

ہنگام کی اس لڑکی کی روداد جو کچھڑ کانول تھی

# کرب آشنائی



طاہر جاوید گل

محبت آشنا گداز دلوں کی حوصلہ اور امنگ  
دینے والی طویل داستان محبت

# کرب و آشنائی

طاہر جاوید مغل

پاکستان

مکتبہ القریش © سرگرم روڈ

اردو بازار، لاہور۔ فون: 7868958

E-mail: al\_quraysh@hotmail.com

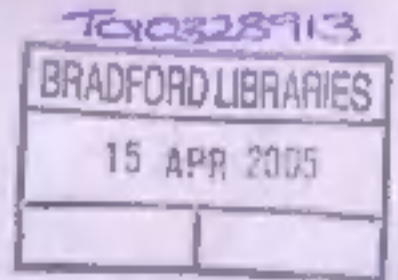


## انتساب

”داناؤں کا یہ قول اکثر سنا تھا کہ قدرت انسان کو مکمل پیدا کرتی ہے۔ ہر انسان کو برابر صلاحیتوں سے نوازا کر اس ”کارزارِ حیات“ میں بھیجا جاتا ہے۔ اس قول پر یقین تو تھا لیکن پختہ یقین اس وقت آیا جب ”زاہرہ سعید“ کو دیکھا۔ قدرت نے اسے آنکھوں سے محروم کر کے کچھ ایسی صلاحیتوں سے نوازا ہے جو بے مثال ہیں۔ زاہرہ کی ”قوتِ تخیل“ حیرت انگیز ہے۔ اگر وہ اپنی صلاحیتوں میں سے صرف اسی ایک صلاحیت کا مناسب استعمال کرے تو مستقبل میں یادگار تخلیق کام کر سکتی ہے۔

میں اپنا یہ کتب اپنا اسی باہمت نبی کے نام کرتا ہوں۔“

مدیاری اور خوبصورت کتابیں  
ماہنامہ ..... محمد علی قریشی



بمقام حقوق محفوظ ہیں

بار اول ————— 2004ء  
مطبع ————— نیر اسد پریس  
سرورق ————— 13  
کمپوزنگ ————— دسم احمد قریشی  
قیمت ————— 200/- روپے

## پیش لفظ

یہ بٹاک کی لڑکی کی کہانی ہے۔ وہ ہنسی مسکراتی شوخ لڑکی جو گناہ کی زندگی گزارنے کے باوجود شبنم کے قطرے کی طرح صاف و شفاف تھی۔ ایسا کیوں تھا؟ ایسا اس لئے تھا کہ اس کی روح اس کے جسم سے بالکل الگ تھی..... اور اس روح پر کوئی داغ نہیں تھا۔ بٹاک کی اس لڑکی نے جب اپنا پہلا پیار کیا تو اسی طرح کیا جیسے ایک عفت مآب، الہر دوشیزہ کرتی ہے۔ ہاں وہ ایک دوشیزہ ہی تو تھی۔

یہ بٹاک کی سون کی کہانی ہے..... اور یہ سون کے بٹاک کی کہانی بھی ہے۔ یہ ہمیں بٹاک کے گلی کوچوں میں لے جاتی ہے اور اس رنگین و سنگین شہر کی پس پردہ جھلکیاں دکھاتی ہے۔

جنوبی ایشیاء کے اکثر ممالک میں جہالت، توہم پرستی اور اتانیت کی ”شانداز روایات“ موجود ہیں۔ اور یہ ”روایات“ مختلف معاشروں سے تعلق رکھنے کے باوجود ایک دوسرے سے ملتی جلتی بھی ہیں۔ تھائی لینڈ اور پاکستان میں ہزاروں میل کا فاصلہ ہے، تاہم شعبہ باز روحانی ٹھیکیداروں کی کارستانیاں دیکھیں تو یہی لگتا ہے کہ دونوں ممالک میں کوئی فاصلہ نہیں ہے۔ یہ مذہبی و روحانی ٹھیکیدار معصوم لوگوں کا استحصال کیسے کرتے ہیں یہ جان کر روح لرز اٹھتی ہے۔ سون کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ جب وہ دن پر یادگار چوٹ کھانے کے بعد ٹوٹی پھوٹی تو ایسے ہی سیاہ کاروں کے ہتھے چڑھ گئی۔ وہ ایک ایسی چار دیواری میں چلی گئی جہاں سے کوئی لوثا نہیں۔ اس چار دیواری میں صرف داخلے کا راستہ تھا۔ لیکن جہاں پیار ہوتا ہے وہاں انہونیاں بھی ہوتی ہیں۔ پیار تو نام ہی دیواروں میں در بنانے کا ہے۔ اور ایک ”بنانے والے“ نے سون کی چار دیواری میں بھی در بنایا۔ ناممکن کو ممکن کر دکھایا۔ وہ اسے آہنی دیواروں کے پار سے اڑا لایا۔ مگر جنگ ابھی جاری تھی.....

سون کی یہ روداد ذہن میں بہت سے سوال اٹھاتی ہے۔ ان میں سے ایک سوال یہ بھی ہے۔ ”محبت کرنے والوں کو منزل پانے کے لئے ”برف اور آگ“ کے سات سمندروں پر سے کیوں گزرنا پڑتا ہے؟“ میں اس سوال کا جواب سوچتا رہتا ہوں۔ شاید آپ بھی سوچنے پر مجبور ہو جائیں۔



ایم بی بی ایس کا آخری پیر دے کر میں امتحانی سینٹر سے باہر نکلا ہی تھا کہ میری گردن پر ایک زوردار جھانپڑ پڑا۔ میں نے تیزی سے مڑ کر دیکھا، عقب میں اکمل کھڑا تھا۔ وہ ایک لنگوئیے دوست کی ہر تعریف پر پورا اترتا تھا۔ اس نے میرے ہاتھ سے کتاب چھینی اور اپنی سفید گاڑی کی کھلی ہوئی کھڑکی سے اندر پھینک دی، پھر اس نے میری جیب سے قلم نکالا اور سڑک پر پٹخ کر توڑ دیا۔ اس کے بعد میرے گریبان پر ہاتھ ڈال کر بولا۔ ”دیکھ بھرا اگر اب تم نے چوں و چرا کی نا..... تو قسم خدا کی مکا مار کر تیری ناک کی ہڈی نہ توڑ دی تو میرا نام اکمل نہیں۔ بس چپ چاپ میرے ساتھ چل۔“

”کہاں؟“

”عرب ٹریولز! آج ہی بنکاک کے ٹکٹ لیں گے۔ آج ہی کنفرم کرائیں گے، آج ہی ٹریول چیک لیں گے۔ سب کچھ آج ہی ہوگا اور اگر آج نہیں ہوگا تو پھر کبھی نہیں ہوگا۔ میری بات سن رہے ہونا تم؟“ اس نے آخری الفاظ اس طرح چیخ کر کہے کہ راہ چلتے لوگ ہمیں مڑ مڑ کر دیکھنے لگے۔

میں جانتا تھا کہ اگر میں نے اس کی مرضی کے خلاف ایک لفظ بھی منہ سے نکالا تو وہ سچ سچ یہیں سڑک پر مجھ سے کشتی شروع کر دے گا اور ہم تماشا بن جائیں گے۔

میں نے کہا۔ ”شور مت مچاؤ میں بہرہ نہیں ہوں۔ چلو میں تمہارے ساتھ ہی گھر چلتا ہوں۔“

”گھر نہیں چلنا سیدھا ٹریول ایجنسی کے دفتر چلنا ہے۔“ اس نے پھر آنکھیں نکالیں۔

”اوئے کھوتے، پاسپورٹ تو گھر میں پڑا ہے اور پیسے بھی گھر میں ہیں۔“

”تیرا پاسپورٹ میں لے آیا ہوں اور تیری الماری کا تالا توڑ کر پیسے بھی میں نے نکال لیے ہیں۔“ اس نے مجھے پاسپورٹ اور پیسے ایک ساتھ دکھاتے ہوئے کہا۔

”قربان جاؤں تیری پھرتیوں پر۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا اور اکمل



کے ساتھ چل دیا۔

اکمل کی جھنجھلاہٹ اور تیزی سمجھ میں آنے والی بات تھی۔ پچھلے قریباً ڈیڑھ سال سے وہ مسلسل اس جنگ و دو میں لگا ہوا تھا کہ کسی طرح ہم پاکستان سے باہر ایک سیاحتی دورہ کر سکیں۔ سوچ بچار کے بعد ہم نے قحالی لینڈ جانے کا پروگرام بنایا لیکن یہ پروگرام پوجو اللہ کا شکار ہوتا چلا گیا تھا۔ کبھی میری پڑھائی آڑے آتی تھی۔ کبھی والد صاحب کی علالت، کبھی کسی کی شادی وغیرہ۔ اتفاق یہ تھا کہ ہر بار یہ پروگرام میری وجہ سے ہی کھٹائی میں پڑتا تھا۔ اکمل ہر بار سر پیٹ کر اور ہال کوچ کر رہ جاتا تھا۔ چند دن مجھ سے روٹھا ہوا اور ماپوس رہتا تھا لیکن کچھ عرصے بعد پھر نئے سرے سے پروگرام ترتیب دینے میں مصروف ہو جاتا تھا۔ اس سلسلے میں اس کی ہمت اور مستقل حوصلہ کی داد دینا نا انصافی ہوگی۔

آخری بار ہمارا پروگرام کوئی تین مہینے پہلے ملتی ہوا تھا۔ استقامت کی تاریخیں اچانک تبدیل ہو گئی تھیں اور میں باغیچا ہوا سامان کھول کر پھر سے پڑھائی میں مصروف ہو گیا تھا۔ اس مرحلہ پر اکمل کا ہارٹ ٹیل ہوتے ہوتے رو گیا تھا۔ اس نے مجھ سے چیخے ہوئے کہا تھا۔ ”تھ پے سو ہار لست ہے پھر ایا تو کتنا کمینہ ہے۔ اپنی پوری زندگی میں سے صرف پندرہ بیس دن نہیں نکال سکتا میرے لیے۔ صرف دس پندرہ دن۔“

میرا نام شاداب ہے۔ لیکن بچپن میں کچھ اتنا زیادہ ”شاداب“ نہیں تھا۔ لہذا میرے لکھو بے اکمل نے مجھے پھر کہا شروع کر دیا تھا۔ اب میں چھ فٹ قد کا اچھا خاصا شخص تھا اور کوالیفائیڈ ڈاکٹر بھی ہونے والا تھا۔ لیکن اکمل اب بھی مجھے بڑی روائی سے پھر کہتا تھا۔ خاص طور سے جب وہ غصے میں ہوتا تھا تو یہ لفظ ضرور اس کی زبان پر آ جاتا تھا۔

استقامتی سینٹر سے اکمل مجھے سیدھا فریول ایجنسی لے کر گیا۔ وہاں سے نکلیں اور فریول چیک وغیرہ لے کر ہی ہم گھر واپس آئے۔

ٹھیک پانچ روز بعد چھ بیس نومبر 83ء بروز جمعہ صبح پانچ بجے ہم دونوں اپنے اپنے گھر سے لاہور انرپورٹ کے لیے روانہ ہوئے۔ یہ پندرہ دن ملک ایک عام سیاحتی دورہ تھا۔ اس وقت مجھے ہرگز معلوم نہیں تھا کہ زندگی کا یہ پہلا غیر ملکی دورہ میری زندگی کے لیے کتنا اہم ثابت ہونے والا ہے اور اس کے کتنے دور رس نتائج نکلتے والے ہیں۔ ہم دونوں بڑے تفریحی موڈ میں تھے۔ انرپورٹ پر ابھی ٹکٹا اندھیرا تھا۔ قدرے ٹھک ہوا چل رہی تھی۔ میرے دو تین عزیز مجھے انرپورٹ چھوڑنے آئے تھے۔ اکمل کے ساتھ بھی دو تین عزیز

تھے۔ ہم نے انرپورٹ پر ہی ہٹا پھٹا ناشتہ کیا پھر ڈیپارچر لاؤنچ کی طرف روانہ ہو گئے۔ ہم تقریباً سات بجے ڈیپارچر لاؤنچ کے اندر تھے۔ یہاں ہمیں کشم اور ایئریشن وغیرہ کے مراحل سے گزرا گیا۔ چونکہ پہلی بار ملک سے باہر جا رہے تھے اس لیے اعصابی طور پر کچھ ٹینشن بھی تھی۔ ایئریشن آفیسر نے جب آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا کہ آپ قحالی لینڈ کیوں جا رہے ہیں۔ تو ایک لمحے کے لیے میں گڑبڑا گیا۔ ذہن سے نکل گیا کہ ہم کیوں جا رہے ہیں۔ اس سے پہلے کہ میں کہہ دیتا کہ اپنے لکھو بے اکمل کے کہنے پر جا رہا ہوں۔ مناسب جواب سوچ گیا۔ میں نے کہا کہ تفریح کے لیے جا رہے ہیں۔ کچھ کاروباری مواقع دیکھنے کی کوشش بھی کریں گے۔

”کیا کاروبار؟“ آفیسر نے پوچھا۔

میں نے کہا۔ ”میں تو ڈاکٹر ہوں لیکن میرا یہ دوست ریڈی میڈ کارمنش کا کام کرتا ہے۔“ ایئریشن آفیسر نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ریڈی میڈ کارمنش کی تجارت کے حوالے سے قحالی لینڈ کا نام سرفہرست ہے۔“

ہمارے پاس پاکستانی کرنسی مقررہ حد سے زیادہ تھی۔ دھڑکاٹا ہوا تھا کہ کہیں اس سلسلے میں ہار ہو کر شروع نہ ہو جائے لیکن خیریت ہی گزری۔ لاؤنچ میں بیٹھ کر ہمیں تقریباً ایک گھنٹہ انتظار کرنا پڑا اس کے بعد ہم پیدل ہی جہاز کی طرف روانہ ہوئے۔ ان دنوں سیکورٹی غیر معمولی طور پر سخت تھی گاڑی کی قطاریں لگا ہی ہر بندے کا انکسرس کر رہی تھیں۔ پی آئی اے کے جبو جیٹ نے 9 بج کر 15 منٹ پر روانگی کے لیے حرکت کی اس وقت ہٹاک 11 بج کر 5 منٹ تھا۔

میں اور اکمل ہاتھوں میں مصروف تھے اس لیے کھڑکیوں کی طرف دھیان نہیں دیا لیکن دن دے چھوڑنے کے صرف چھ سات منٹ بعد جب میں نے کھڑکی سے باہر جھانکا تو منہ کھلا رہ گیا۔ ہمیں اپنے نیچے برف پوش چوٹیاں نظر آرہی تھیں۔ جہاز لکھوں میں بیس 11 بج کر 15 منٹ کی گھنٹان آبادی پر سے برف پوش دھستوں میں لے آیا تھا۔ میں نے اکمل کو یہ منظر دکھایا۔ پہلے تو میری طرح وہ بھی حیران ہوا پھر اس نے حسب عادت ترمیم میں آکر مٹلانا شروع کر دیا۔ ”یہ وادیاں۔۔۔ یہ پربتوں کی شاہ زادیاں، پوچھتی ہیں کب بنے گی تو دلہن، میں کہوں جب آئیں گے میرے بچن۔“

میں نے کہا۔ ”یہ گانا تو قحالی لڑکیوں کو گانا چاہئے۔ کیونکہ بیسویں صدی کا عاشق اعظم



ان کی سر زمین پر اترنے والا ہے اور نئے نئے مغل کھلانے والا ہے۔"

وہ بولا۔ "اگر میں عاشق اعظم ہوں تو تم منافق اعظم ہو۔ بھئی! دل میں تمہارے بھی وہی کچھ ہے جو میرے دل میں ہو سکتا ہے۔ فرق یہ ہے کہ تم باوجود جینوں کو دیکھ کر دل ہی دل میں آہیں بھرتے ہو۔ میں یہ کام سرعام کرتا ہوں۔ تم خیالوں ہی خیالوں میں ان سے لپٹے چسکتے ہو میں شائستہ طور سے ان کے رد برد چاتا ہوں اور انکھار محبت کرتا ہوں۔ تم تصور میں ان سے اپنی نارسائی کا انتقام لیتے ہو اور کچا چا ڈالتے ہو، میں حقیقت میں ان کی محبت اور قربت سے لطف اندوز ہوتا ہوں۔"

میں نے کہا۔ "مشہور مثل ہے کہ چور کو سارے ہی چور نظر آتے ہیں۔"

اس سے پہلے کہ اکمل جواب میں کچھ کہتا، خوب صورت اڑ ہو شش خوشبو بکھیرتی ہمارے ہانک پاس سے گزری۔ اکمل کی نگاہوں نے بے اختیار اس کا تعاقب کیا۔ ایسے لمحوں میں ایسی "مخصوص بے اختیاری" اس کے چہرے پر دکھائی دیتی تھی کہ میں اندر سے مسکراتے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ جیسے کوئی بھیڑ بے اختیار بزر چارے کے پیچھے پیچھے چلے گئی ہے، اکمل کی نگاہ بھی غیر ارادی طور پر حسن کا تعاقب کرنے لگتی تھی اور یہ کوئی آج کی بات نہیں تھی، وہ ہمیشہ سے ایسا ہی تھا۔ خوشدلی اور عاشق حرائی اس کی فطرت تھی۔ اپنی محکمی زندگی میں ہی اس نے درجنوں عشق کر لیے تھے اور ہر عشق بڑے غلوں دل سے "آخری" سمجھ کر کیا تھا۔ اس حوالے سے میرے اور اکمل کے درمیان مشرق اور مغرب کا فرق تھا۔ لیکن اس کے باوجود ہم میں برسوں سے گہرے دوست تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ طبیعت میں اس ایک اختلاف سے قطع نظر ہمارے حراج میں بے شمار مطابقتیں موجود تھیں۔ ہماری گفتگو کے دوران میں ہی کھانا آ گیا۔ قوی اڑ لائن کا کھانا مجموعی طور پر اچھا تھا لیکن ایک دو چیزیں ذرا کم معیاری محسوس ہوئیں۔ کھانا کھاتے ہوئے اکمل نے کہا۔ "میری ایک بات کان کھولی کر سن لو۔ پچھلے بیس برس میں وہی کچھ ہوتا رہا ہے جو تم کہتے رہے ہو۔ آئندہ چندہ دنوں میں وہی کچھ ہو گا جو میں کہوں گا۔"

"کیا مطلب؟"

"کسی وقت آئینے میں چھل دیکھی ہے تم نے؟ میرا خیال ہے کہ نہیں دیکھی ہو گی۔ تمہیں کتابوں سے فرصت ہی کہاں ہے۔ تم خدا کی چو سے ہوئے آم جیسا بو تھا ہو گیا ہے تمہارا۔ ڈاکٹر بننے بننے مر بیٹھ بن گئے ہو۔ کسی سے دھواں دھار عشق کر کے مجھوں بننے تو

بات بھی تھی۔ تم تو سن نہیں چاٹ کر مجھوں بنے ہو اور مجھوں سے اگلی منزل، تمہیں پتا ہی ہے کیا ہوتی ہے۔ مرحوم و مغفور ہو جاؤ گے اور تمہاری قبر پر یہ کتبہ لکھا جائے گا، وہ ڈاکٹر جو اپنا پہلا مریض دیکھنے سے پہلے خود اللہ کو چارہ ہو گیا۔۔۔۔۔ بندہ خدا کچھ خوف کرو۔ پڑھائی ہی سب کچھ نہیں ہوتی، زندگی بھی ضروری ہوتی ہے۔ تمہارے والد محترم "محنت" کے بارے میں ایک شعر کیا کہ مجھے تمہاری پوری زندگی کو سولی پر لٹکا مجھے۔"

"کیا محنت بری چیز ہے؟"

"محنت بری چیز نہیں ہے۔۔۔۔۔ لیکن محبت بھی بری چیز نہیں ہے۔ محنت کرو لیکن ساتھ ساتھ محبت بھی کرو۔ اپنی زندگی سے محبت کرو۔ خدا کی بتائی ہوئی چیزوں سے محبت کرو، اس کے تخلیق کیے ہوئے لوگوں سے محبت کرو۔"

"میرا خیال ہے کہ تمہارے فکرے میں آخری الفاظ سب سے اہم ہیں۔ تم خدا کے بتائے ہوئے لوگوں سے محبت کرنے کو ہی محبت سمجھتے ہو۔۔۔۔۔ اور لوگوں میں سے بھی وہ لوگ جو سولہ سے پچیس سال کے درمیان ہوں اور صنف بازک سے تعلق رکھتے ہوں۔ ایسے لوگ اگر تھوڑے سے آزاد خیال اور خوبصورت بھی ہوں تو خدا کے بندوں سے تمہاری محبت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔"

"میں تمہارے طرز کا جواب جہاز سے اترنے کے بعد دوں گا۔"

"کیا مطلب؟"

"ایسے تو ایسے ہی سی۔" وہ مسکرایا۔ "جہاز سے اتر کر جو پہلی تھائی لڑکی مجھے نظر آئے گی بس دھڑام سے اسی پر عاشق ہو جاؤں گا۔"

"خدا کے لیے؟" میں نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ "دیار غیر میں کوئی ایسی اور بھی حرکت نہ کرنا کہ عالمی برادری میں ہمارے وقار کو ٹھیس پہنچے۔ ایسے بھی تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ پاکستان کے برعکس تھائی لینڈ میں اسٹیل کی ایڑی والی جوتیاں بھی بنتی ہیں۔"

"تم جو مرضی کہہ لو۔ لیکن ہمارے آئندہ چندہ دن اسی طرح گزر رہے ہیں جس طرح میں جاؤں گا۔" اکمل نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

یہ تو مجھے معلوم تھا کہ تھائی لینڈ کے لوگ آزاد خیالی اور عیش و طرب کے حوالے سے مشہور ہیں وہاں کے ہوٹلوں اور ٹائٹ کلبز کے بارے میں بھی سن رکھا تھا، لیکن تھائی لینڈ



کی اصل تصویر اس وقت سامنے آئی جب ہم نے خود وہاں قدم رنجہ فرمایا اور یہ تصویر فی الواقع چوکا دینے والی تھی۔

ہمارے جہاز کا کپتان بتا رہا تھا کہ ہم آٹھ سو سیڑھی میل فی گھنٹہ کی رفتار سے آتیس ہزار فٹ کی بلندی پر پرواز کرتے ہوئے اپنی منزل کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ ہمیں ٹوکل تقریباً سو اسی ہزار کلومیٹر کا فاصلہ طے کرنا تھا۔ ہم دہلی، کانپور، کلکتہ وغیرہ کے اوپر سے پرواز کر چکے تھے اور اب رنگون کی طرف بڑھ رہے تھے۔ رنگون سے آگے بنگاک تھا۔ ایک جنگ جاکا ہوا شعلہ بدن شہر جس کی پٹھانوں راتوں اور پر جوش دلوں کے قہقہے ہم نے سنے اور پڑھے تھے۔ وہ ایک بہت بڑا سیاحتی مرکز تھا اور اس کی پرکشش رنگینی دنیا کے کونے کونے سے سیاحوں کو وہاں کھینچ لاتی تھی۔

ہم پاکستانی وقت کے مطابق بارہ بج کر چالیس منٹ پر بنگاک پہنچے۔ بنگاک کا فضائی نظام خوبصورت تھا عالم ایک دو دن پہلے وہاں بارش ہوئی تھی۔ شہر کے مضائقہ میدانوں میں پانی نظر آ رہا تھا۔ شہر میں بہت سی نہریں بھی ہیں۔ یہ نہریں فضا سے سفید لکیروں کی طرح نظر آتی ہیں۔ تاہم جوں جوں نیچے آتے جائیں ان کی شکل و شباهت واضح ہوتی جاتی ہے۔ بنگاک میں بلند عمارتیں موجود ہیں لیکن بہت زیادہ بلند نہیں۔ زیادہ تر عمارتیں چار پانچ منزل تک ہیں۔ قہائی لینڈ کا مسیاری وقت پاکستانی وقت سے دو گھنٹے اور ایک منٹ آگے ہے۔ یعنی جب ہم اتر پورٹ پر اترے قہائی وقت کے مطابق دو بج کر اسیالیس منٹ ہوئے تھے۔ بنگاک کا اتر پورٹ اپنی وسعت اور سافٹ کے لحاظ سے اوسط درجے کا ہے۔ تاہم یہ ایک نہایت اہم فضائی گزرگاہ ہے۔ دنیا کے مختلف حصوں سے ہزاروں لوگ روزانہ اس اتر پورٹ پر اترتے ہیں اور یہاں سے پرواز کرتے ہیں۔ ہمیں بھی اتر پورٹ پر ہر طرف گہما گہما نظر آئی۔ رنگ بڑی مسافروں کے علاوہ مختلف فضائی کمپنیوں کا چاق و چوبند عملہ گردیوں کی صورت میں آتا جاتا دکھائی دیا۔ ہمارے عین سامنے سے ٹرکس اتر لائن کی اتر ہوسٹوں کا ایک خوبصورت حلقہ ہاتھوں میں بیک تھا۔ اپنی اونچی اڑیوں پر ٹھیک ٹھیک کرتا گزرا۔ اکمل کے منہ سے بے اختیار سرد آہ نکل گئی۔ ایک لمحے کے لیے مجھے لگا کہ وہ چٹا ٹرم کے کسی معمول کی طرح منہ اٹھا کر ان پری جیکر سیناؤس کے پیچھے چل دے گا اور اتر پورٹ کے منسوب علاقے میں داخل ہو کر پکڑا جائے گا۔ بہر حال خیریت گزری۔ اپنے جہاز کے مراہیوں کے عقب میں چلتے ہم ایک کاؤنٹر پر پہنچے۔ یہاں فی

کس تین سو بمات کے عوض ہمیں قہائی لینڈ میں اتری دی گئی۔ ان دلوں بنگاک، سنگاپور وغیرہ کے لیے دیزے کی پابندی نہیں تھی۔ اتری کے سلسلے میں ہمیں اتر پورٹ پر تو تصویریں بھی کھینچنا پڑیں۔ تصویروں کے چارٹر بہت زیادہ محسوس ہوئے۔ فی کس ۱۵ تصویروں کے عوض ایک سو چالیس بمات اٹھائے گئے۔ اکمل بولا۔ "اس سے تو بہتر تو وار، کہ ہم پاکستان سے ہی تصویریں کھینچا آتے۔"

"تو چلو اب چلے چلے ہیں۔ بارہ تیرہ ہزار روپیہ کرایہ ہی ہے نا۔"

اکمل برا سا منہ بنا کر رہ گیا۔

ان دلوں یعنی 93ء میں پاکستانی "روپے" اور قہائی کرنسی "بمات" کی قیمت قریباً برابر رہی تھی۔ ہمارا قریباً 800 روپیہ اتر پورٹ پر اترتے ہی خرچ ہو گیا تھا۔ انگریزیشن کاؤنٹر پر حسب توقع قطار بہت طویل تھی۔ کڑے کڑے انگلیں اڑ گئیں۔ انگلیں تو یقیناً اکمل کی بھی اڑی ہوں گی لیکن وہ چونکہ نظاروں کے حسن میں کھوپا ہو تھا لہذا اسے زیادہ محسوس نہیں ہوا۔ جس وقت ہم اتر پورٹ سے برآمد ہوئے تو شام ہونے والی تھی۔ نومبر کی پر شام خوبصورت تھی، بنگاک میں اتر کر حریہ خوبصورت ہو گئی تھی۔

ہمیں اپنے پروگرام کے مطابق جی پی او کے علاقے میں جانا تھا لیکن کوئی ٹیکسی وہاں جانے کو تیار نہیں تھی۔ اگر کوئی تیار ہوتی تھی تو وہ بہت زیادہ کرایہ مانگتی تھی۔ اکمل نے مجھے دھمکی دے رکھی تھی کہ قہائی سر زمین پر قدم رکھتے ہی جو پہلی لڑکی اسے نظر آئے گی وہ دھڑام سے اس پر عاشق ہو جائے گا۔ ٹیکسی کی پریشانی میں دو وقتی طور پر اپنی یہ قسم بھی بھول گیا تھا۔ اسی دوران ہمیں رحمت کے دو فرشتے نظر آئے۔ دونوں فرشتوں کا رنگ قدرے سائلا تھا اور وہ پاکستانی لگتے تھے۔ کچھ بھی قہا ہمارے لیے تو وہ رحمت کے فرشتے ہی ثابت ہوئے۔ وہ بھی جی پی او جانا چاہ رہے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ وہ بنگاک کے بھیدی ہیں اور اس کا ثبوت انہوں نے یوں دیا کہ جو ٹیکسی والے ہمیں اڑھائی تین سو بمات کرایہ مانگ رہے تھے وہ دو سو بمات میں جی پی او جانے کو تیار ہو گئے۔ یہ کرایہ بھی چونکہ ہم چاروں میں بٹ گیا تھا اس لیے بہت کم محسوس ہو رہا تھا۔ ایک سہانی شام کا لطف اٹھاتے ہم شہر کے مضائقہ سے شہر کے اندرونی حصے کی طرف چل دیے۔ بنگاک کی ٹریفک خاصی تیز اور رواں دواں ہے۔ لوگ ٹریفک قوانین کی پابندی کرتے ہیں۔ ہمیں صاف ستھری ہیں اور انہیں ڈیکورٹ کیا گیا ہے۔ کاریں بھی کثرت سے نظر آئیں۔ تاہم موٹر سائیکل اور



رکشا بھی نظر آ رہے تھے۔ ہم قریباً ڈیڑھ گھنٹے میں جی پی او کے گرد و نواح میں پہنچ گئے۔ لاہور میں اگل کے ایک دوست نے بتایا تھا کہ ہم کہاں ہوگی میں رہیں۔ بڑی اچھی جگہ ہے۔ ہم نے یہ ہوگی دیکھا اور مشترکہ طور پر ناپسند کیا۔ جیسی آگے بڑھ گئی۔ ہمارے ساتھ جیسی میں سفر کرنے والے دونوں افراد کا تعلق شیخوپورہ سے تھا۔ وہ کسی سستے سے ہوگی کی تلاش میں تھے۔ ایک دو گھنٹہ انہوں نے نیم تاریک اور نا صاف ہوٹلوں کے سامنے جیسی رکوائی اور ریٹ ملے نہ ہو سکے کے سبب پھر جیسی میں آ بیٹھے۔ ان دونوں صاحبان کا معیار دیکھنے کے بعد ہمیں اندازہ ہو گیا کہ ہم ہوگی منتخب کرنے کے سلسلے میں ان کے مشورے پر ہرگز عمل نہیں کر سکتے۔ ہم اپنے بجٹ کے مطابق ایک اچھے اور صاف سترے ہوگی میں قیام کرنا چاہ رہے تھے۔

آخر ایک نہایت صاف سترے ملائے میں ہم جیسی سے اتر آئے۔ جیسی سے اترتے ہی شیخوپورہ کے ان دو ساتوں نے صاحبان سے ہماری جان پوچھ لی۔ وہ ہمیں خدا حافظ کہہ کر ایک طرف روانہ ہو گئے۔ میں اور اگل اپنے اپنی ہاتھ میں اٹھائے کسی صاف سترے ہوگی کی تلاش میں آگے بڑھنے لگے۔ جیسی سے اترنے کے بعد اگل نے کہا۔ "خدا کا شکر ہے کہ کلاؤں کی اس جوڑی سے جان چھوٹی۔"

"بہی بات ہے یا کسی کو اس کی شکل یا رنگت کی وجہ سے مذاق کا نشانہ نہیں بننا چاہئے۔"

"براہور میں انہیں ان کی عیاری کی وجہ سے کلاؤں کا خطاب دے رہا ہوں۔ بڑے فرائٹ لگتے تھے مجھے دونوں۔ ہم سے انہوں نے ہمارے حصے کے سو بہات لے لیے ہیں لیکن میرا اندازہ ہے کہ انہوں نے ڈرائیور کو پورا کرایہ نہیں دیا۔ تم دیکھ نہیں رہے تھے ڈرائیور کیسے جھلایا ہوا تھا۔"

"چلو یا چھوڑو۔ اس خوبصورت شام کو دیکھو، جو اس فٹ پاتھ پر ہمارے ساتھ چل رہی ہے۔"

اگل نے ایک گہری سانس لی اور ایک ہی نظر میں اس بارہ تھائی لڑکیوں کو ناؤنے کے بعد بولا۔ "میں بھی سوچتا تھا کہ یہ ادیب لوگ جب سفر نامہ وغیرہ لکھتے ہیں تو اس میں کوئی نہ کوئی خوبصورت لڑکی کیسے کھس آتی ہے۔ یہاں لڑکیاں ہیں ہی اتنی زیادہ کہ انہیں دیکھے اور لکھے بغیر گزارہ ہی نہیں۔ کاش میں بھی ذہن نشا ہوتا۔"

"اگر تم ذہن نشا ہوتے تو سفر نامہ نہ لکھتے لوگ شام لکھتے اور وہ شائع ہوتے ہی قحش کاری کی وجہ سے ضبط بھی ہو جاتی۔"

اگل نے ناؤ کھا کر میری طرف دیکھا اور پھر اچانک اسے اپنی دھکی بھی یاد آ گئی۔ اس نے جہاز میں مجھے دھکایا تھا کہ ہنگام میں جو سب سے پہلی لڑکی اسے نظر آئے گی۔ وہ دل و جان سے اس پر عاشق ہو جائے گا۔ وہ بولا۔ "تم نے میری پوش پر پاؤں رکھ کر اچھا ہی کیا ہے۔ لڑکی جی اب تم شاد کیجو۔"

اس نے سر پر ہاتھ پھیر کر اپنے تھکریا لے ہالوں کو سیٹ کرنے کی ناکام کوشش کی، قحش کا کاردرست کیا اور اس لڑکی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ جو فٹ پاتھ پر ہمارے عین سامنے سے چلی آ رہی تھی۔ اس نے ہلکے گلابی رنگ کا خوبصورت اسکرٹ پہن رکھا تھا اسی رنگت کی جوتی تھی۔ پھول دار چھتری لیے وہ خراماں خراماں ہماری طرف چلی آ رہی تھی۔

میں نے دور سے اگل کا کندھا دیا کہ وہ کہیں کوئی حماقت نہ کر بیٹھے مگر ایسے لمحوں میں وہ ایک اذیل ٹوہن کر ہر قسم کے نتائج سے بے پروا ہو جاتا تھا۔ لڑکی قریب پہنچی تو اگل نے دانت لٹال کر "ہیلو" کہا۔

میں دل میں "ہل تو جلال تو" کا ورد کر رہا تھا۔ یہ دیکھ کر حوصلہ ہوا کہ لڑکی نے بھی مسکرا کر جواب دیا۔ نہ صرف جواب دیا بلکہ رک بھی گئی۔

"ہاؤ ڈیوڈ۔" اگل نے کہا۔

"اوکے۔۔۔ فائن! لڑکی نے مسکرا کر جواب دیا۔

"میں نے آپ کو پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔" اگل نے انگریزی میں کھسکا جملہ کہا۔ لڑکی نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلا دیا۔

اگل نے چوستانی سلتے ہوئے کہا۔ "مجھے ٹھیک سے کچھ یاد نہیں آ رہا۔ شاید ہم فلورنکس پارک میں ملے تھے۔ یا پھر سوئی ڈانگ روڈ کی کسی بٹلی گلی میں۔" ایک لمحہ توقف کر کے وہ بولا۔ "کیا ہم تھوڑی دیر کے لیے کسی ریسٹورنٹ میں نہیں بیٹھ سکتے؟"

وہ اس مسکرا کر رہ گئی۔ ہمیں لگا کہ وہ کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی۔

اگل بولا۔ "دیکھیں مس! آپ مجھے کوئی قلعہ نو جوان مت کہیں۔ میں ایک بچیہ اور سچے کام سے کام رکھنے والا شخص ہوں لیکن۔۔۔ آپ کی چہرے میں پتا نہیں کیا بات ہے۔

اسے دیکھ کر ایک دم بہت کچھ یاد آ رہا ہے۔ لگا ہے کہ ہم پہلے بھی کہیں مل چکے ہیں۔ ایک



دوسرے سے باتیں کر چکے ہیں۔ آپ کی آواز کی مصوویت، آپ کے چہرے کی پاکیزگی۔ یہ سب کچھ مجھے جانا پہچانا سا لگ رہا ہے۔

لاڑکی نے ایک بار پھر مسکرا کر مدنی منہ میں کچھ کہا۔

اکمل نے اپنا بیگ وہیں فٹ پاتھ پر رکھ دیا تھا۔ سگریٹ سلگاتے ہوئے بولا۔ "ہاں نہیں ایسا کیوں ہوتا ہے مس! کسی وقت ہم کسی کو دیکھتے ہیں تو یہی لگتا ہے کہ مدت سے اسے جانتے ہیں۔ اس کی ذات کی خوشبو پتا نہیں کب سے ہمارے اندر رچی بسی ہوئی ہے۔ ہوتا ہے نا جی ایسا؟"

لاڑکی ایک دلہہ پھر مسکرا کر رہ گئی۔ دھننا مجھے اندازہ ہوا کہ اکمل ہوا میں تھوہریں چلا رہا ہے۔ لاڑکی انگریزی جانتی ہی نہیں۔ یا پھر اتنی ہی جانتی ہے جتنی کہ بول چل ہے۔ لاڑکی نے اکمل کی طرف دیکھ کر ایک بے ہودہ اشارہ کیا اور اس سے پوچھا کہ کیا وہ یہ چاہتا ہے۔

میرے ساتھ ساتھ اکمل کا منہ بھی کھلا رہ گیا۔ غالباً اسے بھی اندازہ نہیں تھا کہ لاڑکی اس قدر بے ہاک اور کھلی ڈلی ہوگی۔ یہ تو ایسا ہی تھا جیسے پھول پیش کرنے والے کے سر پر جواہر حشر کا ملکا توڑ دیا جائے۔ اب اکمل صاحب بظلمیں جھانک رہے تھے۔ انہیں کچھ جواب نہیں سوجھ رہا تھا۔

لاڑکی نے سوالیہ انداز میں اکمل سے کچھ کہا۔ غالباً ٹوٹی پھوٹی نہایت شکستہ انگریزی میں اس نے یہی پوچھا تھا کہ "معاذے" میں حریف پیش رفت کرنے کے لیے ہمیں کہاں چلنا ہے؟

"میرا یہ مطلب نہیں تھا۔" اکمل نے بوکھلاہٹ میں اردو بولی۔

اس آفت زادی کی سمجھ میں انگلیش نہیں آتی تھی۔ اردو کہاں سے آتی۔

راگبیر مڑ مڑ کر ہمیں دیکھ رہے تھے۔ لاڑکی جو یقیناً ایک کال گرل تھی۔ سرشام اسنے اچھے گاؤں کو ہاتھ سے کھنٹا نہیں چاہتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اکمل کے لیے لگاؤ کے دریا بہہ رہے تھے۔ اکمل کی حالت یہ تھی کہ نہ پائے دفن نہ جائے مامون۔

اس موقع پر میں معاذے کو سنبھالنے کے لیے آگے بڑھا۔ میں نے اشاراتی زبان کے ساتھ انگریزی کو کھس کرتے ہوئے لاڑکی کو سمجھایا کہ ہم ابھی ابھی اڑ پورٹ سے تشریف لائے ہیں اور ابھی ہم اس قسم کے کوئی مقاصد نہیں رکھتے مگر لاڑکی مصرحی اور کسی جتنی زبان میں مسلسل بول رہی تھی۔

بالفاظ دیگر وہ ہمارے گلے پڑ گئی تھی۔ ایک قریبی دکان میں ایک بارعب سے سردار صاحب کھڑے یہ سارا منظر دیکھ رہے تھے۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے چلتے ہمارے پاس چلے آئے۔ ہمارے بتائے بغیر وہ سب کچھ جان گئے تھے۔ وہ مقامی زبان بھی جانتے تھے۔ انہوں نے لاڑکی سے مکالمہ کیا۔ چند سوال جواب ہوئے پھر لاڑکی نے مایوسی میں سر ہلایا اور منہ میں کچھ بول کر آگے بڑھ گئی۔

اس کے جانے کے بعد سردار صاحب نے کہا۔ "لگتا ہے پاکستان سے آئے ہو۔"

ہم دونوں نے بیک وقت اثبات میں جواب دیا۔

وہ بولے۔ "میرا نام راکیش سنگھ ہے۔ وہ سامنے کپڑے کی دکان ہے۔ دیکھتے پندرہ سال سے اس شہر کو دیکھ رہا ہوں میں۔ یہ بڑا بے وقاف شہر ہے۔ یہاں تمہیں بڑے دھیان سے رہنا ہوگا۔ قدم قدم پر ایسی ہی چھوڑیاں ملیں گی اور چھوڑیاں ہی نہیں ان کے دلال بھی یہاں دھناتے بھرتے ہیں۔ وہ دیکھو..... وہ سامنے کھجے کے نیچے جو پینٹ بوشرٹ وہ کھا کھڑا ہے وہ بھی تمہیں ہی تازہ رہا ہے۔"

سردار صاحب ہمیں اپنا صاف ستھری دکان کے اندر لے گئے۔ میں نے ان سے پوچھا۔ "جناب اس لاڑکی سے آپ نے ہماری جان کیسے چھڑوائی؟"

بولے۔ "مقامی طریقے سے میں نے پوچھا کتنی رقم لوگی؟ اس نے جتنی بتائی میں نے اس کا دواں حصہ بتائی اور اسی پر پکارا۔ وہ بھناتی ہوئی چلی گئی۔" چند لمبے توقف کرنے کے بعد انہوں نے کہا۔ "مجھے اندازہ ہو گیا ہے کہ تم میرے پالنے کے لیے آئے ہو۔ میرے پالنے کے لیے آئے ہی یہاں سب سے زیادہ ملتے ہیں۔ خوب چمکس رہو۔ جیب ڈالنی اور نو سو ہزاری عام ہے۔"

ہم نے ادھیز عمر سردار صاحب کو فرمانبرداری سے یقین دلایا کہ ایسا ہی کریں گے۔ انہوں نے پوچھا۔ "رہائش کے لیے کوئی ہوٹل ڈھن میں ہے؟"

میں نے کہا۔ "تین چار ہوٹل دیکھ چکے ہیں۔ کچھ ہمارے معیار کے نہیں، کچھ کے معیار کے ہم نہیں۔ مطلب کہ ان کا کرایہ زیادہ ہے۔"

پا پینے لگے کہ کتنا زیادہ ہے۔ میں نے کہا۔ "دیکھتے مول پر نو سو پلا ہوٹل دیکھا ہے۔

وہ اصل بیڈ کا قریباً ڈیڑھ ہزار بھات مانگ رہے ہیں۔"

"ہاں یہ تو کافی زیادہ ہے۔" سردار جی نے کہا۔ "تم ایسا کرو کہ "ٹوٹرڈ کیڈرڈ" چلے



جاؤ۔ وہ سامنے اس کاغذوں ساکن نظر آ رہا ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہاں تہاوری بات سن جائے گی۔"

سردار راکیش سنگھ کا کہا درست ثابت ہوا۔ بخیر و کثیرہ وہاں ہماری بات سن گئی۔ ہوئی لکھنؤ کی ٹائپ اور خوب صاف ستھرا تھا۔ کرایہ بھی مناسب تھا 1242 بھات میں سے ڈسکاؤنٹ کر کے 932 روپے چارج کیے گئے۔ ہم ٹھیکے ہوئے تھے۔ رات بڑے سکون سے گزری۔ سونے کے لیے لیٹے تو پھر صبح ہی آنکھ کھلی۔ اکمل نے کہا۔ "مجھے تو لگتا ہے کہ تم بستر پر لیٹنے سے پہلے ہی سو چکے تھے۔"

"کیوں تمہیں نیند نہیں آ رہی تھی؟" میں نے پوچھا۔

"آ تو رہی تھی لیکن میں نے سوچا کہ بنگاک میں اپنی پہلی شام ضائع نہیں کرنی چاہئے۔ کچھ دیر تک تمہیں بنگا کی کوشش کرتا رہا پھر اکیلا ہی ٹھونسنے کے لیے نکل گیا۔ یہیں پاس ہی ایک ہوٹل سے بڑا دھڑا پیزا کھایا۔ تھوڑی سی کوک پی اور تھوڑی سی چہل قدمی کر کے واپس آ گیا۔ واپسی پر اس کنبے تھائی سے ملاقات ہو گئی جو مجھے کے پیچے کھڑا مفلوک نظروں سے ہمیں دیکھ رہا تھا۔"

"پھر کیا کہا اس نے؟"

"وہی جو اسے کہنا چاہئے تھا یعنی غل کرل، ٹولی کرل، اولی فور ہینڈز۔"

"اور خدا یا اس شہر کے تیر تو کچھ زیادہ ہی خراب ہیں۔" میں نے کہا۔

"اگر ہم خراب نہیں تو تیروں سے کیا ہوگا۔"

"اگر ہم بھی خراب ہو گئے تو کیا ہوگا۔ میرا تو خیال ہے کہ ہم پر ماحول نے تھوڑا تھوڑا اثر کرنا شروع کر دیا ہے اور خاص طور سے تم پر۔ مجھے تو شک ہو رہا ہے۔" میں نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

"کیا شک ہو رہا ہے؟" اس نے میرا گریبان پکڑا۔

"یہی کہ تم اس کنبے سے ملاقات کا شرف حاصل کرنے کے لیے ہی چہل قدمی کے لیے نکلے تھے۔"

وہ میرے اوپر سوار ہو گیا اور میرا گلا دھکا دھکا شروع کر دیا۔ تھوڑی سی دھینکا مٹتی کے بعد ہم دونوں کی طبیعت بحال ہو گئی۔ (اور کمرہ بد حال ہو گیا)

رات کو چہل قدمی سے واپس آتے ہوئے اکمل ریڈی میڈ ناشتہ لے آیا تھا۔ یعنی ذیل

روٹی، نیم، کھن اور چاکلیٹ ملا دودھ وغیرہ۔ ناشتے کے بعد ہم چہل قدمی کے لیے نکل گئے۔ بنگاک آہستہ آہستہ ہم پر آشکار ہو رہا تھا۔ ہم تصویریں کھینچتے رہے اور بنگاک کی صاف ستھری سڑکوں پر چہل قدمی کرتے رہے۔ ہم عام قد اکاٹھ کے تھے۔ میرا قد چھ فٹ کے قریب تھا۔ اکمل مجھ سے ایک ڈیڑھ انچ چھوٹا ہوگا لیکن مقامی تھائی لوگوں کے درمیان مجھ سے بڑے ہمارے ہم خود کو بہت طویل قامت محسوس کر رہے تھے۔ جس سڑک پر ہمارا ہوٹل تھا، سوئی وائیک روڈ کہلاتی تھی۔ کافی کشادہ اور صاف ستھری روڈ تھی۔ اس روڈ پر ہوٹل سے ٹھوڑے سی فاصلے پر ہمیں ایک ایسی شے نظر آئی جس نے ہمارا دل ہالے ہالے کر دیا۔ یہ ایک پورڈ تھا جس پر "صحت ہوٹل" کے الفاظ لکھے تھے۔ چپے یہ بھی درج تھا کہ یہاں ہر قسم کے پاکستانی کھانے ملتے ہیں۔ کل سے ہمارے ذہن میں چڑھوں، مینڈکوں اور بلیوں وغیرہ کے گوشت سے بچے ہوئے سالن محسوس رہے تھے۔ صحت ہوٹل کے مینو میں، ماش کی دال، آٹو منز، شاہی کباب، فرائنڈ پھیل جیسے الفاظ دیکھے تو جان میں جان آئی۔ ہوٹل کا کرنا دھڑا ایک ٹویہ نامی نوجوان تھا، یہ خاصا ہنسنا مٹھنا تھا۔ صحت ہوٹل میں پہنچ کر ہمیں بنگاک کی اہمیت زائل ہوتی محسوس ہوئی۔

"پھر کا کھا؟ ہم نے صحت ہوٹل میں ہی تناول کیا۔ ماش کی دال، مرغی اور گرما گرم تھوڑی روٹی۔ کھانے کے بعد ریٹ مناسب ہی تھی۔ تاہم روٹی قدرے ہلکی محسوس ہوئی۔"

اس بھات یعنی قریباً دس روپے کی ایک روٹی تھی۔ مجموعی طور پر کھانا بہتر ہی تھا۔ کھانے کے بعد ہوٹل کے کمرے میں واپس آئے۔ میں تو جلد ہی سو گیا اور ایسا سو یا کہ شام کو ملا سے پانچ بجے کے لگ بھگ اٹھا۔ جاگتے کے ساتھ ہی مجھے احساس ہوا کہ میں کمرے میں اکیلا ہوں۔ اکمل حسب عادت تھا ہی کہیں گھومتے پھرنے نکل گیا تھا۔ میں نے دعوت کنٹرول اٹھا کر یوں ہی فی دی آن کیا اور جینل چیک کرنے لگا۔ اس مشغلے سے اکتا کر کمرے کی جھاری سائز کی کمز کی میں کھڑا ہو گیا اور نیچے تیزی سے دواں دواں سوئی وائیک روڈ کا نظارہ کرنے لگا۔ یہ بھی ایک خوبصورت شام تھی۔ شام ہوتے ہی بنگاک کی انہیں روشن ہو کر جھلکانے لگی تھیں اور وہ ایک آراستہ دلہن کی طرح انگڑائی لے کر بیدار ہو گیا تھا۔

دھن میں بری طرح چونک گیا۔ ہمارا کمرہ فرسٹ فلور پر تھا۔ میں نے نیچے جھانکا تو مجھے



اکل صاحب نظر آئے۔ جناب ایک تعالیٰ لڑکی کی کمر میں ہاتھ ڈالے اُس کرم نوش کرتے خراماں خراماں چلے آ رہے تھے۔ یہ دیکھ کر میں حریہ چوٹا کر یہ دہی کل والی فتنہ ساں لڑکی تھی جس پر (اپنی دھمکی کے مطابق) اکل دھڑام سے عاشق ہوا تھا اور وہ بھی دھڑام سے اکل پر فریفت ہو گئی تھی۔ بعد ازاں ہمارے سکھ کرم فرمانے بمشکل اس سے ہماری جان چھڑائی تھی۔

میں چاہا کہ یہیں سے جوتا اتار کر اکل کی کھوپڑی پر بٹھائی جاؤں۔ وہ پتا نہیں کہاں سے اس بلا کو اپنے ساتھ چپکا لایا تھا۔ میرے بدترین خدشات کے عین مطابق وہ ہوئی میں داخل ہوا اور پھر تھوڑی دیر بعد کمرے میں آدھمکا۔ درمیانے قد اور درمیانے خدو خال والی "آفت جاں" بھی اس کے ساتھ تھی۔ اس نے بڑی ادا سے اپنے گھٹنوں کو لم دے کر مجھے آداب پیش کیا۔

میں نے شپٹا کر کہا۔ "اوائے گھاڑا یہ کیا کر دیا ہے تم نے اس شیطان زادی کو میرا لے آئے ہو۔ بس میں داپس جا رہا ہوں لاہور۔۔۔ ابھی اور اسی وقت کہاں ہے میرا پاسپورٹ۔"

وہ بولا۔ "شوق سے جاؤ۔۔۔ لیکن جانے سے پہلے میری بات سن لو۔ میرے پیارے پھر!"

"ہاں کہو۔"

"میں نے اس بی بی کو بڑی اچھی طرح سمجھا دیا ہے کہ ہم بس دوستی کی حد تک ہی ایک دوسرے سے ملیں گے۔ ہلکا پھلکا رومانس کریں گے اور بس۔"

"ہلکا پھلکا رومانس کب ہماری بھر کم رومانس میں تبدیل ہو جائے اس بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا اور تمہارے سلسلے میں تو اس طرح کا رسک بالکل نہیں لیا جاسکتا۔ یہاں پہنچ کر تمہارے طور طریقے مجھے بہت بدلے بدلے نظر آ رہے ہیں۔"

"اوائے لومڑا! تو بالکل ٹکر نہ کر۔ میں نے یہ کہہ دیا ہے اس پر عمل کروں گا۔" وہ میرا ہاتھ دھاتے ہوئے بولا۔

لڑکی ایک صوفے پر بیٹھ چکی تھی۔ اس نے کمرے میں موجود ریفریجریٹر سے خود ہی ایک بیئر نکال لی تھی اور اس کی چسکیاں لینے میں مصروف ہو گئی تھی۔ اس کے بال کٹے ہوئے تھے۔ تھوڑی کے قریب سیاہ تل تھا۔ تھوڑی سی رعایت کے ساتھ اسے اسٹریٹ کہا جاتا

میں تھا اکل کا جسم سونا نہیں تھا تاہم کسی وقت اس کا پیٹ تھوڑا سا بھاری نظر آتا تھا۔ لڑکی نے شفی سے اس کے پیٹ پر انگلی چھوئی اور بولی۔ "بے بی۔۔۔ بے بی؟"

"یعنی کیا یہاں بچہ ہے؟"

میں ہنس دیا۔ اکل ذرا قہقہہ نظر آنے لگا۔

لڑکی کا نام چانگ تھا۔ وہ ہم دونوں کی طرف اشارہ کر کے ٹوٹی پھوٹی انگلیش میں بولی۔ "یو تھو ونڈم۔"

اکل نے تشریح کر اردو میں کہا۔ "تمہارا بڑا غرق ہو جائے، تمہیں یہاں میں لایا ہوں لا چاہا ہے۔ میری طرف توجہ دوسری میری طرف۔"

وہ ہنس مسکرا کر اکل کی طرف دیکھتی رہی۔

چانگ تقریباً ایک گھنٹہ ہمارے ساتھ رہی۔ اس دوران وہ بیئر کے تین ٹین پی گئی اس کے علاوہ بھی اس نے ریفریجریٹر میں موجود کھانے کی شیاؤں پر ہاتھ مارا۔ اس کے چانے کے بعد ہم نے صحت ہوٹل میں جا کر کھانا کھایا۔ اکل نے جھلی منگوائی۔ ساتھ میں ماش کی دال تھی۔ چھل پائٹ میں سج کر سامنے آئی تو ہم بری طرح چوٹے۔ وہ اسی حالت میں تھی جس میں بانی کے اندر حیرتی ہے۔ دم، آنکھیں، چانے سب کچھ سلامت تھا۔ ساتھ میں گرم گرم تندہ دی روٹی تھی۔ بہر حال کھانے کا حرحہ آیا۔ لوجوان لوجہ اس مختصر ہوٹل کا مالک تھا۔ اکل وہ کھانا بھی خود ہی سرور کرنے لگتا تھا۔ لوجہ کی بیوی تعالیٰ تھی اور اس کا ایک خوبصورت بچہ بھی تھا۔ بچہ بیسی کوئی ایک سال کا ہو گا۔ ہوٹل میں آنے والے تقریباً سارے ہی کا تک پہنچے بہت چوتے چوتے جانتے تھے۔ لوجہ کی بیوی ہوٹل کے عقی جسے میں مکن سنبھالتی تھی۔ گاہے گاہے اس کا دوج بھی اس کی مدد کرتا تھا۔

صحت ہوٹل میں کھانا کھانے کا ایک حرحہ یہ بھی تھا کہ کھانے کے دوران سوئی وانگ روڈ کی خوبصورت روڈی کا مشاہدہ بھی کیا جاسکتا تھا چلتی دکتی کاریں اور دیگر گاڑیاں لانے کے ساتھ شیشے کے دروازے کے سامنے سے گزر جاتی تھیں۔ موٹر سائیکلوں پر تعالیٰ لوجوان جن کے عتب میں عموماً تعالیٰ لڑکیاں ہوتی تھیں بڑے اسٹائل سے سفر کرتے تھے۔

سوئی وانگ روڈ کے فٹ پاتھ بہت صاف ستھرے تھے۔ ان پر چہل قدمی کرتے خواتین و حضرات کو دیکھنا بھی ایک دلچسپ مشغلہ تھا۔ کھانے کے بعد ہم نے کچھ دیر تک سڑک پر چہل قدمی کی۔ تھوڑی سی شاہجگ بھی ہوئی۔ لاہور سے ایک دوست نے خاص قسم کی کافی

لانے کے لیے کہا ہوا تھا۔ کافی خرید کر ہم ہوٹل پہنچے۔ اکمل نی دی سے بھیڑ چھاڑ کر رہا۔ اسی دوران گراؤنڈ فلور سے تیز موسیقی کی آوازیں سنائی دیں۔ دیوہیکل جسم کے ڈرامہ نگار رہے تھے اور ان کی گونج درودیاں میں محسوس ہوتی تھی۔

میں نے ہرے سے پوچھا۔ "یہ کیا ہے بھی؟"

اس نے شستہ انگریزی میں جواب دیا۔ "آج ہفتے کی رات ہے جی، نیچے واقع ڈسکو کلب میں ڈانس کا پروگرام ہے۔"

ہمارے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ یہ منظر دیکھا جائے۔ درحقیقت ہمارے ذہن سے بالکل ہی نکل چکا تھا کہ آج ہفتے کی شام ہے۔ ہفتے کی شام تو یہاں خصوصی ریلیٹیو اور ہنگامہ آرائیوں کا سامان آتی تھی۔ ہم نے کمرے کو لاک کیا اور نہایت تیز موسیقی کے رخ پر چلتے ہوئے ڈسکو کلب میں پہنچ گئے۔ یہ کلب پارٹس گاؤں اور اصل ہوٹل کا ہی حصہ تھی۔ ایک بہت بڑا ہال سا تھا۔ اس کے اوپر چاروں طرف گیلریاں بنی ہوئی تھیں۔ گیلریوں میں میز کرسیاں لگی تھیں اور گیلریوں میں بیٹھ کر بھی وسطی ہال کے حالات کا جائزہ لیا جاسکتا تھا۔ حالات کچھ اس طرح تھے کہ ایک زبردست قسم کا جدید آرکسٹرا ہال کے وسط میں موجود تھا۔ ڈاننگ فلور پر دو درجن کے قریب نوجوان لڑکے اور لڑکیاں والہانہ رقص کر رہے تھے۔ ڈرامہ نگار کا شور اتنا زیادہ تھا کہ کانوں کے پردے پہنچے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔ ڈاننگ فلور کے ارد گرد بھی میز کرسیاں موجود تھیں۔ ان پر ہمیں زیادہ تر مقامی فیمیلیز ہی نظر آئیں۔ یہ سب اونچی سوسائٹی کے لوگ تھے۔ نوجوانوں کی تعداد زیادہ تھی۔ خوش پوش وینرز میزوں پر خورد و نوش کی اشیاء بڑی تیزی سے بڑے روم سے سر کر رہے تھے۔ یہ روم یقیناً شراب خانہ خراب کا ہی تھا۔ شراب یہاں پانی کی طرح بہائی جا رہی تھی۔ پینے والوں کے ساتھ ساتھ ساتی یعنی وینرز بھی فل فٹ میں تھے۔

ہم ایک میز پر بیٹھ گئے اور نیچے ہال میں ہونے والی غرضتوں کو دیکھنے لگے۔ منفذ نازک کے بارے میں اکمل کے خیالات جو بھی تھے لیکن شراب کو وہ بھی شجر ممنوعہ ہی سمجھتا تھا۔ ہم نے اپنے لیے سافٹ ڈرنکس منگوائے اور وہاں بیٹھنے کے لیے جواز پیدا کیا۔ جھلملاتی ہوئی تیز روشنیوں میں وہ دیوانہ وار اچھل کود "رقص" تو شاید نہیں کی جاسکتی تھی لیکن اس میں ایک ایسا بیجان تھا جو جسم کے اندر تک اترتا محسوس ہوتا تھا۔ ڈاننگ فلور پر تو رقص ہو ہی رہا تھا۔ گاہے گاہے میزوں کے گرد بیٹھے ہوئے خواتین و حضرات بھی اٹھ کر محو

رقص ہو جاتے تھے اور "نازیبا حرکات" کرنے لگتے تھے۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا۔ موسیقی کی لہ تیز ہوتی گئی اور اس کے ساتھ ساتھ لوگوں کا دیوانگی آمیز بیجان بھی بڑھتا گیا۔ بات نازیبا حرکات سے آگے بڑھنا شروع ہو گئی تھی۔ کچھ خواتین و حضرات مدہوش ہو کر کالہنوں پر گر پڑے تھے اور وہیں اٹھیلیاں کر رہے تھے۔ اشراف اخلاقات کی یہ "تولیم" قابل دیدہ تھی۔

جیڑ موسیقی کی لہروں میں ذوقی ابھرتی ایک لڑکی ہماری میز پر آ بیٹھی۔ اس کی سانس چمکی ہوئی تھی اور مسلسل رقص کے سبب وہ پیسے سے شرابور ہو رہی تھی۔ ہم جہاں بیٹھے تھے وہ جگہ ہم ہر ایک تھی۔ لڑکی کے غصہ و خال پوری طرح واضح نہیں تھے لیکن وہ خوبصورت دکھائی دیتی تھی۔ وہ دہلی پتی تھی۔ اس کے بال پونی ٹیل کی شکل میں بندھے ہوئے تھے۔ لہجہ سے یاد نہیں کہ اس نے کیا کہنا تھا لیکن جو کچھ بھی کہنا رکھا تھا اس پر بیخبر رہا تھا۔ اس کے سزاوارتہ دانشوروں تک مرچاں تھے۔

"آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں؟" اس نے انگلیش میں پوچھا۔

"پاکستان سے۔" مجھ سے پہلے اکمل نے جواب دیا۔

"میرا اندازہ بھی یہی تھا۔" وہ بولی۔ اس کی آواز بھی اس کی طرح نرم و نازک تھی۔

اس نے لگاؤ سے سگریٹ سلکایا۔ اس کے ہاتھ کا کنگن جھلملاتی روشنی میں برقی کوئد سے کی طرح چمک گیا۔ اکمل کا ہاتھ لگنے سے اس کا چہرہ ساہمیں نیچے گر پڑا۔ پرس اٹھانے کے لیے وہ جھکی تو اس کا چہرہ دو تین سیکنڈ کے لیے تیز روشنی کی زد میں آیا۔ وہ واقعی خوبصورت تھی لیکن اس کی خوبصورتی سے زیادہ چمکانے والی چیز اس کے چہرے کی ملاحت اور چمک تھی۔ بہت ہی نفیس جلد کی مالک تھی وہ۔

"کہا آپ کو کوئی پارٹنر درکار ہے۔" لڑکی نے عام سے لہجہ میں پوچھا۔

"جی نہیں ہم فی الحال تنہا بیٹھنا چاہ رہے ہیں۔" میں نے کہا۔

"کوئی بات نہیں۔ دس یو گنڈ لک۔" اس نے خوش دلی سے کہا اور ہمیں گنڈ جائے کہہ کر

ہٹ گئی۔

اس کے تھوڑی دیر بعد ہم بھی اٹھ کر واپس کمرے میں آ گئے۔ رات آدمی سے زیادہ محو رہ چکی تھی۔ عاتباتین بیٹھے والے تھے لیکن رقص گاؤں کا بلا گلا اب بھی جاری تھا۔ موسیقی کی دم آواز کردوں کے اندر تک پہنچ رہی تھی۔ اس وقت کمرے کی سے باہر دن کا اجالا پھیلنا



شروع ہو گیا تھا۔ میں نے بستر سے اٹھ کر نیچے سڑک پر جھانکا۔ فٹے میں ٹن خواتین و حضرات کلب سے نکل نکل کر گاڑیوں میں بیٹھ رہے تھے۔ میں نے ایک جسم تو جوان کو دیکھا اس نے اپنی ہوش پارٹر کو باقاعدہ گود میں اٹھا کر گاڑی میں پہنچایا۔ بچے کی شام کو شروع ہونے والا ہنگامہ اتوار کی صبح کو اختتام پذیر ہوا تھا۔ میں پھر جا کر بستر پر لیٹ گیا۔

میری آنکھ دس بجے کے بعد کھلی۔ آج ہمارا پروگرام "راہنما اسٹور" جانے کا تھا۔ یہ ہنگامہ میں شاپنگ کی بے مثال جگہوں میں سے ایک ہے۔ مصمت ہوٹل کے مالک نوید کو بھی اپنے کسی واقف کار سے ملنے راہنما اسٹور جانا تھا۔ ہمارا پروگرام اس کے ساتھ ہی جانے کا بنا تھا۔ پروگرام کے مطابق ہمیں گیارہ بجے مصمت ہوٹل پہنچنا تھا تاکہ وہاں سے نوید کو ساتھ لے کر نکلیں۔ میں نے اکمل کو جاگنے اور تیار ہونے کے لیے کہا تو وہ نال مشول کرنے لگا۔ اس نے بتایا کہ اس کے سر میں درد ہو رہا ہے۔ اس کا کہنا تھا کہ رات کو وہ جو "شدید" قسم کی موسیقی سنتے رہے ہیں اس کے دماغ کے ابھی تک "دماغ" میں ہو رہے ہیں۔

میں نے اسے بہت برا کہا کہ نوید کے ساتھ پروگرام ملے ہے وہ ہوٹل میں ہمارا انتظار کرے گا لیکن اکمل پر کچھ اثر نہیں ہوا۔ آخر میں نے اکیلے ہی جانے کا پروگرام بنا لیا۔ اکمل نے تین سو بھات میرے ہاتھ میں تھما دیے اور لا ایک دو چیزیں اس نے خریدی تھیں، ان کے نام بتا دیئے قصہ مختصر میں نوید کے ساتھ اکیلا ہی راہنما اسٹور پہنچا۔

اسٹور کے سات آٹھ فلور ہیں۔ یہاں ہر قسم کی خریداری کی جاسکتی ہے۔ تاہم مجھے اشیاء کچھ مہنگی محسوس ہوئیں میں نے شیشے کے کچھ خوبصورت ڈیکوریشن چس خریدے۔ والدہ کے لیے ایک گھڑی بھی لی۔ اسٹور کا اندرونی منظر دیدنی تھا۔ الیکٹریک میزچیوں پر خریدار قطار اندر قطار متحرک نظر آئے۔ یہاں ٹورسٹ بھی بھاری تعداد میں شاپنگ کے لیے آتے ہیں۔ ہر نسل اور رنگ کے لوگ راہنما اسٹور میں خریداری کر رہے تھے۔ میں نے کچھ سیاحوں کو اسٹور کے اندر ہی اپنے ڈالرز وغیرہ مقامی کرنسی میں تبدیل کرواتے دیکھا۔ یہاں ایک فلور پر الیکٹریکس کا سامان ڈھیر پڑا تھا۔ اسی سامان میں مجھے ایک بہت بڑی وی سیٹ دکھائی دیا۔ سیٹ کی اونچائی زمین سے قریب پانچ فٹ اور چوڑائی سات فٹ کے لگ بھگ تھی۔ ٹی وی سیٹ کے ساتھ جیو سائز کا ٹیپ ریکارڈ اور اسپیکرز وغیرہ بھی موجود تھے۔ اس مکمل سیٹ کی قیمت ڈیڑھ لاکھ کے لگ بھگ تھی۔ اسٹور کے اندر مائیکروفونز کے ذریعے مختلف قسم کی انوائس منٹس جاری رہتی ہیں۔ مقامی زبان میں ایک

انوائسٹ ہو رہی تھی۔ نوید نے مجھے بتایا کہ شاپنگ کے دوران ایک بچہ گم ہو گیا ہے۔ اس کے بارے میں اعلان کیا جا رہا ہے۔

اسٹور سے محکم پھر کر دو کچھ خریداری کر کے میں شام کو سات بجے کے لگ بھگ ہوٹل واپس پہنچا۔ ہوٹل کے قریب فٹ پاتھ پر گھنٹا تھا۔ کھجے کے نیچے کھڑا تھا۔ میں قریب سے گزرا تو اس نے مجھے دیکھ کر آنکھ ماری اور وہی فقرہ بولا جو وہ دن میں سینکڑوں مرتبہ بولا تھا۔ "ہلو مین ایڈیٹریل گرل۔۔۔۔۔ لونی گرل۔۔۔۔۔ میری لور پرس۔۔۔۔۔" میں اس سے آنکھیں چرا رہا تھا ہوٹل میں داخل ہوا اور کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ اکمل صوفے پر نیم دراز لی دی دیکھ رہا تھا۔ کمرے میں قدم رکھتے ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ کوئی نہ جین کچھ دیر پہلے تک اس کمرے میں موجود تھی اور میں ممکن تھا کہ یہ وہی بلا ہو جو ہنگامہ میں داخل ہوتے ہی ہمیں چٹ گئی تھی۔ یعنی کافر اداس جاگ۔ اگلے پانچ دس منٹ میں میرے اس خیال کی مکمل تصدیق ہو گئی۔ میرے جانے کے بعد جاگ یہاں آئی تھی اور اس نے کافی وقت اکمل کے ساتھ گزارا تھا۔

میں نے اکمل کو گھورتے ہوئے کہا۔ "اس کا مطلب ہے کہ تمہارا سر درد صرف یہ بہانہ تھا۔ تم مجھ سے بس یہ کرا خالی کرانا چاہتے تھے کیونکہ اس چھٹک چھلو کے ساتھ تمہارا دماغ ملے تھا۔"

"بارا بے زبردست قسم کے بدگمان ہو تم۔" اکمل بولا "تمہارے سر کی قسم بس وہ دماغ ہی آگئی تھی۔"

"اور پھر اتفاقاً ہی پانچ چھ گھنٹے یہاں رہی۔"

"بارا تم بالکل ڈیڈی جان لگ رہے ہو۔ بلکہ اتنی سختی سے تو وہ بھی نہیں بولتے۔" میں خاموشی سے ہاتھ روم میں چلا گیا۔ آج مجھے حقیقی معنوں میں اکمل پر فساد آیا تھا۔ فحش اور رومانس وغیرہ کے حوالے سے مجھے اکمل کے نظریات سے ہمیشہ اختلاف رہا تھا۔ اب اس "عظیم خرابی" میں آکر یہ اختلاف بڑی تیزی سے نمایاں ہو رہا تھا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا کہ اس شہر کا ماحول یہاں آنے والوں کو چپا ٹائز کر دیتا ہے اور اگر ان کے حجابوں میں عیش و طرب کے لیے تھوڑی سی گنجائش بھی موجود ہو تو وہ اس شہر کے مخصوص رنگ میں رنگنے چلے جاتے ہیں۔ ہنگامہ ایک خوبصورت شہر تھا۔ یہاں دیکھنے کے لائق کئی جگہیں تھیں لیکن شام ڈھلتے ہی یوں لگتا تھا کہ پورا شہر بازار حسن کی شکل اختیار کر گیا ہے۔

گلی کوچوں میں دلال کمڑے ہیں اور نظر آنے والی ہر عورت "برائے فروخت" ہے۔ نوید نے راستے میں ہی مجھے تھوڑا بہت کھلا پلا دیا تھا۔ میں کھانا کھائے بغیر ہی سو گیا۔ سویرے میری فنگل دور کرنے کے لیے اکمل نے میرے جاگنے سے پہلے ہی ناشتہ تیار کر کے میز پر سجا دیا تھا۔ ناشتے کے دوران وہ ہلکی پھلکی باتیں کرتا رہا۔ بہر حال چائیک کے بارے میں میں نے کوئی بات کی نہ اس نے۔

سہ پہر تک میں اور اکمل ادھر ادھر گھومتے رہے اور تصویریں کھینچتے رہے۔ بنگاک میں تراشیدہ پھل چھوٹی چھوٹی ریڑھیوں پر رکھ کر بچا جاتا ہے۔ ان ریڑھیوں پر عموماً شیشے کا کعبین بنا ہوتا ہے جن کے اندر کٹا ہوا پھل سیلنے سے سجایا جاتا ہے۔ ہم نے دس بہات میں کٹے ہوئے انناس کا لٹافہ خریدا۔ بہت شیریں تھا۔ وزن بھی ڈھائی سو گرام سے کم نہیں تھا۔ چار بجے کے قریب ہم ہوٹل واپس آئے۔ ہم دونوں کا موٹا کافی بحال ہو چکا تھا کہ چائیک پھر اُدھنکی۔ آج اس نے ہونٹوں پر ہلکی سی لالی بھی لگائی ہوئی تھی۔

وہ سوچ میلے کے موڑ میں تھی۔ آتے ساتھ ہی اس نے ریفریجریٹر میں ہاتھ مارا لیکن ریفریجریٹر میں تھی۔ میں نے رکھوائی ہی نہیں تھی۔ چائیک اور اکمل کچھ دیر تک باتیں کرتے رہے پھر دونوں نے ہی میری ہیزاری کو محسوس کر لیا۔ خاص طور سے اکمل نے کیا۔ اس نے بہتر سمجھا کہ چائیک کو لے کر گھومنے پھرنے کے لیے باہر چلا جائے۔

اکمل کی واپسی رات ایک بجے کے لگ بھگ ہوئی۔ پتا نہیں کہاں کہاں آدراہ گردی کرتا رہا تھا۔ میری ناراضگی محسوس کر کے کہنے لگا۔ "اچھا یاد شاداب! اچھو سے وعدہ آج کے بعد چائیک سے نہیں ملوں گا۔"

آنے والے دنوں میں اکمل نے اپنا وعدہ سچ کر دکھایا۔ چائیک سے نہیں ملا۔ وہ دو تین اور لڑکیوں سے ملا۔ ایک کو پتا پانچ پر لے کر گیا اور ساحل کی ہوا میں رات بھر فرستیاں کرنے کے بعد صبح کے قریب واپس آیا۔ ایک لڑکی کے ساتھ لیڈ بن ہوم دیکھنے گیا۔ ایک پری چہرہ ہمارے کمرے میں آئی۔ میں اس وقت عصمت ہوٹل میں نوید کے پاس بیٹھا تھا۔ واپس آیا تو کمرے سے لہوانی خوشبو آئی۔ اور بخت حوا کی موجودگی کی کچھ دیگر نشانیاں ملیں اس موقع پر میرے اور اکمل کے درمیان تھوڑی سی تلخ کھادی ہوئی۔ ہم دونوں اپنے اپنے بستر پر منہ پینٹ کر سو گئے۔

اگلے روز بھی ہم دونوں میں کچھ اور قرار رہا۔ چار پانچ دن میں ہی میرا دل بنگاک سے

اچانک ہونے لگا تھا۔ زندگی میں پہلی بار مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ کئی معاملوں میں میرا اور اکمل کا رویہ ایک دوسرے سے بہت مختلف ہے۔ میں نے باتوں باتوں میں اکمل کے سامنے یہ تجویز بھی رکھ دی کہ کیوں نا وہ دن حریہ یہاں رہ کر اور "کامل ریڈ جینس" دیکھ کر چائیک چلا جائے۔

اکمل نے کوئی جواب نہیں دیا لیکن اس کے تاثرات سے ظاہر تھا کہ اسے میری یہ بات اچانک پسند نہیں آئی۔

میں نے کہا۔ "یار! اب یہاں رہ کر کرنا کیا ہے۔ کچھ جینس دیکھ لی ہیں۔ جو دو چار روٹی لگی ہیں وہ بھی دیکھ لیتے ہیں۔ گل فون پر ای می کی باتوں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ اچانک لیٹریچر ٹھیک نہیں ہے۔"

اکمل بولا۔ "دیکھ شاداب! دو ڈھائی سال تیری ٹینس کرتا رہا ہوں تو اب ہم پندرہ دن کے لیے یہاں آئے ہیں۔ اب یہ پندرہ دن بھی تجھے کھلنا شروع ہو گئے ہیں۔ یار تو ساری روٹی میں سے یہ پندرہ دن بھی میرے لیے نہیں کھال سکتا۔"

میں خاموش ہو گیا لیکن یقیناً میرے چہرے کے تاثرات سے یہی لگ رہا تھا کہ بنگاک سے میرا دل ایک دم اکٹا گیا ہے۔

اگلے دن میں تقریباً دس بجے سو کر اٹھا۔ اکمل اپنے بستر پر نہیں تھا۔ ایک دم مجھے لگا کہ کمرے میں کوئی تبدیلی واقع ہوئی ہے۔ تھوڑا سا غور کیا تو اندازہ ہوا کہ اکمل کے وہ کپڑے جو سامنے دیگر پر لٹکے ہوئے تھے وہاں موجود نہیں ہیں۔ اس کا سوٹ کیس بھی کھدائی میں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ چند سیکنڈ کے اندر مجھے اندازہ ہو گیا کہ اکمل یہاں سے چلا گیا ہے۔ اب سب سے پہلا سوال یہی تھا کہ کہاں گیا ہے؟ کیا ای ہوٹل کے کسی دوسرے کمرے میں شفٹ ہوا ہے یا پھر اس ہوٹل سے ہی چلا گیا ہے۔ حد تک تو نہیں کہ وہ واپس ہی چلا گیا ہو۔

میں نے ہیز وغیرہ سے ٹوہ لی پتا چلا کہ اکمل صبح سات بجے کے لگ بھگ کچھ سامان لے ساتھ لٹا تھا اور کسی میں بیٹھ کر روانہ ہو گیا تھا۔ میں ریسیپشن پر پہنچا کہ شاید وہ وہاں کوئی پیغام چھوڑ گیا ہو لیکن ایسا بھی نہیں تھا۔ میں شہنشاہ ہوا واپس کمرے میں آ گیا۔ کمرے میں آ کر میرا دھیان فوراً سفری کاغذات کی طرف گیا۔ ممکن تھا کہ اکمل کا پاسپورٹ وغیرہ بھی وہاں اس طرح قفل ہو جائے کہ وہ واپس نہیں گیا ہے۔ میں نے الماری کا وہ خانہ



کھولا جہاں سفری کاغذات والا بیگ تھا۔ یہ دیکھ کر حیرانی ہوئی کہ بیگ موجود نہیں ہے۔ میرا پاسپورٹ اور ٹکٹ وغیرہ بھی اسی چھوٹے سے بیگ میں تھے۔ میں نے ارد گرد دیکھ بیگ نہیں تھا پھر خیال آیا کہ وہ شاید بیگ میں سے میرے کاغذات نکال کر کہیں رکھ گیا ہو۔

کمرے کا ایک ایک چھ چھان مارا۔ کاغذات بھی کہیں نہیں تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اکمل میرے کاغذات بھی ساتھ لے گیا ہے۔ اگر وہ میرے کاغذات بھی لے گیا تھا تو پھر امکان یہی تھا کہ وہ بنگاک میں ہی کہیں ہوگا۔ کیونکہ اسے مجھ پر کتنا بھی طیش ہوتا یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ میرے کاغذات سمیت تھائی لینڈ سے واپس چلا جاتا۔ میں بے دم سا ہو کر بستر پر لیٹ گیا۔ اکمل سے ایسی غیر متوقع حرکتیں سرزد ہوتی رہتی تھیں لیکن یہ حرکت کچھ زیادہ ہی عجیب تھی۔

اچانک مجھے اپنے سینے کی جیب میں کسی کاغذ کی کھڑکڑاہٹ محسوس ہوئی۔ میں نے جیب ٹوٹی تو ایک چھوٹا سا رقعہ میرے ہاتھ میں آ گیا۔ یہ اکمل کی طرف سے ہی تھا۔ اس نے لکھا تھا۔ "لگتا ہے کہ میں نے تمہیں بھڑا کر دیا ہے۔ میری وجہ سے تمہیں بنگاک بھی زہر لگنے لگا ہے۔ حالانکہ یہاں آنے اور چند دن رہنے کی خواہش تم بھی عرصہ دراز سے کر رہے تھے۔ میری وجہ سے تم اپنی سیر برداشت کر دو۔ اپنے طریقے سے گھومو پھرو۔ اس اندیشے سے کہ تم واپس ہی نہ چلے جاؤ۔ تمہارے کاغذات ساتھ لے جا رہا ہوں۔ چہ یا سات دسمبر کو پھر اسی ہوٹل میں ملیں گے۔ اکمل"

میں نے دو مرتبہ رقعہ پڑھا اور سر ہکا کر بیٹھ گیا۔ وہ خبیث نہ صرف مجھے تھا کر گیا تھا بلکہ آٹھ دس دن کے لیے بنگاک میں قید بھی کر گیا تھا۔ میں نے شام تک اپنے طور پر اس کا کھوج لگانے کی کوشش کی پھر مایوس ہو کر بیٹھ گیا۔ مجھے رو رو کر اس کے دے دیے پر سخت طیش بھی آ رہا تھا۔ شام کو میں تھکا ہارا ہوٹل کی طرف واپس روانہ ہو گیا۔ صحت ہوئی میں چند ٹورسٹ داخل ہو رہے تھے۔ بجلی کے سمجھے کے نیچے منہا بھائی اپنے مخصوص خمرات کے ساتھ موجود تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ ایک اچھے اور ڈھیت سٹیز مین کی طرح مسکرایا۔ اس سے پہلے کہ وہ ٹیپ ریکارڈر کی طرح بولے۔ میں سڑک پار کر کے دوسری طرف چلا گیا۔ ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے میں سگریٹ نہیں چٹا، لیکن جب دل بہت اداس اور پریشان ہوتا تو ایک آدھ کش لگا بھی لیتا ہوں۔ میں نے دو سگریٹ لیے اور دوبارہ سڑک پار کر کے اپنے ہوٹل

والی سائڈ پر آ گیا۔ سمجھے کے نیچے کھڑا منہا بھائی اب کافی پیچھے رہ گیا تھا۔ اس کے اشاروں اور اس کی سرکاری آنکھوں سے بہت جانا جاتی تھی اور یہ بات صرف اس سمجھے بھائی تک ہی محدود نہیں تھی۔ بنگاک میں قریباً ہر جگہ ایسے ہی اشاروں اور نعروں کا سامنا ہوتا تھا۔

میں ہوٹل کی لابی میں آ کر خاموش اور مغموم بیٹھ گیا۔ تین چار اور افراد بھی یہاں موجود تھے لیکن سب اپنے اپنے حال میں مگن تھے۔ باہر کے ممالک میں عموماً ایسی طریقہ ہوتا ہے۔ طرح طرح کے بیٹھے لوگ بھی ایک دوسرے سے ہم کلام ہوئے بغیر اپنے حال میں مگن رہتے ہیں۔ یہی اجنبی کہ جب کسی نے میرے بالکل قریب آ کر بولو کہا تو میں بری طرح چونک گیا۔ سرائی کر دیکھا۔ میرے سامنے وہی لڑکی کھڑی تھی جو بیٹنے کی شب اسکو کلب میں ادھلی مچا پڑ آئی تھی۔ اس کی سڈول کلائی کا ٹنگن میری آنکھوں میں چکا اور میری نگاہ اس کے چہرے پر جم گئی۔ ہاں یہ وہی غیر معمولی ملائم جلد والا چہرہ تھا۔

لاکی کی شیریں آواز نے مجھے ایک بار پھر چٹکایا۔ وہ مسکرا کر بولی۔ "کیا میں یہاں دیکھ مکن ہوں۔"

"جی جی بیٹھے۔" میں نے تذبذب سے نکل کر کہا۔

"وہ بیٹھ گئی۔ اس کا بایاں رخ مکمل روشنی میں تھا۔ وہ حسین و جمیل تو نہیں تھی لیکن خوب چمکی۔ اسے دیکھنے والے کو جو چیز سب سے زیادہ متاثر کرتی تھی بلکہ چٹکاتا دیتی تھی وہ اس کی جلد اور رنگت تھی۔ نہایت ملائم اور شفاف جلد تھی اس کی۔ اسے چھوئے بغیر ہی دیکھنے والا اس کی بے پناہ غلاست کا اندازہ لگا سکتا تھا۔

"وہ بغیر میری طرف دیکھ رہی تھی پھر آہستہ سے بولی۔ "اس دن بھی آپ اداس اور اکیلا کیلے تھے۔ آج بھی ہیں۔ بلکہ آج تو آپ کے ساتھ آپ کا دوست بھی نہیں ہے۔"

"وہ کہیں کام سے گیا ہے۔" میں نے کہا۔

"میرے خیال میں تو ایسا نہیں ہے۔ ابھی محلے کے ایک شخص نے مجھے بتایا ہے کہ وہ آپ کو قاتلے بغیر اپنا سامان لے کر کہیں اور شفٹ ہو گیا ہے۔"

"تو اگر ایسا ہے بھی تو آپ سے مطلب؟" میں نے اپنے اندرونی غصے کو چھپاتے ہوئے

"مجھ سے کسی کا اکیلا پن اور اداسی نہیں دیکھی جاتی۔" وہ انگریزی میں بولی۔

"آپ شاید اپنے کامداری کی بات کر رہی ہیں۔" میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

"پہلے آپ ایسا ہی سمجھ لیں۔" وہ مسکرائی تو اس کے گال میں خوبصورت سا گڑھا چلے۔

میں نے کہا۔ "آپ یہاں سے جانے کا کیا لیں گی؟"

وہ بولی۔ "آپ یہاں رہنے کی قیمت پوچھتے تو بات بھی تھی۔"

"شکریہ مجھے ضرورت نہیں۔"

"لیکن میرا خیال ہے کہ آپ کو ہے۔ بنگاک میں کوئی اکیلے نہیں محوم سکتا۔ بلکہ کوئی گھومنے ہی نہیں دیتا۔ قدم قدم پر آپ کا واسطہ ایجنٹوں سے پڑے گا۔ وہ آپ سے پوچھیں گے، جناب آپ کو کسی پانٹر کی ضرورت ہے۔ آپ جواب دیجئے دیتے تھک جائیں گے۔ پھر اور بھی کئی فائدے ہیں، میں آپ کے لیے گائیڈ کے فرائض بھی انجام دے سکتی ہوں۔ آپ کو بنگاک کے تفریحی مقامات دکھا سکتی ہوں۔ آپ کے ساتھ آپ کے پسندیدہ موضوع پر گفتگو کر کے آپ کو مسلسل خاموشی کی کیفیت سے بچا سکتی ہوں۔ اس کے علاوہ بھی میرے بہت سے فائدے ہوں گے۔ ان میں سے ایک فائدہ وہ بھی ہے جو آپ کے ذہن میں ہے۔ اگر آپ وہ فائدہ نہیں اٹھانا چاہتے، یا آپ میں اٹھانے کا حوصلہ نہیں تو مجھے بھی کوئی اعتراض نہیں۔ ہم اچھے دوستوں کی طرح رو سکتے ہیں۔"

"جوان مرد عورت کے درمیان اس قسم کا کوئی رشتہ قائم نہیں ہو سکتا۔" میں نے سپاٹ لپے میں کہا۔

"یہ غلط ہے۔۔۔ اور گستاخی معاف۔۔۔ کم ظرفی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔"

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کی انگریزی سے عیاں تھا کہ وہ پڑھی لکھی ہے لیکن اب اس کی باتوں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کچھ ادبی ذوق بھی رکھتی ہے۔ بنگاک آنے کے بعد میں نے اپنے ارد گرد بے شمار پیشہ ور لڑکیاں دیکھی تھیں لیکن وہ مجھے ان میں سے بالکل مختلف نظر آتی تھی۔ اس کی عمر بھی کم تھی۔ یہی کوئی اٹھارہ انیس برس رہی ہوگی۔ لگتا تھا کہ وہ اس گھناؤنے پیشے میں نئی نئی آئی ہے۔ شاید اسی وجہ سے ابھی اس کے چہرے اور اس کی آواز کی مصوویت پوری طرح غارت نہیں ہوئی تھی۔ اس کا جسم چمیرا اور بے حد تناسب تھا۔

پتا نہیں کیوں میرے دل میں یہ بات آئی کہ بنگاک میں گھومتے پھرنے کے لیے اس لڑکی کا ساتھ مناسب رہے گا۔ بنگاک ایک انوکھی ہی ہوتی تھی۔ جس طرح لاہور میں کسی لڑکے کا اپنی گرل فرینڈ کی ہانپوں میں ہانپیں ڈال کر گھومنا معیوب نظر آئے گا اسی طرح

بنگاک میں اکیلے گھومنا معیوب لگتا تھا۔ اس پر طرہ یہ کہ ہر موڑ پر کوئی چہیلے چہرے والا تھا آپ سے تانی نل گرل کی بات کرتا تھا۔ میں نے لڑکی سے پوچھا تمہارا نام کیا ہے۔ "سون" اس نے مختصر جواب دیا۔

میں نے کہا۔ "تم گائیڈ کے فرائض ادا کرنے کی بات کر رہی ہو، لیکن میں جانتا ہوں کہ تم سوائڈ گائیڈ والا نہیں ہوگی۔"

اس نے پوچھا۔ "کیا میرا اور آپ کا ساتھ صرف دن کا ہوگا؟"

"جیہا۔" میں نے پر زور انداز میں کہا۔

اس نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ "ٹھیک ہے جو بھی آپ دیجئے گا میں لے لیں گی۔"

"مجھے اس بارے میں تمہارا سا سوچنے دو۔ میں کل تمہیں بتاؤں گا۔"

"نہو کے اچھے آپ کی مرضی؟"

سون کے جانے کے بعد میں نے سوچا۔ اگلے سے میرا جھگڑا اگلے کی فلاسفریات کی وجہ سے ہی ہوا تھا۔ اب اسی قسم کی ایک معروفیت میں خود بھی اختیار کر رہا تھا۔ امکان یہی تھا کہ اگلے یہاں بنگاک میں ہی موجود ہے، اگر کل کلاں وہ مجھے سون کے ساتھ کسی تفریحی مقام پر گھومتے دیکھ لیتا تو کیا سوچتا۔ پھر ایک اور بات بھی ذہن میں آ رہی تھی۔ عورت مرد کا مسلسل ساتھ یقیناً خرابی پیدا کرتا ہے۔ اور پھر جب عورت نو جوان و خوبصورت بھی ہو اور مال بہ کرم بھی ہو۔ کسی بھی جگہ بندے کا پاؤں پھسل سکتا ہے۔ میں خود کو خواہ مخواہ ایک کڑی آزمائش میں کیوں ڈال رہا تھا۔ اس طرح کی اور کئی باتیں ذہن میں آئیں۔ رات کو بستر پر پہنچتے پہنچتے میں نے فیصلہ کر لیا کہ کل اگر سون آئی تو اسے بلا سا کہہ دوں گا۔

لیکن محبوب بات یہ ہوئی کہ اگلے دن وہ نہیں آئی۔ اگر وہ آ جاتی تو شاید یہ کہانی اس طرح نہ ہوتی جس طرح میں اب بیان کر رہا ہوں۔

میں سطرہ وقت پر ہوٹل کی لابی میں بیٹھا رہا اور میگزین اخبار و فیروہ دیکھتا رہا۔ بنگاک کے علماء و اہل علم کے کچھ کچھ اندازہ ہوتا تھا کہ یہاں جرائم کی شرح کافی زیادہ ہے۔ روز ہی دو چار جرائم کے قتل کی خبر اخبار میں شائع ہوتی تھی۔ اس قسم کے ماحول میں جتنا بھی محتاط رہا جاتا تھا۔ تمام آٹھ بجے تک جب سون نہیں آئی تو میں نے اطمینان کی سانس لی۔ میں خود کو



ہکا پہلا محسوس کرنے لگا تھا۔ شام کے بعد میں سوئی دامگ روڈ پر ٹہلنے نکل گیا۔ اکمل کے بغیر گھومنا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ لیکن ایک جگہ بیٹھ کر بھی تو یہ آٹھ نو دن جیس گزارے جاسکتے تھے۔ میں بنگاک کے زیادہ ہارونق علاقے میں چلا گیا۔ شہر میں نٹ پاتھوں پر اور فٹ پاتھوں کے کنارے میز کرسیاں لگا کر کھانے پینے کا رواج عام ہے۔ گرد و غبار نہ ہونے کے برابر ہے اس لیے یوں کھانے پینے میں کوئی ایسا مضائقہ بھی نہیں۔ لوگوں کے جھوم میں غیر ارادی طور پر میری نگاہیں اکمل کو بھی ڈھونڈ رہی تھیں۔ ایک پر جھوم جگہ میں نے ایک کباب فروش کو سڑک کے کنارے بیٹھے دیکھا۔ وہ ککلوں پر زندہ ٹیکڑے کو بھوننے کی تیاری کر رہا تھا۔ اس منظر کی کراہت سے نظر جراتے ہوئے میں آگے بڑھ گیا۔ بھوک لگی ہوئی تھی۔ راستے میں ایک انٹرین ریستوران نظر آیا۔ ہندوستانی اور بنگالی کھانے بڑی بڑی پاتوں میں رکھے تھے۔ میں نے ٹیکن پلاؤ قسم کی ایک چیز کھائی۔ چٹ پنی ڈش تھی اور مسالے بھی بہت زیادہ تھے۔ کوئی خاص حیرت تو نہیں آیا لیکن بھوک لگی ہوئی تھی اس لیے کھا گیا۔ واپس آ کر کمرے میں لیٹ گیا۔ کچھ دیر بعد نیند کی حالت میں سینے میں جلن محسوس ہوئی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر کمرے میں ٹھہرا رہا۔ اسی دوران میں دل متلانے لگا۔ ایک لاکڑ کی حیثیت سے میرے ذہن میں خطرے کی گھنٹی بج گئی۔ یہ فوڈ پوائزننگ کا سلسلہ نظر آ رہا تھا۔ چندرہ میں منٹ منٹ شروع ہو گئی۔ میرے بیک میں چند دائیں موجود تھیں۔ ڈسکو چین کے علاوہ میں نے پولی کرول وغیرہ لی۔ درد میں کچھ افات ہوا لیکن یہ وقتی تھا۔

دن چڑھنے تک مجھے سات آٹھ مرتبہ تے ہو چکی تھی۔ منہ بالکل خشک ہو گیا تھا اور بے حد فحاشت محسوس ہو رہی تھی۔ ضرورت اس امر کی تھی کہ میں کسی کلینک میں ہوتا جہاں مناسب ٹریٹمنٹ مل سکتی۔ لیکن کلینک تک پہنچنے کے لیے کوئی سواری نہیں تھی اور ت میں یہ جانتا تھا کہ کون سا کلینک مناسب رہے گا، پردیس میں بیمار پڑنے کا یہ میرا پہلا تجربہ تھا بلکہ پردیس ہونے کا بھی پہلا ہی تجربہ تھا۔ میں نے سوچا روم سروس والوں کے ذریعے عصمت ہوٹل کے نویہ سے رابطہ کرتا ہوں پھر یاد آیا کہ نویہ نے تو آج صبح سومرے اپنی دانف کے ساتھ بنگاک کے مضافات میں کسی کام سے جانا تھا۔ یقیناً وہ اب تک جا چکا تھا۔

اسی ادھیڑ میں میں لینا تھا کہ اچانک دروازے پر مدھم دستک ہوئی۔ میرا خیال تھا کہ ویر ہو گا۔ "آ جاؤ" میں نے نحیف آواز میں کہا اور آنکھیں بند کر لیں۔ دھننا مجھے اپنے قریب پر فیوم کی بجھنی بجھنی خوشبو محسوس ہوئی۔ میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ سون میرے

سر ہانے کھڑی تھی۔ اس نے نیلی چٹون پہن رکھی تھی اور سفید رنگ کی ہاف سیلشرٹ تھی۔ ہال بڑے سلیقے سے پونی ٹیل کی شکل میں بندھے تھے۔ میری کیفیت دیکھ کر اس کے چہرے پر حیرت آمیز پریشانی نظر آنے لگی تھی۔ "اوہ گاڈا کیا ہوا تمہیں؟" وہ مجھ پر ٹھکتے ہوئے بولی۔

"رات کو ایک انٹرین ہوٹل سے کھانا کھایا تھا۔ لگتا ہے کہ فوڈ پوائزننگ ہو گئی ہے۔" میں نے دھیمی آواز میں کہا۔

"تم تمہاری کیا مدد کر سکتی ہو؟" وہ بے ساختہ بولی۔

میں نے کہا۔ "اگر یہاں سے گریجویٹ کے انکشن اور گلوکوز کا بیگ مل جائے تو میرا خیال ہے کہ میری طبیعت بحال ہو سکتی ہے۔"

"لیکن کیوں نہ ڈاکٹر کے پاس چلا جائے۔" اس نے رائے دی۔

"میں خود بھی ڈاکٹر ہوں۔" میں نے انکشاف کیا وہ چندک کر میری طرف دیکھنے لگی۔

"بھرم۔ بھرتو ٹھیک ہے۔ جو دائیں چاہیں کانڈ پر لکھ دو، میں لے آتی ہوں۔"

میں نے دائیں لکھ دیں۔ ایک دو تھادل ام بھی لکھ دیے۔ پرچی اور رقم اسے تھماتے ہوئے کہا۔ "تمہیں تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں۔ روم سروس والوں سے کہہ کر یہ منگوادو۔"

"ٹپ رہو۔" وہ پیار سے ڈانٹ کر بولی اور تیزی سے باہر نکل گئی۔

چندرہ میں منٹ منٹ بعد وہ دائیں آئی تو ایک لفافے میں مطلوبہ دائیں موجود تھیں۔ اس

دفعہ مجھے حیرت آئی جب سون نے بڑی چابکدستی سے مجھے ڈرپ لگانا شروع کر دی۔

میری حیرت بھانپ کر وہ بولی۔ "میں نے نرسنگ کا کورس بھی کیا ہوا ہے۔ میری بد قسمتی کہ اس طرف نہ جاسکی۔"

پانی میں منٹ کے اندر اس نے نہ صرف بڑی چابکدستی سے مجھے ڈرپ لگا دی، بلکہ

گریجویٹ وغیرہ کے انکشن بھی دے دیئے۔ مجھے ایک ہارے ہوئی اس نے ایک شاہر

تک پہلے ہی تیار رکھا ہوا تھا۔ مجھے اٹھ کر ہاتھ روم جانے کی ضرورت نہیں پڑی۔ وہ سارا

دن ۶۱ مہارت سے میری دیکھ بھال میں لگی رہی۔ شام تک میری طبیعت نوے فیصد

لگاتار ہو چکی تھی۔ مجھے سون میں ایک ہمدرد لڑکی نظر آئی تھی۔ اس کا یہ روپ اس کے

گھٹانے چہچہ سے بالکل الگ تھا۔

شام کو جب وہ جانے لگی تو بولی۔ "تم کل کا دن مکمل آرام کرو۔ میرا خیال ہے کہ

پرسوں تم اس قافل ہو جاؤ گے کہ ہم بنگاک میں محوم پھر سکیں۔ ویسے کل میں کسی وقت چکر لگاؤں گی۔ یہ میرا فون نمبر بھی ہے اگر تمہیں کسی طرح کی ضرورت ہو تو کال کر سکتے ہو۔“ اس نے جیسے خود سے ہی طے کر لیا تھا کہ وہ آنے والے دنوں میں گائیڈ کے فرائض انجام دینے کے لیے میرے ساتھ رہے گی۔ وہ سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی، میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

اگلے دن میں نے آرام کیا اور شام تک بالکل چمک ہو گیا۔ سون خود تو نہیں آئی تاہم اس نے دو بار مجھے فون کیا اور حال حال پوچھا۔ ایک مرتبہ وہ عائنا کسی کلب سے بول رہی تھی کیونکہ بیک گراؤنڈ میں بھان خیز موسیقی کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ دونوں مرتبہ جب اس نے فون کیا میرے ہونٹوں پر یہ بات آتے آتے رہ گئی کہ وہ کل آنے کی زحمت نہ کرے۔ پتا نہیں کیوں یہ بات میں اس سے کہہ نہ سکا۔

اگلے روز وہ دس بجے کے قریب آگئی۔ ”ہاں جی ہاؤ۔ کیا ارادے ہیں؟“ وہ بے تکلفی سے بولی۔

”کیا مطلب؟“

”کہاں جانا ہے آج؟“

میں نے کچھ دیر تذبذب کے بعد کہا۔ ”اگر آج میں اکیلا جانا چاہوں تو؟“ وہ بولی۔ ”تم اپنی مرضی کے مالک ہو لیکن میں تمہیں اس کا مشورہ ہرگز نہیں دوں گی۔ اجنبی شہر میں ایک ساتھی کا ہونا بہت ٹھیک رہتا ہے۔ اب یہی کھانے کی مثال لے لو۔ اگر میں تمہارے ساتھ ہوتی تو تمہیں اس انڈین ریسٹوران سے ہرگز کھانا نہ کھانے دیتی۔ وہ ہاں کھانے سرو کرنے کے سلسلے میں کافی بدنام ہے۔ اس ریسٹوران کے بالکل سامنے ایک سری لنکن ہوٹل ہے جہاں بہترین قسم کی بریانی دستیاب ہوتی ہے۔“ وہ شاید کچھ اور بھی بولنا چاہتی تھی لیکن میں نے ایک گہری سانس بھرتے ہوئے کہا۔

”اچھا یہ فلوئنگ مارکیٹ کدھر ہے؟“

اس نے ایک ہلکا سا قہقہہ لگایا اور اس کے دانت موتیوں کی طرح چمک اٹھے۔ ”فلوئنگ مارکیٹ ہم اس وقت نہیں جاسکتے۔ فلوئنگ مارکیٹ جانا ہے تو پھر اچھے بچوں کی طرح صبح سویرے اٹھنا ہوگا۔ ہمیں آٹھ بجے تک مارکیٹ میں ہونا چاہئے۔ جب ہی وہاں کی رونق کا بھرپور نظارہ کر سکیں گے۔“

”تو پھر؟“

”جلاؤ آج پکایا چڑھ چلے ہیں۔“

قریباً ایک گھنٹے بعد ہم بذریعہ ٹیکسی پکایا چڑھ کی طرف جا رہے تھے۔

پکایا چڑھ بنگاک کا قافل دید تفریحی مقام ہے۔ ہم قریباً پانچ میل تک سمندر کے ساتھ ساتھ گئے۔ یہ سارا قافلہ ہم نے ساحل کے متوازی چلنے والی ایک شگاف سڑک پر طے کیا۔ یہاں ساحل کے ساتھ ساتھ بے شمار کیمپن اور ہوٹ وغیرہ نظر آئے۔ درحقیقت یہ وہ نیکروں میں گامیں تھیں جو ساحل پر آنے والے روہانی جوڑوں کو گوشہ تنہائی فراہم کرتی تھیں۔ یہاں چھوٹے بڑے ریسٹوران اور اسٹیک ہاؤس بھی تھے۔

دوپہر کا ایک بج گیا تھا، ہم نے ایک ریسٹوران کی دوسری منزل پر کھانا کھایا۔ ہالکونی سے سمندر دور تک نظر آتا تھا۔ کھانا اچھا تھا اور زیادہ مہنگا بھی نہیں تھا۔ سون نے اپنی ملازمت ثابت کر دی تھی۔ ہالکونی میں بیٹھ کر سون نے اپنی پونی ٹیل کھول دی اس کے زمرہ رنگی ہال ساحلی ہوا میں لہرانے لگے۔ وہ دور تک پھیلے ساحلی کیمپنوں کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”یہاں کی اصل رونق شام کے بعد شروع ہوتی ہے۔ یوں لگتا ہے کہ آسمان سے تارے زمین پر اتر آئے ہیں۔“

”تارے نہیں اٹارے کدھر۔“

”کیا مطلب؟“

”جو کچھ ان کیمپنوں میں ہوتا ہے وہ انسان کو اندر سے ہسم کر دیتا ہے۔“

”میں تمہارے ذاتی خیالات کی قدر کرتی ہوں لیکن اس معاملے کا ایک دوسرا پہلو بھی تو ہے۔ ذرا سوچو مسز شاداب! زندگی کتنی مختصر ہے۔ جوانی اور ترمگ کا دور اس سے بھی مختصر ہے۔ مشکل سے دس چودہ سال۔ یہ وقت بھی انسان تنہا اور اداس گزار دے تو پھر زندگی کا فائدہ کیا۔“

”زندگی سے فائدہ حاصل کرنے سے تمہاری کیا مراد ہے؟“

وہ بولی۔ ”ہر لمحہ سوج اور مستی میں گزارو۔ کھاؤ پیو عیش کرو۔ غموں اور پریشانوں کو دھک دے کر خود سے دور پھینک دو۔“

”تمہارا کیا خیال ہے غموں کو دھک دے کر خود سے دور پھینک دینے سے وہ دور ہو جاتے ہیں؟ اور غموں کو گلے لگا لینے سے وہ گلے لگ جاتی ہیں؟“



"بالکل ایسا ہی ہوتا ہے۔"

میں نے کہا۔ "میرا خیال تھا کہ اپنی کسی مجبوری کی وجہ سے تم نے یہ پرنام پیشہ اپنایا ہو گا لیکن اب یوں لگ رہا ہے کہ تم نے یہ رضا و رغبت اس طرف رجوع کیا ہے۔"

وہ بولی۔ "یہ ایک لمبی کہانی ہے۔ تم اس کو نہ ہی سمجھو تو بھڑ ہے۔ بہر حال میں اتنا ضرور کہوں گی کہ میں خوش ہوں۔ زندگی کو انجوائے کر رہی ہوں۔ غم اور پریشانی مجھ سے دور بھاگ چکے ہیں۔"

"کیا تمہارا خیال ہے کہ یہ غم سے دور ہی بھاگے رہیں گے۔ نہیں سون! ایسا نہیں ہو گا۔ جس طرح دن اور رات کا ساتھ ہے اسی طرح غم اور خوشی کا ساتھ ہے۔ تم خود کو خوشیوں کے نرے میں محسوس کر رہی ہو لیکن بہت دیر تک ایسا ہو نہیں سکتا۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ ایک شخص بڑی رغبت سے یہ سامنے پلیٹ میں رکھے ہوئے چکن سینڈویچ کھائے اور کھانا چلا جائے۔ اور کھانا چلا جائے۔ نہ اس کی بھوک کم ہونے اس کی لذت میں لڑتی آئے؟"

"نہیں ایسا تو ہو نہیں سکتا۔" وہ بولی۔

"تو پھر سب کو کہ مسلسل خوشی کا وجود بھی برقرار نہیں رہ سکتا۔ خوشی کا تسلسل دکھ کی آمد سے توڑنا ہوتا ہے۔ اسی طرح دکھ کا تسلسل بھی غم کی آمد توڑ کر رہتی ہے۔ بات یہ نہیں کہ ہم خوشی کی زندگی گزار رہے ہیں یا غم کی، بات یہ ہے کہ ہم کس طرح کی زندگی گزار رہے ہیں۔ تم زندگی کی پلیٹ سے خوشی کے سینڈویچ کھاتی چلی جا رہی ہو۔ لیکن بہت جلد یہ سینڈویچ تمہیں بے مزہ محسوس ہونے لگیں گے پھر ایک وقت ایسا آئے گا جب ان سینڈویچز کا کھانا تمہارے لیے "منفی افادہ" بن جائے گا۔ تمہیں ابکائی آنے لگے گی۔"

وہ ریت پر اٹھکیاں کرتے ایک پورٹین جوڑے پر نظریں گاڑ کر بولی۔ "تمہارا فلسفہ بڑا گاڑھا ہے۔ میرے طبقے سے نیچے نہیں اتر رہا۔ اگر اجازت ہو تو بیڑ کی ایک ٹھنڈی بوس لنگھوا لوں؟"

میں نے کہا۔ "جب تک تم میرے ساتھ ہو تمہیں پینے پلانے سے اجتناب کرنا ہو گا۔"

"اوکے۔۔۔۔۔ اوکے۔۔۔۔۔" اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا۔ اس کی کلائی کا ٹکڑا سہ پہر کی روشنی میں چمک گیا۔

"آؤ ساحل کی ٹھنڈی ریت پر چلتے ہیں۔" وہ بولی۔

میں اٹھ کھڑا ہوا۔ ایک دلال ریستوران کی پڑھیوں کے قریب موجود تھا۔ دوسرا سامنے ایک کھین کے پاس ٹھل رہا تھا۔ بہر حال مجھے ان کی ذہنی سرگوشیوں کی طرف سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ سون میرے ساتھ تھی۔

اس نے اپنی ٹیلی فون کے پانچے اڑس لیے۔ میں نے بھی ایسا ہی کیا۔ میں اس کے ساتھ گئی ریت پر چلنے لگا۔ میں نے گفتگو کا رخ تھائی لینڈ کی سیاست کی طرف موڑ دیا تھا۔ میرے اندازے کے عین مطابق وہ اس موضوع پر بھی دسترس رکھتی تھی۔ اس نے مجھے بتایا کہ آٹا کل تھائی لینڈ میں مارشل لا ہے۔ اس نے سیاست دانوں کی وہ ٹالاکھیاں بھی دکھائیں جن کی وجہ سے مارشل لا مستحکم ہوا۔ مجھے لگا جیسے وہ میرے ملک کے سیاست دانوں کی بات کر رہی ہے۔

سورج اُٹارے ہائیں رخ پر تھا۔ سورج کی چمک نے سون کی اہمیت خواہ صورت جلد کو چمک اور بھی کھاد دیا تھا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ قریب سے گزرتے ہوئے جوڑے اور اکا دکا محسوس کو غور سے دیکھے بغیر نہیں رہتے۔ وہ درمیانے خندہ خال کی مالک تھی یہ اس کی سرلی آمد و رفت کا حسن ہی تھا جو دیکھنے والوں کو چوکاتا تھا۔ اس کی LOOK میں شیشے کی سی چمک تھی۔ ہم ادھر ادھر گھومتے رہے۔ وہ ایک اچھے گائیڈ کی طرح مجھے مختلف معلومات فراہم کرتی رہی۔ ہم نے سنا ہوا اتنا سنا کھایا اور ایک جگہ سے آکس کریم کے کپ لیے۔ جب وہ کوئی خاص موضوع محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ پاکستانی کرنسی اور تھائی کرنسی میں بس انیس بیس کا فرق ہی تھا۔ جوں جوں شام کے سامنے اُصلے کیے ساحل کی روشنی بڑھتی گئی۔ مختصر لباس میں ملبہ عام سینا نہیں یہاں وہاں بے ترتیب پڑی تھیں ایک بہت موٹی عورت رنگین پھلری کے نیچے ٹیغی سوسو پہلوان دکھائی دیتی تھی۔ اس کا ساتھی بھی کافی موٹا تھا۔ دونوں کی ہلائی بہت سفید تھی۔ ان کو سفید ہاتھیوں کی جوڑی کا لقب با آسانی دیا جا سکتا تھا۔ اکثر ساحلوں پر بچے بھی نظر آتے ہیں لیکن یہاں شاذ و نادر ہی کوئی بچہ دکھائی دیتا تھا۔ اس کی وہ بچہ تھی کہ یہ جگہ بیس و عشرت کا اڈا تھی۔ یہاں زیادہ تر وہی لوگ آتے تھے جن کے ہاتھوں میں کسی سینڈ کا ہاتھ ہوتا تھا یا انہیں ایسا ہاتھ دیکھنا ہوتا تھا۔

وہ میرا ہاتھ اپنے اصلی روپ میں آگئی۔ لب سمندر سے کے جام گردش کرنے لگے۔ بسنے ہوئے گوشت کی خوشبو ہوا میں پھرانے لگی اور زندہ نسوانی گوشت جگہ جگہ اپنی بھاری کھانے لگا۔

"چلو سون اب چلیں۔" میں نے اپنی اندرونی بیزاری کو چھپاتے ہوئے کہا۔

"بھئی اتنی جلدی! ابھی تو روق میلہ شروع ہوا ہے۔"

"دیکھو تم ایک گائیڈ ہو۔۔۔ گائیڈ کا کام جلدی قسم ہو جائے تو اسے خوش ہونا چاہئے۔"

"مگر یہ بھی تو گائیڈ کا فرض ہے کہ سیاح کو کسی مقام کی اصل خوبصورتی سے محروم نہ رکھے۔"

"تمہارے لیے خوبصورتی کا پیمانہ اور ہے میرے لیے اور۔" میں نے مختصر جواب دیا اور واپس جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ارد گرد نظر آنے والے مناظر اخلاق سوز تھے۔ میں نے کافی بڑی عمر کے لوگوں کو نہایت کم عمر لڑکیوں کے ساتھ اٹھکیلیاں کرتے پایا۔ اکثر لوگوں کے چہرے شراب کے نشے سے تھمارے تھے۔ ساحل کے قدرتی حسن کو حضرت انسان کی ہوس نے تاراج کر رکھا تھا۔

لوہے کے لگ بھگ ہم ہوٹل واپس پہنچ گئے۔

اگلے روز حسب پروگرام سون صبح سویرے آگئی۔ ہمیں ٹھونگ مارکیٹ جانا تھا۔ کل سون بڑی چست چٹون پہن کر آئی تھی۔ اس کے بازو بھی کندھوں تک عریاں تھے۔ آج وہ میرے کہنے پر مقول لباس میں تھی۔ یہ ایک گاؤں سا تھا۔ گاؤں کا مگر بیان کافی کشادہ تھا پھر بھی کل والے لباس سے تو یہ پہتا و ہزار درجے بھتر تھا۔ "آج تم ایک مقول انسان نظر آ رہی ہو۔"

"میرا خیال ہے کہ آج میں ایک مجبور انسان نظر آ رہی ہوں۔ اگر میں مجبور نہ ہوتی تو اس لباس میں نہ ہوتی بلکہ اس لباس میں ہوتی۔" اس نے اپنا گاؤں آگے سے کھول کر دکھا دیا۔

میں شیشا کر رہ گیا۔ وہ گاؤں کے نیچے جو چست لباس پہنے ہوئے تھی وہ کل سے بھی زیادہ بیہودہ تھا۔ جین کی چٹون تھی جو جسم کے ساتھ ہی ملی ہوئی تھی۔ ایک نہایت ہی اگلی پتلی شرٹ تھی جو اس کے سرکش جسم کو چھپانے میں قلعی ناکام تھی۔

اس نے جلدی سے گاؤں برابر کر لیا اور آئینے میں اپنے بال مدست کرنے لگی۔

"یہ کیا ڈراما ہے؟" میں نے خشک لہجے میں پوچھا۔

"ڈراما نہیں۔۔۔۔۔ جلد بازی ہے۔ دراصل میں اپنی عادت کے مطابق کپڑے پہن کر نکل آئی تھی۔ ایک دم یاد آیا کہ تم نے اچھے کپڑے پہنے کو کہا تھا۔ یہ گاؤں بڑا تھا۔ عادت

میرا رائل آئی۔"

میں ایک تھک سا کھونٹ بھر کر رہ گیا۔

دراصل ٹھونگ مارکیٹ، مگر محلوں کے فارم اور سانپوں کے فارم کا نور ایک ہی بار موٹر روٹ کے اردیے لگایا جاتا ہے۔ موٹر بوٹ تک پہنچنے کے لیے ہم نے ایک ٹیکسی ہار کی۔ ٹیکسی ڈرائیور ایک چوڑا چکلا شخص تھا۔ جسم کی طرح اس کا منہ بھی بہت چوڑا تھا۔ وہ مجھے کولی دیکھا شخص نہیں لگا۔ بظاہر وہ خوش اخلاقی سے ہی بات کر رہا تھا۔ چہرہ میں مسک کے حشر کے بعد ہم دریا پار پہنچے۔ موٹر بوٹ والے سے بات کی۔ اس نے مکمل نور کے ساتھ ساتھ مانگے۔ سون ہوئی۔ "یہ لوگ سیاحوں سے زیادہ کرایہ وصول کرتے ہیں۔ مقامی لوگ ہوس لڑکیاں چار سو بھات میں بھی لے جاتے ہیں۔"

سون نے موٹر بوٹ والے سے تکرار کی اور چار سو بھات میں معاملہ طے ہو گیا۔ موٹر روٹ والے نے ہمیں کہہ کر ڈاکٹر فارم، ٹیکسی ہوس اور اسٹیک فارم بھی دکھانا تھا۔ یہ مکمل نور ٹھونگ مارکیٹ کا تھا۔

موٹر بوٹ کافی لمبی اور بڑی تھی۔ ٹیکسی کا ڈرائیور ہمارے ساتھ مسکرت میں سوار ہو گیا۔ کھالے کپڑے بکھے محسوس ہوا کہ سون نہ صرف اس ٹیکسی ڈرائیور کو جانتی ہے بلکہ اس سے کچھ خوف زدہ بھی ہے۔ بہر حال اس بارے میں وثوق سے کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ سب سے پہلے ہم ٹھونگ مارکیٹ یعنی تیرتے ہوئے بازار پہنچے۔ یہ منظر دیکھنی تھا۔ پانی پر بے شمار دھانگی بیڑی تھیں۔ دراصل یہ چھوٹی بڑی کشتیاں تھیں جنہیں دکانوں کی طرح سجاایا گیا تھا۔ کشتیوں کے اوپر خوبصورت سائبان تھے۔ ان کشتیوں پر گارشنس اور جوتوں سے لے کر گوشت اور سبزی تک ہر قسم کا سامان موجود تھا۔

"خوردست! ہمارے پانی بچ گئے؟" سون نے دیکھے انداز میں پوچھا۔

"ہاں اگر تازہ ہو تو۔"

"میں سے زیادہ تازہ کیا ہوگا کہ تم ناریل کے اندر ہی بچ گئے۔"

میں بھات میں ایک ناریل ملا۔ ناریل کے گرد ہری ہری چھال بھی موجود تھی۔ دکان دار نے ناریل کو ایک بڑے جھرے سے چھیل کر اس کے اندر اسٹرا ڈالا۔ جس طرح کوئلہ دھوک چھتے ہیں اسی طرح میں نے ناریل کا پانی پیا۔

"خوردست! کیلے کھاؤ گے؟" وہ آہستہ سے بولی۔ میں نے اس بار بھی اثبات میں



جواب دیا۔

ایک کشتی جو کہ فردوس کی تیرتی ہوئی دکان تھی ہمارے قریب آگئی۔ وہیں بھات کے ایک درجن کیلے ملے۔ کیلوں کا چھلکا انتہائی باریک تھا اور ذائقہ بھی اچھا تھا۔ ہم سب نے کیلے کھائے۔ میں دیکھ رہا تھا کہ ٹیکسی ڈرائیور کی لگاؤں بار بار فیئر ارادی طور پر سون کو گھورنے لگتی تھیں۔ میں نے سرگوشی کے انداز میں سون سے پوچھا۔ ”کیا تم اس ٹیکسی ڈرائیور کو جانتی ہو؟“

اس نے صاف انکار کر دیا۔ بہر حال اس کے انکار نے مجھے زیادہ متاثر نہیں کیا۔

فلورنٹ مارکیٹ میں چند منٹ رکنے کے بعد اور کچھ اشیاء خرید کر ہم آگے روانہ ہو گئے۔ مولر بوٹ بڑی تیزی سے دریا کے پانی میں فرار کرنے لگی۔ کچھ آگے جا کر ہمیں ٹھیک ٹھیک نظر آیا۔ اس کے ٹکس سنہری دھوپ میں چمک رہے تھے۔ ان سارے ٹکسوں اور گنبدوں پر طلائی خول چڑھا ہوا تھا۔ بنکاک کے ارد گرد ہم نے بدھا کے جتنے بھی مندر دیکھے وہ نہایت اچھی حالت میں تھے اور خوبصورتی سے سجائے گئے تھے۔ ان کے سونے کے خول میں چھپے ہوئے ٹکس اور ہی سے دیکھتے دکھائی دیتے تھے۔

”کبھی کسی عبادت گاہ میں بھی جانا ہوا؟“ میں نے سون سے پوچھا۔

”میں جس دنیا میں رہتی ہوں وہ عبادت گاہوں سے بہت دور ہے۔ وہ خوش حقیقتوں کی دنیا ہے مسٹر ٹورسٹ اداہاں جو کچھ بھی ہے اسے محسوس کیا جاسکتا ہے۔ چھو جاسکتا ہے موسیقی کی گونج، چکن کی لذت، شراب کے ”جام کالس“ اپنے پائینر کا بدن سب کچھ محسوس حقیقتوں میں سے ہے۔“

”لیکن حقیقتیں بہت جلد اپنا ذائقہ بدل لیتی ہیں۔ خوشی کے سینڈویچ تا دیر کام دہن کو لذت فراہم نہیں کر سکتے۔ انہیں کھاتے چلے جاؤ تو بہت جلد انکائی آنے لگتی ہے۔“

کر کو ڈائل فارم کی طرف جاتے ہوئے تھوڑی سی غلط فہمی بھی ہو گئی۔ میں اور ٹیکسی ڈرائیور ہاتھیں کر رہے تھے۔ تھائی ٹیکسی ڈرائیور کا نام پتنگی تھا۔ جیسا کہ میں نے بتایا ہے، وہ اپنے نام کے برعکس کافی بیماری بھر کم شخص تھا۔ خاص طور سے اس کا چہرہ چڑا چکا تھا۔ ہاتھوں ہاتھوں میں ٹیکسی کے کرایے کا ذکر آیا۔ میں نے اسے بتایا کہ اس کے ساتھ میرے ڈیڑھ سو بھات ملے ہوئے تھے۔ وہ ٹوٹی پھوٹی انگلیوں میں بولا۔ ”نہیں ڈھائی سو بھات تھے۔“

اسی بات پر ہم دونوں میں تکرار ہو گئی۔ مجھے اس کی شکل ویسے بھی اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ میں ڈرائیو سے بولا تو وہ ایک دم سرخ اٹھ اٹھا ہوا گیا۔ ایک لمبے کے لیے تو یوں محسوس ہوا کہ وہ مجھ پر جھپٹ پڑے گا اور چلتی بوٹ کے اندر دھینگا مشتی شروع ہو جائے گی۔ اس موقع پر سون آڑے آئی اور اس نے شست انگلیوں میں مجھے بتایا کہ ٹیکسی ڈرائیور ٹھیک ہی کہہ رہا ہے۔ اس نے اپنی طرف سے اڑھائی سو ہی ملے کیا تھا۔ غالباً زبان کے مسئلے کی وجہ سے یہ غلط فہمی ہو گئی تھی۔ بہر حال ڈرائیور پتنگی کی شکل حراجی مجھے ایک آگے نہیں بھائی۔ اچھے لوگ محل سے زیادہ اپنے مسل اور پنوں وغیرہ سے سوچتے ہیں اور اکثر خطا کھاتے ہیں۔

اس واقعے کے بعد میں نے ٹیکسی ڈرائیور سے بات نہیں کی۔ اس نے بھی اس چپ کو توڑنے کی ضرورت نہیں سمجھی۔ خاصا بد دماغ قسم کا شخص تھا۔ نبھالے کیوں ہار ہار مجھے لگ رہا تھا کہ سون اس شخص کو جانتے ہوئے بھی اجنبی بن رہی ہے۔ کوئی ہو گا اس کا مسئلہ میں نے سوچا اور دھیان ارد گرد کے ماحول میں ہانپنے کی کوشش کی۔ ماحول واقعی زبردست تھا۔ ایک وہ جگہ پانی کے اندر ہی بستیاں آباد نظر آئیں۔ یہ لکڑی کے مکانات پانی کے اندر ہی مٹھنوں پر کھڑے کیے جاتے ہیں۔ ہر مکان کے آگے لکڑی ہی کا پلیٹ فارم بھی نظر آتا تھا۔ یہ پلیٹ فارم مگن یا برآمدے کا کام دیتا تھا۔ یہاں سے پانی میں ڈاکشتی پر اترنے کے لیے کہیں کہیں ڈینے بھی بنائے گئے تھے۔ دور دورہ مکانات کے درمیان پتہ لگیوں کی جگہ پانی کی نمایاں تھیں۔ ان میں مچھوٹی مچھوٹی کشتیاں اور ڈونگے حرکت کرتے نظر آتے تھے۔ یہاں بسنے والے لوگوں کا تعلق غریب طبقے سے تھا۔ ان کے ملے کھیلے بچے گھروں کے محروموں پر کھیلنے نظر آتے تھے۔ عورتیں گھریلو کام کاج میں مصروف تھیں۔

میں نے ایک جواں سال عورت کو دیکھا۔ وہ دھلے ہوئے کپڑے لٹٹی پر پھیلا رہی تھی۔ اس کا ایک سالہ بچہ گھر کے ہائل کنارے پر کھیل رہا تھا۔ وہ وہاں سے گزرتا تو سیدھا گھر سے پانی میں جاتا۔ میں نے سون سے پوچھا۔ ”پھوٹے بچوں کے پانی میں گرنے کے واقعات تو نہیں ہوتے؟“

وہ بولی۔ ”حادثہ تو کہیں بھی ہو سکتا ہے۔ بچہ گل میں لٹکے تو رکشا اسے روکتا ہوا گزر جاتا ہے۔ باقی پانی کے درمیان رہنے والے لوگ زبردست قسم کے تیراک بھی ہوتے ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ بچہ بھی جسے تم دیکھ رہے ہو تیراکی کر سکتا ہو۔“

”لیکن پھر بھی ان بچوں کی زندگی محدود تو ہوتی ہوگی نا۔ بچے لگیوں میں فٹ ہال،

کرکٹ، آنکھ مچولی اور چٹا نہیں کیا کچھ کھیلتے ہیں۔

”تفریح تو ان بچوں کو بھی مل ہی جاتی ہے۔ ایک طریقے سے نہ سبھی دوسرے سے سبھی۔ ان کے کھیل اور طرح کے ہیں۔“

اسی طرح کی باتیں کرتے ہوئے ہم کروڈا اہل فارم پہنچ گئے۔ اسٹیک فارم بھی اسی فارم کا ایک حصہ ہے۔ یہاں سو بھات کا ٹکٹ تھا۔ میں نے اپنا اور سون کا ٹکٹ لیا۔ ہم دونوں اندر چلے گئے۔ جیسی ڈرائیور اپنی غصیلی ٹاکھوں کے ساتھ بوٹ کے اندر ہی رہ گیا تھا۔ کروڈا اہل فارم میں آکر سون ایک بار پھر چپکے لگی۔ مجھے عسوں ہوا کہ ڈرائیور چکن کی موجودگی میں وہ بھی خود کو اپنی عسوں نہیں کر رہی تھی۔ بجانے کیوں مجھے لگا کہ شاہ ڈرائیور چکن کے ڈر سے ہی سون نے ہمارے جھگڑے میں مداخلت کی تھی اور یہ کہہ کر جھگڑا حل دیا تھا کہ ہمارا کرایہ اڑھائی سو بھات ہی ملے ہوا تھا۔ بہر حال میں نے اس حوالے سے سون سے کوئی بات نہیں کی۔

کروڈا اہل فارم کو دیکھ کر یوں لگا جیسے دنیا بھر کے مگرچھ یہاں بٹاک میں ہی جمع ہو گئے ہیں۔ مختلف نسلوں اور رنگوں کے بے شمار مگرچھ یہاں موجود تھے۔ کچھ کے جڑے غیر معمولی حد تک چڑے تھے، کچھ کی تھو تھنیاں ڈالٹن چھلی کی طرح لمبی تھیں۔ کچھ دستے جیم لٹے کہ لٹکا تھا ابھی خاتمی جنگا توڑ کر باہر نکل آئیں گے۔ یہاں مگرچھوں کے چھوٹے چھوٹے بچے بھی نظر آئے۔ ان بچوں کا موازنہ ان کے ماں باپ کے جسموں سے کیا جائے تو وہ خاصے مختصر عسوں ہوتے ہیں۔

کروڈا اہل فارم میں ایک شربھی دکھایا جاتا ہے۔ ایک دبے پٹے تھائی نے پانی میں ٹھس کر ایک مگرچھ سے کشتی کی۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھڑی تھی۔ جس سے وہ گاہے گاہے مگرچھ کو ڈراتا بھی تھا۔ اس کھیل کا کلائمکس یہ تھا کہ اس فاقہ زدہ تھائی نے اپنا سر مگرچھ کے کھلے ہوئے جڑے میں رکھ دیا۔ حاضرین نے تالیاں بجا کر داد دی۔ یہ سراسر نورا کشتی تھی۔ تالاب کے مگرچھ کا وہی حال تھا جو ایرانی سرکس کے شیر کا ہوتا ہے۔

اسی دوران ایک فیملی ہمارے قریب سے گزری۔ جو اس سال جوڑا تھا۔ ساتھ میں قریباً ایک سال کا گورا چٹا بچہ تھا۔ وہ لوگ سون کو جانتے تھے۔ جو اس سال تھائی عورت مگرچھوں سے سون کے ٹھکے ملی۔ اس کے مرد ساتھی نے بھی گرم جوشی سے وہی کلمات ادا کیے۔ سون نے بچے کو گود میں اٹھا لیا۔ دائیں بائیں سے اس کا منہ چومنا۔ بچہ مصوبانہ انداز میں سون

کے ہاتھ مختلف رخساروں پر انگلیاں دھرانے لگا۔ وہ لوگ سون سے تھائی میں باتیں کر رہے تھے۔ مہری کچھ میں بھلا کیا آتا تھا۔ ہاتھوں کے دوران میں ہی سون نے انگلیں میں ہاتھ سا تعارف کر دیا تھا اور ان لوگوں کو بتایا تھا کہ میں اس کا دوست ہوں۔ تھائی اس کی سرکشی جسم کا مالک تھا اور کسی تیم کا کھلاڑی نظر آتا تھا۔ جتنی دیر وہ لوگ باتیں کرتے رہے سون کی گود میں چڑھا ہوا بچہ سون کے رخساروں پر ہاتھ پھیرتا رہا اور مصوبانہ انداز میں اس کے کالوں پر انگلیاں چھو رہا۔ اس کی جلد ایسی ہی تھی کہ اسے خواہ مخواہ چھو کر اچھے کو دل کرتا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے جب وہ میرے ساتھ بوٹ میں بیٹھی ہوئی تھی تو مجھے اس کا درمیانی فاصلہ بمشکل دو فٹ تھا۔ دو تین بار مجھے بالکل ایسے لگا کہ سورج کی آگ سون کے رخساروں میں سے منعکس ہوئی ہے۔ جیسے شیشے کی سطح سے منعکس ہوتی ہے۔ بے اختیار دل چاہا کہ اس کے رخساروں کو چھو کر دیکھوں۔ اس میں کسی طرح کے پہلی جڑے کو اہل نہیں تھا۔ یہ ایسے ہی تھا جیسے کسی نہایت خوبصورت چیز کو دیکھ کر چھوٹے لڑکے کو ملتا ہے۔ اس چھوٹے سے بچے نے بھی تو ایسے ہی کیا تھا۔ وہ خالی خالی ذہن کے تھائی انگلیاں سون کے رخساروں پر پھیرتا چلا جا رہا تھا۔

پھر سون کی گپ شپ کے بعد تھائی فیملی سون سے رخصت ہو کر آگے بڑھ گئی۔ میں نے اس بار سے ہی سون سے کچھ پوچھا۔ ہی اس نے بتایا۔ کروڈا اہل فارم کے بعد ہم نے اسٹیک فارم دیکھا پھر واپسی کے لیے ہم فارم سے باہر آ گئے۔ فارم میں ہم نے اسٹیک گاہے گراہے دیکھے تھے کہ باہر آ کر بھی یہی لگ رہا تھا کہ ہر درخت اور دیوار کے پیچھے کوئی رکھ رکھاؤ موجود ہے۔ ذہن میں بار بار یہ خیال آتا تھا کہ اگر کسی وجہ سے یہ سارے رکھ رکھاؤ مگرچھ ایک ساتھ ہی مشتعل ہو جائیں اور اس فارم کی حدود کو گھس گھس کر کے باہر چلا جائیں تو یہاں کھو جتنے پھرنے والوں کا کیا حشر ہوگا۔

ہم اب الی سٹریٹ کی طرف آئے تو وہاں کچھ پھل سی دکھائی دی۔ دو تین افراد وہاں اور افسر سے لال رہے تھے۔ شاید کوئی جھگڑا ہو گیا تھا۔ اچانک مجھے اپنا جیسی لگا کہ ابھی نظر آیا۔ دو شخصے سے لال بھیجا ہوا رہا تھا۔ اس کے منہ سے گالیاں فوارے کی طرح پھوٹ رہی تھیں۔ وہ سٹریٹ اور کوڈ ڈرائنگس کی خالی بوتلیں اٹھا اٹھا کر کچھ افراد کو مار رہا تھا۔ دو شخصے دیکھتے وہ افراد ایک کھلی کے سوز پر اوڑھل ہو گئے۔ چکنی ان کا تعاقب کرتا چاہا اور مگرچھ لوگوں نے اسے روک لیا اور سختی کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ چکنی کا ہاتھ



ہار اپنی پتلون کی طرف جا رہا تھا۔ یقیناً اس کے پاس کوئی چاقو یا چھوٹے سائز کا رولر اور وغیرہ تھا جسے وہ نکالنا چاہتا تھا۔

ایک شخص نے ہمیں بتایا کہ چند ایرانیوں سے چٹکی کی لڑائی ہو گئی ہے۔ لڑائی کیوں ہوئی تھی کس وجہ سے ہوئی تھی ہمیں کچھ پتا نہیں چلا۔ میں نے کن دیکھوں سے سون کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ ایک دم اتر گیا تھا۔ وہ جلد سے جلد یہاں سے چلی جاتا چاہتی تھی۔ آثار سے نظر آ رہا تھا کہ چٹکی نے ایرانیوں سے جو لڑائی جھگڑا شروع کر رکھا ہے وہ اتنی جلدی ختم ہونے والا نہیں۔ فائنا چٹکی کے ایک دو ساتھی بھی اس جھگڑے میں شریک تھے۔ میں نے چٹکی کے ایک ساتھی کے سر سے خون بہتے دیکھا۔

میں نے موٹر بوٹ والے سے کہا: "اب کیا کرنا ہے بھائی؟"

اس نے سون کے ذریعے مجھے جواب دیا: "اب ہم چلتے ہیں۔ یہاں ہمارا رکنا ٹھیک نہیں۔ کیونکہ ہوسکا ہے کہ فائرنگ وغیرہ ہو جائے۔" وہ ہمیں بوٹ میں بیٹھنے کا اشارہ کر رہا تھا۔

میں نے سون سے کہا: "لیکن چٹکی کے کرایے کا کیا ہوگا۔"

وہ بولی: "اے ہوٹل میں تمہارے کمرے کا نمبر معلوم ہے، وہاں سے آکر لے جائے گا۔"

"لیکن اب ہمیں قائلو کرایہ دینا پڑے گا۔" میں نے کہا۔

"یہ قائلو کرایہ تم اس کے کرایے سے کاٹ لینا۔"

میں نے سوچا یہ سربمگر شخص ہے، ہوٹل میں آکر خواتین جھگڑات کرنے لگے۔ بہر حال ہم بوٹ میں بیٹھے اور گرد کو ڈائل فارم سے واپس روانہ ہو گئے۔ بوٹ نے پورٹن لیا اور ہمارا رخ پھر سے ہٹاک کی طرف ہو گیا۔ چلتے چلتے میں نے بوٹ والے سے اس چٹکی نامی ڈرائیور کے بارے میں سن گن لینے کی کوشش کی۔ انہوں نے بس یہی بتایا کہ چٹکی ایک تھوچٹ شخص ہے۔ جب ڈرائیور میں ہو تو ایک دم دنگے فساد پر اتر آتا ہے۔

ہماری باتوں کے دوران ہی ایک دم موٹر بوٹ کو زور سے جھٹکا لگا اور وہ بڑی تیزی سے ایک طرف کو مڑی۔ سون میرے قریب ہی بیٹھی تھی۔ بلیٹس خراب ہونے سے وہ میرے اوپر ہی آن گری۔ اسی کا نرم و گداز بدن میں نے چند لمحوں کے لیے اپنے بالکل قریب محسوس کیا میرے بدن میں سرد پھریری سی دوڑ گئی۔ اس نے بڑی تیزی سے خود کو

خبردار اور پیچھے ہٹ کر بیٹھ گئی۔ بوٹ ایک چکر کھانے کے بعد دریا کے عین درمیان رک گئی۔ بتایا کہ پانی پر تیرتا ہوا کوئی پرانا کپڑا بوٹ کی مشینری میں کہیں پھنس گیا ہے۔ بوٹ والے سخت جڑ بڑ نظر آ رہے تھے اور بڑا رہے تھے۔ ایک دوسری موٹر بوٹ قریب سے گزری تو ہماری بوٹ والوں نے ان سے درخواست کر کے پھنسا ہوا کپڑا باہر نکلوایا۔ پانچ چھ منٹ کی تاخیر سے ہماری بوٹ پھر روانہ ہو گئی۔

سون بولی: "معافی چاہتی ہوں۔"

"کس بات کی؟"

"آپ سے گھرا جانے کی۔ میں جانتی ہوں کہ ایسے معاملات بہت نازک ہوتے ہیں۔ ہمارے بدست میں اگر کسی راہب سے کوئی عورت چھو جائے تو وہ بری طرح ناپاک ہو جاتا ہے اور سخت مصیبت میں پڑ جاتا ہے۔ کیا آپ کے مذہب میں بھی ایسی ہی کوئی بات ہے؟"

"ہمارے ہاں اس طرح کی کوئی انتہا پسندی نہیں پائی جاتی۔ ہمارے ہاں مائیں، بہنیں اور باپ ہوتی ہیں۔ ان کے چھو جانے سے ہمیں کچھ نہیں ہوتا۔"

پتا نہیں کہ وہ میرا طرز سمجھ سکی یا نہیں۔ اس نے بڑی نزاکت سے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا: "اچھا چھوڑو مذہب، معاشرے کی باتیں، میں ان سے الگ ہوں۔"

"کچھ تو انتہا پسندی ہے۔" میں نے کہا۔

"جو کچھ بھی ہے مجھے پسند ہے۔ میں اپنی زندگی آپ کی رہتی ہوں۔ میرے لیے یہی کافی ہے۔"

"لیکن ایک بات یاد رکھنا۔ جو لوگ انتہا پسند ہوتے ہیں کبھی کبھی مذہب کا ہارن بھی پلٹتے ہیں۔"

"پھر وہی گاڑ حلقہ۔۔۔ اود گاڑ یہاں تو جڑ بھی نہیں جس کے ساتھ میں یہ سب لگ چکی۔"

ہم سرگرمی کے وقت واپس ہوش پہنچے۔ "کل کا کیا پروگرام ہے؟" سون نے پوچھا۔

"کل میں ذرا آرام کرنا چاہتا ہوں۔"

"تمہارا مطلب ہے کہ پرسوں ملیں گے۔" وہ ذرا اداسی سے بولی۔

"میں تمہارے نمبر پر فون کر دوں گا۔"

وہ چونک کر میری طرف دیکھنے لگی۔ ”کیا مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہے یا مجاہد سے کی خلاف ورزی کی ہے میں نے؟“

”میں سن! ایسی کوئی بات نہیں۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ تم میرے لیے مفید ثابت ہو رہی ہو۔“

”بہت شکریہ!“ وہ مقامی اعزاز میں دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر اور گھٹنوں میں تھوڑا سا خم دے کر بولی۔

محضت ہوٹل سے کھانا کھانے کے بعد میں نے اپنے گھر فون کیا۔ حال احوال دریافت کر کے کچھ تسلی ہوئی، راستے میں کئے ہوئے پھل کا پکٹ لیا اور حرے سے کھانا ہوا ہوٹل پہنچ گیا۔ بستر پر لیٹ کر تا دیر اکمل کے بارے میں سوچتا رہا۔ ذہن میں کئی طرح کے اندیشے کلبلارہے تھے۔ پتا نہیں کہ وہ کہاں اور کس حال میں ہوگا؟ اگر اپنی ہے پر وہی سے اس نے کہیں پاسپورٹ اور ٹکٹ وغیرہ گنوا دیا تو پاکستان کیسے پہنچیں گے؟ کہیں ایسا تو نہیں ہوگا کہ وہ واپس لوٹنے ہی نہ... اور میں خلا میں معلق ہو جانے والے خلا بازی کی طرح ہکا بک کے گلی کوچوں میں گھومتا پھروں؟

پھر ذہن میں وہ سینکڑوں مگرچھ گھومنے لگے جو آج صبح میں نے دیکھے تھے۔ ہمارے ہاں رشوت خور اور کرپٹ لوگوں کے لیے مگرچھ کا لقب استعمال کیا جاتا ہے۔ مگرچھ کے وسیع جڑے اور خوشوار دانٹوں کو دیکھ کر واقعی کسی ایسے ذی نفس کا تصور ذہن میں آتا ہے جس کا مقصد حیات صرف اور صرف کھانا ہے۔ اس کی طاقت، اس کی گھات کا انداز اس کی پھرتی... مگرچھ کے بارے میں سوچتے سوچتے نبھانے کیوں ذہن میں چٹکی کا تصور ابھر آیا۔ وہ بھی تو کسی مگرچھ کی طرح طاقتور اور خوشوار تھا۔ میرا دل بار بار گواہی دے رہا تھا کہ چٹکی اور سون کے درمیان کوئی تعلق موجود ہے، کوئی ایسا تعلق جس کی بنیاد جبر اور خوف پر تھی۔

اگلے دن میں نے سہ پہر تک آرام کیا اس کے بعد تھکا دھو کر تیار ہو گیا۔ میں نے کل سون سے کہا تھا کہ میرا کہیں جانے کا پروگرام نہیں لیکن حقیقت میں ایسا نہیں تھا۔ میں آج پھر سنٹر اسٹور جانا چاہ رہا تھا۔ گھر والوں کے لیے تھوڑی سی خریداری کرنا تھی۔ پہلے میں یونہی ٹھٹھا رہا اور ہوٹل سے کافی دور نکل آیا پھر مجھے معلوم نہ رہا کہ سنٹر اسٹور کس طرف ہے۔ میں نے ایک رکشا والے سے بات کی۔ اس نے کہا ”میں چالیس بھات میں آپ کو

سنٹر اسٹور پہنچا دوں گا۔“ پینتیس روپے کرایہ ملے ہو گیا۔ میں رکشے میں بیٹھا۔ آٹھ دس منٹ بعد اس نے مجھے ایک جگہ اتارا اور ہاتھ کے اشارے سے بتایا کہ وہ سنٹر اسٹور ہے۔

میں نے شکریہ ادا کر کے اس کو کرایہ دے دیا۔ پھر وہ میں قدم چل کر میں ایک ذیلی سڑک کے سامنے پہنچا تو دنگ رہ گیا۔ ایک پانچ منزلہ بلڈنگ اور چند نیون سائز کی وجہ سے مجھے پتہ چلا کہ رکشا پر سوار ہونے سے پہلے میں یہیں کھڑا تھا۔ یعنی جہاں سے میں رکشا پر سوار ہوا تھا وہاں سے سنٹر اسٹور ایک فرلانگ کی دوری پر تھا۔ تم ظریف رکشا ڈرائیور نے آٹھ دس منٹ ادھر ادھر گھما کر مجھے پھر وہیں پر اتار دیا تھا۔ یعنی بقول گیت گھر نے آئی پھر کہاں پر قسمت ہمیں کہاں سے، یہ تو وہی جگہ ہے گزرے تھے ہم جہاں

ہکا بک میں میرا پھیری اور نو سر بازی سے سیاحوں کو ہوشیار رہنے کی تلقین کی جاتی ہے۔ وہ تلقین کوئی ایسی بے جا بھی نہیں ہے۔ بہر حال مجموعی طور پر لوگ بااخلاق اور خوش حوصلہ ہیں۔ ہلکے پھلکے تفریحی انداز میں بات کرنا پسند کرتے ہیں۔ خاص طور سے اگر دکان دھواں کے ساتھ خوش حراچی کا مظاہرہ کیا جائے تو سودا سستے داسوں بھی مل سکتا ہے۔ آج وہی گھراٹ کر سونے کی وجہ سے میری آنکھیں کچھ سوچی سوچی تھیں۔ شاید تم ظریف رکشا ڈرائیور نے یہی سمجھا تھا کہ میں نشے میں ہوں جو سنٹر اسٹور کے سامنے کھڑا ہو کر سنٹر اسٹور کے لیے رکشا باز کر رہا ہوں۔ اس نے موقع سے پورا فائدہ اٹھایا تھا۔

میں سنٹر اسٹور کی طرف بڑھنے کا سوچ ہی رہا تھا کہ ایک جانی پہچانی آواز نے وہی طرح بولا دیا۔ یہ سون تھی۔ وہ بلائے ناگہانی کی طرح پتا نہیں کہاں سے نمودار ہو گئی

”مکہ نورست! یہاں کھڑے کیا کر رہے ہو؟“

”مکہ سون! تم یہاں لیکن کیسے؟“

”وہی۔“ بتاتی ہوں لیکن پہلے سڑک کے کنارے سے پیچھے تو ہوں۔ دیکھو ساری ٹریفک میری وجہ سے ڈسٹرب ہو رہی ہے۔ لوگ سمجھ رہے ہیں کہ تم سڑک پار کرنا چاہ رہے

”اب میں نے دھیان دیا تو پتا چلا کہ تیز رفتار گاڑیاں اور موٹر سائیکل وغیرہ میرے پاس سے گزر رہی ہیں۔ تاکہ میں سڑک پار کر سکوں۔ دراصل میں سڑک کے



میں کنارے پر اس طرح کھڑا تھا جیسے سڑک پار کرنا چاہ رہا ہوں۔"

بنکاک کے لوگوں میں جو اچھی عادات دیکھیں ان میں سے ایک یہ بھی تھی کہ تیز رفتار سڑکوں پر سڑک پار کرنے والوں کے لیے گاڑیاں آہستہ کر دی جاتی ہیں۔ بہر حال بنکاک کی ٹریفک کو مثالی نہیں کہا جاسکتا۔ "ٹریفک جام" وغیرہ کا سلسلہ یہاں بھی ہماری طرح موجود ہے۔ اس کے علاوہ پلوشن وغیرہ کی باتیں بھی ہیں۔

سون تنگ کر پڑی۔ "ٹورسٹ اسی لیے تو تم سے کہا تھا کہ اجنبی شہر میں ایک شناسا کا ہونا ضروری ہے۔ قدم قدم پر ضرورت پڑتی ہے، ابھی تمہاری وجہ سے ساری ٹریفک جام ہو جاتی تھی۔"

میں نے اثبات میں سر ہلایا اور رکشے والی بات میری زبان پر آتے آتے رو گئی۔ رکشا والے نے ابھی میرے ساتھ جو کچھ کیا تھا وہ سون کے ظلم میں آ جاتا تو یقیناً میں اسے فٹ پاتھ پر کھڑے کھڑے وہ پارک منٹ کا ایک اور پیکر مجھے بلا دیتی۔

"کہاں گھوم رہے ہو ٹورسٹ! آج تو تم نے سارا دن ہوٹل میں آرام کرنا تھا۔"

"بس آرام کرتے کرتے اکتا گیا تھا۔ سوچا ایک چکر سینٹر اسٹور کا ہی لگا آؤں۔"

"کیسے آئے ہو؟"

"پیدل..." میں نے جلدی سے کہا۔

"اس کا مطلب ہے بنکاک کے رستوں کی اچھی خاصی پہچان ہو گئی ہے تمہیں۔ بھئی زین آدمی کی یہی تو شناخت ہوتی ہے۔"

"تم یہاں کیا کر رہی ہو۔" میں نے ناخوشگوار موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

"مجھے ذرا کلب جانا تھا۔ تھوڑا سا کام ہے۔ بس دس چندرہ منٹ کا۔ اس کے بعد میں فارغ ہوں۔ اگر تم چاہو تو میں سینٹر اسٹور کی شاؤنک میں تمہاری مدد کر سکتی ہوں۔"

بچھلے تین چار دن میں سون نے اپنی افادیت ثابت کی تھی۔ چند لمبے تذبذب میں رہنے کے بعد میں نے کہا۔ "چلو ٹھیک ہے، چلتے ہیں۔"

ہم پیدل ہی ایک طرف روانہ ہو گئے۔ یہ ایک کافی کشادہ دورو یہ سڑک تھی۔ دونوں طرف اونچی عمارتیں موجود تھیں۔ چلتے چلتے سون ایک دم رک گئی۔ "تم برا تو نہیں مٹاؤ گے؟"

"کس بات کا؟"

"کلب میں جانے کا۔۔۔ وہ ٹائٹ کلب ہے نا۔ ذرا شوخ قسم کے لوگ ہوتے ہیں۔"

"پلہ تمہاری خاطر وہ شوخ قسم کے لوگ بھی دیکھ لیں گے۔ آخر بنکاک آئے ہیں۔ کچھ نہ کچھ تو غیازہ بھگتا ہی ہے۔ ویسے میرے خیال میں تو تمہارا یہ سارا شہر ہی ٹائٹ کلب ہے۔"

"یہاں تم تھوڑی سی زیادتی کر رہے ہو۔"

میں مسکرا کر رہ گیا۔ ہم پہلو پہ پہلو چلتے رہے۔ یہ رات کا وقت تھا، پھر بھی اکثر لوگ کن انھیوں سے سون کو دیکھ لیتے تھے۔ مصنوعی روشنی میں بھی اس کی شکل شیشے کی طرح دیکھی جی۔ قریباً سو میٹر کی دوری پر ٹائٹ کلب کا جگمگا تانڈن سائن دکھائی دے رہا تھا۔ نبھانے کیوں مجھے لگ رہا تھا کہ زیادہ نہیں تو تھوڑا بہت اثر بنکاک کا مجھ پر ہونے لگا ہے۔ شاید یہی "بنکاکیت" تھی۔ جس نے یہاں پہنچتے ہی اکمل کو بھی متاثر کیا تھا اور وہ ایک دم بے لگام گھوڑے جیسا ہو گیا تھا۔ بلکہ وہ تو گھوڑا بھی نہیں رہا تھا۔ اڑن کھولا ہوا گیا تھا۔ اس کے دوپے نے مجھے بے حد ہایوس کیا تھا۔

ہم بلند بالا عمارت میں داخل ہوئے۔ ہلکی موسیقی کی آواز آنے لگی تھی۔ کلب کے فرش حال سفرے اور چمکیلے تھے۔ مجھے ایک ادیبز عمر عورت نظر آئی۔ وہ منحنی سی تھی لیکن خوب تنگ آپ کیا ہوا تھا۔ ہال گھونسلے کی شکل میں بنے ہوئے تھے۔ پتا نہیں کیوں اسے دیکھ کر دل دھڑکی کسی جادوگر کی کا منظر ذہن میں ابھرتا تھا۔ میرے سامنے دو اڑن لڑکوں نے اس سے بات چیت کی۔ لڑکے اسے کچھ ٹوٹ تمہارے تھے لیکن وہ انکار کر رہی تھی اور حرید کا ٹکڑا کر رہی تھی۔ اسی دوران بڑے غصیلے انداز میں اس نے ٹوٹ فرش پر پھینک دیا۔ ایک لڑکے نے شرمندہ ہو کر ٹوٹ اٹھائے، دوسرے نے پتلون کی جیب سے کچھ حورہ ٹوٹ نکال کر پہلے ٹوٹوں میں شامل کیے اور یہ ٹوٹ منحنی سی تھائی عورت کے ہاتھوں میں چھاپے۔

ہم آگے بڑھے تو منحنی چڑیل نے ہمیں سوالیہ نظروں سے دیکھا، لیکن پھر وہ غالباً سون کی پہچان لگی تھی۔ اس کے بوسیدہ ہونٹ مسکرانے والے انداز میں کھینچے اور اس نے ہمیں آگے جانے کی اجازت دے دی۔ اب یہ بات میری سمجھ میں آ رہی تھی کہ یہاں داخل ہونے کے لیے کوئی ٹکٹ وغیرہ کا چکر بھی ہے۔ میں نے یہ بات سون سے پوچھی تو وہ عام

سے لپھ میں بولی۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ یہاں شو بھی ہوتا ہے۔“

اس سے پہلے کہ میں شو کی تفصیلات پوچھتا رہا تھا، ہم ایک کمرے میں پہنچ گئے۔ یہاں سون نے دو لڑکیوں سے تھائی زبان میں بات چیت کی۔ انہیں ایک کانٹہ دیا۔ پھر وہ میرے ساتھ بیڑھیاں چڑھ کر ایک دروازے پر پہنچ گئی۔ یہاں میں ڈاگ کی شکل والا ایک شروبی گیٹ کھلے موجود تھا۔ وہ بھی سون کو پچھاتا تھا۔ ہم دروازے سے گزرے تو بالکل بھی کسی سینما ہال میں داخل ہو رہے ہیں۔ یہاں ایک روشن اسٹیج تھا، وہ خوب دو لڑکیاں مختصر لباس میں ڈانس کر رہی تھیں۔ یہ ہال نیم دائرے کی شکل میں تھا۔ ہال کے عقبی حصے میں مزید کرسیاں موجود تھیں۔ یہاں موجود تماشا شائی شو دیکھنے کے ساتھ ساتھ ناؤ نوش میں بھی مصروف تھے۔ ان کے لمحات کو مزید رنگین بنانے کے لیے رنگین تھیں بھی آس پاس موجود تھیں۔ کوئی بغل میں دیکھی ہوئی تھی تو کوئی ہم آغوش نظر آرہی تھی۔ ہال میں روشنی موجود تھی اس لیے دیکھ بھی با آسانی۔۔۔۔۔ آ جا رہے تھے۔ جن انڈین لڑکوں کو باہر دیکھا تھا وہ بھی تماشاچیوں میں موجود تھے۔

”پلیز بس پانچ منٹ“ سون نے کہا اور ایک میز پر جا بیٹھی۔

یہاں ایک تھائی جوتا پہلے سے موجود تھا۔ میرا مختصر تعارف کرانے کے بعد سون ان سے باتوں میں مصروف ہو گئی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ ان سے کسی طرح کے حالات دریافت کر رہی ہے۔ شو وغیرہ کی طرف اس کی بالکل توجہ نہیں تھی۔ باتوں کے دوران ہی میں نے طائرانہ نظر سے اسٹیج کی طرف دیکھا اور کھوپڑی بھک سے اڑ گئی۔ اسٹیج پر تپتے والی دونوں لڑکیوں کے جسم پر اب لباس کا ایک تار بھی نہیں تھا۔ اس ہوش رہا منظر سے نگاہیں چرانا آسان نہیں تھا اور اس پر نگاہیں بھنا بھی مشکل نظر آرہا تھا۔ میں نے کرسی کا رخ تھوڑا سا پھیر لیا اور اپنے سامنے رکھے کولڈ ڈرنک کی طرف متوجہ ہو گیا۔ سامنے رکھے ایک برڈ پر میری نظر پڑی۔ یہ دراصل اس کلب کے شو میں پیش کیے جانے والے آئٹمز کی تفصیل تھی۔ حریر لکھا گیا تھا کہ شو شام سے رات گئے تک مسلسل چلا رہا ہے۔ یعنی شو ختم ہونے کے بعد پھر وہیں سے شروع ہو جاتا ہے۔ کوئی جب چاہے اٹھ کر جاسکتا ہے، جب چاہے آسکتا ہے۔ اب میں نے آئٹمز کی فہرست پر نگاہ دوڑائی تو چودہ طبق روشن ہو گئے۔ نہایت ”انسانیت سوز قسم“ کی تفصیل تھی۔ انسان تو انسان ”جانور“ بھی اس میں ملوث تھے یا یوں کہیں کہ ملوث کیے گئے تھے۔ بندر اور سانپ وغیرہ کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔

میں نے اسٹیج کی طرف دیکھا کوئی دس عدد حیوانات اسٹیج کے اوپر ہی شاور لے رہی تھیں۔ وہ اپنے مادری لباس میں تھیں۔ جو لوگ تالیاں بجا رہے تھے ان میں میں نے ایک دو سالہ بچے کو بھی دیکھا۔ وہ شاید اپنے باپ کی گود میں تھا۔ میں ممکن تھا کہ اسٹیج پر فارم کرنے والی لڑکیوں میں اس کی پھوپھی، خالہ یا ماں شامل ہو۔ عجیب مادر پدر آزاد ماحول تھا اور یہ دگر طرح کی فہرست کے مطابق اس سے آگے جو پروگرام اسٹیج پر پیش ہونے والا تھا، اسے دیکھنے کے لیے شیطان لعین کے لیے سے درکار تھے میں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”لگ“ کیا بات ہے؟“ سون نے پوچھا۔

”ان لوگوں میں مجھے اسے احساس تک نہیں تھا کہ اسٹیج پر کیا تماشا ہو رہا ہے۔“ میں ہار جا رہا تھا۔ تم فارغ ہو کر آ جاؤ۔“

”بس میں بھی۔۔۔ تمہارے ساتھ ہی چلتی ہوں۔“ وہ شولڈر بیگ تھام کر کھڑی ہو گئی۔

اس نے اپنے شامسا جوتے سے کھڑے کھڑے چند باتیں کیں پھر میرے ساتھ ہال سے باہر نکلتی چلی گئی۔ میں جب ایک بار چلا تو پھر سڑک پر پہنچ کر ہی دم لیا۔ سون میرے پیچھے آرہی تھی۔ سڑک پر پہنچ کر اس نے میرا کندھا تھاما۔ ”کیا بات ہے شاداب! تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“

”نہیں میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ تم خاموش رہو ورنہ میں تم سے کچھ الٹا سیدھا بول دوں گا۔“

”جی کیا ہوا ہے؟ میں نے تم سے کہا بھی تھا کہ یہ ناعت کلب ہے۔ یہاں اس قسم کے۔۔۔ بالکل عام سی بات ہے۔“

”کیا تم یہ سمجھ سکتی ہو کہ یہ میرے لیے بھی عام سی بات ہو گی؟“ میں بلند آواز سے کہتا ہوں۔ سون نے جواب میں کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن میں اس وقت لوجوانوں سے گھری ہوئی ایک کار ہمارے عین سامنے سے بڑی آہستہ روٹی سے گزری۔ کار میں نیم مائیں لہا سون والے لڑکیاں لڑکے ایک دو بچے پر لڑے ہوئے تھے۔ یہ لوگ سون کے ساتھ تھے۔ انہوں نے سون کو دیکھ کر ”ہائے ہاؤ“ کا شور مچایا اور ہاتھ ہلائے۔ سون نے بھی ہاتھ ہلاتے ہوئے لڑایا۔ کار آگے نکل گئی۔ اسی دوران میں نے ہاتھ کے اشارے سے ایک دکانی بھی۔ اس سے پہلے کہ سون کچھ کہتی میں دروازہ کھول کر ٹیکسی میں بیٹھ گیا۔



وہ تذبذب میں تھی۔ ”کیا مجھے بھی جانا ہے؟“ اس نے پوچھا۔  
 ”نہیں میں اکیلا جا رہا ہوں، شکر یہ!“ اس کے ساتھ ہی میں نے ڈرائیور کو ٹیکسی آگے  
 بڑھانے کے لیے کہا۔  
 ”سنو..... میری بات تو سنو.....“ سون کی بات ادھوری روٹھی کیونکہ ٹیکسی آگے بڑھ  
 چکی تھی۔



اگلے روز صبح میری آنکھ ایک دستک پر کھلی۔ میں نے سوچا کاش یہ اکمل کی دستک ہو  
 لیکن جب دستک دوسری بار ہوئی تو اندازہ ہوا کہ یہ لسوانی دستک ہے۔ اتنی صبح سون کے سوا  
 کوئی ہو سکتا تھا۔ میں نے دیوار گیر کھڑکی کا پردہ اٹھایا۔ بالکوئی میں حسب معمولی رجنی  
 گھمناکے پھول بہک رہے تھے۔ میں نے مڑ کر دروازہ کھولا۔ باہر سون ہی تھی۔ وہ بڑے  
 مچلے لباس میں تھی۔ بال پونی ٹیل کی شکل میں بندھے ہوئے تھے۔  
 ”کیا اپنی رقم لینے آئی ہو؟“  
 ”کیسی رقم؟“

”ہاں پانچ دن میرے لیے گائیڈ کے فرائض انجام دیتی رہی ہو تم۔“

”تم ناشی کا سینڈ کیوں استعمال کر رہے ہو۔ میں اب بھی تمہارے لیے گائیڈ کے  
 فرائض انجام دے رہی ہوں۔ باقی جہاں تک معاوضے کی بات ہے وہ بھی میں چھوڑوں گی  
 میں لیکن فی الحال تو میں معاوضہ لینے نہیں آئی۔ تم سے یہ پوچھنے آئی ہوں کہ تم اتنا  
 دھل کس ہوئے ہو؟“

”تمہارا کیا خیال ہے کہ ناشی کی کوئی وجہ نہیں تھی؟ تم مجھے ایک بدنام ترین جگہ پر  
 صہری مریض کے خلاف لے گئیں۔ بالخصوص میرا کوئی شناسا مجھے وہاں داخل ہوتے دیکھ  
 کر کیا ہوتا۔“

”اچھا میں مانتی ہوں کہ لٹلی میری ہی ہے لیکن تم بھی تو مجھے بے عزتی کے ساتھ سڑک  
 کے کنارے چھوڑ آئے تھے۔ کیا یہ آداب کے خلاف نہیں؟“

”فکر کرو کہ میں آداب کی خلاف ورزی میں زیادہ آگے نہیں گیا۔“

وہ کچھ دیر خاموشی سے مجھے گھورتی رہی۔ پھر ایک دم ڈھیلے لہجے میں بولی۔ ”اچھا چلو  
 گھر اس بات کو۔ آئندہ میں زیادہ احتیاط رکھوں گی۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے بڑی ادا  
 سے ہاتھ جڑ دیئے۔

میں نے کن انھیوں سے اس کی صورت دیکھی۔ چہرے پر بے چارگی کی جھلک دیکھ کر مجھے ترس سا آگیا۔ میں نے سگریٹ بجھاتے ہوئے کہا۔ "میں ذرا شاور لے لوں پھر اس بارے میں سوچتے ہیں۔"

وہ فرمانبرداری سے ایک طرف صوفے پر بیٹھ گئی۔ میں ہاتھ روم میں چلا گیا۔ نہا کر باہر نکلا تو اس نے بڑی صفائی سے میز پر ناشتا چٹا ہوا تھا۔ وہ بڑی زود فہم تھی۔ پچھلے تین چار دنوں میں ہی اسے بخوبی معلوم ہو گیا تھا کہ ناشتے میں مجھے کیا کیا پسند ہے۔ میرے کہنے پر اس نے میرے لیے چائے بھی بنالی۔ جب وہ چائے بنا رہی تھی میری نگاہیں اس کے کلائی کے کلنگن پر جمی تھیں۔ کلائی اور کلنگن کا یہ ملاپ اتنا خوبصورت تھا کہ دل خود بخود اس کی طرف کھنچا جاتا تھا۔ یک دم اس نے میری محویت کو نوٹ کر لیا۔ زبردست مسکرا کر بولی۔ "کیا دیکھ رہے ہو؟"

"کک... کک... کک..."

"یہ کلنگن میرے والد نے مجھے شادی پر دیا تھا۔" اس کے منہ سے جیسے بے اختیار ہی نکل گیا تھا۔

"تمہاری شادی بھی ہوئی تھی؟"

وہ گڑبڑا گئی۔ پھر ذرا سنبھل کر بولی۔ "ہاں... ہوئی تھی لیکن نہ ہونے بھی۔"

"میں سمجھا نہیں۔"

"چھوڑو ان باتوں کو... وہ اٹھی اور فریق کی طرف بڑھی۔"

"کیا کرنے لگی ہو۔"

"میں تمہارے فریق سے ایک دستر لے لوں۔"

"یہاں بیئر نہیں ہے۔ اگر ہوتی بھی تو میں تمہیں لینے نہ دیتا کیونکہ... ہمارے

درمیان معاہدہ ہے جب تک تم میرے ساتھ رہو گی کوئی نشہ نہیں کرو گی۔"

"تمہاری ساری پابندیاں وہی ہیں جو بدھانے اپنے اوپر لگائی تھیں۔" وہ زور سے

ہلکی لیکن پھر ایک دم اس کی ہنسی کو بیک لگ گئے۔

دروازے پر ہلکی سی دستک کے بعد دروازہ کھل گیا۔ سامنے جیسی ذرا نیر چمکی کھڑا تھا۔

اسے دیکھ کر سون کا رنگ ایک دم پیکا پڑ گیا۔ پتا نہیں کیا بات تھی۔ چمکی کی موجودگی میں وہ

ایک دم اپنے آپ میں سٹ جاتی تھی۔ چمکی کی پیشانی پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ یہ پٹی یقیناً

اسی اجنبی مٹھی کی نشانی تھی جو تین روز وچتر کرو کوڑاں فارم کے نزدیک ہوئی تھی۔ چمکی کا مایہ اور ہال ڈھال سب کچھ مقامی لوگوں کی طرح تھا۔ وہ کرایہ لینے آیا تھا۔ میں نے سون کی ہدایت کے مطابق اسے پورا کرایہ یعنی اڑھائی سو بھات دے دیئے۔ اس نے فکر پر ادا کرنے کی ضرورت بھی نہیں سمجھی۔ نوٹ گن کر پتلون کی جیب میں گھونسنے اور ہلا۔ "آج کدھر کے ارادے ہیں جی؟"

"آج بس پیدل چلنے کا سوڈ ہے۔" میں نے قدرے خشک لہجہ میں کہا۔

وہ اہم دونوں پر نگاہ انداز ڈالتے ہوئے واپس چلا گیا۔

میں نے سون کی طرف بخور دیکھتے ہوئے کہا۔ "مجھے لگتا ہے کہ تم دونوں میں کوئی ناتا ہے۔"

"ایسی کوئی بات نہیں۔" وہ جلدی سے بولی۔

"میرا خیال ہے کہ تم اپنے بارے میں بہت سی باتیں چھپاتی ہو۔"

"کھٹا کیا؟"

"کھٹا... یہ چمکی... کھٹا تمہارے والدین... کھٹا... تمہارے دائیں ہاتھ پر یہ

کالے کالے نشان۔ پتا نہیں کیوں مجھے لگتا ہے کہ یہ نشان کسی پرانے مار پیٹ کا نتیجہ ہیں

تمہارے ساتھ کافی سختی ہوتی رہی ہے۔"

"شاہد تم یہ کہا جا رہے ہو کہ میں خود پر ہونے والی سختی کی وجہ سے اس پٹے سے منسلک

ہوئی ہوں۔ ایسا ہرگز نہیں ہے۔ میں جہاں اور جس حال میں ہوں بہت خوش ہوں

لکھائے کر رہی ہوں۔" وہ ایک ادا سے بولی۔

میں کمرے سے باہر نکل آئے اور پھر ہوٹل سے باہر چلے آئے۔ وہ میرے پہلو میں چل

رہی تھی۔ جو نظر سون کی طرف اٹھتی تھی اس کی انتہائی خوبصورت رنگت دیکھ کر ذرا چوکی

خراہ تھی۔ "پلو آج بو بے مار کیٹ چلتے ہیں۔" میں نے کہا۔

وہ بولی۔ "تم نے تو بتایا تھا کہ میں شادی شدہ نہیں ہوں۔"

"کیا مطلب! بو بے مار کیٹ میں صرف شادی شدہ جاسکتے ہیں۔"

"جی! ہاں لوگ زیادہ تر بچوں کے کپڑے اور جوتے وغیرہ خریدنے جاتے ہیں۔ تم

کس کے لئے خریدنے آئی ہیں؟"

"سوونے والے بچوں کے لیے۔" میری زبان سے پھسل گیا۔



یہ پہلی اہل پستکی بات تھی جو میرے منہ سے نکلی تھی۔ وہ جیسے کسی ایسی ہی بات کی خطر تھی۔ میری شادی اور ہونے والے بچوں کو موضوع بنا کر اس نے قہقہہ ہار کھنکھو شروع کر دی۔ چنتے ہوئے وہ ہیر بھوئی بن جاتی تھی۔ اس کے ریشمی بالوں کی ٹیس ڈھلک کر اس کے چہرے کو اطراف سے چھپا لیتی تھیں۔ اسے دیکھ کر یقین نہیں ہوتا تھا کہ یہ لڑکی غلام چپٹے سے مسلک ہے۔ اس چپٹے سے دابت چہرے اپنا اہلا پن کھو کر ایک خاص سانچے میں ڈھل جاتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی حرکات و سکنات کا حاسانہ پن بالکل عیاں ہوتا ہے مگر سون کے سلسلے میں معاملہ بالکل مختلف تھا۔ کسی وقت تو اسے دیکھ کر یوں لگتا تھا کہ سرسبز پہاڑی مقام کی لوجوان پہاڑن معصومیت کی چادر اوڑھے اپنی بکریوں کے پیچھے اچھلتی کودتی چلی آ رہی ہے۔

میں نے کئی بار سوچا تھا کہ ایسا کیوں ہے۔ وہ ٹائٹ کپڑوں میں جاتی ہے۔ ڈرنک بھی کرتی ہے۔ یقیناً طیر مردوں کے ساتھ سوتی تھی ہوگی، اس کے باوجود وہ افسوس اور معصوم نظر آتی ہے۔ حقیقت میں تو ایسا نہیں ہوتا۔ وہ ہی نہیں سکتا۔ اس کی ایک ہی وجہ میری سمجھ میں آتی تھی اور وہ یہ کہ سون کو اس چپٹے سے مسلک ہوئے ابھی زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی اور گناہ کی تاریکی اور دیرانی نے اس کے خدو خال کو ابھی ڈھانپنا شروع نہیں کیا تھا۔ ٹیکسی کے ذریعے ہم بوہے مارکیٹ پہنچے تو دوپہر ہونے والی تھی۔ یہاں خریداری کافی آسان تھی۔ بچوں کے جوڑے کپڑے اور کھلونے وغیرہ کھڑت سے نظر آتے تھے۔ کوالٹی کے لحاظ سے مال کو ایک دو اور تین نمبر دیئے گئے تھے۔ اسی اعتبار سے قیمتیں بھی تھیں۔ مال کی کوالٹی اس کے نمبر کے عین مطابق تھی۔ سون نے خریداری میں بڑی خوش اسلوبی سے میری مدد کی۔ بچوں کے کھلونے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک ابھر آتی تھی جیسے وہ خود بھی ایک بچی ہی ہو۔ وہ ایک گڑیا کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھی۔ یہ گڑیا قتالی دلہن کے روپ میں تھی۔ سون کے چہرے پر شغف کی سی سرخی پھیلی ہوئی تھی۔ اچانک میں نے اس کے چہرے کا بدلتا ہوا تاثر دیکھا۔ اس کا خوبصورت رنگ یکدم زرد ہو گیا تھا۔ اس کا ایک ہاتھ بے اختیار میرے کندھے پر آیا، میری ٹیکسی اس نے منہ می جکڑی۔ وہ جیسے سہارا ڈھونڈنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ایک دم وہ لہرائی میں نے اسے سنبھالا دینے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا۔

اگر میں نہ سنبھالتا تو وہ بری طرح لڑھک جاتی پھر بھی وہ گرتے گرتے پٹی تھی۔ میں

کتھنوں کے بل کر پڑا، سون کا سر میری گود میں تھا۔ "سون..... سون..... کیا ہوا ہے تمہیں؟ سون آنکھیں کھولو۔" میں نے اسے پکارتے ہوئے کہا۔ ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے مجھے یہ صورت حال سنگین محسوس ہوئی تھی۔

اوس سے مس نہیں ہوئی۔ میں نے اس کے ریشمی گالوں کو تھپکا، اسے تھوڑا سا جھجھوڑا اس کی جگہوں میں لرزش پیدا ہو گئی۔ چند سیکنڈ میں ہمارے گرد درجنوں افراد جمع ہو گئے تھے۔

"سون آنکھیں کھولو۔" میں نے اس کا شانہ ہلاتے ہوئے کہا۔

اس کی آنکھوں میں درز پیدا ہوئی مگر وہ آنکھیں پوری نہیں کھول سکی۔ "کیا یہاں ڈاکٹر ایک کوئی ڈاکٹر ہے۔" میں نے ایک ادیبز عمر شخص سے پوچھا۔

اس سے پہلے کہ ادیبز عمر شخص کوئی جواب دیتا جھوم کے اندر سے جیسی ڈرائیور پتلی ہوا ہوا۔ اس کی یہاں موجودگی حیران کن تھی۔ وہ تیزی سے ہماری طرف بڑھا۔ وہ سون کے قریب بیٹھ گیا پھر اس نے بالوں سے پکڑ کر اسے ڈرائیور سے ہلایا۔ قتالی زبان میں تیز لگا لگا کہا۔ اس کا لہجہ کرسٹ تھا۔ تب اس نے نیم دراز سون کو گردن سے تھام کر سیدھا اٹھا دیا۔ اس نے ایک بار پھر سخت لہجے میں سون سے کچھ کہا، ساتھ ہی سون کے منہ پر پانی کے پھینکا دیئے۔

سون نے آنکھیں کھول دیں۔ وہ خالی خالی نظروں سے دائیں بائیں دیکھ رہی تھی پھر وہ ہلدی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ایک طرف سے چٹکی نے دوسری طرف سے میں نے اسے سہارا دیا۔ چٹکی نے قتالی زبان میں دو تین جملے مزید سون سے کہے پھر دو جھوم کے اٹھ گم ہو گیا۔ چند لمحوں بعد جھوم بھی چھٹنا شروع ہو گیا۔ میں نے سون کو ایک قریبی شئی پر ٹھکرایا۔ اسے کولڈ ڈرنک چلایا۔ "یہ کیا ہوا تھا تمہیں؟" میں نے پوچھا۔

"کچھ نہیں۔ میں اب جانا چاہتی ہوں۔" وہ میرے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے

"کہاں جانا چاہتی ہو؟"

"اپنے گھر۔ تم بس مجھے ٹیکسی میں بٹھا دو۔"

وہ کافی استغراب نظر آتی تھی۔ میں نے کہا۔ "اس طرح ٹھیک نہیں ہے۔ میں تمہیں سمجھو

اؤں۔ چلو آؤ میرے ساتھ۔"

"میں میں چلی جاؤں گی۔ تم بس مجھے۔"

"نہیں۔" میں نے ٹھک سے کہا۔ "میں تمہیں چھوڑ کر آؤں گا۔"

وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگی۔ میں اسے لے کر ٹیکسی تک آیا۔ جو سامان خریدنا تھا وہ بھی ٹیکسی میں ڈال لیا۔ "کیا ہوا تھا تمہیں؟" میں نے راستے میں پوچھا۔

"مجھے خود پتا نہیں بس پکڑا آ گیا تھا۔"

"پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا؟"

"شاید ایک دفعہ پہلے بھی ایسا ہوا تھا لیکن یہ پرانی بات ہے قریب ایک سال پرانی۔"

مجھے لگا کہ وہ غلط بیانی کر رہی ہے۔ میں نے اس کی غلط بیانی کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ "مجھے شک تھا کہ ٹیکسی ڈرائیور چٹکی تمہیں پہلے سے جانتا ہے۔ آج یہ شک یقین میں بدل گیا ہے۔ اس نے تمہیں جس طرح ہوش میں لانے کی کوشش کی ہے اس سے بخوبی اندازہ ہوا ہے کہ وہ تمہیں پہلے بھی ایسی کیفیت میں دیکھ چکا ہے اور شاید تمہاری مدد بھی کر چکا ہے۔"

"تم خواتین شہزادہ ہو کر بننے کی کوشش کر رہے ہو۔" اس نے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ سجائی۔

"اس کے علاوہ ایک حیرانی کی بات یہ بھی ہے کہ چٹکی بڑے مارکیٹ میں ہمارے ارد گرد موجود تھا۔ سوچنے کی بات یہ ہے کہ وہ ہمارے پیچھے وہاں کیا کرنے آیا تھا۔"

ایک دم مجھے لگا کہ سون کا رنگ زرد ہو گیا ہے۔ مجھے فوراً غلطی کا احساس ہوا، ابھی وہ پوری طرح سنبھلی نہیں تھی۔ مجھے اس سے ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں تھیں۔ میں نے فوراً گنگو کا رخ موڑ دیا اور اس سے اس کے اہل خانہ کے بارے میں پوچھنے لگا۔ میرے سوالوں کے جواب میں سون نے کہا۔ "میں اپنی والدہ کے ساتھ ایک قریبی قلیٹ میں رہتی ہوں والدہ آنکھوں سے معذور ہیں۔ میری ایک بہن ہے۔ وہ مجھ سے ایک سال چھوٹی ہے اور محکمہ ڈاک میں کام کرتی ہے۔" (بعد ازاں یہ ساری معلومات غلط ثابت ہوئیں)

میں نے اسے زیادہ کریدنا مناسب نہیں سمجھا۔ جلد ہی اس کا قلیٹ آ گیا۔ میرا خیال تھا کہ شاید وہ مجھے اپنے قلیٹ میں آنے کی دعوت دے گی لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ وہ میرا شکر یہ ادا کر کے اور گئے جائے کہہ کر نیچے اتر گئی۔ ایک دم جیسے اسے کچھ یاد آیا۔ گھوم کر مجھ سے کہنے لگی۔ "کل کا کیا پروگرام ہے؟"

میں نے کہا۔ "یہ مت بھولو کہ میں ایک ڈاکٹر ہوں۔"

"ابھی ڈاکٹر ہو۔ جانتے ہو جیسے کچھ بھی نہیں ہو۔" اس نے ایسے عجیب لہجے میں کہا کہ میں چونک گیا۔

مندرہج بالا جملہ ادا کرتے ہوئے اس کے چہرے پر رنگ سا لہرا گیا تھا۔ اس رنگ کو مجھ سے چھپانے کے لیے اس نے رخ پھیرا اور عین کی طرف چلی گئی۔

میں رات کو بستر پر لیٹ کر دیر تک سون کے بارے میں سوچتا رہا۔ وہ کیسی لڑکی تھی۔ اس کا چہرے پر گناہ کی کالک مل کر پھر رہی تھی لیکن یہ کالک بھی اس کے چہرے کو کالا نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے اندر کی روشنی اس سیاہی پر غالب آئی ہوئی تھی۔ آج اپنے قلیٹ کی طرف ہاتھ ہوتے ہوئے اس نے جو فقرہ مجھ سے کہا تھا وہ ابھی تک میرے کانوں میں گونج رہا تھا۔ اس فقرے کا آہنگ بہت عجیب سا تھا۔ ایک پوشیدہ جذبہ تھا۔ جو بے اختیار الفاظ کے قالب میں ڈھل کر اس کے ہونٹوں تک چلا آیا تھا۔ بہر حال ابھی میں اس جذبے کو کوئی خاص معنی نہیں دیتا تھا۔

اگلے دو روز بھی ہم دونوں نے ساتھ ساتھ ہی بنگاک میں گھومنے گزارے۔ وہ بہت دلکش لڑکی تھی۔ اس دن بڑے مارکیٹ میں بے ہوش ہو جانے والے واقعے کو وہ تقریباً بھولی ہو گئی تھی۔ میں نے ایک دو بار باتوں باتوں میں اسے کریدنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ بالکل سٹائی سے گنگو کا رخ موڑنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ اس نے یہی تاثر دیا تھا کہ جس حد تمہارے دل کی وجہ سے اسے پکڑا گیا تھا۔ بنگاک میں یہ میرے آخری دن تھے۔ میں نے ایک پورا دن رابینسن اسٹور میں گزارا۔ سون بھی میرے ساتھ رہی۔ وہ شاپنگ میں میری ہمراہ رہ کر کرتی رہی۔ شاپنگ کے دوران میں ہی ذرا کا وقت ہو گیا۔ ہم نے کچھ کچھ بھٹکا کیا تھا، ذور کی بھوک لگ رہی تھی۔ ہم نے ادھر ادھر گھوم کر کوئی اچھا سا کھانا کھانے کی کوشش کی پھر ایک کلب نما ہوٹل میں کھس گئے۔

ہوٹل میں کھیتے ہوئے یکبارگی میری نظر پہلو کی طرف گئی اور میں ٹھک گیا۔ کوئی سایہ ڈالنے والی شخصیت کے پیچھے اوجھل ہو گیا تھا۔ مجھے شک گزرا کہ ٹیکسی ڈرائیور چٹکی تھا۔ اس کا کھانا کھانے والوں کا انداز سو فیصد چٹکی کا تھا۔ بس میں اس کی شکل نہیں دیکھ سکا تھا۔ میں نے اپنے اس شک کا اظہار سون سے کرنا چاہا لیکن پھر ارادہ بدل دیا۔ وہ بڑے اچھے ماہر تھی۔ میں اس کا موڈ خراب کرنا نہیں چاہتا تھا۔



ہم نے ہوٹل کے ڈائننگ ہال میں کھانا کھایا۔ یہاں ایک بار بھی تھا۔ بار کے طویل کاؤنٹر کے سامنے کئی جوڑے تھمتھائے ہوئے چروں کے ساتھ موجود تھے۔ یہاں دیکھا ہوا ایک منظر ہمیشہ کے لیے میرے ذہن پر نقش ہو گیا۔ میں نے ایک درمیانی عمر کے شخص کو دیکھا۔ وہ کسی یورپین ملک سے تعلق رکھتا تھا۔ اچھے قد کاٹھ کا تھا۔ اس نے عینک لگا رکھی تھی اور بڑھا کھٹا نظر آتا تھا۔ اس نے ایک دھان پان نو خیزی لڑکی کے گلے میں ہانسیں ڈال رکھی تھیں۔ موسیقی کی لے پر غرق کرنے کے ساتھ ساتھ وہ لڑکی کے ساتھ عجیب و غریب حرکات میں مصروف تھا۔ اس شخص کی عامیانہ حرکات اور حرکات کا گھٹیا پن دیکھ کر اتنی کوفت ہوئی کہ دل بڑا ہو گیا اور تو اور سون بھی چلی ہی نظر آتی۔

اگلے روز شام کو جب میں اور سون کمرے میں بیٹھنے لگی دی دیکھ رہے تھے۔ سون نے اچانک کہا۔ ”تین دن بعد تم چلے جاؤ گے۔ میں خود کو بہت ادا اس محسوس کروں گی۔“

میں نے کہا۔ ”تین دن بعد جو کچھ ہو گا دیکھا جائے گا۔ تم اب کی بات کرو۔ اب ہم ساتھ ہیں، مستقبل کے اندیشوں میں اپنے آج کو کیوں غروب کریں۔ چلو آؤ ذرا ستر گشت کر رہے آتے ہیں۔“

”نہیں“ وہ بچوں کی طرح ٹھٹھک کر بولی۔ ”آج بس کمرے میں بیٹھ کر ٹی وی دیکھتے ہیں۔“

”جیسے تباہی مرضی۔“ میں نے کہا۔

وہ عجیب نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ سیاہ بالوں کی ایک لٹ اس کے نہایت ریشمی رخساروں کو چھو رہی تھی۔ وہ اچانک بولی۔ ”کیا تمہارا دل نہیں چاہتا مجھے چھوئے کو؟“

میں ایک دم گڑبڑا گیا۔ کسی نے جیسے میرے دل کا چرچر پکڑ لیا تھا، اپنے چہرے کے تاثرات کو میں نے بمشکل چھپایا۔ ”یہ کیسی باتیں کر رہی ہو تم؟“

وہ بولی۔ ”کیا تمہارے دل میں یہ بات نہیں آتی کہ ہم ایک دوسرے کے قریب قریب بیٹھے ہیں۔ تم اپنے بازو کی ایک معمولی سی حرکت سے مجھے چھو سکتے ہو لیکن تین دن بعد جب تم چلے جاؤ گے تو ہمارے درمیان ہزاروں میل کا فاصلہ پیدا ہو جائے گا۔“

میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”ہمارے درمیان اب بھی ہزاروں میل کا فاصلہ ہے۔“

”تم نے بہت دیر ہو نورسٹ اجی چاہتا ہے کہ تم سے روٹھ جاؤں۔“

”تو روٹھ جاؤ۔“

”یہ بھی مشکل ہے۔ اس طرح تو جو اگلے دو تین دن تمہارے ساتھ گزارنے ہیں ان سے بھی محروم ہو جاؤں گی۔“

”ان دو تین دنوں سے اگر تم نے کوئی غلط وقوعہ وابستہ کر رکھی ہے تو اسے دل سے نکال دو۔“ میں نے کہا۔

اس نے ایک ادھوری انگریزی لی۔ پھر صوفے پر بیچھ کو کھینچے ہوئے اپنی کہنی صوفے کے کونے سے نکالی اور اپنا ہاتھ کھینچی پر رکھ کر سر کو سہارا دیا۔ میری طرف ادا سے دیکھتے ہوئے کہی۔ ”ہم دوستی کی حد تک تو جانی سکتے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”ہاتھ تھامنا، گلے لگانا، تھوڑا سا چوم لینا۔“ وہ بے ہاکی سے بولی۔

”مرد اور عورت کے درمیان اس طرح کے تعلق کو دوستی کا نام دینا حماقت ہے۔“

وہ بولی۔ ”مجھے لگتا ہے کہ تمہارے نزدیک جنس ہی سب کچھ ہے۔“

”تم الفاظ کے بہرہ پیر سے مجھے گمراہ نہیں کر سکتی ہو۔“

”میری بات کا جواب دلیل سے دو تو بات بھی ہے۔“ اس نے اپنے بالوں کو اس طرح جھٹکا کہ کچھ بال میرے شانے تک آ پہنچے۔

میں نے کہا۔ ”شاید تم بھول رہی ہو کہ میں ایک نورسٹ ہوں اور تم کا ہیڈ اور

ہمارے درمیان کچھ شرائط طے ہو چکی ہیں۔“

وہ ایک خفنی سانس لے کر رہ گئی۔

پچھلے تین چار دن میں ہمارے درمیان اجنبیت کی دیوار کافی حد تک گر گئی تھی۔ نہانے

مکھوں مجھے سون کے اندر ایک مظلوم و مجبور لڑکی نظر آتی تھی۔ وہ اپنے اندر کے اندھیرے کو

گھٹائی رانوں کی چٹا چوند سے دور کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ اس زعم کا ڈکار تھی کہ

اپنی مسکراتی زندگی گزیر رہی ہے حالانکہ اس کے اندر دکھ کا موسم ظہور ہوا تھا۔

”تم چھوٹے میں چلتی ہو۔“ اس نے اپنے بالوں کو انگلیوں سے سنوارتے ہوئے کہا تو

اس کا گھٹن خوبصورت نکالی سے پھسل کر نیچے کی طرف چلا گیا۔

”نہل ستنے بیچے آؤ گی؟“

”جتنے بچے تمہارا حکم ہو نورسٹ!“ اس نے اٹھ کر شولڈر بیگ سنبھالتے ہوئے کہا۔

میں نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ میں نے ریسیور اٹھایا۔ دوسری طرف اکمل کی آواز سن کر میرے جسم میں سنسنیٹھٹھٹھ دوڑ گئی۔ میں نے غصے میں فون بند کر دیا۔ حسب توقع چند سیکنڈ بعد پھر فون کی گھنٹی بجی۔ آٹھ دس گھنٹیں ہو چکیں تو میں نے ریسیور اٹھا لیا۔ دوسری طرف سے اکمل کی آواز آئی۔ "ہلو میں اکمل بول رہا ہوں۔"

"میں تم پر لعنت بھیجتا ہوں۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔" میں نے شدید غصے میں فون پھر بند کر دیا۔

تیسری مرتبہ پھر گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے ریسیور اٹھا کر اکمل کو بے غلط ستائیں۔ وہ خاموشی سے سنتا رہا۔ ظاہر ہے کہ قصور میرا ہی کا تھا۔ اس نے قریباً سات دن مجھے سخت اذیت میں مبتلا رکھا تھا۔ یہ تو میری قسمت ابھی تھی کہ سون کا ساتھ مل گیا تھا ورنہ یہ سات دن مجھے ایک قیدی کی طرح کمرے میں بند ہو کر گزارنا پڑتے۔ فون پر ہی ہم دونوں میں کافی دیر تک تلخ کلامی ہوتی رہی۔ اکمل ہٹاک میں ہی تھا اور "پتیاچ" کی طرف ایک ہونٹ میں ٹھہرا ہوا تھا۔ اس نے مجھے یہ اطلاع دی کہ کل صبح گیارہ بجے کے قریب وہ واپسی آ رہا ہے۔ ہٹاک میں اپنے باقی دو روز وہ میرے ساتھ گزارے گا۔

میں نے کہا۔ "اب تم مجھے اپنا ننھوں بولھانہ ہی دکھاؤ تو اچھا ہے۔ بس میرے کاغذات کسی کے ہاتھ بھجوا دو زندگی بھر تمہارا شکر گزار رہوں گا۔"

"میں جانتا ہوں تم اس وقت غصے سے پھٹ رہے ہو۔ لہذا کل تک کے لیے خدا حافظ۔" اس نے فون بند کر دیا۔

"تمہارا دوست تھا؟" سون نے پوچھا۔ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ "کیا وہ واپس آ رہا ہے؟" سون نے پوچھا۔

"ہاں۔"

"کب؟" وہ ذرا پریشانی سے بولی۔

"کل صبح۔"

سون کے روشن چہرے پر بڑھری کی کاسایہ لہرا گیا۔ کچھ دیر تک کمرے میں گیمیر خاموشی رہی۔ اس خاموشی میں بس فی وی کی مدھم آواز گونج رہی تھی۔ "کیا بات ہے چپ کیوں ہو گئی ہو؟" میں نے پوچھا۔

"اس کا مطلب ہے کہ کل اور پرسوں کے پروگرام بھی کینسل؟" وہ بولی۔

"ہاں، یعنی آدھ تو کینسل کرنے ہی پڑیں گے۔"

"یعنی آج..... میرا اور تمہارا آخری دن ہے۔"

"بالکل سے تم آزاد ہو۔ جہاں چاہو جا سکتی ہو۔ جو چاہو مانگ سکتی ہو۔ جو چاہو پی سکتی ہو۔" میں نے مسی خیز لہجے میں کہا۔

"مجھے تو لگتا ہے کہ کل سے میں پابند ہو جاؤں گی۔" وہ عجیب سے لہجے میں بولی۔

اس لہجے نے مجھے پہلے بھی ایک بار چوٹ لگایا تھا۔ یہی وہ لہجہ تھا جس میں سون نے کہا تھا "میرے ذاکر ہو۔ جانتے بوجھتے کچھ بھی نہیں ہو۔" یہ لہجہ اس لہجے سے بالکل مختلف تھا جس میں وہ عام طور پر بات کرتی تھی۔

ابک دن دوسرے سے جدا ہونے کا وقت ایک دم قریب آ گیا تھا۔ صورت حال کو محسوس کر کے میرا دہرہ آپ آپ نرم ہونے لگا تھا۔ میں نے کہا۔ "سون اچھے سات روز میں نے تم پر کئی پابندیاں لگائے رکھی ہیں اس کے لیے میں تم سے معذرت خواہ ہوں۔"

میں نے ہٹاک آنکھوں سے بولی۔ "معذرت تو مجھے کرنی چاہئے۔ میں خواہ مخواہ تم سے پھٹ گئی۔ اب بیکار باتوں سے تمہارے کان کھاتی رہی۔ اگر میری جگہ تمہیں کوئی اچھا اور بیکار لگا لگا ملا ہوتا تو تم اس میر سے زیادہ بہتر طور پر لطف اندوز ہو سکتے۔"

میں نے یہ کہہ کر دلی باتیں چھوڑ دیں۔ آخری شام ہمارے پاس ہے۔ اگلے صبح میں ہٹاک میں تو موجود ہوں گا لیکن تم سے نہیں مل سکوں گا۔ چلو اس شام کو اچھے طرح سے گزاریں۔ ذرا گھومتے پھرتے ہیں۔ پھر کسی اچھے ہوٹل میں کھانا کھائیں گے۔ کل صبح کے اور پھر ایک دوسرے کو خدا حافظ کہیں گے۔"

"مہم کے؟" اس نے ایک مضطرب سانس لے کر کہا اور کھڑی ہو گئی۔

ہٹاک سے نکلا رہا تھا۔ ہم صاف سترے فٹ پاتھوں پر چلتے چلتے گئے۔ قطاری لینڈ، ملائیشیا کے ایک دوراں دورے میں اکثر جگہوں پر ادین انٹر نیشنل ٹورٹ نظر آتے ہیں۔ سڑک کے کنارے مل گئی ہیں۔ یہاں کرسیاں لگا دی جاتی ہیں اور لوگ مرد و عورت کی تواضع میں مصروف نظر آتے ہیں۔ گروہ غبار چمکتے ہوئے کے برابر ہے اس لیے "ہائی وینک" مسائل بھی آتے ہیں۔ چھل قندی کے دوران ہم باتوں میں مصروف رہے۔ سون مجھ سے ہمارے بارے میں سوالات کرتی رہی، پھر میرے اہل خانہ کے بارے میں اور میری



روز مرہ مصروفیات کے بارے میں جاننے کی خواہش کرتی رہی۔ میں نے اس ضروری باتیں بتائیں اور کئی سوالوں کے جواب گول کر گیا۔ سون نے بھی زیادہ اصرار نہیں کیا۔ وہ راجہم تھی اور سمجھ گئی تھی کہ وہ صرف اتنا ہی جان سکتی ہے جتنا میں اسے بتانا چاہوں گا۔

چائل قدی کرتے ہوئے ہم شہر کے زیادہ پاروں علاقے کی طرف نکل آئے۔ راجہم اسٹور بھی اسی علاقے میں واقع تھا۔ نبھانے کیوں لوگوں کے جھوم میں میری نگاہیں بار بار چٹکی کو تلاش کرنے لگتی تھیں۔ ذہن میں یہ شک سا تھا کہ وہ بد بخت ہمارے آس پاس ہی کہیں موجود ہوگا۔ اگر وہ نہ ہوا تو اس کا کوئی ساتھی ہوگا چٹکی اور سون کے درمیان گہرے تعلق کے حوالے سے مجھے اب کوئی شک نہیں رہا تھا۔ ہاں یہ معلوم نہیں تھا کہ اس تعلق کی نوعیت کیا ہے۔ جس طرح سون نے اپنے کئی سوالات پر اصرار نہیں کیا تھا۔ اسی طرح میں بھی اپنے اس سوال پر زیادہ اصرار مناسب نہیں سمجھتا تھا۔ ہر شخص کی اپنی نجی زندگی ہوتی ہے اور اس کے حوالے سے راز داری برتنے کا اسے ہر حق ہوتا ہے۔

گھومنے پھرنے سے بھوک کافی چمک گئی تھی۔ راجہم اسٹور کے قریب ہی ایک اچھا ریستورنٹ تھا۔ سون کے خیال میں یہاں کا کھانا اچھا تھا مگر جب ہم اس ریستورنٹ پر پہنچے تو اسے بند پایا۔ پتا چلا کہ کل رات ریستورنٹ کے مقبضے میں آتش زدگی کا واقعہ ہو گیا ہے جس کی وجہ سے آج ریستورنٹ بند ہے۔

"اب کیا کریں۔" میں نے اپنے خالی پیٹ پر ہاتھ پھرتے ہوئے سون سے پوچھا۔  
"مجھے کیا پتا۔" وہ سادگی سے بولی۔

اچانک مجھے ایک بات یاد آگئی۔ جب میں نے انڈین ریستورنٹ سے ناقص کھانا کھا کر اپنا ہاضمہ خراب کیا تھا تو سون نے بتایا تھا کہ انڈین ریستورنٹ کے پاس ہی ایک سری لنکن ہوٹل ہے جس کی بریانی لا جواب ہوتی ہے۔ میں نے سون کو وہ بات یاد دلائی اور کہا کہ کیوں نہ آج اس آخری ڈنر میں وہ بریانی ٹیسٹ کر لی جائے۔

سون بولی۔ "وہ جگہ تو یہاں سے کافی دور ہے۔"

"کتنی دور ہے؟"

"پانچ چھ کلومیٹر تو ہوگی۔ چلیں ایسا کرتے ہیں بڑے چوک تک رکشا میں چلے جانے ہیں پھر پیدل چلیں گے۔"

"سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے۔" میں نے اردو میں کہا۔

"اوکے! یہ تم نے کیا کہا۔"

"سات دن سے انگریزی بول بول کر منہ میڑھا ہوا ہوں۔ تھوڑی سی اردو بول کر زبان کا ڈانٹ ٹھیک کیا ہے۔ میں نے اردو میں کہا ہے جیسے تمہاری مرضی۔"

"تمہاری زبان بڑی اچھی ہے۔ ہمارے فلیٹ کے پڑوس میں ایک پاکستانی جوڑا کئی سہ ماہی تک رہائش پذیر رہا ہے۔ میں بڑی دلچسپی سے ان کی اردو سنا کرتی تھی۔ اگر میں نے کبھی انگریزی کے علاوہ کوئی زبان سیکھی تو وہ اردو ہوگی۔ سنا ہے کہ تمہارے ہاں اقبال نام کا ایک بہت بڑا شاعر ہے۔"

سون کے منہ سے علامہ اقبال کا ذکر سن کر مجھے حیرت ہوئی اور کچھ غور بھی محسوس ہوا۔ شاید اس بارے میں ہم حریف ہاتھیں کرتے لیکن اسی اثناء میں ہمیں رکشا مل گیا اور ہم طویل گار ہوا میں سفر کرتے میں چوک کی طرف روانہ ہو گئے۔ سون نے اپنے لیے کچھ ادائی کو اچھپاتے ہوئے کہا۔ "شاید! قدرت کو تھوڑی دیر حریف ہمارا ساتھ منظور ہے۔ ریستورنٹ کھانا ہوتا تو اب تک ہم کھانا شروع کر چکے ہوتے۔" میں اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔

رکشا والے نے غالباً روانہ ہونے سے پہلے سڑک کے چند گھونٹ حلق سے نیچے اٹار لیے تھے۔ فحش ہو گئی تو اس کا سر وہ دو چند ہو گیا۔ وہ تریک میں آکر کچھ گھٹانے لگا۔ اس کی گار بڑی میٹھی تھی اور سر میں بھی تھی۔ بٹاک کی جینکائی سڑکوں پر یہ سر ہلا رکشا ڈرائیور، لٹے میں ہونے کے باوجود احتیاط سے رکشا چلا رہا تھا۔ پتا نہیں کیوں اس کی ڈرائیونگ فلف دے رہی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ یہ موسم کا اثر ہو اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میرے اندر کے موسم کا اثر ہو۔ آج میرا موڈ بہت اچھا تھا۔ میں نے سون سے پوچھا۔ "یہ کیا گار رہا ہے مولی؟"

وہ بولی۔ "یہ ایک قدیم تھائی میٹ ہے۔ اس میں سمندر کا ذکر ہے جو بہت وسیع اور صاف صاف ہے۔ ایک حمدان بلبل پام کے ایک بلند درخت پر بیٹھ کر دور دیکھتا ہے اور سوچتا ہے کہ سمندر کہاں سے شروع ہوتا ہے، یہ ہوا کہاں سے چلتی ہے۔ یہ سورج کی سرخ گیند کہاں اوجھل ہوتی ہے؟ وہ اپنے گھڑے ساتھی کو یاد کرتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ جس طرح سمندر میں لہر گم ہونے والی لہر میں پھر پلٹ کر کنارے پر آتی ہیں۔ جس طرح دن میں گم جانے والی آوار رات پچھلے پھر پھر چلے گئی ہے، جس طرح گم ہونے والا سورج دوبارہ





کافی عرصے تک بھول نہ پاؤں گی۔“

”کہیں تم نے اس دوری کو اپنے حسن کی توہین تو نہیں سمجھا؟“

”بناؤ مت میں کوئی ایسی حسین بھی نہیں ہوں۔“ اس نے ہلکا سا قہقہہ لگایا بھر پوری۔  
”خیر چھوڑاں ہاتھوں کو، تمہارے سوال کا جواب یہ ہے کہ شروع میں مجھے تمہاری دوری ناگوار گزری تھی لیکن پھر یہ ناگواری بتدریج کم ہوتی چلی گئی اور اب تو یہ بالکل ختم ہو چکی ہے۔ ہاں..... اس کی جگہ اب ایک اور طرح کی تکہ دل میں ہے۔“

”کیسی تکہ؟“

”مجھے خود بھی پتا نہیں۔“ اس کی چلیں جھک گئیں۔

باہر سے کسی نعنہ سائے کی گلابی روشنی سون کی جگہ ہوئی چکوں پر پڑ رہی تھی۔ اس کی شیشے جیسی جلد اتنی شفاف اور خوبصورت نظر آ رہی تھی کہ اس پر نگاہ لگانا مشکل تھا۔ میرے ہاتھ میں آئی کہ ایک بار اس جلد کو چھو کر دیکھ لوں۔ اس کی نرمی اور ملاہٹ کو اپنی انگلیوں کی پادروں سے محسوس کروں۔

پچھلے چار سات دنوں میں وہ کئی بار یہاں سے مجھے خود کو چھونے کی دعوت دے چکی تھی۔ آج شام بھی اس نے دوستی کے حوالے سے ایسی ہی بات کی تھی۔ اس سے پہلے ایک دن ایک پارک میں بیٹھے بیٹھے اس نے اپنی کلنگ والی کلائی میرے سامنے کر دی تھی اور بولی تھی۔ ”ذرا چھو کر تو دیکھو مجھے نہیں پتہ تو نہیں؟“ میں نے بس انگلیاں چھو کر ہاتھ پیچھے ہٹالیا تھا اور اسے بتایا تھا کہ بظاہر اس کا ٹیپر بچہ ٹھیک ہے۔ وہ تکہ کر بولی تھی۔ ”تم تو مجھے ڈاکٹر بھی نہیں کہتے ہو۔ بھلا ایسے دیکھا جاتا ہے مریض کو۔“ میں نے یہ کہہ کر بات بال بال دی تھی کہ مریض مریض میں فرق کیا ہے..... لیکن..... آج..... پتا نہیں کیوں..... دل کا موسم کچھ اس طرح کا ہو رہا تھا۔ سر شام سون نے جو باتیں کہی تھیں وہ میرے کانوں میں گونج رہی تھیں۔ میں سوچ رہا تھا کہ ایک دوست کی حیثیت سے میں اسے الوداع کہہ سکتا ہوں۔ دوست کی طرح اسے چھو کر تلخ لگا سکتا ہوں اور اگر تھوڑی سی کنجائش حریہ نکال لوں تو اسے چوم بھی سکتا ہوں۔ شاید وہ ٹھیک ہی کہتی تھی کہ بغیر جنسی جذبے کے کسی کو چھوا اور چوما جاسکتا ہے یا شاید وہ ٹھیک نہیں کہہ رہی تھی۔ خیالات ذہن میں گڈلے ہونے لگے۔ ایک گہری سانس لے کر میں نے ذہن کو پرسکون کرنے کی کوشش کی۔ خیالات پھر ترتیب وار ذہن میں آنے لگے۔ کیا الوداعی طور پر اسے چھو لوں۔ ایک

بار ایک آخری بار۔ پھر ہم نے کون سا ملنا ہے، کون سا دوبارہ سامنا ہوتا ہے۔ آج وہ باب ٹھیک پر ختم ہو جائے گا۔ چند دن بعد میں اسے بھول چکا ہوں گا اور وہ مجھے..... وہ دوبارہ ملنا نہیں، کوئی رابطہ نہیں رکھنا تو پھر چند سیکنڈ کے لیے قریب آنے میں کیا حرج ہے۔ اسے اچھی طرح الوداع کہہ دوں گا تو اس کی بات رہ جائے گی۔ وہ ایک نونے دل کے ساتھ یہاں سے رخصت نہیں ہوگی۔

میری نگاہ سامنے سون پر پڑی تو مجھے لگا کہ وہ کسی چیز کو بڑے دھیان سے دیکھ رہی ہے۔ اس کی آنکھیں کسی بہت گہری سوچ میں تھیں۔ چہرہ بالکل ٹھنڈا دکھائی دیتا تھا۔ اس کے انداز پر ذرا چونک کر میں نے اس کی نگاہ کا تعاقب کیا۔ پہلے تو مجھے کوئی خاص شے دکھائی نہیں دی۔ پھر میری نگاہ ایک چم سے پر جم گئی۔ یہ ایک تھائی لڑکی تھی۔ وہ نو بیہوشا دلہن تھی۔ ساتھ میں یقیناً اس کا شوہر تھا۔ ٹیبل کے ہاتھی نمبر بھی تھے۔ وہ ایک بڑی میز کے گرد گرہاں منہال رہے تھے۔ میں نے اندازہ لگایا کہ سون کی نگاہ دلہن پر جمی ہے اور اس کے چہرے پر ایک سایہ سالہار ہا ہے۔ یہ کیفیت بس چند سیکنڈ پر قرار رہی۔ سون نے ایک دم اپنا رخ پھیر لیا اور اپنی ساری توجہ ”میٹھا“ پر مرکوز کر دی۔ چہرہ میں سیکنڈ بعد اس کا اترا ہوا چہرہ معمول پر آ گیا۔ تاہم میں نے محسوس کیا کہ اس کے بعد سون نے اپنا رخ دلہن اور اس کی ٹیبل کی طرف سے بالکل پھیر لیا تھا اس نے بھول کر بھی ان کی طرف دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ شکر کا مقام تھا کہ ان لوگوں نے کھانا نہیں کھایا۔ صرف آکس کریم کھا کر وہ اٹھ گئے۔ ان کے جانے کے بعد ہی سون کے تاثرات معمول پر آئے۔

میں نے اس حوالے سے کوئی بات نہیں کہی۔ حالانکہ میں نے جو کچھ محسوس کیا تھا بہت جامع طور پر کیا تھا۔ اس سے پہلے بڑے مارکیٹ میں جو کچھ ہوا تھا وہ بھی میرے ذہن میں قفل تھا۔ مجھے اس نتیجے پر پہنچنے میں ذرا بھی دشواری نہیں ہوئی کہ دونوں واقعات میں ”دلہن“ مشترک تھی۔ وہاں بڑے مارکیٹ میں سون نے میرے ساتھ شاپنگ کرتے ہوئے کرنا کے روپ میں دلہن دیکھی تھی یہاں اس کا سامنا ایک جیتی جاگتی دلہن سے ہوا تھا۔ میرا ذہن اس حوالے سے شاید حریہ بھی الجھتا رہتا مگر سون نے اچانک مجھے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ وہ چپک کر بولی۔ ”نورست اووہ دیکھو فونو گرافر۔“

پلورٹا تصویریں کھینچنے والا ایک فونو گرافر ”سیاح خواتین و حضرات“ کے ارد گرد منڈلا رہا تھا۔ سون دودھ کر گئی اور اسے کھینچ کر میرے پاس لے آئی۔ اس نے تھائی زبان میں فونو

گرافر سے کچھ کہا۔ میری اور سون کی تصویر کھینچنے کے لیے تیار ہو گیا۔ ہمارے صوبہ میں ایک شان دار "ان ڈور" پیدا تھا۔ سون نے اپنی کرنسی ذرا میری طرف کھسکا لی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ ٹھوڑی کے نیچے تھے اور عریاں دودھیا کلائی پر نگاہیں آڑا کرتا ہوا تھا۔ چھ سیکنڈ بعد تصویر ہمارے سامنے تھی۔ اچھی تصویر آئی تھی۔ خاص طور سے سون کی دھیمی سی مسکراہٹ کیمرے نے بڑی اچھی طرح کچھ کی تھی۔ میں نے فوٹو گرافر کو ادائیگی کے لیے پرس کی طرف ہاتھ بڑھایا تو سون جلدی سے بولی۔ "نہیں اس کی پے منٹ میں کروں گی۔ کیونکہ یہ تصویر میرے پاس رہے گی۔ اگر تمہیں تصویر چاہئے تو ایک اور اتر والو۔"

"نہیں..... بس ایک ہی کافی ہے۔" میں نے کہا۔

یہ میری طرف سے بے روشی کا مظاہرہ تھا۔ تاہم میری طرف سے ہونے والے ایسے کئی دوسرے "مظاہروں" کی طرح سون نے اس مظاہرے کا بھی برا نہیں منایا۔ ہم کھانا کھاتے رہے اور ہاتھیں کرتے رہے۔ شیشوں کے پار بنگاک کی ہزار ہا روشنیاں جگمگا رہی تھیں اور ان روشنیوں سے آگے سمندر تھا۔ سمندر جو فاصلوں کی علامت تھا۔ مجھے اس سمندر کے پار جانا تھا۔ اپنے دیس میں، اپنے لوگوں میں۔۔۔ کیڑل ڈنر کرتے ہوئے میری نظر بار بار سون کے چہرے کی طرف اٹھ رہی تھی۔ جوں جوں رخصت کا وقت قریب آ رہا تھا وہ اداس ہوتی جا رہی تھی۔ اپنی پلیٹ کے کنارے پر انگلی پھیرتے ہوئے وہ بولی۔ "مجھے یاد کرو گے؟"

"یاد کرنا یا نہ کرنا ایک قدرتی عمل ہے۔ تاہم میرا خیال ہے کہ میں تمہیں یاد کروں گا..... اور تمہارے ساتھ ساتھ ان سات دنوں کو بھی۔ یہ میں نے بڑے اچھے دن گزارے ہیں۔"

"میں بھی تمہیں یاد کروں گی۔" وہ کھوئے کھوئے انداز میں بولی۔

میں چپ ہو گیا۔ مجھے ڈر تھا کہ شاید وہ اب بھر مجھ سے میرا ایڈریس وغیرہ مانگے گی لیکن اس نے نہیں مانگا۔ یقیناً وہ سمجھ گئی تھی کہ ایسا کر کے وہ سوائے غالت کے کچھ حاصل نہ کر سکے گی اور وہ غل ہونا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے یہ خواہش مکمل طور پر دہائی تھی۔

خاموشی بدبھل ہوتی جا رہی تھی۔ میں نے کہا۔ "ہو سکتا ہے میں بھر یہاں آؤں۔۔۔ اگر آیا تو اسی ہوٹل میں ٹھہروں گا۔ ہو سکتا ہے کہ تم سے بھی ملاقات ہو جائے۔"

"کب تک آؤ گے؟"

"ہو سکتا ہے کہ تین چار ماہ تک۔ ہو سکتا ہے کہ اگلے سال۔۔۔ یا پھر اس سے اگلے سال۔"

وہ خاموشی سے میری طرف دیکھتی رہی پھر بولی۔ "میں تقریباً روزانہ ہی بخود کیڑل (ہوٹل) میں آتی ہوں۔ کم از کم ہفتے میں چار پانچ مرتبہ تو ضرور آتی ہوں۔ تم جب بھی بخود کیڑل میں آؤ گے مجھے فوراً پتہ چل جائے گا۔"

"کافی پیکی؟" میں نے موضوع بدلتے ہوئے پوچھا۔

"آج جو تم پلاؤ گے میں پی لوں گی۔"

میں نے کافی منگوائی۔ ہم چکیاں لیتے رہے اور ہاتھیں کرتے رہے۔ سون نے اپنی کلائی اٹھائی اور تھمسی کی رست واضح پر نگاہ دوڑاتے ہوئے کہا۔ "رات کے گیارہ بجے ہیں۔ آج ہم رخصت ہو رہے ہیں۔ ٹھیک بارہ روز پہلے یہی وقت تھا جب ہوٹل کے ڈسکو کلب میں ہم پہلی بار ملے تھے۔ میں تمہیں کرنے والوں کے درمیان سے راستہ بتاتی تھا۔ یہ اس آئی تھی اور تم سے پوچھا تھا کہ کیا آپ پاکستان سے آئے ہیں؟"

"نہیں نے کہا تھا۔ ہاں پاکستان سے آئے ہیں۔"

"توہ میں نے کہا تھا، میرا اندازہ بھی یہی تھا۔" وہ چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گئی۔ اس سائن کی روشنی میں اس کی آنکھیں بڑی خواہشور نظر آتی تھیں۔ وہ جیسے بچے ہوئے ہو لوگوں کو یاد کر رہی تھی، اس کی آنکھوں سے مسرت، نورانی شعاعوں کی طرح پھوٹ رہی تھی۔ میں بھر کیوں گا اس کی جلد بڑی ہی شفاف تھی۔ اس کی کلائی پر آڑا کرتا ہوا انگلیں رخصت کا بارہ دیتا تھا۔

ہم بے ہود گرد بنگاک کی روشنیاں ہزار ہا جگنوؤں کی طرح پھیلی ہوئی تھیں اور ان جگنوؤں سے آگے سمندر تھا۔ سمندر جو فاصلوں کی علامت ہے، جو کناروں کو جدا کرتا ہے۔ وہ کوئی کوئی آواز میں بولی۔ "بارہ دن پہلے یہی وقت تھا جب ہم پہلی بار ملے تھے۔ رات تھی جلدی گزر جاتا ہے نورسٹا اور اچھا وقت تو اور بھی تیزی سے گزرتا ہے۔"

"ہاں یہی ہے۔" میں نے کہا۔

"میں نے کافی کا آخری گھونٹ لیا اور بھی بھی نظروں سے مجھے دیکھنے لگی۔ وہ جانتی تھی کہ رخصت ہونے کا وقت آ گیا ہے۔ میں بھی جانتا تھا کہ رخصت ہونے کا وقت آ گیا ہے۔"



ہے۔

میں نے حوصلہ جمع کر کے کہا۔ ”کیا خیال ہے چلیں؟“

اسے جھکا سا لگا لیکن فوراً ہی وہ سنبھل گئی۔ اس نے اپنا ہاتھ شولڈر بیگ کی طرف بڑھایا۔ میں اپنے پرس میں سے ڈھائی ہزار بھات پہلے ہی نکال چکا تھا۔ یہ بھات ان خدمات کا معاوضہ تھے جو سون نے پچھلے سات دنوں میں میرے لیے بطور گائیڈ انجم دی تھیں۔ میں نے شولڈر بیگ کی زپ کھول کر آہستگی سے یہ بھات سون کے بیگ میں رکھ دیئے۔

اس نے کوئی حراست نہیں کی۔ نہ ہی کوئی جملہ بولا۔ بس خاموشی سے مجھے دیکھتی رہی پھر بیگ اٹھا کر کندھے سے لٹکا لیا۔ ہم دونوں لٹ کے ذریعے نیچے آئے اور پھر سڑک پر نکل آئے۔

رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ دن بھر قدرے جس رہا تھا لیکن اب بڑی خوشگوار ہوا چل رہی تھی۔ سون کے بال دھیرے دھیرے اتر رہے تھے۔ ہم بیدل ہی چلتے رہے۔ پتا نہیں کیوں وہ بالکل خاموش تھی۔ میں نے ایک دو باتیں کیں، جس کا جواب اس نے بس ہوں ہاں میں دیا۔ شادیت کٹ لگانے کے لیے ہم ایک پارک کے اندر سے گزرے۔ رات کے پھول مہک رہے تھے۔ دو وسیلہ روشنی مصنوعی تھی لیکن بالکل چاندنی کی طرح نظر آتی تھی۔ اکا دکا لوگ ابھی تک جاہل قدمی میں مصروف تھے۔ ایک جگہ چند ناوٹا نو جواں گروپ کی صورت میں زمین پر بیٹھے تھے۔ وہ آکسٹرا بجا رہے تھے۔ ان کے سامنے بچے کپڑے پر بہت سے بھات اور Stannings پڑے تھے۔ میں نے بھی دس بھات کا نوٹ کپڑے پر ڈال دیا۔

”تم نے کب جانا ہے؟“ اچانک سون نے پوچھا۔

”آج سے تین دن بعد، مجھے کے روز۔۔۔ لیکن وقت کا پتا نہیں۔“

”کیا میں ایئر پورٹ پر تمہیں الوداع کہنے آؤں؟“

”نہیں بھئی تمہیں بتایا ہے تاکہ ابھی کسفرم نہیں کہ کس وقت جانا ہے۔ یہ بھی پتا نہیں کہ

مجھے کو جاتے ہیں یا نہیں۔“

وہ خاموش ہو گئی۔ اس سے پہلے بھی میں نے اس سے فاصلہ برقرار رکھنے والی جتنی باتیں کی تھیں، ان کے جواب میں وہ خاموش ہی رہی تھی۔ اس نے ایک بار بھی کسی بات

نہیں کیا تھا۔ اس کی یہ ادا مجھے اچھی لگتی رہی تھی، اب کی بار بھی اچھی لگی۔ اب راحت ہونے میں دو چار منٹ ہی باقی رہ گئے تھے۔ میں نے چلتے چلتے کن اکھیوں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی نہایت حسین جلد کے پیچھے اس کے تاثرات ابھل تھے۔ آخر ہم پارک کے آخری سرے پر پہنچ گئے۔ ہم پارک کے اندر ایک گھنے درخت کے نیچے پھول دار بھاڑیوں کے پہلو میں کھڑے تھے اور ہمارے سامنے ایک دو راہ تھا۔ ایک سڑک نڈرود کیلئے ہوئی کی طرف جاتی تھی، دوسری مین چوک کی طرف، جہاں سے سون کے فلیٹ کی طرف جانے والا راستہ پھوٹا تھا۔ اب اپنے اپنے راستے پر چلنے کا وقت آ گیا تھا۔

ہم دونوں آٹنے سامنے کھڑے تھے۔ میں نے ہاتھ بڑھایا اور عجیب دائرگی کے عالم میں سون نے اپنا نرم ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دیا۔ اس کا لمس دل کے اندر تک اترتا محسوس ہوا۔ میں نے اس کا دوسرا ہاتھ بھی قلم لیا۔

میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ آج کے بعد ہم کبھی نہ ملیں۔“

”ہاں ہو سکتا ہے۔“ وہ جیسے کسی گہرے کنویں میں سے بولی۔

”پہ آخری چند گھنٹے اچھے گزر رہے ہیں نا۔“

”ہاں بہت اچھے۔“ اس نے کہا۔ وہ غیر محسوس طور پر میرے بہت قریب آ گئی تھی۔

اس کی سانس میری ٹھوڑی پر اور ٹھوڑی کے نیچے گردن سے گرائی۔ ایک خوشبودار دھند سی میرے ارد گرد پھیل گئی۔ ان لمحوں میں میرے سارے آدرش اور نظریات اس دھند میں تحلیل ہو گئے۔ ٹھوڑی دیر کے لیے ہی سکی لیکن وہ تحلیل ہو گئے۔ میری نگاہ سون کے چہرے پر پڑی۔ وہ انہوں پر جم کر رہ گئی۔ دل کے اندر سے آواز آئی، ایک بار ان ہونٹوں کو چھو کر دیکھ لو۔ آج یہ بہت قریب ہیں پھر سینکڑوں ہزاروں میل کے فاصلے پر ہوں گے۔ ان جادوئی لمحوں میں میں نے خود کو اس بچے کی طرح محسوس کر لیا جو ہمیں اپنے والدین کے ساتھ کہ کو اہل قارم میں ملا تھا اور جس نے بے اختیار سون کے ریشمی رخساروں کو اپنی انگلی سے مجھنا شروع کر دیا تھا۔

میں نے سون کو ذرا اپنی طرف کھینچا۔ وہ اور قریب ہو گئی۔ میرے ہونٹ یکبارگی چل اٹھے تھے۔ ایک سینکڑی حرکت کے تحت میں سون کے چہرے کی طرف جھکا۔ وہ میری ہی طرف دیکھ رہی تھی۔ میرے اور اس کے چہرے کے درمیان فقط چند انچ کا فاصلہ تھا، جب

اچانک اس نے اپنا چہرہ ایک طرف ہٹالیا۔

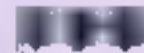
مجھے جیسے کسی نے گہری نیند سے بری طرح جھجھوڑ کر چکا دیا۔ میں نے ٹھٹھک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ گلابی ہو رہا تھا لیکن ہونٹوں پر ایک گریز پا سکر اٹھ تھی۔ اس کے نرم ہاتھوں پر سے میری گرفت خود بخود ختم ہو گئی۔ وہ چند انچ پیچھے ہٹی اور میری طرف دیکھ کر بولی۔ ”جہاں بہت سی باتیں ان کی رو گئی ہیں۔ اس ”بات“ کو بھی ان کہا رہے دو۔“

”تک۔۔۔ کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”میں تمہارے اس بوسے کو ہمیشہ یاد رکھوں گی۔ جو تمہارے ہونٹوں سے کبھی میرے ہونٹوں تک نہ پہنچ سکا۔۔۔ اچھا۔۔۔ خدا حافظ۔۔۔“ اس نے میرا دایاں ہاتھ دہاتے ہوئے کہا۔

اس کی آنکھیں ابڑھا رہی تھیں مگر اس نے ہاتھ لہرایا اور جلدی سے رخ پھیر کر قافلہ سمت میں مڑ گئی۔

میں اپنی جگہ کھڑا رہا۔ اسے جاتے دیکھا رہا۔ چدرہ جس قدم دور جانے کے بعد ایک دودھیلا بلب کی روشنی میں وہ پھر میری طرف گھومی اور ہاتھ لہرایا۔ اس کی روشنی کھائی میں اس کا خوبصورت نگہن چمکا۔ میں نے بھی مجھے دل کے ساتھ ہاتھ لہرایا۔ وہ ایک دیوار کے پیچھے اوجھل ہو گئی۔



اگلے روز صبح دھندہ گیاراہ بجے کے لگ بھگ اکمل ہوئی میں داہرہ ہو گیا۔ نکل ہونے پر میں نے کمرے کا دروازہ کھولا۔ سامنے اکمل تھا۔ اس نے مصالحتی کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ میں رخ پھیر کر کمرے میں آ گیا۔ پانچ دس منٹ تک ہمارے درمیان تلخ کھائی ہوئی پھر دھیرے دھیرے لب لباب دھیما پڑ گیا۔ میں نے سب سے پہلے اکمل سے اپنے سگری کاقدات وصول کیے اور انہیں نالے میں رکھا۔ اکمل کچھ کمزور نظر آ رہا تھا۔ اس نے بتایا کہ اسے دو تین روز بخار رہا ہے۔ زیادہ سگریٹ نوشی سے اس نے اپنے ہونٹ بھی سیاہ کر رکھے تھے۔

اگلے دو روز تک میں تو ہم دلوں ساتھ رہے مگر ہمارے درمیان بہت کم بات ہوئی۔ کہتے ہیں کہ انسان کی اصل پہچان سفر کے دوران میں ہوتی ہے۔ بنگاک کا یہ چدرہ سولہ روزہ سفر مجھے بھی اکمل کی پہچان کرا گیا تھا۔ وہ ایک بالکل مختلف روپ میں میرے سامنے

آیا تھا۔ مجھے اندازہ ہوا تھا کہ میرے اور اس کے حراج میں بہت سی باتیں مختلف ہیں۔ ان باتوں میں مجھے کئی برسوں کا خیال بھی آیا تھا۔ وقت رخصت اس نے جو رویہ اپنایا تھا وہ بالکل غیر متوقع تھا۔ مجھے وہ کہ اس پر ہنس بھی آ رہا تھا۔ اپنے ظاہری رنگ و روپ اور فاعلی وغیرہ سے قطع نظر وہ ایک کال گرل تھی۔ اپنے سات روزہ ساتھ کے دوران میں وہ ہمارے بار اشاروں کتابوں میں مجھے ”قربت“ کی دعوت دے چکی تھی۔ آخری شام کو بھی اس نے افغان کے ہیر پھیر سے مجھے آمادہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس نے دوستی کا حوالہ دیا تھا کہ کہا تھا کہ لوگ دوستی کے حوالے سے بھی تو ایک دو بے کو چھو لیتے ہیں۔ ان سب باتوں کے بعد جب میں نے وقت رخصت اس کو چھوٹنے کی کوشش کی تھی تو وہ ایک دم منہ پھیر کر کھڑی ہو گئی تھی اور مجھے اپنی نگاہوں میں غل کر دیا تھا۔ مجھے اپنے آپ پر بھی تازہ واقعات میں نے ایسا عمل کیوں کیا جس کی وجہ سے کسی کو مجھے شرمندہ کرنے کا موقع ملا۔

پھر سے دن بروز جمعہ صبح کے وقت ہم بنگاک وغیرہ کر کے ائر پورٹ جانے کے لیے بالکل تیار تھے۔ ہوٹل کا کرایہ چدرہ ہزار بھات کے لگ بھگ بتا۔ بذریعہ ٹیکسی ائر پورٹ پہنچے۔ یہ شام بھی قریباً دس بجی تھی۔ جیسی چدرہ روز پہلے کی شام تھی۔ چمکیلے آسمان پر ٹھنڈی حرارت والی شام لیکن وہ آمد کی شام تھی، یہ رخصتی کی شام تھی۔ ہم کئی تلخ اور خوش یادوں لیے اس شہر سے واپس جا رہے تھے۔ ہاں یہ وہی شہر تھا جسے بنگاک کہا جاتا ہے۔ جسے ونس آف ایسٹ بھی کہا جاتا ہے۔ جسے شی آف انڈیا بھی کہا جاتا ہے۔ جسے کچھ کہا جاتا ہے۔ کچھ اچھا کہا جاتا ہے کچھ برا کہا جاتا ہے۔ دریائے Chao (Chao) کے کنارے یہ شہر اپنے بازاروں اور اپنے شہستانوں میں ہزار ہا کہانیاں سیٹے رکھ کر ابھی کھڑا ہوا ہے۔

بنگاک کے ائر پورٹ کی رونق دیدنی تھی۔ ہر رنگ و نسل کے لوگ نظر آ رہے تھے۔ ہمیں کھدلی کے ارکان میں کچھ سکھ حضرات بھی نظر آئے۔ دنیا کے اکثر خطوں کی طرح بنگاک میں بھی سردار صاحبان قہوک کے حساب سے ملتے ہیں۔ میں اور اکمل لہجہ پارچہ وادی کی طرف جا رہے تھے جب اچانک ایک چودہ چدرہ سال کا قاتلی لڑکا ہمارے لہجہ آیا۔ اس کی گردن بہت چمکی تھی۔ اس نے آنکھوں پر ٹیک بھی لگا رکھی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ”پکٹ“ تھی۔ ایک پکٹ قریباً ایک فٹ ضرب دو فٹ کا تھا۔ دوسرا نسبتاً چھوٹا تھا۔ ہاتھوں کو بڑی غلاست سے پیک کیا گیا تھا۔ ایک پکٹ پر لکھا تھا۔ ”نورسٹ کے



لیے "دوسرے پر لکھا تھا "ٹورسٹ کے والدین کے لیے" ان بینکوں کے ساتھ ایک چھوٹا سا رقبہ بھی تھا۔ میں نے رقبہ کھول کر دیکھا۔ یہ سون کی وینڈ رائٹنگ میں تھا۔ سون نے لکھا تھا۔

"گستاخی کی معافی چاہتی ہوں ٹورسٹ! یہ دو چھوٹے چھوٹے تھائف میری طرف سے قبول کرو۔ میں نے یہ تھائف نا جائز کمائی سے نہیں خریدے۔۔۔۔۔ جائز کمائی سے خریدے ہیں۔ میں نے چند دن ایک مہربان کے ساتھ گائیڈ کے طور پر کام کیا ہے۔ یہ اسی کام کا معاوضہ تھا۔"

اکمل بھی بڑے غور سے رقبے کی تحریر دیکھ رہا تھا۔ وہ آنکھیں نہپا کر بولا۔ "واہ بھئی واہ! تم تو مجھے رستم لکھ ہو۔ یہ سون صاحب کہاں سے آنکھیں۔۔۔۔۔ اور ان کا محدودارہ کیا ہے۔" کچھ تو مجھے سون پر ہنس تھا کچھ اکمل کا تفتیشی انداز دیکھ کر میں جھلا گیا۔ میں نے تھائف لڑکے کو واپس کرتے ہوئے کہا۔ "شکریہ میں انہیں قبول نہیں کر سکتا۔" لڑکے کا منہ کھلا رہ گیا۔ وہ ہکا کر بولا۔ "لیکن جناب۔۔۔۔۔"

"میں نے کہا ہے نا۔۔۔۔۔ میں نہیں لے سکتا۔" میں نے سختی سے کہا اور اکمل کے ساتھ لپٹا مار چلاؤنچ کی حدود میں داخل ہو گیا۔

اکمل بدستور مجھے کھوجی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ مجھے وہ کہ سون پر غصہ آ رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا بھی تھا کہ وہ مجھ سے کسی طرح کا رابطہ نہ کرے، کیونکہ آخری دو تین دنوں میں میرا دوست میرے ساتھ ہوگا، پتا نہیں کہ یہ بات اس کے ذہن سے نکل گئی تھی یا پھر جان بوجھ کر اس نے تغافل کیا تھا۔ لاؤنچ کے اندر بھی اکمل مجھے ٹولنے والی نظروں سے دیکھتا رہا۔ اس نے مجھ سے دو چار سوالات بھی کئے جن کے مناسب جواب دے کر میں نے اسے مطمئن کرنے کی کوشش کی۔ شاید وہ اس حوالے سے حریف میرا دماغ کھاتا لیکن اسی دوران میں اچانک کچھ دیر کے لیے افراتفری کا ماحول پیدا ہو گیا۔ پتا نہیں کیسے اتفاق پھیل گئی کہ ہمارے طیارے میں بم ہے۔ ہمارے سامان کی مکمل چیکنگ ہو چکی تھی، انفوار کے بعد دوبارہ چیکنگ ہوئی۔ یقیناً جہاز کو بھی ری چیکنگ کے عمل سے گزارا گیا ہوگا۔ خدا کر کے ایک گھنٹے کی تاخیر سے ہم لاؤنچ سے جہاز کی طرف روانہ ہوئے۔

اکمل نے اس صورتحال کا کافی اثر لیا۔ اس کا چہرہ فق ہو رہا تھا۔ جہاز کے "ٹیک آف" کے بعد بھی وہ کافی دیر تک گم صم رہا۔ میرے حق میں یہ بہتر ہی تھا۔ سون کے حوالے سے

میں اس کے بیزار کن سوالات سے بچا ہوا تھا۔

راحت ہو چکی تھی۔ پلی آئی اسے گی یہ پرواز پہلے سمندر اور پھر ہندوستان کے وسیع و عریض علاقے پر پرواز کرتی ہوئی پاکستان کی طرف بڑھتی رہی اور میرا ذہن نہ چاہنے کے باوجود سون میں الجھا رہا۔ بنگاک میں قیام کے دوران میں نے اسے ہانکل اہمیت نہیں دی تھی اور نہ ہی آئندہ اہمیت دینے کا ارادہ تھا لیکن بنگاک چھوڑنے کے بعد سے وہ مجھے مسلسل یاد آ رہی تھی۔ سب سے معنی خیالات سے ذہن کو ہٹانے کے لیے میں کھڑکی سے نیچے جھانک رہا تھا۔ جہاز انڈیا پر سے گزر رہا تھا اور نیچے گہری تاریکی تھی۔ اس "تاریک سمندر" میں میں کہیں کہیں روشنیوں کے جھرمٹ نظر آتے تھے۔ یہ وہ چھوٹے بڑے شہر تھے جو ہم سے نیچے سے گزر رہے تھے۔ میں اس منظر میں کچھ ایسا کھوپا کہ تھوڑی دیر کے لیے باقی سب کچھ میرے ذہن سے نکل گیا۔ بنگاک۔۔۔۔۔ ہوٹل نیوز و کیڈرو، پتیاچ، چنگی، سون افری نام اور آخری شام کے دورا ہے پر ایک نامکمل ملاقات کی کک، سب کچھ اہمیت سے محروم تھا۔ میں نیچے دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ تاریک سمندر میں گاہے گاہے محدودار کے والے یہ روشنیوں کے جھرمٹ وسیع و عریض بستیوں کی نشاندہی کرتے ہیں۔ ان لوگوں میں ہزار ہا چار دیواریاں ہیں، ان ہزار ہا چار دیواریوں میں بے حد و شمار لوگ ہیں۔ کچھ افس رہے ہیں، کچھ روز رہے ہیں۔ کچھ ان مسک کہانیوں کو جنم دے رہے ہیں، کچھ کہیں جن میں دورا ہے ہوتے ہیں۔ ایسے دورا ہے جن کے سرے پر کھڑے ہو کر وہ اسی علاقہ میں کرتے ہیں۔ سوچتے سوچتے ذہن پھر سون کی طرف منتقل ہونے لگا۔ اس کی ناقابل فہم اداؤں میں الجھنے لگا۔ میں نے سر جھٹک کر ٹاکہ کھڑکی سے ہٹائی۔



میرا تھا۔ جب توقع کے بالکل برخلاف کوئی بات ہو جائے تو بھروسہ و دماغ میں الجھن تو ہوتی ہی ہے۔

پتا نہیں کیوں میرے ذہن میں شک تھا کہ جس وقت وہ نامعلوم لڑکا اتر پورٹ پر  
میرے پاس آیا تھا تو سون بھی اس پاس ہی کہیں موجود تھی۔ شاید وہ کسی کوٹنے کھدے  
میں سے مجھے اور اکیلے کود کچھ رہی تھی۔ میں سون کے حوالے سے اپنے خیالات کو ذہن سے  
مجھے کی کوشش کرتا تھا اور خود کو کسی نہ کسی کام میں مصروف کر لیتا تھا۔ والد صاحب کو دوسری  
جگہ تھی۔ سردی کی وجہ سے ان کی طبیعت ذرا بگڑی ہوئی تھی۔ چند روز کے لیے انہیں  
شاہہ اسپتال میں داخل کرنا پڑا۔ وہ اسپتال سے فارغ ہو گئے تو میرے پاس باہر فرست  
فرست تھی۔ ایم بی بی ایس فاضل کے نتائج آنے میں ابھی کافی دیر تھی۔ میرا زیادہ وقت  
ان کے رخصتے گزار رہا تھا۔ کسی وقت شام کو بار دوست آ جاتے اور ایک دو گھنٹے کے لیے گپ  
شب بھائی۔ میری بھالی شاہین کی بہن رخشندہ میری ہم عمر ہونے کے باوجود مجھ سے دو  
سال پہلے انکڑ بن گئی تھی۔ اس کی وجہ میری بیماری تھی۔ میٹرک کے بعد فرسٹ ایئر میں  
میرا پڑاؤ تھا اور قریباً ڈھائی سال تک میری صحت زبردست دیکھ کر گویا کا شمار رہی  
تھی۔ میرے جسم کے بال بھڑکے تھے۔ وزن خطرناک حد تک کم ہو گیا تھا اور یہ کہا جائے  
کہ وہ چاند ہو گا کہ جان کے لالے بن گئے تھے۔

میں رخشندہ کی بات کر رہا تھا۔ وہ ایک ہونہار ڈاکٹر تھی، خوش خلق اور خوش اخلاق بھی  
تھی۔ ہم میرا نظریہ یہ تھا کہ وہ کچھ ٹھیک ہوئی ہے۔ اس پر ہر وقت ساری خدمت کا بھوت  
میرا تھا۔ ساری خدمت کے بارے میں سوچنا کوئی قابل تنقید عمل نہیں لیکن چاہیں گھنٹے  
میں اس حوالے سے بات کرتے رہتا اور موقع مل دیکھے بغیر اپنے خیالات کو دوسرے پر  
کرنا ضرور غیر معمولی رویہ ہے۔ رخصتی کا یہی رویہ اسے دوسروں سے ممتاز بھی کرتا  
تھا۔ "بھئی کرتا تھا۔ کسی کسی محفل میں تو وہ بالکل تیار رہ جاتی تھی اور یار لوگ اس  
کی کوا کر گزار جاتے تھے لیکن وہ بھی اپنی ہٹ کی پکی تھی۔ پچھلے دو برسوں میں اس  
کا کچھ نہ ہے جس شدت ہی آئی تھی۔ اس کی گفتگو میں پہلے سے زیادہ زور پیدا ہوا تھا  
اور اس کے خیالات پہلے سے زیادہ واضح و آشکار ہوئے تھے۔ اب تو وہ اپنے نظریات کو بنیاد بنا  
کر اپنے آپ کو سمجھنے لگی تھی اور اس کے کالم کبھی کبھی اخبارات و رسائل میں نظر آتے

لاہور آنے کے بعد چند دن تک میں سخت "اپ سیٹ" رہا۔ نہ جاننے کے باوجود سون  
کا چہرہ بار بار میری نگاہوں میں آ جاتا تھا۔ مجھے محسوس ہوتا تھا کہ وہ عجیب و غریب لڑکی مجھ  
سے بہت کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن کہہ نہ سکی۔ وہ مجھے بہت کچھ بتانا چاہتی تھی اور شاید سمجھنا  
بھی چاہتی تھی۔ اس کی زندگی بھر بھری تھی۔ اس کے روز و شب کے پیچھے کوئی کہانی سرسرا  
رہی تھی۔ میں نے اس کے صاف شفاف بازو پر ایک دو جگہ براؤن داغ سے دیکھے تھے۔  
ایک انکڑ کی حیثیت سے میرا اندازہ تھا کہ یہ داغ چٹوں کا نتیجہ ہیں۔ میں ممکن تھا کہ یہ  
چونچس مار ہیٹ کا نتیجہ رہی ہوں۔

پتا نہیں کیوں میرا دل گواہی دیتا تھا کہ سون بنگاک میں جو زندگی جی رہی ہے وہ اس  
کی من مرضی کی زندگی نہیں ہے لیکن اگر وہ زندگی من مرضی کی نہیں تھی تو پھر وہ اتنا خوش  
کیوں نظر آتی تھی۔ اس نے ہر ذرا الفاظ میں کہا تھا کہ وہ اپنے روز و شب کو بہت اچھا لگے  
کر رہی ہے۔ اپنے ہر ہر لمحے سے مسرت کشید کر رہی ہے۔ کیا وہ بھوت بول رہی تھی، یا  
پھر قیدی پرندے کی طرح وہ بھی اپنے قفس سے اتنی مانوس ہو گئی تھی کہ اسے سون دنیاں کا  
احساس ہی نہیں رہا۔ پیٹھے بٹھائے کسی وقت مجھے بنگاک میں اپنے آخری لمحے یاد آ  
جاتے تھے۔ بنگاک اتر پورٹ پر ایک نامعلوم لڑکے نے مجھے سون کے تھانف پہنچانے کی  
ناکام کوشش کی تھی۔ سون نے اپنے تحریری پیغام میں لکھا تھا کہ یہ تھانف اس نے جائز  
کمانی سے بیچے ہیں، اس نے ایک مہربان کے لیے گائیڈ کے طور پر خدمات انجام دی  
ہیں۔ ظاہر ہے کہ وہ "مہربان" میں ہی تھا۔

کسی وقت میرے ذہن میں آتا تھا کہ میں وہ تھانف لے ہی لیتا۔ تھانف کو ٹھکرا کر  
میں نے اس کی دل شکنی کی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ اسے میری توقع سے زیادہ دکھ پہنچا ہو۔  
دراصل میں اس وقت خود بھی دکھ کی کیفیت میں تھا۔ تو جین آمیز دکھ کی یہ کیفیت اس دو  
راہے پر پیدا ہوئی تھی جب سون نے میری توقع کے بالکل برخلاف میری طرف سے





"کہتے ہیں کہ شکر خورے کو شکر مل جاتی ہے۔ بعض لوگ شکر ترین شہروں میں بھی رنگینیاں ڈھونڈ لیتے ہیں اور بعض ہٹاک چھے شہروں سے بھی ایک صوفیانہ تقاضا کے ساتھ گزر جاتے ہیں۔"

"اکمل جیسا بندہ ساتھ ہو تو صوفیانہ تقاضا کچھ مشکل نہیں ہو جاتا۔"

"تم مجھ پر شک کر رہی ہو؟"

"میں کوئی شدید نوعیت کا شک تو نہیں ہے۔"

"تو کمزور نوعیت کا شک بتا دو۔"

"بھئی! سچے بڑے شہر میں کوئی حسین چہرہ تو نظر میں آیا ہی ہو گا۔ تھوڑی بہت کپ شپ ہوئی ہو گی۔ سنا ہے وہاں ٹائٹ کلب بھی بہت ہیں۔ ہر طرف خوبصورت عورتوں نے جال بچھا رکھے ہوتے ہیں۔"

ایک لمبے کے لیے میری نگاہ قصور میں سون کا چہرہ چمک گیا۔ اس کی خلاف کلائی میں کھسکتا ہوا انگلیں اور سائل کی عجز ہوا میں اڑتے ہوئے ریٹھی ہائی، ایک لمبے کے لیے میں ہٹاک میں گیا اور اگلے ہی لمبے اپنے کمرے میں واپس آ گیا۔ میں نے اپنے سامنے صوفی پر بیٹھی ہوئی ریشمی سے کہا۔ "خوبصورت چہرے تو لاہور میں بھی بہت ہیں، اس کے لیے میرا ہٹاک جانا ضروری نہیں تھا۔ میں صرف سیاحت کے لیے گیا تھا۔"

وہ مسکرائی اور اس کے ہموار دانت پھر چمکے۔ ذرا شوخ انداز میں بولی۔ "جہاں تک مجھ تاجز کی معلومات ہیں، سیاحت کا لفظ بہت وسیع معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ سیاحت میں کسی علاقے کے قدرتی مناظر، رسم و رواج، کھانوں اور ہاشموں کا مشاہدہ شامل ہوتا ہے۔ ہاشموں کے مشاہدے کے سلسلے میں بھی بعض لوگ بڑے Choosy ہوتے ہیں اور "مخصوص" بندوں کا مشاہدہ کرتے ہیں۔"

وہ ہمیشہ بے ہوشی سے بات کرتی تھی مگر آج کچھ زیادہ ہی بے ہوشی دکھا رہی تھی۔ میں کوئی مناسب جواب ڈھونڈ رہا تھا کہ وہ پھر بول اٹھی۔ "اچھا چھوڑو! باتوں کو۔ میں مانتی ہوں کہ تم وہاں سیاحت کرنے ہی گئے تھے لیکن سیاحت کے حوالے سے تھوڑی سی توجہ اپنے ملک پر بھی فرمائیے۔"

"کیا کہنا چاہتی ہو؟"

"میں بھی دیکھنے کو بہت کچھ ہے مسٹر شاداب! ایک دفعہ تو چلو میرے ساتھ۔ میں

میں نے دعائی کا ایک اور رخ دکھاؤں۔ کچھ کہتی ہوں دیکھ کر دم بخود نہ ہو جاؤ تو نام بدل دیا۔ برسوں ہم سیالکوٹ کے ایک گاؤں جا رہے ہیں۔ بڑی ذمہ داری سنبھال رہے ہیں۔ ہائی کہہ رہی تھیں کہ آج کل تم قاری بھی ہو۔ انگل کی طبیعت بھی اب بالکل ٹھیک ہے۔ میں ابھی انہیں چمک کر کے آ رہی ہوں۔ وہ بھی کہہ رہے تھے کہ شاداب ہر وقت کمرے میں کھسا رہتا ہے، اسے کھینچ جان کر باہر نکالو۔ تمہارے ساتھ تھوڑی سی انگلی کر آئے۔"

اس سے پہلے جب بھی ریشمی نے اس موضوع پر بات کی تھی مجھے قائل نہیں کر سکی تھی لیکن اس مرتبہ نہ جانے کیوں اس کی بات میرے دل کو لگ رہی تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ میں خود بھی کچھ دنوں کے لیے اپنے ماحول سے فرار چاہتا تھا۔ قحطی لینڈ سے واپس کے بعد سے جو قحطیت اور اداسی مجھ پر طاری تھی اسے مصروفیت کے غبار میں اوجھل کرنا چاہتا تھا۔

میں نے جب ریشمی کے ساتھ چلنے کی ہائی بھری تو وہ ہٹاکا رہ گئی۔ شاید اسے بھی توقع تھی کہ میں مان جاؤں گا۔ وہ بھی بس اتمام حجت کے طور پر ہی دعوت دے رہی تھی۔ مسٹر شاداب! تم واقعی سمجھو؟"

"نئی سوال میں تم سے پوچھنا چاہتا ہوں، تم واقعی سمجھو؟ وہ بالکل فی وقت گزاری کے لیے میرے کان کھا رہی تھیں۔"

"میں تو ۱۱ سال سے سمجھ رہی ہوں، تم ہی پچھتے مگرے بنے ہوئے تھے۔ دیے شاداب کا کہتی ہوں تم انجوائے کرو گے۔ قحطی لینڈ کی سیر تو تم نے کی ہے اب ذرا اپنے ملک میں بھی تھوڑا سا گھوم کر دیکھو۔"

ہم گوجرانوالہ سے شرق کی طرف پچیس تیس میل سفر کر چکے تھے۔ یہ گاؤں پرورد کے علاقے میں تھیں واقع تھا۔ اس کا نام راج والی تھا۔ ہماری ٹیم میں ڈاکٹر ریشمی کے علاوہ دو دیگر افراد، اس کا ملازم تھا۔ ایک ڈاکٹر عزمہ اور ایک کپاڑا ڈھانڈھال شامل تھے۔ ہم ملے پہلے چھوڑی جبار کی جیب پر سفر کیا۔ یہ جیب کافی بڑی تھی تاہم کچے کچے راستوں پر چکر لگنے کے کھانا ہو چکی تھی۔ جہاں پختہ سڑک ختم ہوئی وہاں ایک سخت پامپاوار کپاڑا راستہ لگایا گیا۔ روٹی ہالے کے ساتھ ساتھ اس کچے راستے پر جیب بہت آہستہ رفتار سے

رہتی رہی راستے کے اختتام پر سڑ اور بھی دشوار ہو گیا۔ والد لی زمین اور گڑھوں کو حیدر کرتے ہوئے ہم قریباً دو میل حرید آگے گئے اور راج والی گاؤں پہنچے۔ اس وقت شام ہونے والی تھی۔ دیہاتی علاقے کی شدید سردی ہڈیوں میں گوارا جارہی تھی۔ گاؤں کا نمبر دار خدا بخش ہمارے چوہدری جبار کو جانتا تھا۔ چوہدری جبار نے چند روز پہلے خدا بخش کو اپنی آمد کی اطلاع بذریعہ خط دے دی تھی۔ ہم راج والی پہنچے تو نمبر دار کے گھر میں ہمارے قیام کا انتظام موجود تھا۔ طعام کا انتظام بھی فوراً شروع ہو گیا۔ جس کا اندازہ مرغیوں کی تین چار چیتوں سے ہوا۔ ہم اس حویلی لہا مکان کے مردانے حصے میں ٹھہرے تھے جبکہ رشتی کا قیام گمر کی خواتین کے ساتھ تھا۔ رہائشی سہولتوں کے لحاظ سے یہ جگہ کسی طور بھی رشتی جیسی نرم و نازک لڑکی کی رہائش کے لائق نہیں تھی لیکن وہ بالکل مطمئن بلکہ خوش نظر آتی تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ خود کو مکمل طور پر ان مشکلات کے سانچے میں اُجال چکی ہے۔

چوہدری جبار کی شکل و شباهت چوہدریوں جیسی ہی تھی۔ اسے ایک جوں سال چوہدری کہا جاسکتا تھا۔ عمر تیس بیس سال کے قریب رہی ہوگی۔ قد ساڑھے چھ سے کچھ بلند کم ہو گا۔ گرائیڈ بل جسم، اوپر کو اٹھی ہوئی ٹھکی سونجھیں۔ جڑے جڑے اور مضبوط اسے دیکھ کر ایک کرسٹ دیہاتی کا تصور ذہن میں ابھرتا تھا۔ لیکن اس سے ملنے اور بات کرنے کے بعد اندازہ ہوتا تھا کہ انسان کی ظاہری شکل و شباهت اکثر دھوکا بھی دیتی ہے۔ چوہدری بڑے شائستہ انداز میں بات چیت کرتا تھا۔ جب وہ مسکراتا تھا تو اس کے چہرے کی ساری سختی ایک دم خوشگوار نرمی میں ڈھل جاتی تھی۔ اب معلوم نہیں کہ یہ رشتی اور دیگر ڈاکٹروں کی صحبت کا نتیجہ تھا یا پھر چوہدری شروع سے ہی ایسا تھا۔

دیہاتی علاقے میں میرا آنا جانا بہت کم ہوا تھا۔ بچپن میں ایک دلہہ کسی سیلے پر والد صاحب ہم بہن بھائیوں کو اپنے گاؤں لے کر گئے تھے۔ پھر جب میٹرک کے بعد میں شدید بیمار ہوا تھا، تہہ پٹی آب و ہوا کے لیے میں نضیال گیا تھا۔ تاہم نضیال کو بھی میں گاؤں نہیں کہہ سکتا وہ ایک درمیانے ساڑ کا قصبہ تھا۔ اب اپنے ہوش و حواس کے ساتھ مجھے پہلی بار ایک مکمل گاؤں دیکھنے کا اتفاق ہو رہا تھا۔

گاؤں میں قیام کے پہلے روز ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہاں زرعی شہروں سے بے حد مختلف اور انوکھی ہے۔ شاید رشتی نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ میں حیران رہ جاؤں گا۔ اپنے قیام کا پہلا سارا دن میں نے چوہدری کے ملازم فیچے کے ہمراہ گاؤں کی سیر میں گزارا۔

جوالی گاؤں کی سب سے بڑی خوبصورتی اس کے ٹھیلے و فراز تھے۔ یہ ہرگز پہاڑی علاقہ نہیں تھا، پھر بھی ایک کچے نیلے کی وجہ سے گاؤں کی ایک تہائی آبادی بلندی پر واقع تھی۔ اس بلندی کو "تھے" کہا جاتا تھا۔ تھے پر واقع مکانات بہت دور سے نظر آ جاتے تھے۔ راج والی گاؤں میں غربت اور پس ماندگی دودھ دوار سے چمک ہوئی نظر آتی تھی۔ لوگ چارہ سادہ دل اور اپنے کام سے کام رکھے والے تھے۔ یہاں مجھے کچھ میوانی لوگ بھی نظر آئے۔ گاؤں میں مجھے جاہلیت کا جو سب سے پہلا منظر دکھائی دیا، وہ قابل دید تھا۔ میں نے ایک سائیکل سوار فقیر کو دیکھا۔ فقیر جس نے نہایت میلے کپیلے کپڑے پہن رکھے تھے سائیکل کے انڈے پر پاؤں لٹکائے بیٹھا تھا۔ اس کی غلیظ پنڈلیاں ٹھکی تھیں اور ان پر کھیاں بھرتا رہی تھیں۔ سائیکل کا ونڈل ایک دھپے پتلے نوجوان نے تھام رکھا تھا اور سائیکل کے ہاتھ بیل تھلا رہا تھا۔ میں یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ چند افراد نے لپک کر اس شخص کی قدم دہی کی۔ اس شخص نے اپنا کچ بھری آنکھیں کھول کر شان بے اعتنائی سے اپنے پاؤں دھوئے ان کی طرف دیکھا اور ان کے سر پر ہاتھ پھیر کر آگے بڑھ گیا۔

میں نے فیچے سے پوچھا۔ "یہ کون ہے۔"

فیچہ ہلا۔ "ایسے لوگ یہاں ہر گاؤں، دیہ اور قصبے میں پائے جاتے ہیں۔ یہ تعویذ لکھ کر ہماڑ پھونک کرنے والا شخص ہے۔"

"مگر وہاں کا یہ ہے؟"

"نہیں۔" "یہ کا خاص چیلہ ہے۔ اب آپ سوچیں چیلے کے یہ جیسے ہیں تو یہ کے کیا کریں گے۔"

"یہ کون ہے؟" میں نے پوچھا۔

فیچہ ہلا۔ "ابھی تو مجھے بھی ٹھیک سے پتا نہیں، لیکن آج کل میں اس کا دیدار ضرور ہو چکا ہے گا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ خود ہی ہماری ڈاکٹر صاحبہ سے لڑنے جھگڑنے کے لیے آئے ہوں۔ ہم جس گاؤں میں بھی جاتے ہیں وہاں سب سے زیادہ تکلیف ان ہماڑ پھونک کرنے والوں اور غم خیموں وغیرہ کو ہی ہوتی ہے۔"

تمام گاؤں کے ایک زمین دار حاجی شمشاد کی طرف ہماری ٹیم کی دعوت تھی۔ حاجی شمشاد ایک شہسار اور سمجھ دار زمین دار لگتا تھا۔ دیہاتی انداز کی یہ دعوت خاصی حرے دار تھی۔ اس کی میں پکا ہوا کسی مرغ، بکھن کے تڑکے والا ساگ، پراٹھے، گڑ کے ہاداموں

والے چاول اور کھردیرہ۔

کھانے کے بعد بات چیت کا دور ہوا۔ ریشی نے دیہات میں طبی سہولتوں کی کمی کے بارے میں اپنا نظریہ بیان کیا۔ اس کا خیال تھا کہ دیہات میں بے شمار اموات صرف اس وجہ سے ہو جاتی ہیں کہ بیمار لوگوں کو بروقت علاج کی سہولت نہیں ملتی۔

حاجی شمساد صاحب بولے۔ "آپ کی بات بھی ٹھیک ہے ڈاکٹر بی بی جی۔ لیکن مسئلہ تو یہ ہے کہ شہروں میں ایک ایک گلی کے اندر دس دس ڈاکٹر دکانیں کھول کر بیٹھے ہیں۔ دیہاتی علاقوں کی طرف کوئی ہول کر بھی رخ نہیں کرتا۔"

ریشی نے کہا۔ "حاجی صاحب اس میں کچھ قصور ڈاکٹروں کا بھی ہے، مگر آپ یہ بھی تو دیکھیں کہ یہاں مشکلات کتنی ہیں۔ ایک ڈاکٹر اگر جھٹ کرتا ہے اور شہری سہولتوں کو چھوڑ کر دور دراز گاؤں میں پہنچتا ہے تو کیا ہوتا ہے۔ قدم قدم پر اس بے چارے کا حوصلہ توڑا جاتا ہے۔ اس کے راستے میں روڑے اٹکائے جاتے ہیں۔ یہاں کے جہاز پھونک کرنے والے اور نیم حکیم اسے ہر طرح سے ہنگامے کی کوشش کرتے ہیں اور بعض اوقات تو ایسے ڈاکٹروں کو جان کے لالے چڑ جاتے ہیں۔"

"میں آپ کی بات سے اتفاق کرتا ہوں ڈاکٹر بی بی جی۔ لیکن ہر جگہ تو یہاں نہیں ہوتا ہے۔ اب یہ دیکھیے۔۔۔۔۔ ہمارا گاؤں ہے۔ یہاں آپ آئے ہیں۔ آپ کھلے دل سے کام کریں۔ آپ کو اندازہ ہو گا کہ یہاں کے لوگ کتنے قدر شناس ہیں۔ ہاتی جہاں تک ٹونے ٹونے کرنے والوں اور نیم حکیموں کی بات ہے، آپ کو ان کے بارے میں اپنے دل کے اندر قہقہے سی ٹھکانے پیدا کرنی چاہئے۔ اب آپ دیکھیں کہ بے شمار آبادی ایسا ہے جس کو ڈاکٹر نصیب نہیں ہے۔ وہاں بھی ٹونے ٹونے کرنے والے اور نیم حکیم اپنی کچھ بوجھ کے مطابق لوگوں کو اپنے جال میں جکڑے رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔"

"میں نے سنا ہے کہ یہاں آپ کے گاؤں میں بھی ایک صر صاحب ہیں اور لوگ ان پر بڑا اعتماد رکھتے ہیں۔" ریشی نے کہا۔

"بے شک صر صاحب ہیں اور لوگ ان پر اعتماد بھی رکھتے ہیں، لیکن آپ کو ان کی طرف سے کسی طرح کی کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ وہ بڑے اچھے آدمی ہیں۔ آپ اپنا کام کرتے رہیں صر صاحب اپنا کام کرتے رہیں گے۔"

یوں تو حاجی صاحب نے فرما دیا تھا کہ ہم اپنا کام کرتے رہیں، صر صاحب اپنا کام

کرتے رہیں گے لیکن عملاً ایسا ہو نہیں سکا۔ اگلے دو روز میں ہی یہ بات واضح ہو چکی کہ یہاں تکیم کے یہاں آنے سے صر صاحب کی دم بھڑک اٹھی ہوئی ہے اور وہ بری طرح افسوس مند اور رنجور ہے۔ یہ صر صاحب خامے تکیم تکیم تھے۔ میں نے انہیں گاؤں کے کھیتوں پر دیکھا جہاں وہ منہ ہاتھ دھو رہے تھے۔ تین چار سریدان ان کے گرد گرد مودب کھڑے تھے۔ ایک نے تولیہ بکڑ رکھا تھا دوسرے نے صابن تیرا کر صاحب کا حصالے کھڑا تھا۔ یہ صابن لانا بھی کافی موٹی تھی۔ اس پر چمک دار بنیں لگی ہوئی تھیں۔ ہالائی سرسبز پتھر سے بندھے ہوئے تھے۔ صر صاحب کو یہاں وڑے سائیں کہا جاتا تھا۔ ہاتھ سائیں کی سونچیں تھیں۔ واڑھی کا پھیلاؤ چہرے کے مطابق کافی زیادہ تھا۔ ہاتھ سائیں کی آنکھیں گہری سرخ تھیں، جیسا کہ بعد میں پتا چلا یہ سرخی بھنگ کے نشے کی وجہ سے تھی۔ ایک موٹی گودڑی جس میں سینکڑوں رنگ برنگے پتھر لگے تھے وڑے سائیں ملے گا رہ گئی تھی۔

طا سائیں مجھ سے چہرہ میں قدم کی دوری پر کھڑا تھا۔ اس نے میری طرف نگاہ ڈال کر کہا۔ "دیکھا اور پھر بڑا آنے والے انداز میں اپنے سریدوں سے کہہ دیا۔ چہ چہ دردی ہمارے وقت میرے ساتھ تھا۔ طریقہ انداز میں کہنے لگا۔ "میرا خیال ہے کہ ہمیں دیکھ کر طا سائیں کا دل ہانگ ہانگ ہو گیا ہے۔ اس کے بس میں ہو تو خوشی سے ناچنا شروع کر دیتا۔"

میں نے کہا۔ "اس کے دیکھنے کے انداز سے تو واقعی ہی لگتا ہے۔" چہ چہ دردی جبار بولا۔ "یہ کوئی انوکھی بات نہیں ہے۔ پچھلے دو برسوں میں ہم درجنوں اہلکار میں گئے ہیں ڈاکٹر صاحب۔۔۔۔۔ قریباً ہر دیہہ میں ہمیں کوئی نہ کوئی وارا سائیں ضرور ملے۔ ہمارے پہنچنے سے اس کو اتنی ہی خوشی ہوئی ہے جتنی اس غیبت کو ہو رہی ہے۔" "لیکن جبار صاحب! آپ کو ایسا نہیں کہنا چاہئے ہو سکتا ہے کہ یہ صر صاحب ایسے نہ ہیں کہ آپ بکھر رہے ہیں۔"

"کہہ نہیں ڈاکٹر صاحب! اس معاملے میں میرا تجربہ آپ سے کہیں زیادہ ہے۔ اپنی پہلی بہن (دختر) کے ساتھ رہ کر میں نے اس بارے میں بہت کچھ سیکھا ہے۔ پھر اس بار میں میرا ذاتی تجربہ بھی تو ہے۔"

آخری الفاظ کہتے کہتے چہ چہ دردی جبار کے لہجے میں درد کی ایک لہری دوڑ گئی۔ یوں



محسوس ہوا جیسے ایک دم اس کے گلے میں آنسو بھر گئے ہیں۔ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”گلن ہے آپ کو کوئی پرانی بات یاد آگئی ہے۔“ میں نے کہا۔

”میں کوئی زیادہ پرانی بات بھی نہیں۔ بس سمجھیں کہ ابھی ۱۰ دنوں سے خون بہہ رہا ہے۔“ مجھے اور چوہدری جبار کو ایک ہی کرا ملا تھا۔ رات کو کھانا میں گھسنے کے بعد میں نے چوہدری جبار کو تھوڑا سا کریدنا تو اس نے اپنی روداد سنا دی۔ چوہدری جبار کو دو تین سال پہلے زیر دست شاک لگا تھا۔ اس کی جواں سال بیوی اپنے پہلے بچے کی پیدائش کے موقع پر ہلاک ہو گئی تھی۔ اس کا نام زورینہ تھا۔ جبار کے بڑے میں اس کی تصویر بھی موجود تھی۔ وہ خوش اندام خوبصورت لڑکی تھی۔ سر تا پا ایک دیہاتی تیار، میاں بیوی میں بڑی محبت تھی۔ شادی کے بعد زورینہ ۳ برسوں میں بس دو تین رات کے لیے ہی بچے میں رہی ہوگی۔ دونوں ایک دو بچے کے بغیر رہ رہی نہیں سکتے تھے۔ جب جبار کے پہلے بچے کی پیدائش کا وقت آیا ۱۰ گاؤں کی دائی کو بلایا گیا۔ وہ بڑی عجز طرار عورت تھی۔ عورتوں کو زچگی کے مرحلے سے گزارنے کے علاوہ وہ حکمت گری بھی کرتی تھی۔ ماں کے پیٹ میں بچے کی پوزیشن بدل نہیں دیتی تھی۔ یہ سراسر اسپتال کا کس تھا۔ لیکن دائی رکھی بیویوں کے لالچ میں خود ہی کوشش کرتی رہی۔ نیم کے پتے، دسی گھی، ہلدی، ایلوں کی راکھ پانچیں کیا کچھ اس نے منگوایا اور جبار بھاگ بھاگ کر یہ چیزیں لاتا رہا۔ بچے کی پیدائش میں تاخیر ہوتی گئی اور ہالیمیب زورینہ درد سے تڑپتی رہی۔ جبار نے کئی بار دائی رکھی سے پوچھا کہ اگر معاملہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تو وہ لوگ اسے ٹریکٹر فریال پر اسپتال لے جاتے ہیں لیکن رکھی انہیں مسلسل تسلیاں دیتی رہی۔ رکھی کی بڑی بہن بھی دایہ گری کرتی تھی۔ رکھی نے شام سے کچھ دیر پہلے اسے بھی بلالیا۔ دونوں بہنوں نے فونے فونکوں میں حریہ دو تین گھنٹے شائع کر دیئے۔ جب سب کچھ ان کے بس سے باہر ہو گیا تو انہوں نے جبار سے کہا کہ جتنی جلدی ہو سکے بیوی کو اسپتال لے جاؤ۔

جبار ہپٹا گیا۔ یہ کام اگر دن کے وقت ہو جاتا تو آسان تھا۔ اب سخت اندھیرے اور گہری دھند میں مرکز صحت یا تحصیل کے اسپتال تک کا سفر آسان نہیں تھا۔ لیکن سفر کے بغیر چارہ بھی نہیں تھا۔ زورینہ کو چار پانی پر ڈال کر ٹریکٹر فریال میں رکھا گیا اور وہ لوگ بلا کی سرد میں مرکز صحت کی طرف روانہ ہوئے۔ قریب ترین مرکز صحت بھی وہاں سے چھ سات میل کی مسافت پر تھا۔ گہری تاریکی اور ٹاکالی روشنی میں یہ قاصد انہوں نے دو گھنٹے میں طے

لہا۔ اس دوران میں جبار اپنی قریب المرگ بیوی کا سر گود میں رکھے بیٹھا رہا۔ اسے تسلیاں دیا۔ مرکز صحت میں پہنچ کر ان کی ساری امیدیں دم توڑ گئیں۔ لیڈی ڈاکٹر وہاں سرے سے موجود ہی نہیں تھی۔ ڈاکٹر تھا لیکن وہ بھی کیلنک سے قریب دو میل دور اپنے گھر میں سو رہا تھا۔ لیکن میں موجود ایک ادیبز عمر کپاؤ ظر نے زورینہ کی ناگفتہ بہ حالت دیکھی اور جبار سے کہا کہ اس کی بیوی کے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ گلن ہے کہ بچہ پیٹ میں مر چکا ہے اور پیٹ میں خون بھی بھرتا جا رہا ہے۔ اگر ایک آدھ گھنٹے میں یہ تحصیل اسپتال نہ پہنچ سکی تو بچہ کی نہیں۔

جبار نے زورینہ کی چار پانی فرال میں دکھوائی اور خود ڈرائیو تک سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اس نے چار کی میں حتی الامکان رفتار سے ٹریکٹر کو تحصیل اسپتال کی طرف دوڑانا شروع کر دیا۔ ایک گھر جتنی تھا۔ ابھی وہ اسپتال سے تین چار میل دور ہی تھے کہ فرال میں موجود جبار کی والدہ اور بہن نے روتا شروع کر دیا۔ ساتھ ساتھ وہ جبار سے کہہ رہی تھیں کہ وہ تیز چلے۔ جبار نے بدحواسی میں رفتار اور بڑھا دی۔ وہ لمحے اس کی زندگی کے بدترین لمحے تھے۔ ایک دوڑ پر ٹریکٹر کے راستے سے اچھل کر کھیت میں اتر گیا اور فرالی سمیت الٹ گیا۔ والدہ پالی گئے کھیت کے کچھڑ میں گری گئی۔ وہ آخری سانس لے رہی تھی۔ کچھ دیر بعد وہاں اس نے آخری ٹکلی لی اس کا سر جبار کی گود میں تھا۔

زورینہ کی موت کے بعد کئی ماہ تک جبار پاگلوں کی طرح رہا۔ اسے کھانے پینے کا ہوش بھی نہیں تھا پھر وہ سخت بیمار پڑ گیا۔ اسے برقان ہو گیا تھا۔ اس کے لواحقین اسے علاج معالجے کے لیے لاہور لے گئے۔ یہاں وہ کوئی چھ ماہ تک زیر علاج رہا۔ لاہور ہی میں اس کی ملاقات ڈاکٹر رشتی سے ہوئی۔ اس وقت تک رشتی دیہات میں طبی مرکز بنانے کا کام شروع کر چکی تھی۔ رشتی نے چوہدری جبار کے اندر پھر سے جینے کا حوصلہ پیدا کیا۔ اس نے ہمد کو بتایا کہ اپنی محبوب بیوی کو یاد رکھنے کا سب سے بہترین طریقہ یہ ہے کہ وہ کوئی ایسا کام کرے جس سے کسی اور جبار کو اپنی زورینہ سے جدائی برداشت نہ کرنی پڑے۔ جو بے فکر چاہی طبی سہولتوں کے نہ ہونے سے موت کے کنارے پر پہنچ جاتی ہیں وہ زندگی کی طرف لوٹ سکیں۔ رشتی نے جبار کو تحصیل سے اپنے ہر اگرام اور اپنے عملی اقدام کے بارے میں بتایا۔ دھیرے دھیرے جبار کو یہ محسوس ہونے لگا کہ یہ سب اس کے اپنے ہی دل کی آواز ہے۔ یہ آواز اس کے دل کے کسی تاریک گوشے میں چھپی ہوئی تھی۔

ڈاکٹر رشید کی آواز کی لہروں پر سوار ہو کر اس کے کانوں تک پہنچ گئی تھی۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اپنا تین کن دھن اس کام پر لگا دے گا اور ہر قدم پر ڈاکٹر رشید کا ساتھ دے گا۔ اب پچھلے قریباً ڈیڑھ برس سے ان دونوں کا ساتھ تھا۔ وہ بڑی صحت کے ساتھ ڈاکٹر رشید اور ڈاکٹر حمزہ وغیرہ کے ساتھ کام کر رہا تھا۔ ہماری باتوں کے دوران میں ہی رشش بھی وہاں آگئی۔ وہ سخت سردی اور نا کافی سہیٹوں کے باوجود بھی بالکل چمک نکل آتی تھی۔ اس کے ساتھ ایک چھوٹی سی بیٹی بھی تھی۔ بیٹی خاموشی سے ایک طرف بیٹھ گئی رشش ہم سے باتیں کرنے لگی۔ وہ بولی۔ ”یہاں کا سب سے بڑا مسئلہ تعلیم کی کمی ہے۔ چال شخص جو عقیدہ ایک بار بنالیتا ہے پھر اس سے ہٹنا اس کے لیے بڑا مشکل ہوتا ہے۔ وہ اپنی آنکھوں کے سامنے اپنے عقیدے کو غلط ثابت ہوتے دیکھتا ہے پھر بھی عقیدے سے منہ پھیرنے کے بجائے حقیقت سے منہ پھیر لیتا ہے۔“

وہ بیٹی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ”یہ ایک طرح سے اس گاؤں میں ہمارا پہلا کیس ہے۔ آج سے قریباً چھ مہینے پہلے اس بیٹی کی بڑی بہن دماغ کی رسولی کا کھڑ ہو کر جاں بحق ہوئی ہے۔ اس کا باپ ایک سال تک مقامی عہدہ ڈے سائیں کا علاج کراتا رہا اس کے علاوہ وہ دوسرے نوسر بازوں کے پاس بھی بھاگا بھاگا پھر تار با مگر بیٹی کی طبیعت دن بدن خراب ہوتی چلی گئی۔ ان کی برادری میں ایک پڑھا لکھا شخص تھا۔ اس نے بہت زور لگایا کہ بیٹی کا باپ اسے لاہور لے جا کر علاج کرائے لیکن اسے ڈے سائیں پر اعتماد تھا۔ ڈے سائیں دماغ کی رسولی کا علاج معمولی ٹونے ٹوکوں سے کرتا رہا۔ جب بیٹی آخری اسٹیج پر آگئی تو اسے لاہور پہنچایا گیا جہاں وہ سرور اسپتال میں دم توڑ گئی۔ خیر یہ تو ایک واقعہ تھا اور ایسے واقعات ان علاقوں میں ہوتے ہی رہے ہیں۔ اب خیرانی اور دکھ کی بات یہ ہے کہ اس دوسری بیٹی میں بھی وہی ساری ملائیں ظاہر ہوئی ہیں جو پہلی بیٹی میں تھیں۔ سرور کی شکایت، ہنگی ہنگی باتیں کرنا، ڈرنا وغیرہ۔۔۔ سب کچھ وہی ہے کیونکہ مرض بھی وہی ہے بیٹی کے برین میں ٹیور ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر بیٹی کو ابھی لاہور پہنچا دیا جائے اور جزل اسپتال میں اس کی سرجری ہو جائے تو اسے لیبرد امکان ہے کہ وہ تندرست ہو جائے گی۔ لیکن بیٹی کا چال باپ ایک بار پھر پرانی رت لگا رہا ہے۔ اس کے منہ میں پہلے کی طرح ڈے سائیں کی زبان ہے اور وہ کہہ رہا ہے کہ بیٹی پر سایہ ہے۔ ڈاکٹروں نے کچھ کرنا اور نہیں جو کچھ کرنا ہے سائیں ہی نے کرنا ہے۔“

میں نے پھول سی بیٹی کو دیکھا۔ اس کی عمر بیشک چھ سال رہی ہوگی۔ پہلی بار دور کی المہ لڑی میرے سینے میں اٹھی۔ بیٹی خالی خالی غصوں سے ہمیں دیکھ رہی تھی اور دھڑپاں ہمارے تھیں۔ رشش نے جو باتیں کی تھیں ان میں زیادہ تر انگلیش کے الفاظ استعمال ہوئے تھے۔ لہذا اسے کچھ پتا نہیں تھا کہ ہم کیا کہہ رہے ہیں۔

رشش نے کہا۔ ”شاد ابھی کہانیاں یہاں عام ٹھہری ہوئی ہیں۔ بندہ جب گہرائی سے دیکھتا ہے کہ کوئی شخص تو اپنے جذبات پر کنٹرول نہیں رکھ سکتا۔ اس کا تین من دکھ سے بھر جاتا ہے۔“

دو روز میں چھ بھری جبار اور رشش نے ٹیکہ کے لیے جگہ ڈھونڈ لی ابتدائی طور پر اس نے لبردار کی حریفی کی ٹینک میں ہی مریضوں کو دیکھنا شروع کر دیا تھا۔ ہم پیشتر وہاں پہنچے ساتھ لائے تھے۔ یہ وہاں مفت یا بہت کم قیمت پر مستحق لوگوں کو دی جا رہی تھی۔ میں دیکھ رہا تھا کہ رشش کے لیے لوگوں کی نگاہوں میں عزت و احترام کا جذبہ پیدا ہو رہا تھا۔ خاص طور سے عورتیں اس کی طرف متوجہ ہو رہی تھیں۔ ہائی جی۔۔۔۔۔ ہائی جی کچھ عورتیں سوکتا تھا۔ دوسری طرف ڈے سائیں بھی بس کھول رہا تھا۔ ابھی تک اس نے مکمل بات نہیں کی تھی لیکن اس کے چیلے جانے حسب توقع دہلی دہلی زبان میں ہو رہے تھے۔ لکھنے لکے تھے۔ وہ ڈاکٹری دواؤں کو نشہ آور قرار دے رہے تھے اور اس بات کو لبردار کی کہہ رہے تھے کہ عورتیں، مرد ڈاکٹر کے سامنے جاتیں اور اسے اپنی صحت کے بارے میں بتاتیں۔ (ڈے سائیں ان پابندیوں سے آزاد تھا عورتیں مکمل کھلا اس کے پاس جاتی تھیں اور اس سے غلی گالیاں بھی سنتی تھیں۔ رازہ نیاز کی بات کہنے کے لیے وہ اس سے اچھکے میں بھی لیتی تھیں) بہر حال رشش اور جبار چونکہ لبردار کے مہمان تھے لہذا کسی کو بھی کچھ کھل کر مخالفت کرنے کی صحت نہیں ہوئی تھی۔

رشش نے اب بے حد خیال رکھ رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ میں اس کی ٹیم میں نیا ہوں اور پہلی بار اس معاملے میں پہنچا ہوں۔ سردی بھی توقع سے زیادہ تھی۔ اس نے جبار کے ملازم نیچے کو بلانے کے لیے انکس لاہور بھیجا اور اسے ایک مشہور کپڑے کے سوئٹر کا نمبر اور سائز وغیرہ لکھ کے دیا۔ تمام تک یہ سوئٹر گاڑیں پہنچ گئیں۔ زبردست سوئٹر تھا۔ مجھے اچھا بھی لگا۔ رشش تنقیدی نظروں سے میرا جائزہ لیتی رہی پھر مسکرا کر بولی۔ ”کسی وقت ہم تمہیں پھر کہا کرتے تھے کہ اب تم۔۔۔۔۔“

"ایک اسٹریٹ سی کمپنی بن گئے ہو۔" میں نے اس کا ادھر ادھر بکھل کر کہا تو وہ مکمل کھلا کر فہم پڑی۔

وہ زیادہ ہنسی نہیں تھی لیکن جب ہنسی تھی تو لگتا تھا کہ اس کا پورا جسم ہنس رہا ہے۔ خاص طور سے اس کی آنکھیں، میں جب تک اس کاؤں میں نہیں آیا تھا اسے عجلی سمجھتا تھا۔ لیکن یہاں رشتی کی مصروفیات دیکھ کر اور لوگوں کی آنکھوں میں اس کے لیے پرورش پانے والا احترام دیکھ کر مجھے اپنی رائے بدلتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

رشتی نے ہاتھ بڑھا کر سوئیٹر کی چٹیں وغیرہ درست کیں۔ مجھے گھما کر دیکھا اور جیسے بالکل غیر ارادی طور پر اپنی انگلیوں سے میرے بال بھی درست کر دیے۔ یہ کارروائی کرنے کے بعد یک لخت اس کے چہرے پر رنگ سا گزر گیا اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا تھا۔ "اچھا لگ رہا ہے۔" اس نے مختصر الفاظ میں تعریف کی اور جلدی سے باہر نکل گئی۔

ایسا کوئی پہلی دفعہ نہیں ہوا تھا۔ میں جانتا تھا کہ رشتی کا جھکاؤ میری جانب ہے وہ اکثر باتوں باتوں میں اپنے اس جھکاؤ کا اظہار بھی کر دیا کرتی تھی۔ لیکن یہ سب کچھ بڑے غیر محسوس طریقے سے ہوتا تھا اور شائستگی سے ہوتا تھا۔ رشتی میں کافی خوبیاں تھیں۔ میں بھی اسے براہرگز نہیں سمجھتا تھا، لیکن اس کے حوالے سے ابھی تک کوئی "خاص" جذبہ بھی میرے دل میں پیدا نہیں ہوا تھا۔ ہاں یہ ضرور تھا کہ جب بہت دنوں تک اس سے ملاقات نہیں ہوتی تھی تو ایک غلا سا محسوس ہونے لگتا تھا۔

یہ گاؤں میں ہمارے قیام کے چوتھے روز کا واقعہ تھا۔ صبح سویرے جب میں خبردار کے ملازموں کو بھینس کا دورہ دوڑتے دیکھ رہا تھا۔ چوہدری جبار میرے پاس آن کھڑا ہوا۔ کہنے لگا۔ "گھوڑے کی سیر کرو گے ڈاکٹر صاحب؟"

میں نے کہا۔ "بس آپ کے ساتھ چل پڑے ہیں۔ جو کچھ آپ کرائیں گے کرتے جائیں گے۔"

وہ بولا۔ "یہاں سے پانچ چھ میل دور اپنا ایک پرانا بار ہے۔ اسکول سے ہم اکٹھے بھاگتے تھے پھر اکٹھے ہی ٹکالے گئے تھے ساتویں جماعت میں۔۔۔۔۔ کافی عرصے سے میں نے اسے نہیں دیکھا۔ سوچا ہے کہ اتنی دور آئے ہیں تو اس کا دیدار ہی کر لیں۔"

"تو کیا اس کی طرف گھوڑوں پر جانا ضروری ہے؟"

"نہیں جیپ پر جائیں گے تو بھی وہ ہمیں خوش آمدید ہی کہے گا لیکن اس کے بعد ہمیں

ایک دوسری لینا پڑے گی۔ راستہ خراب ہے اور جیپ کے لائق تو بالکل بھی نہیں۔"

اس روز پہلی بار مجھے گھوڑے کی اتنی طویل سواری کا تجربہ ہوا۔ حرہ تو آیا لیکن تھکاوٹ بھی طرب ہوئی۔ ہم جس "باغ پور" نام کے گاؤں میں پہنچے وہ راجپوتوں سے بھی گہرا علاقہ تھا۔ یہاں بجلی بھی نہیں تھی۔ وہی پرانی طرز کے کنوئیں اور خراس تھے جو آج سے ہزاروں سال پہلے بھی موجوداؤ وغیرہ میں استعمال ہوتے تھے۔ چوہدری جبار کے دوست اسلم نے ہماری خوب آواز بھرت کی۔ اس کے بے حد اصرار پر ہمیں باغ پور میں رات رہنا پڑا۔ چوہدری جبار تو شلوار قمیض میں تھا لیکن میں نے جٹوں جیسی وغیرہ پہنی ہوئی تھی۔ رات کو محلے کے لیے جبار کے دوست نے مجھے بھی شلوار قمیض دی۔ صبح اٹھ کر ہم نے چادروں کی پٹکیں ماریں اور سیر کو نکل گئے۔ ٹیکر کی سواکیں کرتے ہوئے ہم ہاتھیں بھی کرتے جا رہے تھے۔ ہاتھوں ہاتھوں میں اسلم نے بتایا کہ اس کے چھوٹے بھائی کا بیٹا سخت بیمار ہے اور وہ سب بڑا ہے۔ ہاتھ پاؤں مڑ جاتے ہیں، منہ سے جھانک آنے لگتی ہے، بس یہی لگتا ہے کہ قلعہ ہونے لگا ہے۔

میں نے پوچھا۔ "کوئی دوا وغیرہ کروا رہے ہو؟"

اسلم نے کہا۔ "یہاں دوا کہاں جی! یہاں تو بس دعا ہی ہو سکتی ہے پھر بیماری بھی ایسی ہے کہ اس میں دوا لانے کا کام کرنا ہے۔ پرسوں ایک "اللہ والے" کو بلایا تھا اس نے کہا تھا کہ ایک دو دن بعد آؤں گا۔"

اسلم نے جو ملائیں بتائی تھیں ان سے مجھے شبہ ہو رہا تھا کہ یہ مرگی کا کیس ہے۔ بہر حال صبح لہلہ مرہٹوں کو دیکھ کر اور ٹیسٹ وغیرہ لے کر ہی کیا جاسکتا تھا۔ مجھے اس معاملے میں ٹھیک محسوس ہوئی۔ ناشتے کے فوراً بعد ہم اس لڑکے کو دیکھنے چلے گئے۔ لڑکے کی عمر پندرہ سولہ سال کے قریب تھی۔ وہ بھلا چنگا نظر آ رہا تھا۔ چوہدری جبار نے اسلم سے کہا کہ اس کی قمی کہ گھردانوں کو میرے ڈاکٹر ہونے کا پتا نہ چلے۔ ویسے بھی شلوار قمیض گرم جاد میں تھا۔ سڑ لود گرد و غبار کی وجہ سے علیہ بھی ابتر ہو رہا تھا۔ اسلم گھردانوں کو مٹاتا تھا تو اس کے ہاتھ بھی میرے ڈاکٹر ہونے کا یقین نہ آتا۔

میں بھائی لہلہ لہجے میں لڑکے سے ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا۔ لڑکا اپنے کپڑے دیکھنے لگا کہ وہ کچھ کچھ کھانسی سے اس کی ماں سے گفتگو کی۔ ماں بے چاری سادہ سی عورت تھی۔ وہ بھائی لہلہ لہجے میں اس کے چار بچے تھے اور یہ اکلوتا بیٹا تھا۔ جب لڑکے کو دورہ پڑتا



تھا تو وہ خود بھی مرنے والی ہو جاتی تھی۔ والدین کو پتہ یقین تھا کہ بچے پر سایہ ہے۔ ماں بتا رہی تھی کہ اسے رات کو چھت پر کسی کے چلنے کی آوازیں آتی ہیں اور گھر کے دروازے خود بخود بند ہونے اور کھلنے لگتے ہیں۔ عورت کی باتوں سے مجھے واضح طور پر اندازہ ہو رہا تھا کہ بچے کی بیماری کے سبب وہ مختلف دواؤں کا شکار ہے۔ ہم نے عورت سے اس "لٹھ والے" کے بارے میں بھی پوچھا جو لڑکے کو دیکھ کر گیا تھا۔ عورت نے بڑے یقین اور حیرت انگیز بھروسے کے ساتھ کہا۔ "بھئی جی کہتے تھے کہ اس پر جنوں کا اثر ہے۔ جنوں کا بڑا سردار اپنے کسی کام سے بغداد گیا ہوا ہے۔ اس کے ماتحتوں سے بات کرنے کا کوئی قاعدہ نہیں۔ میں اسی سے بات کروں گا، وہ ایک دو دن تک واپس آ جائے گا۔"

عورت کی باتیں سن کر میں حیران ہو رہا تھا۔ یقین نہیں آ رہا تھا کہ لوگ اس قدر سادہ لوح بھی ہوتے ہیں۔ ایک خوشگوار اتفاق یہ ہوا کہ قریباً آدھ گھنٹے بعد ہماری موجودگی میں ہی وہ بزرگ صاحب وہاں تشریف لے آئے۔ میں انہیں دیکھ کر تھوڑا سا چمکا۔ یہ بنگالی پنڈلیوں والا وہی لیلیٹ سا بندہ تھا جسے میں نے سائیکل کے ڈبے پر تشریف فرما دیکھا تھا۔ دیہاتی جھک جھک کر اس کے پاؤں چوم رہے تھے۔ (پتہ چلا تھا کہ یہ وڑے سائیں کا چیلہ ہے۔ میں اور بیٹے نے اسے دیکھا تھا لیکن اس نے ہمیں نہیں دیکھا تھا) آج یہ خالص چیلہ بڑی اکڑنوں کے ساتھ یہاں موجود تھا۔

لڑکے کی ماں نے بڑے احترام کے ساتھ بزرگ صاحب کو رنگین پایوں والی کرسی پر بٹھایا۔ بھر بھر صاحب کو دودھ کا گلاس پیش کیا گیا۔ میں اور چوہدری جبار ایک طرف خاموش بیٹھ کر یہ کارروائی دیکھ رہے تھے۔ لڑکے کی ماں نے بڑی عاجزی سے کہا۔ "بھئی جی امیر نے بچے کا کیا ہے گا؟"

بھئی جی نے نیم باز آنکھوں سے جواں سال عورت کے سر پرے کو گھورا بھر گھیر آواز میں بولا۔ "گھر کی کوئی بات نہیں۔ بڑا سردار واپس آ گیا ہے۔ میں نے اسے یہاں بلایا ہے۔ وہ ابھی تھوڑی دیر میں پہنچ جائے گا۔ آج میں اس سے بات کر کے ہی جاؤں گا۔"

عورت نے تشکر کے جذبات سے مغلوب ہو کر بھئی جی کے گھٹنوں کو ہاتھ لگایا۔ لڑکے کے باپ نے مسکین لہجے میں کہا۔ "اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتادیں، ہم ابھی حاضر کر دیتے ہیں۔"

بزرگ صاحب بولے۔ "اس میں غرچہ تو کافی آتا ہے۔ بہر حال میں تم لوگوں پر زیادہ

وہ انا نہیں چاہتا۔ تم ایک تولہ خالص سونے کا انتظام کر لو یا اس کے برابر رقم ہو۔ رقم ہی ہو جائے تو اچھا ہے کیونکہ سونا اکڑ خالص نہیں ہوتا۔ اس کے علاوہ دو کلو برنی لے آؤ اور ککا کو لاپا پیٹی کی ایک بڑی بول۔"

لڑکے کے باپ نے سوکھے ہونٹوں پر زبان پھیر کر کہا۔ "باقی چیزوں کا انتظام تو ہو رہا ہے۔ بی۔ بی۔ لیکن پیٹی کی بول..... ادھر سے تو نہیں ملے گی۔ اگر آپ کہیں تو مندر پر جا کر لیں۔"

"پتا نہیں کرتا۔ بول لے کر آئی ہے۔ ہاؤ جلدی کرو۔ خود ہاؤ یا کسی کو بھیجو۔" بھئی جی نے لہجے سے کہا۔

بھئی جی کی باتوں سے پتا چلا کہ دو کلو برنی اور پیٹی کی بڑی بول جنوں کے سردار کے لیے سنگولی چار دی ہے۔ یہ باتیں اتنی سنجیدگی سے ہو رہی تھیں کہ سن کر حیرانی ہوتی تھی۔ وہ بڑے والے کی عقل پر حیرت ہو رہی تھی اور الٹا بٹانے والے کی عقل پر بھی۔

بھئی جی نے بڑی حانت سے کہا۔ "ایک کرا خالی کرو۔ وہاں میں سردار سے بات کریں گا۔"

گھٹ لے اڑتے ڈرتے پوچھا۔ "کیا سردار جی خود یہاں آئیں گے؟"

"یہاں خود آئیں گے۔ اگر دیکھنا چاہو تو دیکھ بھی لیتا۔"

گھٹ کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ "کیا میں اسے دیکھ سکوں گی؟"

"پہلے دیکھ سکو گی۔ اب جاؤ ایک تولہ خالص سونا لے آؤ یا رقم لے آؤ۔"

گھٹ نے ہلکا سا مندی کے ساتھ جھک کر ابھی اور کمرے میں چلی گئی۔ مریض لڑکا آ کر بھئی جی کے پاس بیٹھ گیا۔ بھئی جی نے لڑکے کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور کچھ بڑبڑاتا شروع کر دیا۔ اس دوا میں وہ ایک دو بار ہم پر بھی ٹپک کی نظر ڈال چکا تھا۔ بہر حال اس نے ہم جھک کر جواب نہیں کیا۔ اس کا خیال یہی تھا کہ ہم لڑکے کی بیمار داری کے لیے آئے ہیں۔

لڑکا ایک گھٹے بعد لڑکے کا باپ برنی اور پیٹی کی ایک لیٹر والی بول ڈھونڈ لایا۔ بھئی جی نے لڑکے کے اندر پٹے لگائے۔ کچھ دیر بعد کمرے میں سے بلند لہجے میں آواز آئی۔ "اگلے میں پچیس منٹ یہ صورتحال برقرار رہی۔ لڑکے کے ہاتھ لڑکے سے باہر ٹپک ہونٹوں کے ساتھ دوائیں مانگنے میں مصروف تھے۔ بالآخر

جی ہاں لگے۔ بڑے جھکے جھکے نظر آ رہے تھے۔ انہوں نے باہر آ کر اعلان فرمایا کہ جنات کے سردار صاحب سے بات ہوگئی ہے۔ انہوں نے بتایا کہ یہ کسی ایک جن کا کام نہیں بلکہ جنوں کا پورا ایک قبیلہ لڑکے کے پیچھے ہے۔ لڑکے کی طرف سے ان کے ساتھ کوئی گستاخی ہوئی ہے جس کی وجہ سے وہ پیچھے پڑ گئے ہیں۔ بہر حال اب سردار جی نے انہیں سمجھا دیا ہے اور ان کی طرف سے ضمانت بھی دی ہے۔ اب فکر کی کوئی بات نہیں۔“

لڑکے کی والدہ نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ ”جی جی آپ نے کہا تھا کہ آپ سردار جن کو دکھائیں گے۔“

”ہاں دیکھ لو۔ ابھی وہ ادھر کمرے میں ہی بیٹھا ہے۔“ جی جی نے کہا۔

لڑکے کی والدہ اور والدہ جی کے پیچھے پیچھے کمرے کی طرف بڑھے۔ میں بھی جنس سے مجبور ہو کر ان کے عقب میں چل دیا۔ جی جی نے میاں بیوی کو سمجھایا۔ ”جا کر ابھی سلام کہنا، وہ ناراض ہو گئے تو بڑی مصیبت ہو جائے گی۔“

میاں بیوی نے فوراً اثبات نہیں سر ہلایا۔ لڑکی وجہ سے ان کے قدم لڑکھڑا رہے تھے۔ جوفرا کا شمار ہو رہے تھے، ان کی عقل پر رونا آتی رہا تھا، جوفرا لڑکھڑا کر رہا تھا اس کی عقل کا بھی ماتم کرنے کو دل چاہتا تھا۔ پاگل خانے! اگر تو نے ڈراما ہی کرنا ہے تو کوئی جان دہر ڈراما کر..... جن کو برنی کھلا کر پیٹھی چلا رہا ہے۔ بہر حال ہم بندہ کمرے کے دروازے کے سامنے پہلے۔ جی جی نے بڑا سسپنس پیدا کرنے کے بعد تھوڑا سا دروازہ کھولا۔ اندر کمرے میں لائٹیں کی مدد روشنی تھی۔ سامنے چمک پر کوئی بیٹھا ہوا نظر آتا تھا۔ میاں بیوی نے بیک زبان ”السلام علیکم“ کہا۔ وہاں سے جواب کیا آتا تھا؟ چمک پر دراصل ایک بچہ تھیکہ رکھ کر اس کے گرد لٹاف لپیٹ دیا گیا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے کوئی لحاف لپیٹے بیٹھا ہو۔ اس کے سامنے پیٹھی کی بڑی بڑل خالی پڑی تھی۔

جنات کے سردار کی بس ایک جھٹک دکھانے کے بعد جی جی نے دروازہ بند کر دیا۔ واپس مڑے تو ان کی نگاہ مجھ پر پڑی۔ ان کے ماتھے پر تل پڑ گئے۔ انہوں نے لڑکے کے والدین کو ”جن“ کی زیارت کے لیے بلایا تھا۔ میں خواہ مخواہ شامل ہو گیا۔ انہوں نے منہ میں کچھ بڑبڑا کر اپنی ناراضی کا اظہار فرمایا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ انہوں نے جاتے جاتے لڑکے کیلئے ایک چھوٹا سا تعویذ لکھ کر دیا۔ صادر فرمایا کہ اس تعویذ کو کسی صندوق کے اندر کپڑوں میں تھام رکھو۔ اس تعویذ کا

یہی تھا کہ کاغذ کی مختصر پرچی کپڑوں میں کہیں گم ہو جائے گی اور اگر لڑکے کو پھر دورہ وغیرہ پڑا تو اس کے لیے جی جی کے پاس جواز ہوگا۔ وہ الٹا اہل خانہ کو ڈانٹیں گے کہ تعویذ گم ہو جانے کی وجہ سے کام خراب ہوا ہے۔

جی جی رخصت ہونے لگے تو ایک دلچسپ صورتحال سامنے آئی۔ جی جی کے پاس ایک قھیلا سا تھا۔ لڑکے کے والد نے احترازا جی جی کا قھیلا تھامنے کی کوشش کی۔ انہوں نے فوراً سے پیچھے ہٹا دیا۔ وجہ ڈھکی چھپی نہیں تھی۔ کم از کم میرے لیے تو ڈھکی چھپی نہیں تھی۔ جی جی کا قھیلا لڑکے کے والد نے آتے وقت بھی اٹھایا تھا۔ اس قھیلے کا وزن جاتے وقت وہ بھی تھا جو آتے وقت تھا۔ اس میں دو کلو برنی کے علاوہ خانہ پیٹھی کی وہ بول بھی موجود تھی۔ جی جی کے بقول جن نے لی تھی۔ میرے اندازے کے مطابق جی جی نے وہ ایک لیٹر شہب بھی شاہد وغیرہ میں ڈال کر قھیلے میں رکھا ہوا تھا۔

جی جی کی حرکتیں اور اہل خانہ کی سادہ لوحی دیکھ دیکھ کر میرا خون کھول رہا تھا۔ اب رخصتی کا کام اور کام کی اہمیت بڑی اچھی طرح میری سمجھ میں آ رہی تھی۔ میں نے اپنے جذبات کو کھل کر ظاہر کر دیا اور کچھ کہے سے بغیر وہاں سے چلا آیا۔ مجھے اس بارے میں کوئی شہ نہیں تھا کہ مریض لڑکے کو مرگی کی شکایت ہے۔

بہاول گاؤں واپس آ کر میں نے رخصتی کو ساری صورتحال بتائی۔ میں نے یہ بھی بتایا کہ پندرہ پڑا اور گرد و نواح کے علاقے میں وڈے سانپوں کا چیلہ سرگرم مل رہا ہے جسے جی جی نے لپٹ لیا ہے۔ رخصتی ہوئی۔ ”ہمارے ملک کے تقریباً سارے ہی دیہی علاقوں میں ان سانپوں کی جڑیں بڑی گہری اور مضبوط ہیں۔ یہ لوگ عوام الناس کو درغلانے اور بھٹکانے کے لیے ایسے ایسے طریقے اختیار کرتے ہیں کہ عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ عموماً علاقے کے لوگ ان کے ساتھ ہوتے ہیں۔ یہ ہائر لوگ ان نیم عیسویں اور شعبہ ہاڑوں سے کئی سال کے فائدے حاصل کرتے ہیں۔ کہیں کہیں تو ان کی آمدنی میں سے ہاتھ باندھ کر بھی لیتے ہیں۔ اپنی دھاک بٹھانے کے لیے یہ اتنی معالج مختلف ڈرامے بھی کرتے ہیں۔ ان ڈراموں کی مدد سے انہیں جو سادہ لوح لوگوں میں کئی طرح کی افواہیں پھیلاتے ہیں۔ ان کی قسمت کا بار ان اتنی معالجوں کے ہاتھوں میں جاتا ہے یا نقصان اٹھاتا ہے تو پھر ان کے اثر دہرے ہائر افراد کے ساتھ مل کر معاملے کو سینے ہیں۔ یہ ایک طرح کا مقامی

ہیٹ ہے جس کے اثر سے لاکھوں عام شخص کے لیے بہت مشکل ہوتا ہے۔“

اس حوالے سے رشتی کے ساتھ سیر حاصل ممکن ہوئی۔ چنانچہ کبھی میرا دل چاہ رہا تھا کہ اس جاہلیت اور توہم پرستی کے خلاف رشتی کا پورا پورا ساتھ دیا جائے۔ واقعی یہاں بہت زیادہ کام کی ضرورت تھی۔ ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے میں دیکھ رہا تھا کہ میرے ارد گرد ایسے بہت سے لوگ ہیں جو آنکھیں بند کر کے موت کے گڑھے کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ انہیں مرنے سے روکنے کی کوشش نہ کرنا سخت بے حس کی بات تھی۔ رات کو بھی میں دیر تک جاگتا رہا اور اس حوالے سے سوچتا رہا۔ دیہات کا ماحول اور یہاں کے گھبر سناٹے دیر سے دیر سے میرے ذہن کا گھبراؤ کر رہے تھے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ گزرے دنوں کی یادیں بھی گاہے گاہے دل و دماغ پر حملہ آور ہوتی رہتی تھیں۔ ذہن کے افق پر سون کا خیال یوں ابھرتا تھا جیسے نہایت تاریک بادلوں میں اچانک بجلی ٹپک جائے۔ میں اس سے ہزاروں میل دور آگیا تھا۔ لیکن وہ ذہن سے جدا نہیں ہوتی تھی، ہر روز ہی کسی نہ کسی بہانے کسی نہ کسی نام سے وہ یاد آ جاتی تھی۔ کبھی اس کی ہنسی، کبھی اس کی باتیں کبھی اس کی آنکھیں اور کبھی رنگت، مجھے یہ تسلیم کرنے میں کوئی عار نہیں کہ اپنی تمام تر احتیاط اور تھامل عارفانہ کے باوجود میرے دل میں بھی اسے چھوٹے نور محسوس کرنے کی خواہش پیدا ہو گئی تھی لیکن جب وقت رخصت میں نے اسے پہلی اور آخری بار چھوٹنے کی کوشش کی تھی تو اس نے مجھے ایک جھٹکا دیا تھا۔ ایک ایسا جھٹکا جس نے مجھے سر تا پا ہلا دیا تھا۔ شاید اس "جھٹکے" کا ہی کرشمہ تھا کہ میں جو اسے مسلسل نظر انداز کرتا رہا تھا۔ اس سے دور آنے کے بعد اسے یاد رکھنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ خاص طور سے بنگال کی اس طلسماتی رات میں سون سے آخری ملاقات ذہن کے پردے پر نقش ہو کر رو گئی تھی۔

میں بیٹھے بیٹھے اکثر سوچتے لگتا تھا، سون کہاں ہو گی؟ کیا کر رہی ہو گی؟ کیا وہ بھی میرے بارے میں سوچ رہی ہو گی؟ اس آخری سوال کا جواب اکثر نفی میں ہی ہوتا تھا۔ میں بڑی اچھی طرح جانتا تھا کہ سون رنگ برنگ پھولوں کے درمیان منہ لانے والی ایک نقلی ہے۔ اس کے ارد گرد اتنے مہر اور اتنے رنگ ہیں کہ کسی ایک مقام پر اس کی سوچ درخشاں ہی نہیں سکتی۔

پھر میں بڑی دیانت داری کے ساتھ خود سے یہ سوال کرتا کہ کبھی میرے اندر سون کے لیے کوئی لطیف جذبہ تو پیدا نہیں ہو رہا؟ اس سوال کا جواب بھی اکثر نفی میں ہی آتا تھا۔ مجھے اچھی طرح معلوم تھا کہ اس قسم کے کسی جذبے کا کوئی وجود نہیں۔ ایک بجلی کی

خود بھی کہ سون سے آخری ملاقات خوشگوار کیوں نہ رہی، اس کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ آئندہ روز صبح سویرے رشتی کے ذہن میں نہ جانے کیا آیا وہ مجھ سے بولی۔ "شارا اے اس لڑکے کی طرف چلتے ہیں جسے تمہارے خیال میں مرگی کی فکارت ہے۔" لیکن جانیں گے کیسے؟ کیا تم کھڑے پر لمبی سواری کر لو گی۔" "نہیں جیپ پر جانیں گے۔ میں نے جہاز سے بات کر لی ہے۔ چھ سات میل تک تو چھپ چلی ہی جائے گی۔ اس سے آگے ہم پیدل مارچ کریں گے۔" "دیکھ لو اگر تم اتنا جمل سکو گی تو چلے چلتے ہیں۔"

"یہ سوال تو تم سے پوچھنا چاہیے۔ میں تو اس قسم کے ایڈوانچر کی عادی ہو چکی ہوں۔" "مگر عادی بھرم ہی بھڑے جاتے ہیں۔" میں نے کہا اور وہ تہتہ لگا کر ہنس دی۔ "میں نے کے بعد ہم چودری جہاز کے ساتھ جیپ میں سوار ہوئے اور بارش پور گاؤں کی طرف روانہ ہو گئے۔ قریب آٹھ میل تک ہم جیپ کے ذریعے سفر کرنے میں کامیاب رہے۔ جب جیپ پر آگے بڑھنا ناممکن ہو گیا تو ہم نے جیپ کو ایک کھیت کے کنارے لگا دیا اور پیدل ہی آگے بڑھنے لگے۔ اس سے آگے بارش پور تک چار پانچ میل کا فاصلہ تھا۔ ہر طرح نے خوشگوار دھوپ میں ارد گرد کے مناظر سے لطف اندوز ہوتے اور باتیں کرتے چلے کیا۔ راستے میں ایک دو چھوٹی چھوٹی بستیاں بھی آئیں۔ ہم یہاں رکے۔ ایک بس میں ایک عمر رسیدہ کپاؤڈر ٹینک چلا رہا تھا۔ اس کی درخواست پر ہم نے چند منٹوں کو دیکھا اور انہیں اپنے پاس سے دوائیں وغیرہ بھی دیں۔ مریضوں میں سے ایک کو جیپ میں رشتی کو پہلے سے جانتا تھا۔ سیالکوٹ کے ہی ایک قریبی گاؤں میں اس کی بیٹی تھی۔ پہلے بس اس کی بیٹی سخت بیمار ہوئی تھی۔ رشتی نے ہی اس کا علاج کیا تھا اور اس کی روک تھام کے واسطے بنی تھی۔ رحمت نامی یہ اچیز مرض رشتی کے سامنے کچھ بچہ چارہا تھا۔ اس کے صحت کش ہاتھ بار بار دعائیہ انداز میں رشتی کے لیے اٹھ جاتے تھے اور انہیں لمبے ہو جاتی تھیں۔ رشتی کے لیے اس قسم کے جذبات میں نے اکثر لوگوں کی آنکھوں میں دیکھے تھے۔

ہم دہر کے وقت بارش پور گاؤں پہنچے اور پھر وہاں سے سیدھے اسلم کے گھر چلے آئے۔ اسلم ہمیں مریض لڑکے کے گھر لے گیا۔ لڑکے کے والد کا نام انور تھا۔ انور کو جب معلوم ہوا کہ میں دوا مل ڈاکٹر ہوں اور میری ساسی خاتون بھی ڈاکٹر ہے تو وہ بدحواس نظر



آنے لگا۔ یہی کیفیت اس کی بیوی کی تھی۔ اور نے ہاتھ جوڑتے ہوئے مجھ سے کہا۔  
 "آپ ڈاکٹر صاحب ہیں۔ ہم آپ کی بڑی عزت کرتے ہیں جی۔ پر خدا کا واسطہ ہے  
 جی، آپ یہاں سے چلے جائیں۔ ہمارے بچے کو جو تکلیف ہے اس کا علاج آپ کے  
 پاس نہیں ہے۔ اسے سایہ ہے۔ ہم نے ایک اللہ والے سے اللہ اللہ کر لیا ہے۔ جلد ہی  
 سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

میں نے کہا۔ "یہ وہی اللہ والا ہے نا جس نے جن کو دو گلو برنی کھلا کر پیٹی کی بوجھ  
 پلائی تھی اور تم سے ایک تولہ سونے کے پچے اتھوائے تھے۔ یا راتم کل سے کچھ وار گتے  
 ہو کیا یہ بات ماننے والی ہے کہ جن برنی کھائے گا اور پیٹی پئے گا۔"

"ایسی باتیں ہماری سمجھ میں آجائیں تو ہم بھی "کرنی والے" نہ ہو جائیں جی۔ مجھے  
 پتا ہے جی کہ آپ ہماری بہتری کا سوچ کر یہاں آئے ہیں۔ ہماری بہتری اسی میں ہے جی  
 کہ آپ اس معاملے میں دخل نہ دیں۔ پھر جی اس بات پر سخت ناراض ہوں گے۔

مجھے غصہ آنے لگا۔ رشتی نے مجھے اشارے سے منع کیا۔ اس نے اسلم کو اشارہ کیا کہ وہ  
 اپنے طریقے سے اپنے چھوٹے بھائی کو سمجھائے۔ اسلم اپنے بھائی کو اندر کرے میں لے  
 گیا ساتھ ہی اس کی بھابی بھی گئی۔ کچھ دیر بعد وہ لوگ باہر آئے تو نیم رضامند نظر آ رہے  
 تھے۔ رشتی نے نرم لہجے میں انور کی بیوی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "خالہ جی! آپ جو  
 بھی جہاز چھوٹ کر دارتی ہیں وہ اسی طرح کر داتی رہیں۔ ہمارے علاج سے آپ کی جہاز  
 پھونک کا کوئی نقصان نہیں ہوگا۔"

ہم نے قریباً ایک گھنٹے تک لڑکے کا تفصیلی معائنہ کیا۔ اس کی ہسٹری سے اندازہ ہوا کہ  
 پانچ چھ سال پیشتر ریزہ سے گرنے سے اس کے سر پر سخت چوٹ آئی تھی۔ عموماً بچپن  
 میں سر پر کوئی شدید چوٹ آ جانے سے بھی مرگی کا مرض لاحق ہو سکتا ہے۔ علامتیں خاص  
 واضح تھیں پھر بھی حتمی نتیجہ "سی ٹین اسکین" وغیرہ کے بعد ہی نکل سکتا تھا۔ رشتی نے دو تین  
 ٹیسٹ لکھ دیے اور ان لوگوں کو اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ پہلی فرصت میں لاہور جا کر  
 ٹیسٹ کرالیں۔ اس نے اپنے ایک واقف کار ڈاکٹر کے نام انہیں خط بھی لکھ دیا۔ یہ  
 اسپتال کا یہ نیوروفزیشن ٹینسوں کے سلسلے میں ان کی مدد کر سکتا تھا۔

رشتی نے ایک دو گھنٹے کے اندر اندر جس طرح انور اور اس کے گھرانے کو آمادہ اور  
 قائل کیا یہ میرے لیے متاثر کن تھا۔ اس کے طریقہ کار اور انداز گفتگو سے اندازہ ہوتا تھا

اور اس حوالے سے کافی تجربہ کار ہو چکی ہے۔ ہماری آمد کے وقت جو گھرانہ ڈاکٹر کے  
 پاس سے واپس رہا تھا ہماری روانگی کے وقت امید بھری نظروں سے ہماری طرف دیکھ رہا تھا  
 اور ہمارے سرفراز سے متعلق نظر آتا تھا۔

ہم اپنا گھر ساتھ لے کر آئے تھے، پھر بھی ان لوگوں کا دل رکھنے کی خاطر ہم نے اپنے  
 مکان کو چیک رہنے دیا اور ان کا دیا ہوا کھانا کھایا۔ سہ پہر تین بجے کے لگ بھگ ہم بارگ  
 اور حیدر آباد ہوئے تو مطلع اب آلودہ تھا۔ شمال سے جنوب کی طرف تیز ہوا بھی چل رہی تھی۔  
 ہم اسپتال پہنچ کر ہاتھوں میں تھامے نیم پتھر راستے پر پیدل چل دیئے۔ جلد ہی نیم  
 پتھر اتر بھی گئے اور ہمارا سفر مزید ناموار ہو گیا۔ تیز ہوا کے سبب رشتی کے بال اڑ  
 رہے تھے اور اس کا لباس ایک پہلو سے جسم کے ساتھ چپک کر رہ گیا تھا۔ جیسے وہ کوئی  
 قصور ہو اور اس کے جسمانی خدو خال کو مصور نے بڑی چابک دستی کے ساتھ اجاگر کر دیا  
 ہو۔ لکھنؤ کی تھکات محسوس ہو رہی تھی لیکن وہ بالکل بے کس نظر آتی تھی۔ راستے  
 کے سنے ساتھ ساتھ ہم لطیفوں وغیرہ کا تبادلہ بھی کرتے جا رہے تھے۔ رشتی کی ہنسی  
 اور ہنسی تھی تو اس کا سارا جسم ہنستا ہوا محسوس ہوتا تھا۔

ہم نے احوالی تین میل سفر طے کیا ہو گا کہ اچانک ہادل گہرے ہو گئے اور پھر بوجھ  
 والی شران ہو گئی۔ سردی پہلے ہی کافی تھی جیسے کے بعد مزید سردی لگنے لگی۔ بہر حال  
 ہم اس سے آدھ گھنٹا پہلے ہم جیسے تھے جب تک پہنچ گئے۔ چودھری جہاڑ نے  
 اچانک ہنٹ سنبھال لی، میں اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ رشتی حسب سابق پچھلی نشست پر  
 لیٹ گئی۔ ہم اشارت ہوئی اور اونچے نیچے راستے پر اچھلتی ہوئی آگے بڑھنے لگی۔  
 ہادل اب اس جسم کے راستوں پر زار اندک کا کافی تجربہ تھا، لیکن جب کوئی مسئلہ کھڑا  
 ہوتا ہے تو تجربہ دھرا کا دھرا رہ جاتا ہے۔ ہم راجوالی کی طرف قریباً چار میل فاصلے طے  
 کر چکے تھے جب ایک موڑ پر اچانک جیب کا اگلا پیہر پھسلا اور وہ راستے سے اتر کر کھیت  
 کے گہرے کھلم میں پھل گئی۔ اس کے بائیں جانب کے دو پیہر قریباً دو فٹ تک ڈھنس گئے  
 اور وہاں تک ڈال دیے سے ایک طرف جھک گئی۔ جب اسے گہرائی سے نکالنے کے لیے  
 وہاں لے اور لگایا تو اس کا پچھلا حصہ غیر متوقع طور پر گھوما۔ جیب کا اگلا پیہر تو اس حرکت  
 کے سبب گہرائی سے نکل آیا لیکن پچھلے دونوں پیہر گہرائی میں چلے گئے۔ اب جیب کی  
 اگلی دو جیبیں بے کس کی تک آف کے وقت ہوتی ہے جیب کا منہ اوپر اٹھا ہوا تھا اور

پھلا حصہ دیا ہوا تھا۔

ہم چار پانچ منٹ تک جیب کو گڑھے سے ٹالنے کی کوشش کرتے رہے۔ ہماری ہر کوشش پر پیسے بس کچھڑ کے اندر گھوم کر رہ جاتے۔ بارش زور پکڑ گئی تھی اور اندھیرا بھی تھا۔ جیب اندر سے کافی گرم تھی کیونکہ جہاز نے ریڑ چلا رکھا تھا۔ اس حرارت کے سبب ہمارے کپڑے بھی کافی حد تک سوکھ چکے تھے۔ اب نئے سرے سے بارش میں بھیگنے کا خیال ہی کچھ یاد دینے والا تھا۔ مشورے کے بعد فیصلہ ہوا کہ جہاز قریبی گاؤں میں جاتا ہے اور وہاں سے کوئی ٹریکٹر وغیرہ لے آتا ہے تاکہ جیب کو نکالا جاسکے۔ اس دوران ہم دونوں جیب کے اندر ہی رہیں گے۔

جیب کے ڈیش بورڈ میں چوہدری جہاز کا بھرا ہوا لاکسنسی ریج اور موجود تھا۔ اس نے ہمیں ریج اور کی موجودگی سے آگاہ کیا اور خود گاؤں کی طرف روانہ ہو گیا۔ تیز بارش میں نیم گرم جیب کے اندر دھب کر بیٹھنا اور میزک سنتا کافی رومان انگیز تھا۔ ہم نے پریشانی کے باوجود اس صورتحال کو انجوائے کیا۔ ہم گاہے گاہے جیب کو اشارت کر کے ریڑ چلا لیتے تھے تاکہ گاڑی زیادہ خشکی نہ ہو پھر ہمیں غرض محسوس ہونے لگا کہ کہیں جیب کا ڈیجیل ہی شادرٹ نہ ہو جائے۔

گاڑی کے پچھلے حصے میں ایک کھیل پڑا ہوا تھا۔ میں وہ کھیل اٹھا لیا۔ ہم نے اپنے زیریں جسم کھیل سے ڈھانپ لیے۔ جہاز کو گئے ایک گھنٹہ ہو چکا تھا۔ بہر حال ہمیں کسی قسم کا اندیشہ نہیں تھا۔ قریب ہی ایک کسان خلی نے کھیت کے اندر کچے کچے کوٹھے بنائے تھے۔ اودھ کھلے دروازوں کے اندر سے لالٹیوں کی مدھم روٹنی جھانک رہی تھی۔ خلی کا بارش سربراہ تھوڑی دیر پہلے آ کر ہم سے دریافت کر چکا تھا کہ ہمیں کسی طرح کی مدد کی ضرورت تو نہیں۔

اس علاقے کے لوگوں کو میں نے کافی غصہ اور غلطی پایا تھا۔ بیٹے جینے رشتی کو ادھم آنے لگی۔ اس کا سر سرکتے سرکتے میرے شانے سے آگیا۔ میں نے ایک دم صورت حال پر غور کیا۔ ہم عملی طور پر ایک ہی کھل میں نیم دراز تھے اور رشتی میرے کندھے سے لگی ہوئی تھی۔ یقیناً ہمارے جسموں کی گرمی ایک دوسرے کو سکون پہنچا رہی تھی۔ لیکن اچانک ہی اس سکون کے اندر سے میرے لیے بے سکونی کی کوئیل پھوٹ نکلی۔ ایک عجیب سی بے چینی رگ و پے میں سرایت کر گئی۔ میں نے اپنا شانہ تھوڑا سا پیچھے سرکایا۔ رشتی کے سر کو ہٹا

میں ہوا اور وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی لیکن تھوڑی دیر بعد اس کا سر پھر اٹھنے لگا۔ اس نے سر کا ہوا۔

وہ نے شانے سے آگیا۔

میں نے ایک تذبذب میں رہنے کے بعد میں نے اس کا سر پھر سیدھا کر دیا۔ اس نے وہاں ٹھہر کر سے مجھے دیکھا، ان میں تاریکی کی ہلکی سی جھلک بھی تھی۔ اس نے کھیل کو دیکھ کر ہنسا اور مجھ سے دور سمٹ کر کھڑکی کے ساتھ لگ کر بیٹھ گئی۔ مجھے ہوئے لہجے میں وہی۔ "اگر ہمارے ہوتو میں جیب سے باہر بیٹھ کر انتظار کر لیتی ہوں۔"

"تاریکی ہو گئی ہو؟"

"مجھے کوئی حق نہیں تم سے تاریکی ہونے کا۔ یہ تو میری بے وقوفی ہے کہ تمہارے دل سے میں سوچتی ہوں۔ تمہیں اپنا کھتھی ہوں۔"

میں نے لہجے میں کچھ ایسا اور دھکا کہ میں سناڑ ہوئے بغیر نہیں رہ سکا۔ یہ بات حقیقت تھی کہ رشتی کی اپنائیت اور گرم جوشی کا جواب میں نے ہمیشہ بے رخی اور رکھائی سے ہی دیا تھا۔ اس سے پہلے اپنی بے رخی پر مجھے کبھی ملال نہیں ہوا تھا لیکن بتائیں کیا بات تھی کہ رشتی کے ساتھ گاؤں آ کر اور یہاں اس کا "کام" دیکھ کر اس کے بارے میں میرے دل میں بہت حد تک بدل گئے تھے۔ وہ مجھے ایک علق لڑکی لگنے لگی تھی۔ میں نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا، پھر تھوڑا سا اس کی طرف کھٹک کر کھیل اس کے گھٹنوں پر پھیلا دیا۔ کچھ دیر تک ہم دونوں خاموش بیٹھے رہے۔ ریڈیو پر نغمہ گونج رہا تھا "نہ چھڑا سکو گے دامن نہ چھڑا سکو گے۔" نغمے کی خوبصورت موسیقی دل و دماغ پر اثر رہی تھی۔ جیب کی کھل میں سے باہر بارش مسلسل برس رہی تھی۔ گاہے گاہے بجلی چمکتی تھی اور کھیت کھلیاں کھٹکھٹاتی ہو جاتے تھے۔ ان کھیتوں کے اندر محنت کش کسانوں کے گھروں سے نظر آتے تھے۔ ان کے بغیر وہ بیل گاڑیاں آسمان کی طرف منہ اٹھائے کھڑی تھیں۔ ان کے قریب ایک ایک گھر تھے سوئشی تھے جن کی پشت پر پورے وغیرہ باندھ دیے گئے تھے تاکہ وہ ہلنے سے محفوظ رہیں۔ قریب ہی خشک بھوسے کا ایک بڑا ڈھیر تھا جسے مٹی سے لپٹ کر رکھ دیا تھا۔ اس ڈھیر کے نزدیک چارہ کترنے والا ٹوکا لٹک رہا تھا۔ یہ وہ ٹوکا تھا جس کی بجلی کے بس ایک جھپکے میں دکھائی دے جاتا تھا۔ اگلے ہی لمحے گھٹا ٹوپ

رشتی کے سر پر آہستہ سرکتے ہوئے پھر میرے کندھے سے آگیا۔ تاہم اس مرتبہ ایسا

غٹوگی کے سبب نہیں ہوا تھا۔ اس نے بے خودی کی حالت میں اپنا سر میرے شانے سے ٹکایا تھا۔ وہ کھوئی کھوئی آواز میں بولی۔ ”ایسا کیوں ہوتا ہے شاید؟ زندگی کے کسی ایک لمحے میں ہم جو کچھ سوچتے ہیں یا دیکھتے ہیں یا محسوس کرتے ہیں، وہ ہماری پوری زندگی پر حاوی ہو جاتا ہے۔ ہم کوشش کے باوجود اسے اپنے دل و دماغ سے جدا نہیں کر سکتے۔“

”کیا تمہارے ساتھ بھی ایسا ہوا ہے؟“ میں نے اس کی کشادہ پیشانی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”شاید ہوا ہے۔“ رُخشی نے کہا۔ اس کا ہاتھ ہولے سے سرک کر میرے ہاتھ کے اوپر آ گیا تھا۔ اس کی گرم سانسیں میری گردن سے ٹکرائی تھیں۔

میں نے کہا۔ ”سیانے کہتے ہیں کہ دل سے دل کو راہ ہوتی ہے۔ اگر تم میرے بارے میں اچھی سوچ رکھتی ہو تو میں بھی رکھتا ہوں۔ خاص طور سے تمہارے ساتھ گاؤں میں آنے کے بعد میں نے اکثر تمہارے متعلق سوچا ہے۔ تمہارے کام کی اہمیت مجھ پر واضح ہوئی ہے۔“

”صرف کام کی اہمیت؟“ اس نے ذرا شوخ سرکوشی کی۔

”نہیں تمہاری بھی۔“ میں نے اس کا نرم گرم ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔

اس کا سر میرے شانے پر کچھ اور بھی آرام سے ٹک گیا۔ دفعتاً کہیں دور سے فریکیز کی آواز سنائی دینے لگی۔ ”میرا خیال ہے کہ چوہدری صاحب کنگ لے کر آ گئے ہیں۔“ میں نے کہا۔

اس نے ایک اداسی بھری گہری سانس لی اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

آنے والے آٹھ دس دنوں میں میرا اور رُخشی کا تعلق چند قدم حرید آگے بڑھا۔ درحقیقت بتدریج مجھے رُخشی کے ”مقصد“ سے وابستگی پیدا ہو رہی تھی۔ رُخشی کی سوچ میری سوچ بنتی جا رہی تھی۔ سسکتی ہوئی بے بس انسانیت کے لیے رُخشی کے دل میں ہمدردی کا جو بے لوث جذبہ موجود تھا وہ میرے دل میں بھی ڈیرے ڈال رہا تھا۔ مجھ پر یہ حقیقت آشکار ہو رہی تھی کہ مسیحائی کیا ہے اور ہمارے وطن کے دور دراز دیہات میں اس کی کتنی ضرورت ہے۔

میں اپنے گرد پیر پرستی اور عطایت کے ڈسے ہوئے لوگ دیکھ رہا تھا۔ معمولی تکلیفیں تھیں جو بھیا تک امراض میں ڈھل چکی تھیں یا ڈھلنے والی تھیں۔ پھول چہرہ بچے، رشتہ

و جانیں والی دو شیرازیں، محنت کش لوجوان، سادہ لوح بوڑھے۔ سب اپنی محنت کے واسطے سے خطرناک فوسر بازوں کے ترغے میں تھے۔ ان کے مصائب دیکھ دیکھ کر میرا دل دوڑنے لگا تھا، جی چاہتا تھا کہ چوہدری کا دیوالیہ لے کر نکل جاؤں اور ہر فوسر باز کو غصے کر ڈالوں۔ لیکن رُخشی اور جبار وغیرہ نے مجھے سمجھایا کہ یہاں جوش کی نہیں ہوش کی ضرورت ہے۔ یہاں کا ماننا تو چاہتا ہے کہ ہم مشتعل ہوں اور وہ ہمیں نکسن کے ہال کی فریج کھل پاہر کریں۔

اکثر رُخشی اور چوہدری جبار کی ان تھک محنت دیکھ دیکھ کر میرے دل میں بھی یہ عزم راسخ ہو رہا تھا کہ میں اپنی زندگی کا رخ بدلوں۔ میں ان لوگوں کے شانے سے شانہ ملا کر گاؤں میں جاؤں اور ایک ارفع جدوجہد کا حصہ بن جاؤں۔ میں اب سارا دن ٹینک میں پانی کا پانی مٹاتا تھا۔ شام کو ہم حویلی کے احاطے میں تھوڑی سی تفریح کرتے۔ بیڈ منٹن یا بالی ہل میچتے۔ رات کو دیر تک اپنے کام کے حوالے سے بات چیت ہوتی رُخشی کا خیال تھا کہ وہ ”مجدد“ باغ پور“ میں بھی ایک ٹینک قائم کر دیا جائے اور میں اس کی ذمہ داری سنبھال لوں۔ اس سلسلے میں ہم رات گئے تک منصوبے بناتے رہتے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ چوہدری جبار تھک کر سو جاتا۔ میں اور رُخشی اکیلے بیٹھ رہتے۔ ہمارے درمیان کمرے کے کچھ لڑکے پریشانی کی آہٹیں دہکتی۔ آہنی سلاخوں والی کھڑکی میں سے سرما کی چاندنی اندر آتی تھی۔ وہ سب دھواں کھڑکی سے نکل جاتا اور کچے سرخ ہو جاتے تو ہم کھڑکی بھی بند کر دیتے۔ میں رُخشی کی آنکھوں میں جھانکتا تو وہاں مجھے اپنے لیے ایک واضح پیغام نظر آتا۔ ”میں تم سے است کرنی ہوں۔ اب سے نہیں بہت برسوں سے۔ میں اپنی محبت کا اقرار تم سے جانوروں سے سننا چاہتی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ کمیت اور کھلیان، یہ سونی سونی دھوپ، وہاں کہاں چہ چاندنی راتیں... یہ باتیں... یہ سب تم پر ضرور اثر کریں گی۔“

میں نے اس انداز میں بلیں گے جس انداز میں، میں چاہتی ہوں اور جس کھڑکی ایسا ہے کہ وہ دھوپ اور پا جائے گا۔ میں جی انھوں کی... برسوں کی چادہ چٹائی نے جو تھکن چھائی تھی اس اتاری ہے وہ انھوں میں اذن چھو ہو جائے گی۔“

اکثر چوہدری جبار کی کوشش سے سلیمان نامی لڑکے کے والدین کو بھی عقل آ گئی تھی۔ وہ لاہور لے گئے تھے اور وہاں اس کا تسلی بخش علاج ہو رہا تھا۔ ڈاکٹروں نے انھیں طبی معائنہ کیا۔ مناسب علاج میں تاخیر کے سبب مرض کافی بڑھ چکا تھا، بہر حال



بھری کی امید موجود تھی۔ چھ سالہ بچی کے لیے ابھی کوشش کی جا رہی تھی۔ اس کا باپ بہت سخت مزاج تھا۔ بچی کو لاہور لے جانے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ پہلے بھی میں اسپتال سے بچی کی لاش لے کر آیا تھا اب دوبارہ میں لاش لاتا نہیں چاہتا۔ میں بچی کی حالت کو..... ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے بہت اچھی طرح سمجھتا تھا۔ وہ رہ کر میرا خون کھولا تھا۔ میرا بس نہیں چلا تھا ورنہ میں بچی کو اس کے لواحقین سے جھین کر لاہور لے جاتا۔

وڑے سائیں اور اس کے معاملات کو میں اب بڑی اچھی طرح سمجھنے لگا تھا۔ وڑا سائیں ایک زبردست ڈراما تھا۔ رشتی اور جہار کے بقول اس طرح کے "ڈرامے" دیہی علاقوں میں ہر جگہ دیکھے جاسکتے تھے۔ کہیں ایسے ڈراموں کی نوعیت کم عقیم ہوتی تھی کہیں زیادہ۔ وڑے سائیں کی جو ہنری مجھے مقامی افریقہ سے معلوم ہوئی وہ میں یہاں سن و سن نقل کر رہا ہوں۔ متفہم یہ ہے کہ پڑھنے والوں کو اس صریح جھوٹ کی ایک جھلک نظر آئے جو وڑے سائیں کی صورت، علاقے میں دیکھنا تا بہرہ تھا۔

وڑا سائیں مجھے علاقے میں ہر طبقے کے لوگ سر آنگھوں پر بٹھاتے تھے، چہرے میں پہلے لاہور میں رعیت ڈھونڈنے کا کام کرتا تھا۔ لڑالیاں وڑے راوی سے رعیت لاتی ہیں۔ رعیت چڑھانے اور اتارنے کے لیے جو مزدور کام کرتے ہیں وڑا سائیں ان میں شامل تھا۔ وہ بے حد ہاتوٹی تھا اور بلند ہانگ لہجے میں بات کرنے کا عادی تھا۔ وہ جلد ہی مردوروں کے گھرانے کی حیثیت اختیار کر گیا اور اس نے خود کو ہی "رعیت کنٹرولر" کا خطاب دے دیا۔ وڑا سائیں جس کا اصل نام قطب دین تھا شاعری میں بھی مہارت تھا۔ اگلے سیدھے شعر جوڑ کر اپنے ہم کاروں کو سناتا تھا۔ کبھی کبھی بھونے اور انداز میں صوفیانہ شعر کہنے کی کوشش بھی کرتا تھا۔ کچھ عرصے بعد اس نے لاہور میں کام چھوڑ دیا اور گاؤں آ کر جڑی فقیری شروع کر دی۔ شروع میں وہ صرف گڑم کر کے دیتا تھا لیکن بعد میں کئی قسم کی چیزوں پر بھونٹیں مارنے لگا۔ وڑے سائیں کی خاص بات یہ تھی کہ وہ ایک موٹی گرم گدڑی چوہیں سمجھنے اور سمجھ رکھتا تھا، نہایت سخت گرمی میں بھی وہ گدڑی اتارتا نہیں تھا۔ کم علم لوگ اسے بھی سائیں کی کرامات میں سے سمجھتے تھے۔ سائیں بے تحاشا گالیاں بھی لگاتا تھا، یہاں تک کہ اپنی بوڑھی ماں کو بھی غلیظ گالیاں دینے سے باز نہیں آتا تھا۔ ایک روز میں نے اپنے کانوں سے سنا کہ وہ اپنی والدہ کو گالیاں دے رہا تھا۔

وڑے اندیشے کے عین مطابق وڑے سائیں نے شہناز نامی بچی کو علاج کے لیے لاہور لے جانے کی مخالفت کی۔ اس نے والدین کا غلط فیصلہ کہا کہ بچی کے دماغ میں کوئی دوا نہ لہرے گی۔ اسے سایہ ہے۔ اگر اسے لاہور لے جایا گیا تو جنت اسے بھی بار دیں گے۔ وہ وہاں سے اس کی لاش واپس آئے گی جیسے اس کی بڑی بہن کی آئی تھی۔ میں نے اسے یہ بتا دیا کہ حاجی شمشاد بھی اس معاملے میں سائیں اور بچی کے لواحقین کی حمایت کر رہا ہے۔ گناہ میں ہماری آمد کے فوراً بعد حاجی شمشاد نے ہماری دعوت کی تھی اور بڑی خوش اخلاقی سے چل آیا تھا لیکن اس کی خوش اخلاقی میں مجھے نہ جانے کیوں کھوٹ سا محسوس ہوا۔ حاجی شمشاد کے کردار میں کوئی ایسا بات تھی جس نے مجھے چوکایا تھا۔ ہوں لگا تھا جیسے وہی اکا ہی نہیں جتنا نظر آتا ہے۔

ایک روز میں اور رشتی حاجی صاحب سے ملنے ان کی حویلی میں گئے۔ مقصد یہی تھا کہ حاجی صاحب کو آمادہ کیا جائے کہ وہ بچی کے علاج کے سلسلے میں اس کے لواحقین پر اپنا اثر بھرا استعمال کریں۔

وڑے نے کہا۔ "حاجی صاحب اس امر میں ذرا بھر بھی شبہ نہیں کہ بچی کے دماغ میں دوا ہے۔ ابھی بہت زیادہ دوا نہیں ہوئی ہے۔ اگر شہناز کے والدین اسے لاہور لے چکے ہوں تو اس کی جان بچ سکتی ہے۔"

وڑے صاحب بولے۔ "ڈاکٹر نے ہی آپ اپنی جگہ ٹھیک ہیں لیکن شہناز کا باپ بھی غلط سمجھتا ہے۔ وہ اپنی بڑی بچی کی لاش اسپتال سے ہی لے کر آیا تھا۔"

"کاش بچی اسپتال لے جانے کی وجہ سے فوت نہیں ہوئی۔ اس کی جان جانے کی وجہ سے اسے اسپتال لے جانے میں تاخیر کی تھی۔ اب ہار پورہ کے سلیمان کا کہیں آپ کے معاملے میں ہے۔ اس کے بارے میں بھی یہی کہا جا رہا تھا کہ اسے سایہ ہے۔ اب وہ لاہور میں دوا کر رہا ہے اور تقریباً ٹھیک ہو چکا ہے۔ مجھے یقین ہے جو دوا صاحب دے گا۔"

"مگر ڈاکٹر نے ہی اتنا خرچ کیسے اٹھائے گا شہناز کا باپ؟"

"مگر دھت کرے تو سب کچھ ہو جائے گا۔ اس کی بیوی اپنے گھنے بیچنے کو تیار ہے ہم بھی اپنی بڑی کوشش کریں گے۔ شہر میں دوا دل رکھنے والے ایسے لوگ ہیں جو ایسے دواؤں کی مال دے کرتے ہیں۔ انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

رشتی کے ہلکے سے طنز کو محسوس کر کے چوہدری شمشاد بولا۔ "درد دل رکھنے والے لوگ یہاں بھی موجود ہیں ڈاکٹرنی صاحبہ..... لیکن مسئلہ تو یہ ہے کہ جن کی بچی ہے۔ اس معاملے میں اپنی رائے کو تبدیل کریں۔ اگر اختر بچی کو لاہور لے جانے پر تیار نہ ہوا تو بچی کیسے جائے گی۔ اختر اپنے گھرانے کا سربراہ ہے، اس کا راضی ہونا ضروری ہے۔"

"ہم اسی لیے تو حاضر ہوئے ہیں جی۔" میں نے کہا۔ "اختر آپ کی بہت عزت کرتا ہے، وہ آپ کی بات ٹالے گا نہیں۔"

"آج کے دور میں ہر بندہ خود بخود ہے۔ وہ دور گزر گئے جب لوگ بات مانتے تھے اور عزت کرتے تھے۔ بہر حال میں کوشش کرتا ہوں، کیونکہ..... ذاتی طور پر میرا بھی یہ خیال ہے کہ دم درد کے ساتھ ساتھ بچی کا ڈاکٹری علاج بھی ہونا چاہئے۔"

شمشاد علی نے ہمیں تسلی بخشی دے کر واپس بھیج دیا لیکن لگتا تھا کہ اس نے کیا کرنا ہو نہیں سکتا۔ معاملہ جوں کا توں رہا۔ شہناز کی حالت بتدریج خراب ہوتی رہی پھر ایک دن چوہدری جبار نے اپنے طور پر ہمت کی۔ وہ شہناز کے گھر گیا اور اس کے والد اختر نے ساتھ سر پھوڑا رہا۔ اختر نیم رضامند ہوا تو چوہدری جبار اپنے ذاتی خرچے پر اپنی جیب کے ذریعے شہناز کو لاہور لے گیا۔ رشتی کی ہدایت پر میں بھی چوہدری جبار کے ساتھ گیا۔ ہم شہناز کو جنرل اسپتال لے آئے۔ بچی کے تفصیلی ٹیسٹ ہوئے۔ "نیومارکٹ" سے نیومارکٹ کینسر ہو گیا۔ ماہر نور سرجن نے آپریشن تجویز کیا۔ سرجن کا خیال تھا کہ آپریشن کے لیے یہ بہترین وقت ہے۔ ابھی نیومارکٹ پھیلاؤ اتنا بڑھا نہیں کہ آپریشن سے دماغ کے ستارے ہونے کا اندیشہ ہو۔

شہناز کا ایک ماموں پڑھا لکھا شخص تھا۔ وہ ڈاکٹری علاج کا حامی تھا اور اس سلسلے میں جوش و خروش کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ درحقیقت اگر ہم بچی کو اسپتال تک لانے میں کامیاب ہونے تھے تو اس میں بچی کے ماموں رشید کا بھی کافی عمل دخل تھا۔ نادار مریضوں کی مدد کرنے والی ایک دو تنظیموں سے رشتی کے اچھے تعلقات تھے۔ رشتی کی درخواست پر ان میں سے ایک تنظیم نے بچی کے آپریشن میں معاونت کی ہامی بھری اس سلسلے میں چند روزہ تعاون روپے کا فوری بندوبست بھی کیا گیا۔ ہم نے بھی اس سلسلے میں اپنے اپنے طور پر مالی تعاون کیا۔ علاج کے لیے قریباً ڈیڑھ لاکھ روپے درکار تھے۔ آٹھ دس روز میں ایک لاکھ روپے جمع ہو گئے۔

میں جنرل اسپتال میں ہر وقت بچی کے ساتھ تھا۔ اس کے پاس رہنے سے ایک عجیب سی بات اٹھ اٹھی اس سے پیدا ہو گئی تھی۔ وہ مجھے بڑی محسوسیت سے ڈاکٹر چاہا کہنے لگی تھی۔ کسی دن وہ اپ سیٹ ہوتی یا تکلیف میں ہوتی تو میں بستر پر اس کے پاس بیٹھ کر اسے کہانی سنانے لگتا۔ وہ کہانی سنتے سنتے میری گود میں سرک آتی۔ دیر تک اس کے پاس رہنے کے بعد میں دلہ کر جاتا تو وہ منہ بسور نے لگتی۔ کسی وقت وہ کھانا نہ کھاتی تو اس کی والدہ میرے اگلے کا انتظار کرتی۔ میں اس کے پاس بیٹھ کر ہاتھ سے کھلاتا تو وہ کھانے لگتی۔ وہ میری ہر بات سن جاتی تھی۔

ایک رات ہم نہیں اس کے دل میں کیا آئی کہ اس نے جلیبیاں کھانے کی فرمائش کر لی۔ اسے کھانسی وغیرہ بھی ہو رہی تھی۔ مٹھائی اس کے لیے ٹھیک نہیں تھی۔ بہر حال اس کو کھانا ملا بھی میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ میں سخت سردی میں اسکول لے کر نکل گیا اور کچھ گھنٹے بعد اس کے لیے تازہ جلیبیاں بڑا کر لایا۔

میں شہناز کی سادہ لوح والدہ اکثر آنکھوں میں آنسو بھرتی کرتی تھی۔ ایک دن ایسے وقت میں کہ مجھ سے پوچھنے لگی۔ "میری شہناز کج جائے گی ناں؟"

میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ "انشاء اللہ! وہ یہاں سے صحت یاب ہو کر ہنسی مچائے گی۔"

شہناز کا ابا مجھ کو ڈراتا رہتا ہے، وہ کہتا ہے کہ ہم نے شہناز کو یہاں لا کر اچھا نہیں کیا، اس کی ہوائی چیزوں کا سایہ ہے۔ ہماری بڑی بیٹی کو بھی ہوائی چیزوں نے مار دیا تھا وہ بچہ سکی لے کر چپ ہو گئی۔

شہناز کی بیٹی کی جان ہوائی چیزوں کی وجہ سے نہیں گئی۔ وہ اس لیے مری کہ تم نے اسے اسپتال تک لانے میں بہت دیر کر دی تھی۔ اب اللہ کے کرم سے شہناز اسپتال آگئی ہے۔ اب یہ بالکل محفوظ جگہ پر ہے۔ انشاء اللہ یہاں اسے کچھ نہیں ہوگا۔"

ابھی "کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ ہر وقت ہمارے پاس رہیں۔ آپ کو پاس دیکھ کر ہمارے دل ہل جاتا ہے اور شہناز کی تو بس جان میں جان آ جاتی ہے۔"

"میں زیادہ سے زیادہ وقت تم لوگوں کے پاس گزارنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ آپریشن کے بعد میں گھنٹے یہاں رہوں گا۔ ٹکری بالکل ضرورت نہیں۔"

اسی دوران میں شہناز بستر پر سے مجھے آوازیں دینے لگی۔ شہناز کی ای نے جلدی سے آنسو پونچھ لیے۔ ہم شہناز کے پاس پہنچے، دو ٹھک کر بولی۔ "ڈاکٹر چاچا! تم نے کل مجھ سے کہا تھا کہ تمہیں چڑیا گھر دکھاؤں گا..... مجھے چڑیا گھر لے کر جاؤ۔"

میں نے اس کے گال پر چپٹ لگاتے ہوئے کہا۔ "اب تو رات ہو چکی ہے، چڑیا گھر شام کو بند ہو جاتا ہے۔ ویسے بھی بڑے ڈاکٹر صاحب کہتے تھے کہ ابھی شہناز دو تین دنوں اور دولتی کھائے گی، اس کے بعد ہی وہ یہاں سے باہر جائے گی۔"

وہ پہلے تو خند کے انداز میں غصتی رہی پھر بولی۔ "میں جب ساری دوا کھاؤں گی تو پھر میرے سر کا درد بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔"

"ایک دم ٹھیک ہو جائے گا اور تمہیں ڈر بھی نہیں لگے گا۔ بخار بھی نہیں آیا کرے گا۔" بخار نہیں آنے کا تو پھر میں پکڑے اور جلیبیاں کھانا کروں گی؟

"بالکل کھاؤ گی..... بلکہ میں تمہیں خود کھلاؤں گا۔ ہم یہاں سے سیدھے چڑیا گھر دیکھنے جائیں گے۔ اچھی کی سواری کریں گے، پھر بادشاہی مسجد دیکھیں گے۔ پھر پاکستان پر چڑھیں گے۔" اس کی آنکھوں میں خوشی کے تھمے مئے دیے جل گئے۔ بولی۔ "ڈاکٹر چاچا! اگر میں ساری دوائیاں آج ہی کھاؤں..... تو پھر ہم کل چلے جائیں گے۔"

میں نے اس کے ملائم گال پر پیار کرتے ہوئے کہا۔ "نہیں بیٹا ساری دولتی ایک بار نہیں کھائی جاسکتی۔"

اس کی مصحوم آنکھیں گہری سوچ میں گم ہو گئیں۔ شاید وہ گولیوں اور دنوں وغیرہ کا حساب جوڑ رہی تھی۔

آپریشن کی تیاری پوری ہو چکی تھی۔ یہ آپریشن سے ایک دن پہلے کی بات ہے، سوچے مجھے اسپتال سے ڈیوٹی ڈاکٹر کا فون آیا۔ والدہ نے مجھے جگا کر فون کے پار میں بتایا۔ ڈیوٹی ڈاکٹر نے بتایا کہ آج علی الصبح مریضہ نجی شہناز کے والدین اسے غاسٹ کے ساتھ اسپتال سے لے گئے ہیں۔

میرے لیے یہ بڑی حیران کن اور تکلیف دہ خبر تھی۔ ان بے وقوفوں کو یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ کتنے نازک وقت میں کتنا غلام کر رہے ہیں۔ میں گھر سے بھاگ بھاگ اسپتال پہنچا۔ وارڈ مرنٹ اور ایک نرس سے معلوم ہوا کہ کل رات کتنی سوچوں اور لمبے فو ایک شخص شہناز کی خبر گیری کے لیے آیا تھا، اس کے ساتھ ایک گمنام بھی تھا۔ یہ چھپ

ل شخص اسپتال کے برآمدے میں دیر تک بچی کے والدین سے باتیں کرتا رہا تھا۔ بعد میں والد بچی کے والدہ اختر کو ساتھ لے کر اسپتال سے باہر بھی گیا تھا۔ بچی کے والدین رات ہی کے کم نم نظر آرہے تھے۔ ان کے دو تین لاور رشتے دار بھی رات کو اسپتال میں موجود تھے۔ اب ان میں سے کوئی دکھائی نہیں دے رہا۔

مختلف نے کتنی سوچوں والے شخص کا جو طبع بتایا اس سے اندازہ ہوا کہ ہوتا ہوا یہ جانی غمخوار ملی ہو گا۔ میں نے شہناز اور اس کے لواحقین کی تلاش میں کچھ بندے دوڑائے۔ ریلوے اسٹیشن، لاری اڈے اور ریلوے کے پل پر تلاش کیا گیا لیکن ان لوگوں کا کوئی کھوج نہیں ملا۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ وہ لوگ گاؤں روانہ ہو گئے ہیں، یہاں لاہور میں تو ان کا گلی جان پہچان والا نہیں تھا۔ میں فوری طور پر راجوالی گاؤں کی طرف روانہ ہو گیا۔

میرے خیال میں تو اسپتال سے اس قسم کا فرار قتل عام کے مترادف تھا اور مجھے یقین تھا کہ لوہی کے والدین کو اس فرار کے لیے ترغیب دی گئی ہے۔ میں ایک طویل اور کٹھن سفر کر کے قریباً آٹھ گھنٹے میں راجوالی پہنچا۔ یہ جان کر مجھے حیرت ہوئی کہ بچی اور اس کے والدین، ابھی راجوالی نہیں پہنچے تھے۔ بس ان کا ایک رشتے دار موجود تھا۔ اس نے بھی بتایا کہ وہ کل رات ہی چلا آیا تھا اسے کچھ خبر نہیں ہے کہ بعد میں اسپتال میں کیا ہوا۔

میں نے ساری صورتحال سے رشتی اور جبار کو آگاہ کیا۔ رشتی قفل سے سختی رہی۔ رنج و غصہ اس کے چہرے پر بھی تھا لیکن وہ میری طرح ہے ہمیں نہیں تھی۔ غالباً وہ اس نوعیت کے دے کیسروں کو جک جک بھی کہ اب ایسی حالتوں پر اس نے سشدر ہونا چھوڑ دیا تھا۔ میں نے کہا۔ "رشتی! میں تو سمجھتا ہوں کہ ایسے لوگوں کے خلاف قہانے میں رپورٹ درج کرانی چاہیے۔ خدا کی پناہ..... ایسی حالت..... اتنی غفلت!"

رشتی گہری سانس لے کر بولی۔ "میرا خیال ہے کہ ہم اب اس کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتے۔ میں لوگوں کو ڈھونڈنے کی کوشش کریں۔"

"اس کے سوا بھی کچھ کر سکتے ہیں۔" میں نے ترغ کر کہا۔ "مجھے یقین ہے کہ اس علاقے میں جانی شہناز علی اور دڑے سائیکس کا ہاتھ ہے۔ انہوں نے بچی کے علاج کے مسئلے کو اپنی انا کا مسئلہ بنا رکھا تھا۔ ہم بچی کو لاہور لے گئے تھے اور وہ لوگ اسے اپنی

کچھ بھی ہے شاداب صاحب! بچی اپنے ماں باپ کے ساتھ گئی ہے۔" چہ دہری جبار



نے کہا۔ "قانونی طور پر والدین کو حق حاصل ہے کہ وہ اپنے بچے کا علاج اپنی مرضی سے کروائیں۔ ایسا معاملہ قاطع دست اندازی پولیس نہیں ہوتا۔"

"تو آپ کا مطلب ہے کہ ہم بھی اندھے اور بہرے بن کر بیٹھ جائیں۔ ہم جانتے بھی ہیں کہ وہ لوگ بچی کی جان لے لیں گے پھر بھی خاموش تماشا لے رہے ہیں۔ کم از کم مجھ سے تو یہ سب نہیں ہوگا۔ اگر بچی نہیں ملی تو میں اس واقعے کی ایف آئی آر کھواؤں گا۔"

"شاداب ہاؤس! میں تمہیں ابھی سے بتا رہا ہوں کہ اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ الٹا ہم اپنا نقصان کر لیں گے۔"

"نقصان پہلے بھی تو ہو رہا ہے۔" میں نے کہا۔ "آپریشن کے لیے ساٹھ ستر ہزار کے ٹیسٹ ہو چکے ہیں اور دوائیں دغیرہ آچکی ہیں۔ اس کے علاوہ حریہ بھی کئی طرح کے اخراجات ہو چکے ہیں۔ وہ سب کچھ ان لوگوں کی حماقت کے سبب ضائع جا رہا ہے۔"

ہم کلینک میں بیٹھے تھے۔ میری باتوں کے دوران میں ہی دو مریض آگئے۔ ریشی نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے خاموش کرا دیا۔ وہ اس بات پر سختی سے عمل کرتی تھی کہ عام لوگوں کے کانوں تک ہماری کوئی تنازعہ نہ گنگناتے۔ پچھلے اس کا تجربہ یہ کہتا تھا کہ عام لوگوں میں ہی دڑے سائیں کے بھردغیرہ موجود ہوں گے۔

اگلے روز مجھ سے برداشت نہیں ہوا۔ میں ریشی یا جبار سے مشورہ کیے بغیر حاجی شمشاد علی کی حویلی جا پہنچا۔ حاجی شمشاد علی رنگین پاپوں والی کرسی پر فضاٹ سے بیٹھا تھا۔ ایک سیاتی اس کی ٹانگیں دبا رہا تھا۔ حقے کی لمبی نے شمشاد علی کے منہ میں تھی۔

اس نے اٹھ کر بڑی عزت سے مجھے بٹھایا اور فوراً چائے وغیرہ کا آرڈر دیا۔ اس کی زبان بڑی میٹھی تھی لیکن دل کی مناس کے بارے میں مجھے شک تھا۔ ہم دونوں کمرے میں تھما رہے تھے تو میں نے شمشاد علی سے کہا۔ "آپ گاؤں کے سرکردہ افراد میں سے ہیں۔ اختر اکثر آپ کے پاس بیٹھا نظر آتا تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ اختر اور اس کی بیوی کو ڈھونڈنے میں ہماری مدد کریں۔"

شمشاد علی نے کہا۔ "ڈاکٹر صاحب! میرا خیال ہے کہ آپ کے دل میں میرے بارے میں شک ہے۔ شاید آپ سمجھتے ہیں کہ اختر کے اسپتال سے جانے میں میرا ہاتھ ہے۔ آپ کا شک بلاوجہ بھی نہیں ہے۔ میں کل شام اسپتال میں تھا اور میں نے اختر سے کل بات بھی کی تھی۔ شاید آپ کی جگہ میں ہوتا تو میرے دماغ میں بھی ایسی بات آ جاتی لیکن میں آپ

اور طرح کی قسم دے سکتا ہوں کہ مجھے اس بارے میں کچھ پتا نہیں۔ اختر کے اسپتال سے جانے لگے بھی اتنی ہی پریشانی ہے جتنی آپ کو ہے۔"

نہیں حاجی صاحب! میں آپ پر خدا نخواستہ کسی طرح کا شک کرنے نہیں آیا۔ میں آپ سے مدد مانگنے آیا ہوں۔" میں نے ایک لمحہ توقف کرتے ہوئے کہا۔ "زندگی اور وجود اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ لیکن ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے میرا علم یہ کہتا ہے کہ اس بچی کو چھل کی اشد ضرورت ہے۔ یہ دیکھیں..... میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑ دیتا ہوں۔ آپ گھڑی دیر کے لیے باپ بن جائیں اور صرف اور صرف اس بچی کے بارے میں دیکھیں۔ کس یہ نہ ہو کہ وہ ہماری گردپ بندی اور آپس کی لڑائی کی بجائے چڑھ جائے۔ اس کے پاس غم بہت کم ہے۔"

ایک لمحے کے لیے مجھے محسوس ہوا کہ میرے درد مند لہجے نے حاجی شمشاد علی کو بھی جلا کر کھا ہے اور اس کے اندر کچھ اٹھل پھٹل ہوئی ہے۔ وہ حقہ گڑگڑا کر گہری سوچ میں ڈوب گیا اور بولا۔ "وہ الکا پنڈا اختر جا کہاں سکتا ہے؟ آئے دوالے اس کا کوئی رشتہ دار ہے؟ بس ڈیرہ نل گاؤں میں اس کی ماں کا ایک بھائی رہتا ہے۔ وہاں جا سکتا ہے اور اس کی بیوی کا چھوٹا بھائی ہے جو شاد پور میں رہتا ہے۔"

"کس آپ بچی کے ماسوں رشید کی بات تو نہیں کر رہے؟"

"ہاں ہی وہی۔"

میں نے بارے میں تو مجھے یقین ہے کہ بچی وہاں نہیں ہوگی۔ رشید تو خود دن رات تلاش کر رہا ہے کہ کسی طرح بچی کو لاہور پہنچایا جاسکے۔ ہاں جو آپ نے ڈیرہ نل والی دھک کی ہے اس کے بارے میں غور کر لیں۔"

حاجی شمشاد نے بھرپور تقاضوں کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسی وقت دو گھوڑیاں اسٹبل سے نکالی اور اپنے بیٹے کو جبار کے ملازم فیض کے ساتھ ڈیرہ نل بھیج دیا تاکہ اختر اس لہجہ والی گاڑی کا سراغ لگایا جاسکے۔ بچی کے علاوہ اختر کا ایک دو سالہ بچہ بھی ان کے ساتھ تھا۔ مگر میں صرف دادی رہ گئی تھی جس نے رو رو کر برا حال کر لیا تھا۔ فیض نے بتایا کہ وہ ڈاکٹروں کو قصور وار سمجھ رہی ہے اور واہلا کر رہی ہے کہ ڈاکٹروں کی وجہ سے اس کی بیوی کی زندگی بھی خطرے میں پڑ گئی ہے۔

حاجی شمشاد نے جو بندے پیچھے تھے وہ اگلے روز دھیرہ کو واپس آئے۔ معلوم ہوا کہ اختر

اور اس کے گھر والے وہاں نہیں ہیں، نہ ہی ان لوگوں کو اختر وغیرہ کی کوئی خبر ہے۔ ہماری پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔ خاص طور سے میرا تو سوچ سوچ کر برا حال ہو رہا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ یہ میرے اپنے گھر کے کسی فرد کا مسئلہ ہے۔ میرا کوئی قریبی ہے جو میری آنکھوں کے سامنے رفتہ رفتہ موت کے منہ میں جا رہا ہے۔ میں اپنے اندر کی تبدیلی پر حیران تھا۔ چند ہفتے پہلے تک میں رشتی اور ڈاکٹر حمزہ وغیرہ کو غلطی سمجھتا تھا۔ لیکن اب مجھ میں آ رہا تھا کہ وہ غلطی نہیں ہیں وہ مجھ سے بہت بہتر سوچ رکھتے ہیں۔ سمندر کی صورت حال کا اندازہ کنوارے سے نہیں کیا جاسکتا۔ میں اس میدان میں اترا تھا تو اندازہ ہوا تھا کہ یہاں میرے ہی جیسے جیتے جاگتے لوگوں پر کیا بیت رہی ہے..... ابھی ایک دن پہلے میں نے بڑی درد مندی کے ساتھ حاجی شمشاد کے سامنے ہاتھ جوڑے تھے۔ میری یہ عاجزی کسی ذاتی مفاد یا بچاؤ کے لیے نہیں تھی۔ ایک انجمنی جان کی خاطر تھی جس کی طرف موت کا بے رحم سایہ پڑ رہا تھا۔ میں چند ہی ہفتوں کے اندر اپنے آپ میں کتنا تبدیل ہو گیا تھا۔ میرے اندر مصیبت زدہ انسانیت کے لیے پیدا ہونے والی یہ تڑپ بالکل غیر ارادی اور خود دہی۔

اگلے دو روز میں ہم نے پوری تدبیر سے اختر کی تلاش جاری رکھی۔ جہاں جہاں شکار ہو سکتا تھا وہاں وہاں پتا کرایا لیکن کاسیابی نہیں ہوئی۔ تیسرے روز صبح کے وقت میں اور جبار نہر کی طرف جا رہے تھے۔ گاؤں سے باہر کنویں کے پاس وڈے سائیں سے قمار سامنا ہوا۔ حسب معمول اس کے ساتھ بٹے کئے مریدوں کا ایک حلقہ تھا۔ وڈا سائیں کھالے میں کھڑا تھا۔ اس کی نصف پنڈلیاں پانی میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ وہ کچھ پڑھ رہا تھا اور اپنے جھولے میں سے کوئی چیز نکال نکال کر بچتے پانی میں پھینک رہا تھا۔ گاؤں کے ایک شخص نے بتایا۔ ”سائیں جی! ہر چاند کی ساتویں رات کو گاؤں والوں کی سلاستی کے لیے یہ عمل کرتے ہیں۔ وہ ایک سیر کالی مرچوں پر دم کر کر کے پانی میں پھینکتے ہیں۔ گاؤں والوں کا عقیدہ ہے کہ اس طرح بچوں اور بڑوں پر سے ہر طرح کی مصیبتیں مٹ جاتی ہیں۔“

”سب سے بڑی مصیبت تو یہ خود ہے۔“ میں بڑا کر رہ گیا۔

”آپ نے کیا کہا؟“ قریب کفرے شخص نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ یہ اپنی کوئی بات کر رہے ہیں۔“ جبار نے فوراً مدخلت کی۔

وڈے سائیں نے گردن گھما کر ہماری جانب دیکھا اس کی آنکھوں میں واضح طبع

تھار ہلک تھی۔ گردن اکڑا کر اس نے ایک گرج دار نعرہ بلند کیا۔ مریدوں نے ہلکے آواز سے نعرے کا جواب دیا۔ وڈا سائیں کالی مرچوں کی مٹھیاں بھر بھر کر پانی میں پھینکتے تھے۔ اس کا انداز سخت معاندانہ تھا۔ صاف دکھائی دے رہا تھا کہ وڈا سائیں محاذ آرائی کے خواہمیں ہے۔

میں اور جبار باتیں کرتے ہوئے نہر کی طرف پیدل چل دیئے۔ میں نے کہا۔ ”جبار! اصل میں وڈے سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ سارا کیا دھرا وڈے سائیں اور شمشاد چلی گا ہے۔ انہی لوگوں نے اختر کو آپریشن کے نتیجے سے ڈرایا دھمکایا ہے اور اسپتال سے بھگایا ہے۔ اختر وہ عہدہ کو یقیناً انہی لوگوں نے کہیں چھپا رکھا ہے۔ میرا تو آپ لوگوں کو اب بھی یہی عقیدہ ہے کہ اختر کی تلاش میں وقت ضائع کرنے کے بجائے براہ راست وڈے سائیں اور حاجی شمشاد پر دباؤ ڈالا جائے اگر وہ نہ مانیں تو سیدھے سیدھے پولیس میں رپورٹ دے کر لے دی جائے۔“

میں نے انہیں پہلے بھی بتایا تھا یہ کام اتنا آسان نہیں ہے ڈاکٹر ہاڈا میں نے سارا پتا لگایا ہے۔ وڈے سائیں کے مریدوں میں کئی نامی گرامی لوگ شامل ہیں۔ زمین دار، کھسک، مالے، راج اور پتا نہیں کون کون سا ہے کہ علاقے کا ایم پی اے بھی یہاں آتا جاتا ہے۔ ہم وڈے سائیں پر ایک پرجا کٹوائیں گے تو وہ ہم پر چار پے کٹوا دے گا۔ ایسے لوگ اپنی ٹانگ بڑھ کر رکھنے کے لیے کوئی بھی الٹا سیدھا الزام لگا دیتے ہیں۔ ہر سو ہی جاتی طرف کا کارندہ مجھ سے پوچھ رہا تھا کہ ڈاکٹر بی بی کا مجھ سے کیا رشتہ ہے۔ میں نے کہا کہ بھری اکن ہے۔ اس کا منہ بند ہو گیا لیکن ایسے لوگ اپنا منہ دیر تک بند نہیں رکھتے۔“

میں کا مطلب ہے کہ ہم بے بسی سے اختر کے ملنے کا انتظار کرتے رہیں۔“

میں نے ہم اپنی کوشش جاری رکھیں گے۔ اس کے ساتھ ساتھ دعا بھی کریں گے کہ اللہ ہماری زندگی کا وسیلہ پیدا کرے۔ ڈاکٹر ہاڈا ہماری تو صرف کوشش ہی ہوتی ہے۔ اس گرم تو اس گرم والے نے کرنا ہوتا ہے۔ کبھی کبھی وہ مٹی سے بھی شفا دیتا ہے۔

”اس کی ذات پر بھروسہ رکھنا چاہئے۔“

وڈا سائیں اس کی ذات پر بھروسہ رکھنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ ہم اس کی بخشی ہوئی عقل کو استعمال کریں۔ بے شک زندگی موت دینے والی وہ ذات ہے لیکن جب ہم اس کی بات کرتے ہیں تو اپنی آنکھیں بند نہیں کر لیتے۔ ہم پوری طرح دیکھ بھال کر قدم

اٹھاتے ہیں۔“

پانچ چھ دن حریہ اسی طرح گزر گئے۔ شہناز کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ شہناز کی دادی کو شہناز سے بہت پیار تھا۔ وہ رات دن مصلے پر بیٹھی ہوتی تھی لیکن اس کی دعائیں بھی اثر دکھانے میں ناکام تھیں۔ شہناز جہاں بھی تھی اس کے لیے دو طرح کا خطرہ تھا، ایک تو یہ کہ وہ مناسب علاج سے محروم تھی۔ دوسرے وہ غیر مناسب علاج کی زد میں تھی۔ ٹوٹے ٹوٹے اور جھار پھونک کے نام پر اس معصوم کے ساتھ نہ معلوم کیا کچھ کیا جا رہا تھا۔ مجھے وہ رہ کر اس کی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ اس کی معصوم ادائیں، اس کی رو پیلی دھوپ جیسی مسکراہٹ..... ایک دن جب میں کلینک میں رشتی کے ساتھ مریض دیکھ رہا تھا چہ بدری جہار کا ملازم لیٹا بھاگا ہوا آیا۔ اس نے رشتی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”میڈم جی! شہناز کے باپ کا خط آیا ہے۔ ساتھ میں شہناز کی تصویر بھی ہے۔ وہ اب ٹھیک ہے۔ شہناز کی دادی بہت خوش ہے۔“

”کب آیا ہے خط.....؟“

”ابھی کوئی ایک گھنٹہ پہلے۔ میں نے شہناز کی دادی کو خود پڑھ کر سنایا ہے۔“

میں جہار کو لے کر آخر کے گھر پہنچا۔ شہناز کی دادی بچوں میں چنے اور بیٹھی پھلیاں تقسیم کر رہی تھی۔ فارغ ہو کر اس نے ہمیں بھی خط دکھایا۔ میں نے سب سے پہلے لفافے کے ہارے میں پوچھا۔ میں اس پر ڈاک خانے کی مہر دیکھنا چاہتا تھا۔ شہناز کی دادی نے لفافہ ڈھونڈنا شروع کیا لیکن وہ اسے نہیں ملا۔ وہ پریشانی سے بولی۔ ”ابھی میں نے ادھر ہی رکھا تھا چار پائی پر۔“

لفافہ غائب ہو چکا تھا۔ معلوم ہوا کہ پچھلے پندرہ میں منٹ میں گاؤں کے کئی افراد یہاں آئے اور گئے ہیں۔ میں شہناز کو رو گیا۔ لفافے کے غائب ہونے سے میرے اندرونی غم کو تقویت ملی تھی۔ ہم نے خط دیکھا۔ وہ یقیناً آخر کا ہی لکھا ہوا تھا، میں اس سے پہلے آخر کی تحریر دیکھ چکا تھا۔ اس نے اپنی ماں یعنی شہناز کی دادی کو مخاطب کرتے ہوئے لکھا تھا۔ ”بے بی جی! پریشانی کی کوئی بات نہیں۔ شہناز اب پہلے سے کافی ٹھیک ہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ ہم اسے اسپتال سے لے آئے، ورنہ پتا نہیں کیا ہو جاتا۔ کچھ مجبوری ہے جس کی وجہ سے ابھی گاؤں نہیں آسکتا اور نہ اپنا پتا سکتا ہوں۔ اللہ نے جابا تو دو تین ہفتے تک ہم آپ کے پاس ہوں گے۔ شہناز کے لیے دعا کرتا آپ کے لیے شہناز کی بی

صور بھی بچ رہا ہوں۔“

ساتھ میں ایک پاسپورٹ سائز رنگین تصویر بھی تھی۔ شہناز ہاتھ میں مڑیا پکڑے بیٹھی تھی۔ سامنے کچھ حریہ کھلونے اور بسکٹ وغیرہ پڑے تھے۔ بیک گراؤنڈ سے کچھ اندازہ لگایا جا رہا تھا کہ تصویر شہناز کی ہے یا گاؤں کی۔ بہر حال یہ بات درست تھی کہ تصویر تازہ کی گئی تھی۔

اس علاقہ کی تصویر کے موصول ہونے کے صرف بیس روز بعد ایک دن دوپہر کے وقت میں شہناز کی لاش گاؤں پہنچی تھی۔ اس کی ماں کے ہنوں سے یکجا دہل رہا تھا۔ اس کا ہاتھ آپ لگی حنا زیں مار مار کر رو رہا تھا۔ شہناز کا چہرہ دیکھتے ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ اس کی موت کی وجہ دماغ کی رسولی ہے۔ رسولی پست گئی تھی اور اس کا زہریلا مواد دماغ میں بہہ رہا تھا۔ شہناز کا مردہ چہرہ دیکھ کر میں اپنے آنسوؤں پر ضبط نہ رکھ سکا۔ وہ چڑیا گھر اور بیٹار گھر کی بریکے بغیر ان دیکھے سفر پر روانہ ہو گئی تھی۔ اس کی جلیبیاں اور پکڑے میری طرف سے خار رہ گئے تھے اور وہ ساری کہانیاں بھی جو اس نے میری گود میں بیٹھ کر سنی تھیں۔ میں اس کی لاش دیکھ رہا تھا اور میرے کانوں میں اس کی تمبیر آواز گونج رہی تھی۔ ”اکڑا ہوا آقا آپ مجھے چھوڑ کر کہاں چلے گئے تھے۔ میں آپ کو بہت ڈھونڈتی رہی۔ آپ مجھ سے ناراض ہو گئے تھے۔ میں نے تو ساری کڑی دوائیاں آپ کے لیے کھالی تھیں۔ میں نے تو آپ کی ساری باتیں مان لی تھیں۔“

میں نے آگے بڑھ کر بچی کی گردن دیکھی۔ اس کے بازوؤں سے کپڑا ہٹایا اور بری طرح کا پتہ لگا۔ بچی کے بازو جسم پر تشدد کے نشانات تھے۔ اسے کئی جگہوں پر گرم لوہے سے مارا گیا تھا۔ جب ہنگی اسپتال میں تھی اس کے ماسوں نے بتایا تھا کہ کبھی کبھی بھی وڈے جانکے کا طریقہ علاج بہت ہیہانہ ہو جاتا ہے۔ خاص طور سے ان مریضوں کے لیے جن کا دل مائیں کے ”سایہ“ وغیرہ ہوتا ہے۔ ایسے مریضوں کو سائیں کے حکم پر سائیں کے طریقہ کی طرح دہرتے پینتے ہیں اور بعض اوقات ان کی ہڈیاں تک توڑ دی جاتی ہیں۔ مریضوں کو تو اس کی چیخوں کو اس ”جن“ کی چیخیں قرار دیا جاتا ہے جو سائیں کے طریقہ کی مریض کو چماتا ہوتا ہے۔ مریض کو جو نقصان پہنچتا ہے اسے ”جن“ کا نقصان قرار دیا جاتا ہے۔ آج بچی کے جسم پر داغے جانے کے نشان دیکھ کر میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ ”معصوم کے اندر سے ”جن“ نکالتے نکالتے اس کی ”جان“ نکال دی گئی ہے۔“



میرا خون کھول اٹھا تھا۔ بچی کی جھنجھوٹے دھنکے کے مناظر میں نے پھرائی ہوئی آنکھوں کے ساتھ دیکھے۔ ارد گرد سے جو آوازیں میرے کانوں میں پڑ رہی تھیں وہ دل کو بھر بھی لمبہ لہان کر رہی تھیں کوئی کہہ رہا تھا۔ بس جی! ہمارا تو یقین ہے جو کچھ ہوتا ہے اوپر والے کی طرف سے ہوتا ہے۔ کوئی کہتا..... بس وہ اوپر سے نکھو کر ہی اتنی لائی تھی۔ کسی کا خیال تھا کہ بچی کو اسپتال لے جا کر غلطی کی جی تھی۔ ہوائی چیزوں نے یہ ہم ہو کر بچی کی جان لے لی ہے۔ جتنے منہ تھے اتنی ہی ہاتھیں تھیں۔ یہ ساری وہی ہاتھیں تھیں جو لوگوں کی صحت اور زندگی سے کھیلنے والے حطائیوں اور شعبہ ہاڑوں کو تحفظ فراہم کرتی ہیں۔ اعلیٰ خیال کرنے والوں میں سے ایک بھی ایسا نہیں تھا جو بچی کی موت کی وجہ جاننے کی کوشش کرتا اور اس "موت" کی ذمہ داری کا تعین کرتا۔ کوئی بھی ایسا نہیں تھا جو بچی کے جاہل اور بے رحم باپ کا گریبان پکڑتا۔ وہ باپ..... جو اس سے پہلے بھی اسی انداز میں اپنی بچی کی جان لے چکا تھا۔ کوئی بھی ایسا نہیں تھا جس کا دھیان وہ بے سائیں کی لون ترانوں اور شعبہ ہاڑیوں کی طرف جاتا۔ بس سارے یہ کہہ کر اپنی ذمہ داریوں سے بچتا چھڑانے کی کوشش کر رہے تھے کہ ہونی ہو کر رہتی ہے..... اور قدرت کے کاموں میں کسی کو دخل نہیں ہے۔

کچھ بھی تھا میرے لیے چپ رہنا ممکن نہیں تھا۔ میرے اندر ایک لاوا کھول رہا تھا۔ میں نے آج تک کبھی نہیں ماری تھی، کسی کا گریبان نہیں پکڑا تھا۔ لیکن آج میرے اندر کی کیفیت کچھ اور طرح کی تھی۔ شہناز کی جھنجھوٹے دھنکے کے بعد میں کچھ دیر تو راجوالی کی گلیوں میں بے قرار پھرتا رہا، پھر میرا رخ خود بخود وہ بے سائیں کے ڈیرے کی طرف ہو گیا۔ وہ ایک ابر آلود رات تھی، تیز ہوا چل رہی تھی، گا بے گا بے یوندریں بھی پڑنے لگی تھیں، جیسے ایک اودھ کھلے خنجر کے بکھر جانے پر آسمان بھی اٹک بار ہو۔ جب دل رو رہا ہو تو ہر نئے روتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔

وڈا سائیں جو دو تین سال پہلے تک لاہور میں رہتے ڈھوتا تھا اب دو کنال کی ایک کچی حویلی کا مالک تھا۔ نذرانوں میں وصول ہونے والے کئی سوئش اس کی حویلی کے احاطے میں بندھے تھے اور اس کے اسٹبل میں قیمتی گھوڑیاں تھیں۔ حویلی کے بڑے دروازے پر مجھے وہ بے سائیں کے دو کارندوں نے روکنا چاہا میں انہیں دھکیلتا ہوا احاطے میں چلا گیا۔

"حرام زادے باہر نکل..... لو سر باز سائیں باہر نکل..... تو قاتل ہے..... تو جانور ہے۔ میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔" میرے منہ میں جو آ رہا تھا میں بولنا چلا جا رہا تھا۔

ایم تو باہر نہیں نکلا۔ اس کے کئی چیلے چائے نکل آئے۔ ان میں سے دو تین کے اندر میں لائیاں بھی تھیں ایک نے چھوٹے دستے کی کپھاڑی پکڑ رکھی تھی۔ کپھاڑی والے نے پہلے تو مجھے دھکے دیے۔ جب میں نے اس کے منہ پر چھینر مارا تو ایک دم بہت سے اور مجھ پر ہل پڑے میں نے بھی حتی الامکان جواب دیا لیکن کہاں تک؟ میری لیسیں ہڈیوں سے ہل پڑیں۔ اس وقت میری نگاہ وہ بے سائیں پر پڑی۔ وہ وہاں سے کے محرابی دروازے میں آ کر کھڑا ہو گیا تھا اور بڑے فصیلے انداز میں اپنے ہاتھوں سے کچھ کہہ رہا تھا۔ یقیناً یہی کہہ رہا ہو گا کہ وہ میری ہڈی پللی ایک کر ڈالیں اور وہاں میری ہڈی پللی ایک کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ کچھ کی وجہ سے میں پھسل گیا تھا، اب وہ لگے زمین پر گرا کر مار رہے تھے۔ میرے ذہن میں ایک ہی کھٹک تھا، لگتا تھا کہ ابھی لگائی والے کا ہاتھ بلند ہو گا اور میرا سر لو بے کے ہیلے کی بے انتہائی کھسوس کرے گا۔ وہ حویلی کے دروازے میں میرے سینے میں اتنا شدید ٹھم دھسہ تھا کہ شدید زخمی ہونے یا مرنے کا لگتا ہی دھڑک رہا تھا۔

دھاک میرے ڈوبتے ذہن نے ایک نسوانی آواز سنی۔ ایک نسوانی چیخ تھی جو تیزی سے میرے قریب آ رہی تھی۔



مجھے اپنے قریب بہت قریب ایک جگہ گاہٹ سی محسوس ہوئی تھی۔ شاید یہ کسی کھانسی کی چمک تھی یا کسی کنگن سے منعکس ہونے والی کرنوں کا عکس، میں کچھ نہیں سمجھ سکا۔ نسوانی نچ میرے قریب آگئی تھی اور پھر میرے ڈوبتے ذہن نے محسوس کیا کہ مجھے مارنے والوں کو پیچھے ہٹانے کے بعد کوئی میرے اوپر آن گرا ہے۔ ذہن میں جھماکا سا ہوا، وہ کوئی اور نہیں تھا رشتی تھی۔ اس کا نرم و گداز جسم کسی ڈھال کی طرح میرے سامنے آ گیا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ جو لاشیاں پہلے مجھ پر پڑ رہی تھیں۔ اب وہ رشتی کے جسم پر پڑ رہی ہیں۔ نیم جان ہونے کے باوجود میرے سینے میں شعلے لپک گئے۔ جین اس سے پہلے کہ میں کہہ کرہ یا کرنے کا سوچتا مجھے مارنے والے پیچھے ہٹ گئے۔

میں نے دھندلائی ہوئی نظروں سے دیکھا، رشتی مجھ پر چھائی ہوئی تھی۔ اس کے نرم ریشمی بالوں کا لمس میں اپنے چہرے پر محسوس کر رہا تھا۔ مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ گھٹنے سے نیچے میری ٹانگ ہانکل بن ہے اور میرے منہ میں خون کا تسکین ڈالتا گھلا چلا جا رہا ہے پھر میں نے محسوس کیا کہ دڑے سائیں کے کارندے مجھے بازوؤں سے پکڑ کر وحشیانہ انداز میں حویلی کے اندرونی حصے کی طرف گھسیٹنا چاہ رہے ہیں جبکہ رشتی انہیں اس عمل سے روک رہی ہے۔ غلیظ گالیوں کی آوازیں جیسے میرے کانوں میں گھنٹی بہت دور سے آرہی تھیں۔ میں کچھ نہ سمجھ رہا تھا اور سخت نگرین سے میری پشت پر چہرہ رہے تھے۔

میں نے دھندلائی ہوئی نظروں سے دیکھا، ایک رائفل کی ٹال بھی گاہے گاہے میری طرف اٹھ جاتی تھی، جیسے رشتی ہر بار مجھ سے دور ہٹا دیتی تھی۔ پھر میں نے رشتی کو دڑے سائیں کے سامنے ہاتھ جوڑتے دیکھا۔ وہ دڑے سائیں کی منت سماجت کر رہی تھی۔ میری جان بخشی کی التجائیں اس کے لبوں پر تھیں۔ وڈا سائیں غارتخانہ تکبر کے ساتھ کھڑا تھا۔ پھر میں نے محسوس کیا کہ سخت ترین وقت ٹل گیا ہے۔ مجھے کھینچنے اور تھپینے والے ہٹ گئے تھے۔ رشتی شاید رو رہی تھی۔ اس کا دھپنہ گر پڑا تھا۔ وہ اسی دوپٹے کے ساتھ

گاہے گاہے میرے سر کو چھو رہی تھی۔ میرے ذہن میں آیا کہ میرے سر پر شدید چوٹ آئی ہے، ممکن ہے کہ ایک سے زیادہ چوٹیں آئی ہوں۔ مجھے صرف اتنا یاد ہے کہ مجھے اٹھا کر ایک ٹیکل ہوئی چارپائی پر ڈالا جا رہا تھا۔ اس کے بعد کے مناظر ایک گہری تاریکی میں دھنس کر گئے تھے۔

مجھے ہوش آیا تو میں لاہور کے شیخ زید اسپتال میں تھا۔ میرے سر پر پٹیاباں بندھی ہوئی تھی۔ ایک ٹانگ بھی پلاسٹر میں جکڑی ہوئی تھی۔ عزیز واقارب ارد گرد موجود تھے۔ رشتی بھی تھی۔ اس کی پیشانی پر پٹی چمکی ہوئی تھی۔ گلائی پر بھی پٹی بندھی تھی۔ اس نے مسکرا کر میری طرف دیکھا اور بولی۔ "تم بالکل ٹھیک ہو۔"

والدہ نے میری پیشانی پر بوسہ دیا۔ والد صاحب نے کندھا چھو چھپایا۔ سب کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اگلے 48 گھنٹے میں میری طبیعت کافی حد تک سنبھل گئی۔ مجھے اپنی لاش پر مارنے کے بارے میں عمل تفصیل معلوم ہو چکی تھی۔ سر پر لاشیوں کی وجہ سے شدید زخمی تھی۔ ان چوٹوں کے سبب کم و بیش تین ٹانگے لگے تھے۔ میری ہائیں پنڈلی میں ایک ہڈی فریکچر ہو چکی تھی۔ اس فریکچر کے سبب میں آرتھرو پیڈک وارڈ میں تھا۔ ڈاکٹر صاحبین نے ٹانگ سے کوئی پیمیز چھڑا نہیں کی تھی۔ بس پلاسٹر کر دیا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ ہانکے چھ مہینے آرام کروں گا تو فریکچر ٹھیک ہو جائے گا۔

دراصل میں جو کچھ ہوا وہ بہت تکلیف دہ تھا۔ دڑے سائیں کے کارندوں نے میرے زخموں کے جواب میں بڑا شدید روٹل ظاہر کیا تھا۔ انہوں نے مجھے مار مار کر ادھ موا کر دیا تھا۔ اگر رشتی میرے پیچھے بھاگتے ہوئے بروقت موقع پر نہ پہنچی اور میرے لیے خود کو قربان نہ جاتی تو میری اور کئی ہڈیاں پکنا چور ہو جاتیں۔ اس نے غضب ناک دڑے سائیں سے اور دڑے سائیں کے پھرے ہوئے کارندوں سے منت سماجت کر کے بمشکل میری جان بچا لی تھی۔

لگے لگے اس چوہدری جبار کو پتا چلا تھا۔ جس وقت مجھ پر تشدد کا واقعہ ہوا چوہدری جبار نے اطلاع دی تھی۔ اسے اطلاع ملی تو وہ شدید طیش میں آ گیا۔ وہ دڑے سائیں اور جلی شہزادہ وغیرہ سے دودھ ہاتھ کرنا چاہتا تھا مگر رشتی کی کوشش سے وہ رک گیا۔ رشتی کی منت سماجت کے لیے کبھی بھی ممکن نہیں ہوتا تھا۔ چوہدری جبار بھی اب رشتی کے ساتھ ہر لمحہ میری طرف تھا۔ وہ میری چوٹوں کے حوالے سے ابھی تک بیچ و تاب کھا رہا تھا۔ جبار کو

اس امر کا شکوہ بھی تھا کہ اگر میں نے وڈے سائیں کی طرف جانا ہی تھا تو کم از کم اس کا انتظار ہی کر لیتا۔

میں اسے کیا بتاتا کہ نعمی شہناز کی لاش دیکھ کر مجھ پر کیا گزری تھی۔ اس بد نصیب کا چہرہ ابھی تک میری نگاہوں میں گھوم رہا تھا۔ اسے منوں منی کے نیچے گئے اب تقریباً تین دن ہو گئے تھے لیکن وہ ابھی تک میرے ارد گرد گھوم رہی تھی۔ مجھ سے باتیں کر رہی تھی۔ اس کا ہر ہر انداز میرے ذہن میں نقش تھا۔

میں قریباً چار گھنٹے اسپتال میں رہا۔ اس دوران رشتی کا ایک اور روپ میرے سامنے آیا۔ وہ بے حد اہم درد اور ٹھنک سار تھی۔ کسی وقت تو مجھے یوں محسوس ہونے لگا تھا کہ یہ میری نہیں اس کی تکلیف ہے۔ وہ قریباً ہر روز اسپتال آتی تھی اور اس وقت جاتی تھی جب میں ہاتھ جوڑ کر جانے کے لیے کہتا تھا۔ مجھے اس کی مصروفیات کا علم تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ میرے پاس رہے گی تو اس کے کتنے کام بگڑیں گے اور اس حوالے سے لوگوں کے کتنے کام بگڑیں گے۔

میرے والد اور بھائی ان لوگوں کے خلاف کیس کی جیرونی کرنا چاہتے تھے جنہوں نے مجھے لہو لہان کر کے اسپتال پہنچایا تھا۔ چوہدری جبار بھی اس سلسلے میں پر جوش تھا لیکن ڈاکٹر رشتی اور ڈاکٹر حمزہ وغیرہ کی رائے مختلف تھی۔ (میرے اور ڈاکٹر حمزہ کے اکثر خیالات ملتے تھے۔ وہ ایک اہم درد اور دانا دوست تھا۔ درحقیقت اکل سے دور ہونے کے بعد میں حمزہ کے نزدیک آیا تھا۔ ہم ایک دوسرے پر غیر معمولی اعتماد کرتے تھے۔ یہاں تک کہ تھائی لینڈ اور سون کے حوالے سے بھی میں نے کچھ باتیں حمزہ کو بتائی تھیں) رشتی کو یقین تھا کہ اس کیس کی جیرونی جیرونی کرنے کے نتیجے میں سوائے مقدمے بازی اور عداوت کے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ اس عداوت سے کسی اور کو نقصان ہوتا یا نہ ہوتا لیکن ان لوگوں کو نقصان ضرور ہوتا تھا جو اب علاقے میں دو کلینک کھلنے کی وجہ سے علاج معالجے کی سہولتیں حاصل کر رہے تھے۔

میں جتنے دن اسپتال میں رہا رشتی مجھے مسلسل صبر و تحمل کی تلقین کرتی رہی تھی۔ جس طرح مسلسل برستے والی مدھم بادش زمین کے اندر دور تک جذب ہو جاتی ہے، رشتی کا ہاتھ بھی میرے اندر خوب گہرائی میں جذب ہو رہی تھی۔ میں بزدل نہیں تھا، اپنی طرف

دھم دھم سے اگلے اگلے شخص کا پنجہ پوری طاقت سے مروڑ سکتا تھا مگر میرے اس طرح پیچھے ہٹنے سے رشتی کے مقاصد پر اثر انداز ہوتے تھے۔ میں بتدریج کوشش کر رہا تھا کہ اس کے مقاصد کو بھول جاؤں مگر بھولنا بھی اتنا آسان نہیں تھا۔ خاص طور سے رشتی کی مدد کا وقت کے مناظر ذہن سے چپک گئے تھے۔

اس نے پھر آلود زمین پر گھسنے لگا کر وڈے سائیں کے سامنے باقاعدہ ہاتھ جوڑے۔ اس وقت اس کا دوپٹا زمین پر گرا ہوا تھا۔ وڈے سائیں کی رجحانیت، اس کا خاتمانہ انداز سب کچھ مجھے یاد تھا۔

پہلے میں قیام کے دوران کئی بار مجھے اس واقعے کی یاد بھی آئی جب ایک اہم درد اور ڈاکٹر جبار بھی جیب کھڈے میں پھنس گئی تھی اور چوہدری جبار کو ٹریکٹر لانے کے لیے بلایا گیا تھا۔ اس رات جیب کے اندر بیٹھے بیٹھے میرے اور رشتی کے درمیان ایک لمحہ پہلے میں وہ بڑی واقف اور اہم تھیں۔ میں نے کہا تھا۔ "دل کو دل سے راہ دے۔" اگر تم میرے متعلق ابھی سوچ رکھتی ہو تو میں بھی رکھتا ہوں۔ خاص طور سے اس کے ساتھ گاؤں میں آنے کے بعد میں نے اکثر تمہارے بارے میں سوچا ہے۔ میرے کام کی اہمیت مجھ پر واضح ہوئی ہے۔" جواب میں رشتی نے ذرا شوٹی سے پوچھا کہ تم میرے کام کی اہمیت؟ مجھے جواب دینا پڑا تھا کہ نہیں تمہاری بھی۔ اس نے بڑی سادگی سے کہا کہ میرے شانے سے لگا دیا تھا۔

اس واقعے کے بعد جب بھی رشتی سے میری آنکھیں ملی تھیں مجھے ان میں ایک خاص نظر آتا تھا۔ جسے وہ جبار مجھے دینی والدہ یاد دلاتی ہو۔ اسی واقعے کے حوالے سے حمزہ نے کہا تھا کہ یہ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ انسان جو بات اپنی زبان سے نہیں کہہ سکتا اس کے فہم کا ہر عضو کسی دوسرے انداز سے کہنے لگتا ہے۔ خاموشیوں میں نظم اثر کرتی ہے۔ یہ نظم کا واضح ہوتا ہے کہ آنکھیں اور کان بند کر لینے سے بھی سنائی اور دکھائی

پہلے کے واقعے میں روم میں تھا۔ اکثر بھائی یا والدہ میرے پاس ہوتے تھے۔ وہ کبھی کبھی نہیں تھا۔ بھائی جیسے کی نماز پڑھنے گئے ہوئے تھے۔ رشتی آگئی۔ وہ کبھی کبھی دیکھائی دوتے پر جاری تھی لہذا میرے پاس زیادہ دیر بیٹھنے کا ارادہ نہیں کرتی تھی۔ میرے ہاتھ روم کی حاجت محسوس ہوئی۔ کسی کے سہارے



کے بغیر چلنا ابھی میرے لیے مشکل تھا۔ مجبوراً مجھے ریشی کا سہارا لینا پڑا۔ چٹیلی شاخ سا جسم میرے کندھے کے نیچے تھا۔ اس کے ملائم بال میرے چہرے سے ٹکرا رہے تھے۔ ہاتھ روم سے واپسی پر ریشی نے مجھے تھام لیا۔ جب میں اس کا سہارا لیتے ہوئے آرام کے ساتھ بستر پر دراز ہوا تو ریشی کے بال میری گھٹن کے بنوں سے کہیں الجھ گئے۔ وہ میرے اوپر جھکی کی جھکی رہ گئی۔ اس کے ہونٹوں سے سسکاری سی نکل گئی تھی۔

وہ میرے پاس ہی کرسی پر بیٹھ گئی اور اپنے بال چمکانے کی کوشش کرنے لگی۔ ساتھ ساتھ دو ارا شوخ نظروں سے مجھے دیکھتی بھی جا رہی تھی۔ ”بھئی جلدی کرو۔“ میں نے کہا۔

”کیا بات ہے یہ اتفاقاً قربت بھی تمہیں اچھی نہیں لگی؟“ وہ انگلیش میں بولی۔

”یہ بات نہیں۔ ابھی کوئی آگیا تو چائیں کیا سمجھ بیٹھے۔“

”بہت ادرتے ہو۔“

”ذرا ہی چڑتا ہے۔“

”اس وقت تو نہیں ڈرے تھے، جب سلطان راہی بن کر ڈسے سائیں کی طرف چلے گئے تھے۔“

”جی کہتا ہوں ریشی اس وقت میرا داغ ہانڈی کی طرح اٹل رہا تھا۔ سائیں سامنے آ جاتا تو چائیں میں کیا کر گزرتا۔“

”مجھے تمہارا چہرہ دیکھ کر بہت کچھ بتا چکا ہے۔ جب تم نکلے تھے مجھے اسی وقت وہ ہو گیا تھا کہ تم ڈسے سائیں کی طرف جاؤ گے۔ میں جب وہاں پہنچی پانچ چھ بندے تم سے چمٹے ہوئے تھے۔ تم ان کے درمیان نظر ہی نہیں آ رہے تھے۔“

”مجھے بہت دکھ ہے کہ میری وجہ سے تمہیں بھی اٹھایا کھانا پڑا۔“

”ان اٹھیوں کی مجھے بالکل بھی تکلیف نہیں ہوئی۔“ وہ عجیب انداز میں بولی اور کئی

اندرونی جذبے کی لو سے اس کا چہرہ شوق رنگ ہو گیا۔

اکثر اس قسم کے مکالمے ہمارے درمیان ہو جاتے تھے۔ میں اب ریشی کے جذبات کو

بہت اچھی طرح سمجھنے لگا تھا۔ وہ جس رخ پر سوچ رہی تھی میں اس رخ کو بڑی وضاحت سے

جان گیا تھا مگر چائیں کیا بات تھی۔ ریشی کے لیے میرے دل میں اب بھی وہ اٹھ

ترین جذبات پیدا نہیں ہو سکے تھے جنہیں محبت کا نام دیا جاسکتا۔ وہ مجھے اچھی لگتی تھی۔

مجھے اس کی شخصیت اور اس کے خیالات سے لگاؤ محسوس ہوتا تھا۔ اس سے دور رہ کر مجھے

دور سے پنا کا احساس ہونے لگتا تھا، لیکن اس کے باوجود کہیں پر کوئی کی تھی، کوئی خلا سا

میں اس خلا کے بارے میں سوچتا اور ہر یک سوچتا رہتا۔ مجھے لگتا تھا کہ میں ریشی کا

لگن ہوں۔ کسی اور کا ہوں۔ کوئی دور سے..... بہت دور سے مجھے پکارتا ہے۔ کوئی الو ہی

ہوا ہے جو مجھے اپنی طرف کھینچتی ہے۔ یہ کون تھا؟ یہ کس کی صدا تھی؟ یہ کہاں سے آئی تھی؟

ہر کی وقت بیٹھے بیٹھے میری نگاہوں میں ایک منظر گھوم جاتا۔ میرے سامنے دو ہونٹ آ

جاتے۔ بہت نرم..... بہت خوبصورت، زندگی کی حرارت اور رعتائی سے بھرپور، میں ان

دھڑکیوں کی طرف بڑھتا۔ مجھے محسوس ہوتا کہ میرے اور ان ہونٹوں کے درمیان کوئی رکاوٹ

لگتی ہے مگر اچانک وہ ہونٹ میرے سامنے سے ہٹ جاتے۔ میں دل مسوس کر رہ جاتا

ہر ایک سندری نظم بیٹھی سی لے میں میرے کانوں میں گونجنے لگتی۔ ہاں یہ وہی نظم تھی جس

میں سنا تھا، عریض سمندر کا ذکر تھا۔ اور اس حیران بلبل کا ذکر تھا جو پام کے ایک بلند درخت

پر بیٹھ کر اور تک دیکھتا ہے اور سوچتا ہے۔ یہ سمندر کہاں سے شروع ہوتا ہے۔ یہ ہوا کہاں

سے نکلتی ہے؟ یہ سورج کی سرخ گیند کہاں اوجھل ہوتی ہے؟ وہ اپنے بچھڑے ساتھی کو یاد

کرتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ جس طرح رات کو ختم جانے والی ہوا صبح کے وقت پھر چلنے

لگتی ہے۔ جس طرح گم ہونے والا سورج دوبارہ آسمان پر نمودار ہو جاتا ہے۔ اسی طرح

میں بھی جو بچھڑے موسم میں چھڑ گیا تھا پھر آ جائے گا۔

مجھے لگتی کہ میں بنگاک کو یاد کر رہا ہوں اور اس لڑکی کو یاد کر رہا ہوں جس کا نام سون تھا

میں نے بنگاک کی جھنگاتی روشنیوں کے درمیان میری طرف ڈیڈ ہائی آنکھوں میں دیکھ

کر کہا تھا۔ ”نورست اچھا بہت سی باتیں ان کی رہ گئی ہیں، اس ”بات“ کو بھی ان کہا

دے گا۔ میں تمہارے اس بوسے کو یاد رکھوں گی جو تمہارے ہونٹوں سے کبھی میرے

مٹاؤں تک نہ پہنچ سکے۔“

اب بنگاک میں گھومنے والی ایک عام سی لڑکی تھی، لیکن وہ میرے لیے عام نہیں رہی تھی۔

کچھ میں نے وقت رخصت میرے اندر ایک ایسی کک چھوڑی تھی جو غیر محسوس طور پر

میں نے اس کے کہاں خانوں میں سرایت کر گئی تھی۔ یقیناً یہی وہ خلا تھا جو اکثر مجھے اپنی

اندرونی احساس دلاتا تھا۔ جو میرے اندر بے سیرا کیے ہوئے تھا۔

جو کچھ بھی تھا، میں ایک حقیقت پسند شخص تھا۔ موبہم خوابوں کے پیچھے بھاگتا مجھے کبھی بھی پسند نہیں رہا تھا۔ ہمارے والد نے ہماری تربیت میں جس چیز پر سب سے زیادہ زور دیا تھا وہ کردار کی پختگی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ میں ہر قسم کے ماحول میں رہنے کے باوجود خرافات سے کافی فاصلے پر رہا تھا۔ میں اپنے اکثر ایسے دوستوں کو تنقیدی نکتوں سے دیکھتا تھا جو رومانی معاملات کو اپنی زندگی پر حاوی کر لیتے تھے۔ اچھے بیٹے خضدی آہیں بھرے تھے اور چاقی آنکھوں سے جنگل خواب جننا شروع کر دیتے تھے پچھلے کچھ عرصہ سے میں اکمل سے بھی بہت دور ہو گیا تھا اور اس کی وجہ یہی تھی کہ بنگاک میں میرے سامنے اس کا ایک مختلف روپ آیا تھا۔ وہ بڑے حامیانہ انداز میں آٹا ٹاٹا بنگاک کے رنگ میں رنگ گیا تھا اور میں ایک دوست کی حیثیت سے حیرت زدہ رہ گیا تھا۔ اب بھی کبھی کبھار اکمل سے ملاقات ہوتی تھی لیکن تعلقات میں وہ پہلے ہی گرجوٹی نہیں رہی تھی۔ اکمل آج کل بنگال میں والد کا ہاتھ بٹا رہا تھا۔

رکشی والے معاملے میں بھی کبھی میں بے حد سنجیدگی سے سوچتا تھا۔ اس بارے میں چوہدری جبار سے بھی ایک دو بار میری بات ہوئی تھی۔ چوہدری جبار اب مجھ سے کافی بے تکلف ہو چکا تھا۔ وہ مجھے ڈاکٹر ہاؤس کہہ کر مخاطب کرتا تھا جبکہ میں اسے جبار بھائی کہتا تھا۔ وہ بنگالی "گئے" کی طرح تھا۔ اوپر سے سخت لیکن اندر سے نرم اور دس بھرا۔ گئے ہی کی طرح وہ اونچا لمبا اور مضبوط بھی تھا۔ اس کی ہاتھوں میں ایک خاص قسم کی دھتانی دانائی بھی اپنی جنگل دکھائی تھی۔ جس دن میں اسپتال سے گھر واپس آیا، والد نے گز والے ہاؤس لپکائے اور بچوں میں تقسیم کیے۔ یہ والد کا "خوش ہونے کا" اپنا انداز تھا۔ وہ بڑے اہتمام سے گز والے ہاؤس بچوائی تھیں۔ ہادام، ناریل، کشمش، سونف اور نہ جانے کیا کچھ شامل ہوتا تھا۔ میں اور جبار بھائی کمرے میں بیٹھے تھے۔ بڑے شوق سے ہاؤس کا نوالہ چنے کے بعد جبار بھائی نے اپنا دھیان پلیٹ ہی کی طرف رکھا اور کہنے لگا۔ "ڈاکٹر ہاؤس! تم دوڑتی سے شادی کیوں نہیں کر لیتے۔" وہ ایسے ہی اچانک بات کر دیا کرتا تھا۔

میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ "میں نے تمہیں بتایا بھی تھا جبار بھائی اس سلسلے میں وہی کروں گا جو بڑوں کی مرضی ہوگی۔"

"یعنی تمہاری اپنی کوئی مرضی نہیں؟"

"مرضی والی بات بھی میں نے تمہیں بتائی ہی تھی۔ مجھے رکشی سے زیادہ اس کے کام

سے لگاؤ ہے۔ وہ جو کچھ کر رہی ہے جبار بھائی وہ واقعی قابل تعریف ہے۔ آج سے کچھ عرصہ پہلے میں رکشی کو ٹیبل سمجھتا تھا لیکن اب اپنی سوچ پر افسوس ہوتا ہے۔ میں سچ کہتا ہوں کہ آپ لوگوں نے میرے خیالات کو حیران کن حد تک تبدیل کر دیا ہے۔ خاص طور سے رکشی کی لگن اور محنت تو دل کے اندر اتر جانے والی چیز ہے۔"

جبار نے کہا۔ "میں بھی تو یہی کہتا ہوں ڈاکٹر ہاؤس رکشی جو کام کر رہی ہے اس کو جاری رہنا چاہئے۔ اس میں بہت سون کا بھلا ہے۔ پتا نہیں شہناز جیسی کتنی بچیاں بے موت نہیں رہیں گی۔ ڈاکٹر ہاؤس میں سچ کہہ رہا ہوں اگر تم رکشی کا سہارا بن جاؤ تو وہ بڑی مضبوط ہو جائے گی۔ اس کے پاؤں زمین پر بڑے کچے جم جائیں گے۔ میں کئی بار یہ سوچ کر ہنسنے لگتا ہوں کہ اگر رکشی کو کوئی اگلے دماغ کا خاندان مل گیا تو کیا ہو گا پھر تو سب کچھ ختم ہو کر رہ جائے گا۔ پتا نہیں کیسی کیسی پابندیاں لگ جائیں بے چاری پر۔"

"تمہاری بات ٹھیک ہے جبار بھائی لیکن....."

"پارا ختم پڑھے لکھے لوگ اس "لیکن" کے بعد جو بات کرتے ہو وہ بڑی ادھی ہوتی ہے۔ لیکن ان کو چھوڑ کر ذرا آرام سے اس معاملے پر غور کرو۔ شاید تمہیں پتا نہ ہو راجوالی کے قہار سے آنے کے بعد ایک اور بات بھی نکلی تھی۔ حامی شمشاد کے ایک رشتے دار نے کہا تھا کہ رکشی اور ڈاکٹر شاد میں کیا رشتہ تھا؟ ایسے لوگ بات کا پتلا بنانے میں ایک لمحہ کی ہر نفس کرتے۔ اگر رکشی کو تمہارا آسرا مل جائے گا تو وہ آزادی سے ہر جگہ آجائے گی۔ حامی شمشاد جیسے لوگوں کے منہ بھی بند ہو جائیں گے۔ تم دونوں ایک اور ایک دو نہیں ہو گے ایک اور ایک گیارہ ہو گے۔"

میرے دل کو لگتی تھیں کیونکہ میرے اپنے ذہن میں بھی اس سے ملتی جلتی چیزیں ہوتی تھیں۔ خاندانی اعتبار سے بھی یہ رشتہ میرے لیے سوزوں تھا۔ میں جانتا تھا کہ "بھائی" زبان سے نہیں کہتے مگر ان کی دلی خواہش ہے کہ رکشی ہمارے گھر آجائے۔ میں ان میں ہمیشہ سے تیز طرار بہو کے حوالے سے ایک خوف رہا تھا۔ بھائی نے یہ حال اس طریقے سے دیکھا تھا کہ امی دن رات بھائی کے قصیدے پڑھتی تھیں۔ امی کو بھی یہی بات دینی اگر بھائی کی بہن ان کی دوسری بہن بن جاتی۔

"بھائی میں سہارے کے بغیر آسانی سے چلنے لگا۔ ایم بی بی ایس کا رزلٹ آچکا ہے۔ میں نے سہارا سے پاس ہوا تھا۔ رکشی کا مشورہ تھا کہ میں آر سی ٹی ایم کروں لیکن

میری دلچسپی کسی حد تک سرچرخی میں تھی۔ اس کے علاوہ میرے بڑے ماسوں کی بھی یہی خواہش تھی۔ وہ خود بھی ڈاکٹر تھے اور انہوں نے "ایڈیٹرا" سے ایف آری ایس کی ڈگری لی ہوئی تھی۔

میرا ارادہ یہی تھا کہ پہلی فرصت میں ایف آری ایس کروں گا۔ فی الحال میں کچھ عرصہ سروس کرنے کے ساتھ ساتھ ریشی کے ساتھ کام کرنا چاہتا تھا۔

ایک بار راجوالی سے آنے کے بعد میں دوبارہ وہاں نہیں گیا، لیکن وڈے سائیں کی صورت اور اس کا کردار میرے ذہن میں بدستور موجود رہا۔ میں وڈے سائیں کو نہیں بھول سکا، کیونکہ میں اپنی چٹوٹوں کو نہیں بھولا تھا، اور شہباز کی موت کو نہیں بھولا تھا، اور اس شرمناک تسلط کو نہیں بھولا تھا جو وڈے سائیں اور حاجی شمشاد جیسے لوگوں نے دور افتادہ علاقوں میں قائم کر رکھا تھا۔ چند سال پہلے تک فرکوں میں ریت لادنے والا شخص ایک "عالی مرتبت بزرگ" بنا بیٹھا تھا اور ان گنت طریقوں سے سادہ لوح لوگوں کا استحصال کر رہا تھا۔

وڈے سائیں اور حاجی شمشاد کے بارے میں مجھے اور کئی باتیں بھی معلوم ہوئی تھیں۔ درحقیقت یہ دونوں ہم نوالہ و ہم پیالہ تھے۔ یہ دونوں مختلف طریقوں سے ایک دوسرے کو فائدہ پہنچاتے تھے۔ ایک دوسرے کے مفادات کا خیال رکھتے تھے لیکن بظاہر ان میں کوئی خاص تعلق موجود نہیں تھا۔

حاجی شمشاد نے تین شادیاں کر رکھی تھیں۔ اس کی تیسری شادی وڈے سائیں کی ایک خوبصورت سریدنی سے ہوئی تھی۔ دوسری طرف وڈے سائیں نے حاجی شمشاد کی اعانت سے اپنی حویلی سے ملحقہ کئی ایکڑ زمین پر ناجائز قبضہ کر رکھا تھا۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ علاقے کا ایک بااثر سیاست دان جو کوران پڑھ ہونے کے باوجود وزارت کے منصب پر فائز ہو چکا تھا وڈے سائیں کا "اندھا عقیدت مند" تھا۔ اس شخص کے بل بوتے پر وڈے سائیں کو اپنے ارد گرد کے لوگ کیڑے مکوڑوں کی طرح دکھائی دیتے تھے۔ شہباز کی موت سے دو چار دن قبل ہی ریشی کو یہ بات معلوم ہوئی تھی کہ وڈے سائیں کی پہلی شادی تک ہے، یہی وجہ تھی کہ وہ مجھے وڈے سائیں کے ساتھ محاذ آرائی سے روک رہی تھی۔

میرے زخمی ہو کر لاہور آ جانے کے بعد ریشی نے بڑے تحمل اور دانش مندی سے میرے سارے معاملے کو سنبھالا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ وڈے سائیں سے ہماری چیخوش کی ہم

علاقے کے غریب و بے وسیلہ لوگوں کا نقصان ہو۔ یہ ریشی کی کوششوں ہی کا نتیجہ تھا کہ بعد میں حاجی شمشاد نے ریشی میں چکر معاملہ دفع دفع کر دیا تھا۔ حاجی شمشاد ایک روز ہسپتال میں میری حراج پر ہی کے لیے بھی آیا تھا۔ اس کے ساتھ وڈے سائیں کے دو ارادے بھی تھے جنہوں نے مجھ سے مار پیٹ کرنے کے حوالے سے ریشی ہی محطرت کی تھی۔

میں دوبارہ راجوالی تو نہیں گیا لیکن راجوالی جانے سے میری آنکھوں کے سامنے سے پردہ اٹھا تھا اس نے مجھے بہت دور تک اور بہت گہرائی تک دیکھنے کی طاقت بخشی تھی۔ مجھے پتا چلا کہ پاکستان میں کم سن بچوں کی شرح اموات حیران کن حد تک زیادہ کیوں ہے۔ مجھے معلوم ہوا کہ ملک عزیز میں ہر چند منٹ بعد ایک ماں زندگی کے دوران کیوں سر ہال ہے، مجھے معلوم ہوا کہ ہمارے دیہی علاقے میں زکام، بخار اور پچش جیسی معمولی بیماری بھی مریض کو قریب تک کس طرح پہنچاتی ہیں۔ میں جوں جوں جان رہا تھا توں میں یہ فرار ہو رہا تھا۔ مجھے حیرت ہوئی تھی کہ کیا ہم واقعی ایکسویں صدی کے کنارے پر کھڑے ہیں۔ میں تن من دھن سے ریشی کے ساتھ مصروف کار ہو گیا تھا۔ میرے دو ڈاکٹر دوست کامران اور عمر بھی اس کار خیر میں ہمارا ہاتھ بٹانے لگے تھے۔ ہمیں ایک لیڈی ڈاکٹر کی ضرورت تھی جس کی فی الحال لیڈی ڈاکٹر دستیاب نہیں ہو رہی تھی۔ دور دراز علاقوں میں لیڈی ڈاکٹر کا پہنچنا اور وہاں قیام کرنا واقعی ایک کار دشوار تھا۔ اس کے لیے ریشی جیسا آہنی قلعہ محاصرہ میں رہا تھا۔ ایک دو لیڈی ڈاکٹر نے ہمارے ساتھ تعاون کرنے کا ارادہ لیا لیکن آخر کار وہ ریشی کی نہایت ناکافی سہولتوں کے سبب وہ چند روز میں ہی ہمت ہار کر واپس چلے گئے۔

میں خود میرے ساتھی ڈاکٹر حمزہ اور کامران نے لاہور اور شیخوپورہ کے درمیانی علاقے میں کام کا آغاز کر دیا تھا۔ یہاں ہم نے مقامی غیر حضرات کے تعاون سے چار ہیلتھ سینٹر قائم کیے۔ انی مصروفیات میں سے ہاری باری وقت نکال کر ہم ہفتے میں کم از کم چار دن لاہور میں ضرور پہنچتے تھے گا بے گاہے ریشی بھی وزٹ کرتی تھی۔

اصل میں یہ بہت خوش تھی۔ جیسے میں ایک آدمہ ہار ہم کسی نہ کسی طرح تھوڑا سا وقت اپنے لیے نکال لیتے تھے شاہراہ قائد اعظم اور نہر کا کنارہ ہماری پسندیدہ جگہ تھی۔ ہم ان جگہوں کے کنارے ہلکی رفتار سے ڈرائیو کرتے، میوزک سنتے، پھر کسی ہوٹل میں کھانا



کھاتے اور گھر آ جاتے۔ ہماری مقلی کی بات چل رہی تھی۔ ایک دن میں صحت پر کڑا تھا۔ والدہ یوں چپکے سے آئیں کہ مجھے پتا نہیں چلا۔ کہنے لگیں۔ "شاد! تیرے ابو نے کہا تھا کہ ایک ہار شاد سے اچھی طرح پوچھ لو۔"

"کیا مطلب؟"

"کسی اور کو پسند تو نہیں کرتا تو۔"

ایک لفظ کے لیے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ دو خوبصورت ہونٹ ایک ساعت کے لیے لٹہوں کے عین سامنے آئے اور پھر اوچھل ہو گئے۔ میں نے سر جھٹک کر والدہ کی طرف دیکھا۔ ان کی سوالیہ نظریں میرے چہرے پر تھیں۔ آنکھوں میں امید و ہم کی کیفیت تھی۔ میں نے چند لمحوں کے لیے خود کو خلا میں معلق پایا۔ نہ زمین مجھے اپنی طرف کھینچ رہی تھی، نہ آسمان۔ یکسر بے وزنی تھی۔ یکسر بے سستی۔ میں یونہی بے مقصد صحت کے فرش کو گھورتا رہا۔ پھر میں نے کہا۔ "میری کوئی مرضی نہیں ہے امی! جو آپ سب کی خوشی ہے وہی میری ہے۔"

"تو اس کا مطلب ہے کہ میں بہن رضیہ سے بات کر لوں۔" والدہ کی آواز میں غمی کی اٹلی سی لرزش تھی۔

"جیسے آپ چاہیں۔" میں نے کہا۔

والدہ میرے سر پر ہاتھ پھیر کر بچے جلی گئیں۔ میں اپنی جگہ کھڑا سوچتا رہا۔ میں اس خوشی کے سونے پر بھی اداس سا کیوں ہوں۔ مجھے کسی کا انتظار نہیں۔۔۔۔۔ نہ کسی کو میرا انتظار ہے۔ میں نے کسی سے کوئی وعدہ نہیں کیا۔ نہ کسی نے مجھ سے کوئی وعدہ کیا ہے۔ میں کسی منزل کا راہی نہیں ہوں، میں کسی خواب کی تعبیر نہیں وضوح رہا۔۔۔۔۔ پھر ایسا کیوں ہے؟ والدہ کے اندر ایک خلا سا کیوں محسوس ہوتا ہے؟

چند روز بعد ایک سادہ سی گھریلو تقریب میں میری اور ریشی کی مقلی ہو گئی۔ ایک اور میری اٹلی میں آگئی اور ایک ریشی کی اٹلی میں دھک اٹھی۔ اس دن ریشی بہت خوش تھی۔ ریشی کے علاوہ میں نے جس شخص کو سب سے زیادہ خوش دیکھا وہ چوہدری جبار تھا۔

وقت اپنی مخصوص رفتار سے آگے بڑھتا رہا۔ میں شیخ زید اسپتال میں سر دس کر رہا تھا۔ پڑھائی بھی جاری تھی۔ پڑھائی کا خاصا بوجھ تھا پھر دیگر مصروفیات کے علاوہ دینی تعلیم کے لیے بھی باقاعدگی سے وقت نکالنا پڑتا تھا۔ ایسے دوروں پر اکثر ریشی میرے ساتھ ہوتی تھی۔ جب ہم اکٹھے ہوتے تھے وقت بہت اچھا گزرتا تھا۔ چوہدری جبار، ڈاکٹر حو

ڈاکٹر کامران یہ سب محنتی اور خوش حراج لوگ تھے۔ ہم سب کی ایک ٹیم بن گئی تھی۔ کھنٹھن ٹھنٹھن کام کو بھی ہم انجوائے کرتے تھے۔ مشکلات کامل کر مقابلہ کرتا ہماری عادت تھی۔ میں کیا تھا۔ ڈاکٹر حو میرے علاوہ ریشی سے بھی بہت بے تکلف تھا۔ وہ مجھے اور ریشی کو بھانسنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا تھا۔ ڈاکٹر حو کو اگلے سال کے شروع میں "دوم ای" کرنے کے لیے امریکا جانا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ اگلے سال مارچ سے پہلے پہلے ہماری شادی ہو جائے لیکن اس کی یہ خواہش پوری ہوتی نظر نہیں آتی تھی۔ مجھے بھی اگر می کے حصول کے لیے کم از کم دو سال درکار تھے اور ڈگری سے پہلے میں کسی طور ڈگری کرنا نہیں چاہتا تھا، دوسری طرف ریشی کے خیالات بھی مجھ سے ملتے جلتے تھے۔

ریشی مجھے چاہتی تھی۔ دل و جان سے اپنا ہاتھ پائی تھی لیکن وہ کچھ بھی مجھ پر ٹھونڈ نہیں پالتی تھی۔ تنہائی میں اس نے ایک دو بار مجھ سے ایک عجیب بات کہی تھی۔ "شاد! اگر کبھی کوئی تم سے تم اپنا راست بدلنا چاہو تو دل پر کوئی بوجھ لیے بغیر بدل لینا۔ بس مجھے اتنا کہہ دینا کہ ہائی ریشی! میں چاہتا ہوں اگر اتنی بہت بھی نہ ہو تو مجھے ایک فون کر دینا یا چند خط لکھ دینا۔ غش! کبھی کبھی وہ ایسی ہی "درویشانہ" باتیں کیا کرتی تھی۔



اسی طرح دو سال حریہ گزر گئے۔ یہاں میں اہل ایلٹہ و پلینئر کا کام بہت اچھا جا رہا تھا کہ "میل" اور "نی میل" ڈاکٹرز اب اس کام میں شریک ہو چکے تھے۔ ہمیں گا ہے آکسفورڈ کی خدمات بھی حاصل ہو جاتی تھیں۔ اپنی اس آرگنائزیشن کا نام ہم نے آر ایچ ڈبلیو رکھا تھا۔ یہ "رول ایلٹہ و پلینئر" کا مخفف تھا۔

اب ہماری آرگنائزیشن کو سکویتی سٹیج پر بھی شناخت کیا جانے لگا تھا۔ یہ 1998ء کی بات ہے جب وزارت صحت کی طرف سے ایک مطالعاتی دورے کا اہتمام کیا گیا۔ اس دورے میں ہماری آرگنائزیشن کے چند ممبران کو بھی شامل کیا گیا۔ ان ممبران میں آرگنائزیشن کی بنیادی رکن ریشی کے علاوہ میں اور ڈاکٹر حزرہ بھی شامل تھے۔ بعد میں ایک چھوٹی سی بد مزگی کے بعد ڈاکٹر کامران بھی شامل ہو گئے۔ اس مطالعاتی دورے میں ہمیں ملائیشیا، سنگا پور اور تھائی لینڈ وغیرہ جانا تھا۔ ہمارا فوکس رول ایئر (دیہاتی علاقوں) پر تھا۔ ہمیں یہ مشاہدہ کرنا تھا کہ ان علاقوں میں صحت کے حوالے سے دیہی مسائل کیا ہیں اور وہاں کے لوگ ان مسائل پر کس طرح کا پورا کر رہے ہیں۔ یاد رہے کہ روایتی اعتبار سے اس خطے کے لوگ بھی مشرقی ہیں اور یہاں بھی کمزور معیار اور توہمات کے رجحانات ہماری طرح ہی موجود ہیں۔

ہمارے دورے میں تھائی لینڈ بھی شامل تھا۔ تھائی لینڈ کا تصور ذہن میں آتے ہی فوراً ہنگامہ کا خیال بھی ذہن میں آ جاتا تھا اور اس کے ساتھ ہی ایک بھولی بری صورت نکالوں میں گھومنے لگتی تھی۔ وہی لڑکی جس کی جلد سورج کی پٹلی کرن کی طرح شفاف تھی، جس کی کلائی میں ایک نگین چمکتا تھا اور جس نے جگرگانی رات میں ایک رکشا پر سفر کرتے ہوئے مجھے سمندر اور پہل دیلی لکھ سنائی تھی۔ ایک نہایت بدنام چٹے سے منسلک ہونے کے باوجود اس کے چہرے پر مصوویت کے رنگ نظر آتے تھے۔

اس لڑکی کو آخری بار میں نے قریباً چار سال پہلے دیکھا تھا۔ اس کے بعد مجھے اس کی

کوئی خبر نہیں تھی اور یقیناً اسے بھی میری کوئی خبر نہیں تھی۔ زندگی کے سمندر میں واقعات کی لہروں پر بہتی ہوئی وہ بھانے کہاں پہنچ چکی تھی؟ کس سال میں تھی؟ تھائی لینڈ میں تھی یا کہیں اور جا چکی تھی؟ تھائی لینڈ کا تصور ذہن میں آتے ہی دل پر گھونسا سا لگا۔ میں نے تہ دل سے سوچا کہ ہمارے دور میں تھائی لینڈ نہ ہی شامل ہوتا تو اچھا تھا۔

ہمارا دورہ اگست کے وسط میں شروع ہوا، ہم پہلے سنگا پور پہنچے۔ سنگا پور بس ایک بڑے کا نام ہے جس میں ساری کی ساری آبادی شہری ہے۔ یہاں ہمارا اقامت گھر رہا، یعنی بس پانچ دن کا۔ اس میں سے بھی دو دن ہم نے سیر و سیاحت میں گزارے سنگا پور کی ڈائری ان دنوں سولہ روپے کے ٹکٹ بھجک تھا۔ ہر چیز بے حد مہنگی محسوس ہوئی۔ سنگا پور ایک نہایت خوبصورت بلند و بالا اور صاف سترا شہر ہے۔ سڑکوں اور ٹریفک کا نظام مثالی ہے۔ گلیوں کے بجائے ہم نے زیادہ خوب ترینوں اور ڈبل ڈیکر بسوں میں سفر کیا اور ایسی گاڑیوں سے زیادہ سہولت پائی۔ سنگا پور میں دیکھنے کو بہت سی جگہیں تھیں لیکن ہم بس چند ہی دیکھ پائے۔ مثلاً آرچ ڈروڈ..... چپا گمر..... ہڈ پارک..... بکھو سا آئی لینڈ..... چائینیز گھڑان وغیرہ.....

سنگا پور سے ہم ملائیشیا پہنچے۔ ملائیشیا کا دورہ ہمارے نقطہ نظر سے کافی سودمند رہا۔ ہم کوٹا لپور سے قریباً 200 کلومیٹر شمال مشرق کی طرف Kuantan کے علاقے میں نکل گئے۔ ہم نے یہاں کے دور دراز دیہات میں وزٹ کیا۔ ان علاقوں میں صحت عامہ کے مراکز اور دیگر طبی سہولتوں کو اسٹڈی کیا۔ ہم نے متعلقہ لوگوں سے ملاقاتیں کیں اور بہت سے اعتراض لیے۔ کچھ جگہوں پر تو ہمیں بالکل بھی لگا کہ ہم پاکستان میں گھوم رہے ہیں۔ یہاں بھی بہت سے وڈے سائیکس اور حاجی شمشاد موجود تھے۔ یہاں بھی جواں سال لڑکیاں اور مصوم شہناز کی زندگی خطرے میں تھی۔ یہاں بھی شعبہ باز عطائی لوگوں سے لڑکیاں لے کر موت ہانٹنے دکھائی دیتے تھے۔ بس انداز مختلف تھا۔ یعنی حکمرانی وہی تھی لیکن حکمرانوں کے چال دوسری طرح کے تھے۔

ملائیشیا میں اکثریت مسلمانوں کی ہے۔ یہ دیکھ کر عجیب لگا اور دکھ بھی محسوس ہوا کہ یہاں بھی زیادہ تر مسلمان ہی عطائیوں اور نیم ٹیکسوں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ چادروں کے کاموں میں لوگ بہت دلچسپی لیتے تھے۔ ہمیں ایک جواں سال عورت ناصرہ ملی۔ وہ اپنے بریسٹ کینسر کا علاج دم کی ہوائی راکٹ سے کردار ہی تھی اور آخری اسٹیج پر پہنچ چکی تھی۔

تھی۔ ایک ماں ملی جس کا بچہ سوکھے کا شکار تھا اور مٹائی کی ہدایت پر وہ ایک زمرہ الو کی تلاش میں تھی جس کے خون سے اس کے بچے کا سوکھا دور ہو سکے۔ غرض ایسے ہی منگت واقعات تھے جنہیں دیکھ دیکھ کر دل چھٹی ہوتا تھا۔ بہر حال یہ بات بھی ہم نوٹ کر رہے تھے کہ یہاں اس جہالت سے چھٹنے کے لیے جو کوششیں ہو رہی ہیں وہ ہمارے ہاں ہونے والی کوششوں سے کہیں بہتر اور موثر ہیں۔

ہم نے ملائیشیا میں پورے دس دن قیام کیا اور کافی کچھ حاصل کرنے کے بعد قہائی لینڈ پہنچ گئے۔ قہائی لینڈ کی سر زمین پر قدم رکھتے ہی دل کی کیفیت کچھ اور طرح کی ہو گئی۔ مجھے چار سال پہلے کے کئی واقعات یاد آئے۔ ایک دھواں سا سینے میں بھر گیا۔ بہر حال مجھے تسلی اس بات کی تھی کہ ہمیں بنگاک وغیرہ نہیں جانا تھا۔ ہماری منزل بنگاک سے چھ سات سو میل دور تانگ خائی کے ارد گرد کا مضافاتی علاقہ تھا۔

ہمارے وفد میں کل چودہ افراد شامل تھے۔ وفد کے لیڈر ماہر امراض دل ڈاکٹر احتشام الدین صاحب تھے۔ وہ بڑی اچھی طبیعت کے مالک تھے۔ اس نور کے دوران ہم نے احتشام صاحب سے بہت کچھ سیکھا۔ تانگ کے علاقے میں حالات قریباً ویسے ہی تھے جیسے ملائیشیا میں ملے تھے۔ دور دراز علاقوں میں طبی سہولتیں نہ ہونے کے برابر تھیں۔ یہاں غریب طبقے کی عام بیماریوں کے علاوہ چھانٹیس اور ایڈز جیسی مہلک بیماریاں بھی موجود تھیں۔ اپنی صحت کی طرف سے مایوس لوگ عطائیوں اور طبی شعبہ ہاؤس کی طرف رجوع کرتے تھے۔ قہائی لینڈ میں اکثریت بدھ مت کے ماننے والوں کی ہے۔ بدھ مت کے حوالے سے یہ لوگ روحانی علاج بھی کراتے تھے۔ اکثر مصلح اپنے عقیدت مندوں کو دھوکا دیتے تھے اور انہیں عجیب و غریب شعبہوں میں الجھانے رکھتے تھے۔ بدھ کے پیاروں کو بھکشو (Monks) کہا جاتا تھا۔ ہم نے ایک گاؤں میں ایسے ہی ایک اریجز عمر Monk کو دیکھا۔ کچھ لوگ اسے اوتار کا درجہ دیتے تھے لیکن کچھ اسے دبے لنگھوں میں شیطان بھی کہتے تھے ایک شخص نے اس Monk کے ہارے میں ایک واٹھ بنایا۔ ایک جواں سال لڑکی یہ مسئلہ لے کر اس بھکشو کے پاس آئی کہ اس کا مرد اس کے بجائے کسی دوسری عورت میں دلچسپی لیتا ہے۔ یہ بھکشو کچھ عرصہ لڑکی کا علاج معالجہ کرتا رہا پھر اس نے لڑکی کو بتایا کہ اسے ایک خاص عمل سے گزرتا ہوگا۔ اس کے سوا چارہ نہیں۔ اس نے لڑکی کو ایک صابن دیا اور اسے کہا کہ وہ ہاتھ روم میں چلی جائے۔ دروازے کو اندر سے کنڈی چڑھا لے اور اس

صابن کی تکیہ سے ایک مرتبہ یوں نہانے کہ صابن جسم کے ہر حصے سے چھو جائے۔ لڑکی نے ہاروا چار بھکشو کی ہدایت پر عمل کیا۔ وہ ہاتھ روم میں چلی گئی اور ویسا ہی کیا جیسا بھکشو نے کہا تھا۔ چند دن بعد بھکشو نے لڑکی کو اس کی بالکل برہنہ تصویریں دکھائیں اور اسے اپنی لہجائی خواہشات کی تکمیل پر مجبور کر دیا۔ لڑکی دو تین بار بھکشو کے پاس جا کر ذلیل ہوئی پھر اس کی ہمت جواب دے گئی۔ اس نے سب کچھ اپنے وارثوں کو بتا دیا۔ وارثوں نے بھکشو سے پوچھا کہ تو وہ صاف مکر گیا۔ اس نے کہا کہ لڑکی کے ذہن پر اثر ہے۔ اس لیے وہ بالکل سچی بات کہہ رہی ہے۔

خانے والے نے بتایا کہ لڑکی کی گواہی اور دہائی کے ہاں جو بھکشو اب بھی اسی گاؤں میں ہے اور چاہنے والے اب بھی اسے سر آگھوں پر بٹھاتے ہیں۔ ایسے عاتلوں کا لوگوں کے اذہان پر اتنا اثر ہے کہ وہ جسے چاہیں دیکھ کر فرار دے سکتے ہیں اور جسے چاہیں لہذا نہ ہمت کر سکتے ہیں۔ بہر حال اب مجھے برے لوگ ہر جگہ موجود ہوتے ہیں بھکشوؤں میں بھی

وہ ایک مثال تھی۔ ملائیشیا کی طرح قہائی لینڈ کے دیہی علاقوں میں بھی ہمیں تو ہم قہائی لینڈ کے ان گنت مظاہرے دیکھنے کو ملے۔ ہم نے قریباً دو ہفتے قہائی لینڈ میں گزارے۔ وفد میں شامل کچھ افراد بنگاک دیکھنا چاہتے تھے تاہم کچھ واپس پاکستان جانے کا ارادہ رکھتے تھے۔ میں بھی دوسرے گروہ کا ہم خیال تھا۔ بنگاک کے نام سے ایک عجیب و غریب احساس دل و دماغ کو گھیر لیتی تھی۔ ڈبلیو ٹیمن لیڈر احتشام صاحب کی بھی یہی بات تھی کہ نام ختم ہونے کے فوراً بعد واپس کا سفر اختیار کیا جائے۔

سب کچھ ٹھیک جا رہا تھا، مگر پھر یوں ہوا کہ ہمارا نور ختم ہونے سے چھ سات دن پہلے ہی ختم ہو گیا۔ بارشیں شروع ہو گئیں۔ ہمارے لیے نقل و حرکت ناممکن ہو کر رہ گئی۔ دور دراز علاقوں تک جانے کے لیے رستے بھی کچھ اچھے نہیں تھے۔ عری نالوں میں طغیانی آ رہی تھی۔ اسی دوران محکمہ موسمیات کی پیش گوئی بھی آ گئی۔ پیش گوئی یہ تھی کہ آئندہ دو چار دن تک طغیانی کا موسم ٹھیک ہونے کا کوئی امکان نہیں۔ ہم نے دو دن تو کمروں میں بند رہے۔ کھانا کھانے کے عالم میں گزارے پھر یوں ہوا کہ ہم نے پانچ روز پہلے ہی واپس کا ارادہ کیا۔ اب اس میں ایک مسئلہ پیدا ہو گیا کچھ ارکان کو واپس کی نشستیں نہیں مل سکیں۔ ہم صاحب نے اپنے طور پر کافی کوشش کی لیکن کامیابی نہیں ہوئی جن ارکان کو نشستیں



نہیں ملی تھیں ان میں میرے علاوہ رشتی، کامران، حمزہ اور حریدہ دو افراد شامل تھے۔ ان میں گانا کا نو جسٹ ڈاکٹر نادیا یہ حیات بھی تھیں۔ سوچ بچار کے بعد فیصلہ ہوا کہ جن ارکان کو نشستیں مل گئی ہیں، وہ چلے جائیں باقی ارکان پانچ روز بعد آجائیں۔ یہ ان کی مرضی ہے کہ یہاں رہیں یا بنکاک چلے جائیں۔

اختتام صاحب باقی سات ممبران کے ہمراہ بنکاک چلے گئے اور وہاں سے لاہور پر راز کر گئے۔ اب ہمیں باقی پانچ دن وہیں دیکھا ملتے میں گزارنے تھے اور یہ ایک مشکل کام محسوس ہو رہا تھا۔ اختتام صاحب کے جانے کے 24 گھنٹے بعد ہی رشتی، کامران اور حمزہ نے ہارٹ زودہ علاقے کو چھوڑ کر بنکاک جانے کا پروگرام بنالیا۔ باقی تین افراد اس پروگرام کی مخالفت کر رہے تھے اور میں بھی ان تین افراد میں شامل ہو گیا تھا۔ ساری رات اس معاملے پر بحث چلتی رہی۔ رشتی اور کامران بنکاک جانے کے سلسلے میں سب سے زیادہ پرجوش تھے۔ ان کا پر زور اصرار تھا کہ بنکاک کے پاس آکر اسے دیکھے بغیر گزر جانا سخت "بذوقی" ہے۔ خاص طور سے اس صورتحال میں کہ ہم پور ہونے کے سوا کچھ بھی نہیں کر پا رہے۔ جب بحث و تمحیص انتہا کو پہنچی تو رشتی رہنما ہو گئی۔ وہ میرا کار کھینچنے ہوئے بولیں۔ "تمہیں کیا ہو گیا ہے شاد اتم ہماری اتنی سی بات بھی نہیں مان رہے۔ ٹھیک ہے اگر تم نے نہیں جانا تو نہ جاؤ۔ ہم اکیلے چلے جائیں گے تم آ جانا مشکل کے روز اثر پورٹ پر۔"

کامران نے مجھے جرات دے کر کہا۔ "شاد صاحب! خدا کی قسم اگر میری ہونے والی بڑی اسے اصرار سے مجھے کہتی تو میں نیچے پاؤں قلب شمالی تک بھی چلا جاتا۔ آپ ہائیں کس ملی کے بنے ہوئے ہیں۔"

حمزہ ایسے موقعوں پر ضرور لڑتا تھا لیکن اس نے نہیں دیا۔ اس نے بحث میں بھی زیادہ جوش و خروش نہیں دکھایا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ میں بنکاک جانے کے پروگرام کی مخالفت کیوں کر رہا ہوں۔ میں اور حمزہ راز داری کی باتیں بھی کر لیا کرتے تھے۔ آج سے ڈھائی تین سال پہلے میں نے حمزہ کو بنکاک والے واقعات کے متعلق جزوی طور پر بتایا تھا۔ ان دنوں میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ مجھے دوبارہ بنکاک جانا پڑے گا۔

رشتی کا اصرار جب ناراضی اور بدحرکی کی حدود کو چھونے لگا تو مجھے ہتھیار ڈالنا پڑے۔ دل میں عجیب سی گونگی کیفیت لیے میں نے ساتھیوں کی ہاں میں ہاں ملا دی۔ اگلے روز صبح سویرے ہم کرائے کی دو کامیوں کے ذریعے بنکاک کی طرف روانہ ہو گئے۔

کال۔ ونیس آف دی ایسٹ، سٹی آف دی انجیلز۔



وہی بنکاک تھا جہاں چار سال پہلے مجھے ایک عجیب لڑکی ملی تھی۔ اس لڑکی سے ملنا مجھ کو یاد دلایا تھا اس سے بھی زیادہ عجیب تھا۔ میں نے اس کا پتا لھکانا نہیں پوچھا تھا۔ اس نے بھی میرا پتا لھکانا پوچھنے کے لیے اصرار نہیں کیا تھا۔ اس نے مجھے آزاد چھوڑ دیا تھا۔ کچھ خاموشی کی زبان میں کہہ دیا ہو جاؤ..... چلے جاؤ۔ اپنا نام و نشان بتائے بغیر پرواز کر گیا۔ جب ملنا نہیں تو پھر نام پتا کیا پوچھنا لیکن جاتے جاتے وہ ایک نشانی بھی مجھے دے گئی تھی۔ ایک کک..... ایک الجھن..... جس میں توہین کا ہلکا سا عنصر بھی شامل تھا۔

پندرہ دن ہوئے، جو میرے بالکل قریب تھے لیکن اچانک مجھ سے دور چلے گئے تھے۔ میں نے بنکاک کو دیکھا۔ اس کی عمارتوں کو، سڑکوں کی روانی کو اور ساحل سمندر کو دیکھا۔ وہ ایک مہمان کی بلند و بالا سمندری لہری کی طرح اپنے دامن میں یادوں کی ہزار ہا سپہاں لیے دامن کے اقیانوس پر نمودار ہو گیا۔ یہ سب کچھ اس قدر اچانک اور اتنی شدت سے ہوا کہ میں بے ہوش ہو گیا۔ میرے سینے میں ایک عجیب سی تھل تھل مچ گئی۔ میں رشتی سے لگا ہوں تھا کہ میرا وہ میری آنکھوں کی کڑکیوں سے بھانک کر میرے دل کا حال جان گیا۔ یہ سب کیا ہو رہا تھا؟ کیوں ہو رہا تھا؟ قتل سلیم یہ بات کسی طور بھی ماننے کو تیار نہیں تھا۔ اس لڑکی نے مجھے یاد رکھا ہو گا۔ وہ ایک کال گرل تھی۔ اب تنگ نبھانے کتنے مرد اس کی دھمکی میں آکر جا چکے تھے۔ پتا نہیں وہ کتنے ہسٹر بدل چکی تھی۔ وہ رنگوں اور لباس کے سمندر میں غوطہ زن ایک ایسی جل پری تھی جس کے دل و دماغ پر کوئی نقص ہم روز بھی نہیں سکتا تھا، اور شاید وہ خود بھی یاد رکھے جانے کے لائق نہیں تھی۔ اگر اس نے نہ ہوتی، نہ ہوتی۔ میں اسے چوم لیتا تو شاید دو چار گھنٹے بعد ہی وہ میرے ذہن سے اچھل جاتی لیکن ہر شہار طوائفوں کے انداز میں اس نے قریب آکر دور جانے کی ادا دکھائی۔

میں نے کچھ لگا۔ ایسی ہی ادا اس سے پہلے وہ نبھانے کتنے مردوں کو دکھا چکی تھی۔ کچھ دنوں کے بعد اس لڑکا کا نوٹس بھی نہیں لیا ہو گا۔ کچھ نے تمہوڑا بہت اثر لیا ہو گا، کچھ نے لڑکا لگا لگا کر شاید وہ چار ایسے بھی ہوں جنہوں نے بہت زیادہ اثر لیا ہو۔ میں بھی ان میں سے ایک تھا پھر ذہن میں آیا کہ شاید یہ ادا اس نے صرف مجھے ہی دکھائی ہو، کسی

اور کو دکھائی ہی نہ ہو۔

ہمارا قیام جنوبی شہر میں فلور یڈا نامی ہوٹل میں تھا۔ یہ کشادہ سڑکوں والا صاف ستھرا علاقہ تھا۔ یہاں سے سوئی وائنگ کا ہوٹل ٹیڈو کیڈرو قریب آٹھ کلومیٹر دوری پر تھا۔ وہی ٹیڈو کیڈرو جس کا قرب و جوار میرے دل و دماغ پر نقش ہو چکا تھا۔ وہاں وہاں سڑک۔ کشادہ فٹ پاتھ جن پر لوہے کے خوبصورت بیچ رکھے گئے تھے۔ صحت ہوئی، سری لکھن ہوئی اور اس کے علاوہ بھی بہت کچھ۔ بنگاک آنے کے فوراً بعد میرا دل چلنے لگا کہ میں سوئی وائنگ روڈ جاؤں اور پرانی یادیں تازہ کروں۔ یادیں تازہ کرنے کا سوچتا تو سینے میں ایک میٹھی میٹھی سک بھی جاگتی تھی۔ میں سوچتا تھا شاید وہاں سون بھی نظر آئے۔ وہ ہوئی ٹیڈو کیڈرو کے اندر یا آس پاس کہیں موجود ہو۔ وہ مجھے دیکھے اور دیکھتی رہ جائے پھر اس کی آنکھوں میں شناسائی کے آثار ابھریں اور وہ خواب ناک انداز میں میری طرف بڑھتی چلی آئے۔

پھر میں سوچنے لگا کہ اگر واقعی ایسا ہو گیا تو میں کیا کروں گا؟ اس سے کیا کہوں گا؟ پھر یہ بھی ممکن تھا کہ وہ مجھے دیکھ کر بھی نہ پہچانے۔ یا پھر پہچان کر بھی نہ پہچانے۔ یا پھر وہ سرے سے وہاں موجود ہی نہ ہو۔ ان گنت امکانات تھے اور ہر امکان پر غور کرتے ہوئے میں خود کو غلطی کا محسوس کرنے لگا تھا۔

ایک رات اور نصف دن تک تو ہم سب نے ہوٹل میں ہی رو کر مکمل آرام کیا۔ اگلے دن سہ پہر کو ریشی اپنی ساتھی ڈاکٹر نادیا سے حیات اور ڈاکٹر کامران کے ساتھ پیدل ہی میرے رہائے کے لیے نکل گئی۔ میں ہوٹل کی بالکونی میں بیٹھ کر سگریٹ پھونکنے لگا۔ اسی دوران میں ڈاکٹر حمزہ وہاں پہنچ گیا۔ بنگاک میں مطلع صاف ہونے کی وجہ سے وہ بہت خوش تھا۔ میرے کندھے پر دھپ مار کر بولا۔ "ہیل یار اٹھ..... چلیں۔"

"کہاں؟"

"ارے میاں! اسی کوچہ جاناں کی سیر کریں جو تمہارے تصور میں بسا ہوا ہے اور تم نے میرے تصور میں بھی بسا دیا ہے۔ میں بھی دیکھنا چاہتا ہوں وہ کون سا فٹ پاتھ تھا جس پر تم اور سون چہل قدمی کیا کرتے تھے۔ وہ کون سا کمرہ تھا جہاں تم بیٹھ پڑے تھے اور اس سون نامی لڑکی نے تمہاری تیار واری کی تھی..... اور وہ ڈسکو کلب جہاں زبردست میوزیکل بنگا سے کے دوران..... سون سے تمہاری اولین ملاقات ہوئی تھی۔ آج تو دیسے بھی بیٹھے کی

ہم یہاں اس کلب میں خوب روتی ہوئی۔ ہو سکتا ہے کہ وہاں تمہاری کہانی کے سانچے..... ان سانچوں پر چکی صاحب سے بھی ملاقات ہو جائے۔ مجھے تو بالکل ایسے لگ رہا ہے..... اس میں نے کوئی یادگار کلاسیکل ٹاؤل پڑھ رکھا ہے اور اب اس ٹاؤل کی اصل لوکیشن..... اس کے محلے کا آرزو مند ہوں۔"

"یاد رکھو۔" میں نے گہری سانس لی۔

"ملاقاتی سنت ہو، میرے چھرا میں جانتا ہوں اندر سے تم بھی وہ ساری جگہیں دیکھنے کے لئے آ رہے ہو اور امید ہے کہ تم وہاں جاؤ گے بھی..... اکیلے جانے سے بہتر ہے کہ مجھے ملے کہ وہاں کیا ہے۔ کیا پتہ وہاں تمہیں..... وہ اب بھی بیٹھی تمہارا انتظار کر رہی ہو۔" غور کے آخری فقرے نے ایک دم سینے میں دھماکا سا کر دیا۔ مجھے سون کی بات یاد

ہمارے پہلے بنگاک میں میری اس آخری شام کو سون نے ہوٹل "ٹیڈو کیڈرو" کا ذکر کیا تھا۔ "ٹورسٹ اس میں تقریباً روزانہ ہی "ٹیڈو کیڈرو" میں آتی ہوں۔ بیٹھے میں لوگوں کو ہار دیتی ہوں تو ضرور آتی ہوں۔ تم جب بھی ٹیڈو کیڈرو میں آؤ گے، مجھے فوراً پتہ ہو جائے گا۔"

میں سوچنے لگا، کیا واقعی ایسا ہو سکتا ہے؟ ابھی میں اور حمزہ ہوٹل کے ڈسکو کلب میں تھے وہاں ایک اسٹول پر مجھے سون بیٹھی نظر آ جائے۔ درمیان میں چار سال کا طویل وقفہ گزرنے کو تو کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ سون کو دیکھنے کی..... ایک بار دیکھنے کی خواہش..... وہ دل میں ابھری کہ میں ٹیڈو کیڈرو جانے کے لیے بے تاب ہو گیا۔ نہاد جو کچھ وہ نے میں مجھے چندہ میں سنت ہی گئے۔ بذریعہ فیکسی کارڈ ہم سوئی وائنگ روڈ

بنگاک کی خصوصی شام تھی۔ اجلی اجلی، نیم گرم..... دھیرے دھیرے روشنیاں جل رہی تھیں۔ سون کی سہیلی ایک ریشی تارکی میں مدغم ہو رہی تھی۔ جوں جوں ہم منزل کے قریب آ رہے تھے میرے دل کی دھڑکن میں اضافہ ہو رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ میرے دل کے اندر سے نغمے کے سرخوابیدہ پڑے تھے۔ خاموش تاروں پر انگلی کی ہلکی سی دھمکی سے میں گواہ بن چکا دیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی سارے کا سارا فخر خود کار طور پر اتر چکا تھا۔ نغمے کا ایک ایک بول یاد آ رہا تھا۔ ہر اور نے کا ہر ہر اتار چڑھاؤ میں

میں ابھر رہا تھا۔ ٹیکسی کار "نیوٹرو سولیا" ہوٹل کے سامنے سے گزری اور نیوٹرو کیڈرو کے سامنے چارکی۔

"صحت ہوٹل" جوں کا توں اپنی جگہ موجود تھا۔ نیوٹرو کیڈرو بھی چھوٹی موٹی آرائشی تبدیلیوں کے سوا دوسرے کا دیکھا ہی تھا۔ وہی فنٹ پاتھ تھا وہی تیزی سے گزرتی ہوئی ٹریک۔ فرق صرف اتنا تھا کہ کعبے کے نیچے وہ گنہا دلال موجود نہیں تھا۔ وہاں ایک فروٹ والا اپنی اسٹانکس ریڈ بھی کے ساتھ کھڑا تھا۔

ہم ہوٹل میں داخل ہوئے۔ وہی دروہام تھے، وہی دروہام کی خوشبو تھی۔ استقبال کا دفتر کے قتب میں درجن بھر وال کلاک تھے۔ جن پر دنیا کے مختلف ملکوں کا وقت بتایا گیا تھا۔ حزر کو وہ کمرہ دیکھنے کا اشتیاق تھا جہاں چار سال پہلے میں اور اکل قیام پڑے ہوئے تھے۔ اتفاقاً کمرہ خالی تھا۔ میں نے محلے کے ایک رکن سے درخواست کی اور اس نے خوش دلی سے ہمیں کمرہ دکھا دیا۔ کمرہ..... فرنیچر کی ایک دو معمولی تبدیلیوں کے سوا دوسرے کا دیکھا ہی تھا۔ کمرے میں داخل ہو کر وقت ایک دم میرے لیے چار سال پیچھے چلا گیا۔ مجھے محسوس ہوا کہ میرا سر سلید نرم نیچے پڑ رہا ہے۔ سون اپنے نرم ملائم ہاتھ سے میری پیشانی دبا رہی ہے۔ کھڑکی سے داخل ہونے والی روشنی میں اس کی حسین ہلکے کنکری کی طرح دیک رہی ہے، میری نگاہ میں جذب ہو رہی ہے۔ سون کی آواز نے چار سال کے عرصے کو ایک حسرت سے پار کیا اور میرے تصور میں گونگی۔ "تم کل کا دن کھل آرام کرو۔ میرا خیال ہے کہ پرسوں تم اس قافلہ ہو جاؤ گے کہ ہم ہنگام میں گھوم پھر سکیں۔ ویسے میں کل کسی وقت چکر لگاؤں گی۔ یہ میرا فون نمبر بھی ہے۔ اگر تمہیں کسی طرح کی ضرورت ہو تو کال کر سکتے ہو۔"

"کن خیالوں میں کھو گئے ہو پیارے؟" حزر نے مجھے فہم کا دیا۔

"بہت کچھ یاد آ گیا ہے۔" میں نے لمبی سانس لی۔

"بہت کچھ یاد کرو..... لیکن کچھ بھی بھولنا نہیں ہے۔" اس نے میری انگلی کو چھوئے ہوئے معنی نثر لہجے میں کہا۔ یہ وہی انگلی تھی جس میں مٹکی کی انگوٹھی تھی۔

ہم نے ہوٹل کا ایک راؤنڈ لگایا۔ محلے میں سے بہت سے چہرے بدل چکے تھے، نام کچھ پرانے چہرے بھی نظر آئے۔ ڈسکو کلب میں "ویک اینڈ ہنگامے" کی تیاری ہو رہی تھی۔ مینا داسا فرجائے جا رہے تھے اور ساژندے اپنے سازوں کو جھاز پونچھ رہے تھے۔

ابا۔ ہاتھ آرگن والا "نوجوان ساژندہ" ایک گوشے میں کھڑا کوئی دھن موزوں کر رہا تھا۔ ساتھ ساتھ کوئی بھی بک رہا تھا۔ آٹار سے لگتا تھا کہ ابھی نیوٹرو دیر میں مہمانان گرامی کا ملکان داگ وریک قدم دھپہ فرمانے لگیں گے۔

"پہلے تمہارا صحت ہوٹل دیکھیں۔" حزر نے کہا۔

"لگتا ہے..... بلکہ اگر تم پسند کرو تو کھانا بھی کھا لیتے ہیں کھانے کا وقت ہو گیا ہے۔"

میں سڑک کر اس کر کے صحت ہوٹل پہنچ گئے۔ ہوٹل کا مالک نوید موجود نہیں تھا۔ معلوم ہوا کہ وہ الٹی ہوئی اور وہاں کے ساتھ ڈیڑھ دو ماہ کے لیے ملا بیٹھا گیا ہوا ہے۔ نوید کے محلے میں اگلے آخر سے ملاقات ہوئی۔ وہ پہلے سے تھوڑا مونا ہو گیا تھا۔ اس کی پیشانی پر کچھ نیا نیا بھی نمودار ہو گیا تھا، جو اس کی بھگڑا لہجہ کا طراز تھا۔ بہر حال ہم محلے کو وہ بہت خوش ہوا۔ اس کے ساتھ چن کر ہم نے کچھ پرانی یادیں تازہ کیں..... پھر مالک کے سہ ماہی حالات کی باتیں کرنے لگیں۔ کچھل مریج جب ہم یہاں آئے تھے تو مالک کی لڑکی بھات کی قیمت پاکستانی روپے کے تقریباً اسی تھی لیکن اب یہ قیمت نیوٹرو کی آواز کی طرح مہنگائی اور بے روزگاری جیسی معاشی پتاریاں یہاں بھی پھیل چکی ہیں۔ قحط لینڈ کی معیشت کو بہت حد تک سیاحت کی صنعت نے سہارا دے دیا ہے۔ یہاں کی صورتحال کہیں زیادہ خراب ہوئی۔ قحط لینڈ میں ایڈز کے پھیلتے ہوئے حمل کی بازگشت بھی آخر کی باتوں میں سنائی دی۔

کھانا کھانے کے بعد ہم کچھ دیر چہل قدمی کرتے رہے۔ ایک پلی سی او سے ہم نے مل کر کھانا کھایا اور خوشی وغیرہ کو اظہار دے دی کہ ہم آج رات ڈراگھونے پھرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ روشنی نے مسکراتے ہوئے لہجے میں کہا۔ "تم نے پرلوم وغیرہ بھی تو نہیں کھانا کھایا؟ یہاں چڑھیں سڑکوں پر گھومتی ہیں اور چٹ جاتی ہیں۔"

میں نے کہا۔ "میرے ساتھ حزر نام کا ایک جن موجود ہے۔ اس کی موجودگی میں ڈراگھونے کی ضرورت نہیں رہی۔"

"اگلی صبح کو کنڈرو پینچے تو تیز موسیقی کی آوازیں سڑک پر سے ہی سنائی دینے لگیں۔"

"کھانا کھانے" کا آغاز ہو چکا تھا۔ کشادہ سڑک کے کنارے پر پارک ہونے والی گاڑیوں کی صف بندی ہوئی تھی۔ میرے ذہن میں کھلی سی جگہ ہوئی تھی۔ ساؤنڈ



کیوں مجھے قربا اسی فیصد یقین تھا کہ آج نہ تو کینہ رو میں کہیں نہ کہیں سون سے ملاقات ہو جائے گی۔

میں سوچ رہا تھا، کیا مجھے اس کے سامنے آنا چاہئے؟ بہتر صورت حال تو یہ تھی کہ میں اسے دیکھ لوں، لیکن وہ مجھے نہ دیکھ پائے۔ اگر آنے سے سامنے ملاقات ہوئی تو پھر یہ ایک طویل ملاقات ہوئی تھی۔ بلکہ یہ ملاقاتوں کا سلسلہ ہونا تھا۔ میں ممکن تھا کہ سون ایک بار پھر اسی وابستگی اور جوش و خروش کا مظاہرہ کرنے لگتی جو اس نے چار سال پہلے کیا تھا۔ یہ جوش و خروش مصنوعی بھی ہو سکتا تھا اور حقیقی بھی۔ دونوں صورتوں میں ہی یہ میرے لیے نقصان دہ تھا۔ رشتی میرے ساتھ موجود تھی اور اس کی موجودگی میں، میں کسی طرح کے مشکوک میل جول کا تحمل ہرگز نہیں ہو سکتا تھا۔

ایک بار تو جی میں آئی کہ اس معاملے کو بس یہیں چھوڑ کر ہوٹل طور پر واپس چلا جاؤں اور آرام سے چار دن گزار کر سو جاؤں..... لیکن مسئلہ یہ تھا کہ اب تجسس اتنی شدت سے ابھر چکا تھا کہ اسے دہانا ممکن نہیں رہا تھا۔ مجھے لگتا تھا کہ کوئی کشش اپنے ناپویدہ ہاتھ سے مجھے اپنی طرف کھینچ رہی ہے۔ میں نے فیصلہ کیا کہ ہم جاتے ساتھ ہی اسکو کلب میں داخل نہیں ہوں گے۔ پہلے میں باہر ہی سے کوشش کروں گا کہ اندر جھانک کر سون کو شناخت کر سکوں۔ اگر سون کو دیکھنے کے "تجسس" سے اس طرح نمنا جا سکتا تو یہ زیادہ سوزوں تھا کہ میں یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ سون کو دیکھنے کے بعد میرا دل اس سے بات کرنے کو نہیں چھلے گا..... اور میں ماضی کے درپے میں جھانکنے بغیر یہاں سے واپس چلا جاؤں گا۔

اپنے پروگرام کے مطابق پہلے میں نے اسکو کلب کی تیز روشنیوں میں داخل ہوئے بشیر ڈاننگ ہال اور ارد گرد کی گیلریوں کا جائزہ لیا..... مگر مجھے سون کہیں نظر نہیں آئی۔ اس کے بعد میں اور جزوہ اندر داخل ہو گئے اور گیلری کی ایک میز پر جا بیٹھے۔ یہاں سے چاروں طرف نگاہ ڈالی جا سکتی تھی۔ میری بے تاب نگاہ تیزی سے سون کی تلاش میں بھگ رہی تھی لیکن وہ کہیں دکھائی نہیں دی۔ دیر دیر سے اسے دیکھنے کی خواہش زور پکڑتی گئی۔ میں اندر کر گیلریوں میں ٹپٹپنے لگا۔ دھواں دھواں تھا میں اور تھمتھائے ہوئے چہروں میں سون کو تلاش کرنے لگا۔ یہ کوئی بہت بڑی جگہ نہیں تھی اگر سون موجود ہوتی تو نظر آ جاتی۔ محفل ہولے ہولے رنگ پر آ رہی تھی۔ موسیقی کی کان چماڑ دینے والی آواز تیز ہو گئی تھی۔ پھلے ہوئے بے ہاک جسموں کی حرکات و انکشاف ہونے لگی تھیں۔ یہ دہلی سوسائٹی کے

مرد و زن تھے۔ ان میں نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کی شرح زیادہ تھی۔ وہ پلی رہے تھے، کھا رہے تھے اور مجھوم رہے تھے۔ نوجوانوں کی دونوںوں میں رقص کا مقابلہ ہو گیا تھا۔ وہ رقص کے ساتھ ساتھ ایک دوسرے پر خمر سے چست کر رہے تھے اور قہقہے بکھیر رہے تھے۔ مقابلہ جیتنے کی خواہش میں چٹون کھینچ دالی ایک لڑکی نے اپنی ٹہپیں اتار چھینکی تھی اور اب نہایت مختصر لباس میں اپنے جسم کو یوں سوز توڑ رہی تھی کہ عقل دنگ رہ جاتی تھی۔ لڑکی کا ایک ادھڑھڑھانے والا جھنجھکاؤ تھا جو یقیناً اس کا باپ بچا یا بھائی وغیرہ ہو گا، تالیاں بجا کر داد دینے والوں میں شامل تھا۔

اچانک ایک چہرہ دیکھ کر میں چونک گیا یہ چانک تھی۔ وہی لڑکی جس پر اکل، ہٹاک میں داخل ہوتے ہی "دھڑام" سے مائل ہوا تھا اور وہ بھی "دھڑام" سے اکل پر فدا ہو گئی تھی۔ میں نے اسے پہچان لیا لیکن اس نے پہچاننے میں کافی دیر لگائی۔ دیر تک مجھے گھورتی رہی..... پھر میں نے "ہیلو" کہا تو اچانک اس کے چہرے پر شائستگی کی جھلک نمودار ہوئی اور اس کی آنکھیں داہو گئیں۔ اس نے مجھ سے گرم جوشی کے ساتھ مصافحہ کیا اور سمجھ کر ایک میز پر لے آئی۔ "تمہارا نام مسٹر شارہ ہے؟" وہ اہل الفا کر بولی۔

"ہاں..... چار سال سے چار سال پہلے اسی کلب میں تم سے ملاقات ہوئی تھی۔"

"بالکل مجھے یاد آ گیا ہے۔ تمہارے ساتھ ایک دوست بھی تھا۔ کیا نام تھا اس کا..... کیا نام تھا..... مجھے یاد نہیں آ رہا۔" وہ پیشانی مسلتے ہوئے بولی۔

میں نے سوچا، یاد آئے گا بھی کیسے۔ بیٹکڑوں نام کوئی کیسے یاد رکھ سکتا ہے۔ مجھے یاد آدے کر بولی۔ "کیا نام تھا اس کا؟"

"اکل....." میں نے کہا۔

"ہیں..... آک..... ہال....." وہ مخصوص لہجے میں بولی۔ "وہ تمہارے ساتھ نہیں آیا؟"

"وہ اچھا جولی لڑکا تھا۔"

"ہاں کچھ زیادہ ہی جولی تھا۔ ہٹاک سے واپس جانے کے بعد اس سے میرا دوستانہ ختم ہو گیا تھا۔"

"جینے لگی۔ اس کی آنکھوں کے نیچے اہلار سے پیدا ہو گئے تھے۔ یقیناً یہ کثرت شراب نوشی کی وجہ سے تھے۔ وہ پہلے سے کچھ بھدی بھی ہو گئی تھی۔ ہونٹ بہت موٹے نظر آ رہے تھے۔ نہایت شوخ ٹپ اسٹک کی وجہ سے یوں لگتا تھا کہ اس نے منہ میں کوئی سرخ چھول

دہا رکھا ہے۔ ایک لمبے کے لیے میں نے سوچا، چار ساڑھے چار سال کا وقت کافی طویل ہوتا ہے، ہو سکتا ہے کہ سون میں بھی کچھ ایسی تبدیلیاں واقع ہو چکی ہوں جو اس کی دکھائی میں کمی کا سبب بنی ہوں۔

اب ایک اہم سوال میری زبان پر آنے والا تھا۔ میں نے اپنے دل کی دھڑکنوں پر قابو پانے کی ناکام کوشش کی اور کہا۔ "چانگ! یہاں ایک لڑکی سون بھی آتی تھی۔"

"سون!" چانگ نے زیر لب دہرایا۔ پھر اپنی ٹوٹی پھوٹی انگلیں میں بولی۔ "اچھا سون چنگ۔۔۔ تم اس کے بارے میں کیسے جانتے ہو؟"

"مجھلی مرتبہ جب میں یہاں آیا تھا تو اس نے میرے لیے گائیڈ کے فریض انجام دیئے تھے۔"

چانگ نے پکٹ میں سے ایک سگریٹ نکال کر اپنے سونے ہونٹوں میں دھایا اور تلائی لائٹر سے سلا کر بولی۔ "سون چنگ کو تو دیکھے ایک مدت گزر چکی ہے۔ میرا خیال ہے کہ تین ساڑھے تین سال تو ہو گئے ہیں۔"

میرے سینے میں ایک سرد لہریں دوڑ گئی۔ "کیا تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ وہ بنگاک میں نہیں ہے۔"

"اگر بنگاک میں ہوتی تو پچھلے تین برسوں میں مجھے ضرور نظر آتی۔"

میں نے اپنی گہری مایوسی کو چھپاتے ہوئے حزمہ کی طرف دیکھا۔ وہ بھی میری طرف دیکھ رہا تھا۔ جیسے خاموشی کی زبان میں کہہ رہا ہو، یہ فلم یا ڈراما نہیں ہے چارے۔۔۔ حقیقی لائف ہے۔ یہاں کوئی جوائسٹ اپنے رویہ کے لیے عرصہ دراز تک لیئر بکس کے چکر نہیں لگاتی۔

میں نے اپنے اندر کی ٹوٹ پھوٹ کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنے لہجے کو نارمل رکھتے ہوئے چانگ سے پوچھا۔ "آخری بار تم نے کب دیکھا تھا اسے۔"

وہ پر سوچ انداز میں بولی۔ "اسی کلب میں دیکھا تھا۔۔۔ غالباً 94ء کا کرسس گزروے ایک دو ہفتے ہی ہوئے تھے۔"

اس نے بات کرتے کرتے ایک دم چٹک کر میری طرف دیکھا اور بولی۔ "کیا تم صرف سون چنگ کو ڈھونڈتے ہوئے یہاں آئے ہو۔"

"نہیں ایسی بات نہیں۔۔۔" میں نے جلدی سے کہا۔ "میں یہاں آفیشل دورے پر آیا

ہوئی طور پر ڈائری میں غمیرے ہوئے ہیں۔ یونہی سوچا کہ ذرا پرانی یادیں تازہ کی جائیں۔۔۔ کافی یادیں تازہ ہو گئی ہیں، کچھ رہ گئی ہیں جن میں سون بھی شامل ہے۔"

وہ نے ہمارے سامنے سافٹ ڈرنکس رکھ دیئے تھے۔ چانگ کا جام پہلے ہی لبالب بھرا ہوا تھا۔ اس نے کرسی کی پشت سے ٹپک لگائی اور سگریٹ کے دو طویل کش لے کر بولی۔ "سون بڑی سوڈی لڑکی تھی۔ اکثر بہت خوش رہتی تھی لیکن جب اداس ہوتی تھی تو بہت ہی اداس ہوتی تھی۔ ان دنوں بھی اس پر اداسی کا دورہ پڑا ہوا تھا اور غالباً یہ کافی طویل دورہ تھا۔ مجھے یاد ہے، کرسس سے پہلے جب ہر طرف زبردست کھانا بھی تھی وہ بہت کم صدمہ بھرا کرتی تھی۔۔۔ پھر وہ کچھ دن کے لیے کہیں چلی گئی تھی۔ اس کی واپسی کرسس سے ایک ڈیڑھ ہفتہ پہلے ہوئی تھی۔ اس کا سوڈ جوں کا توں تھا۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، وہ اس سامنے والی کھڑکی کے قریب چار ٹیبلز پر بیٹھی رہتی تھی۔ شاید وہ کچھ ہمارے بھی تھی۔ اس کا چہرہ اترا اترا نظر آتا تھا۔ وہ کوئی گاہک بھی اینڈ نہیں کرتی تھی۔ مجھے لگتا ہے کہ اپنے شوہر سے اس کا جھگڑا بھی رہتا تھا۔"

ایک بار پھر میرے سینے میں سرد لہر دوڑی۔ "تو کیا اس نے شادی کر لی تھی؟"

"شادی تو اس کی بہت پہلے ہوئی تھی۔ بلکہ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے جب وہ پہلی بار بنگاک آئی تھی اس وقت بھی شادی شدہ تھی۔ بہر حال اس کے شوہر کو شوہر کہنا بھی اس لفظ کی توہین ہے۔ وہ حرامی تو بس ایک دلال تھا۔"

"کون تھا وہ؟" حزمہ نے پوچھا۔

"جیسی چلاتا تھا۔۔۔ بہت تھم جھٹ اور جھگڑا لو مشہور تھا۔ سائے کی طرح سون کے چھپے رہتا تھا۔ اب تو عرصہ ہوا اسے بھی نہیں دیکھا۔"

"کیا نام تھا اس کا؟" میں نے دھڑکنے والے دل سے پوچھا۔

"جنگلی۔۔۔ لیکن لوگ اسے نفرت سے جانکوبھی کہتے ہیں۔ قبائلی زبان میں جانگو کا مطلب بھیڑیا ہوتا ہے۔"

میرا حیران ہونا قدرتی عمل تھا۔ آج اتنے عرصے بعد مجھ پر انکشاف ہوا تھا کہ کراپے کا کار چلانے والا ٹیم ٹیم جنگلی نازک گڑیا سی سون کا شوہر تھا۔

حزمہ نے کہا۔ "تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ سون ٹائٹ لائف سے کنارہ کش ہو چکی تھی۔"

"مجھے ٹھیک سے پتا تو نہیں..... لیکن بظاہر یہی لگتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ چنگی سے بھی اس کا جھگڑا رہتا تھا۔ چنگی کا کہنا تھا کہ وہ بہت تنگ دستی کی حالت میں ہے۔ اس کا ہال بال قریب سے جکڑا ہوا ہے۔" بات کرتے کرتے چانگ ایک دم چوکی اور بولی۔ "ہاں مجھے یاد آیا..... بعد میں سون نے "سیکس لیبر" چھوڑ کر صرف لیبر شروع کر دی تھی۔"

"کیا مطلب؟" میں نے پوچھا۔

"اس نے کال گرل کا کام چھوڑ دیا تھا اور ایک گھر میں ملازم ہو گئی تھی۔ گھر کے مالک کا نام ہو چکی داگ ہے اور وہ جم اسٹون کا کام کرتا ہے۔ ہاں مجھے یاد آ گیا۔ ہو چکی کی ماں بیمار تھی۔ وہ کئی ماہ سے بستر سے اٹھ نہ سکی تھی۔ ہو چکی کو والدہ کی نگہداشت کے لیے ایک ایسی ملازمہ کی ضرورت تھی جو نرسنگ بھی جانتی ہو۔ میرا خیال ہے کہ بھلے وقتوں میں سون نے نرسنگ کا کورس بھی کیا ہوا تھا۔ بس اسی وجہ سے یہ ملازمت اسے مل گئی تھی۔ میرے گھر کا راستہ دان پارک کے پاس سے ہو کر گزرتا ہے۔ ہو چکی کا کونسا لڑکا گھر دان پارک کے علاقے میں ہی ہے۔ ان دنوں میں نے ایک دو بار سون کو سائیکل پر بازار سے سوارا سٹھ لاتے دیکھا تھا۔ ان دنوں وہ بہت بدلی ہوئی نظر آتی تھی۔ ایک دن میرے ساتھ میری دوست کن ٹی بھی تھی۔ ہم دونوں نے سون سے بات کرنے کی کوشش کی تھی۔ وہ بس ادھوری سی بات کر کے آگے بڑھ گئی تھی۔ کچھ دن بعد مسٹر ہو چکی اپنا گھر فروخت کر کے Lakshi کے علاقے میں چلے گئے تھے۔ اس کے بعد کے حالات کا کچھ پتا نہیں۔"

میں اور حمزہ محویت سے چانگ کی باتیں سن رہے تھے۔ ہماری محویت دیکھ کر چانگ بولی۔ "اگر تم سون سے ملنا چاہو تو شاید میں تمہاری مدد کر سکوں۔ کل اتوار ہے۔ سہ پہر کے بعد میں فارغ ہوں گی۔ اگر تم Lakshi جاؤ تو سیکس پر آ جاؤ۔ میں تمہیں اپنے ساتھ لے چلوں گی۔"

چانگ کی باتوں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ یہاں ہونے والی گفتگو سے اس کے اندر بھی سون کے متعلق تھوڑا سا جھنجھس جاگ اٹھا ہے۔

میں نے کہا۔ "تمہارا کیا خیال ہے چانگ..... سون ہمیں وہاں مل سکے گی۔"

"میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتی۔" اس نے جام کے کنارے پر انگلی بھرتے ہوئے کہا۔ "پچھلے تین سال سے میں نے اس کے بارے میں کچھ سنا ہے۔ وہ اسے دیکھا ہے۔ شاید میں نے ایک دو بار اس کے بارے میں سنا ہے لیکن یہاں زندگی اتنی تیز رفتار ہے کہ

پچھے مڑ کر دیکھنے کی مہلت ہی نہیں ملتی۔ ویسے ایک بات کا مجھے یقین ہے۔ سون اگر ہو چکی داگ کے ہاں نہ بھی ہوئی تو وہاں سے اس کے بارے میں معلوم ضرور ہو جائے گا..... اور اگر....."

چانگ کی بات ادھوری رہ گئی۔ درمیانی عمر کا ایک بھدا سا قہقی ہمارے عین سامنے سے گزرا ہوا۔ اس کا چہرہ دہسکی کی حدت سے تھمرا رہا تھا۔ اس نے چانگ کے سراپے کو لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ اسے پہچان کر چانگ بھی اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔ دونوں نے دیکھا ایک دوسرے کو چومنا شروع کر دیا۔ بھدے قہقی نے چانگ کی چربی کی کمر میں ہاتھ ڈالا اور ہمیں "سوری نو اسٹرب یو" کہہ کر چانگ کے ساتھ چل دیا۔ اس کا رخ ان چومنے چومنے کی طرف تھا جو سناج اور دیگر عیاشیوں کے لیے استعمال ہوتے تھے۔

چانگ نے مڑ کر ہماری طرف دیکھا۔ شاید وہ ایک سیکنڈ رکنا چاہتی تھی لیکن بھدا قہقی اسے اپنی مستی کی روانی میں بہائے چلا جا رہا تھا۔ چانگ نے ہاتھ ہٹا کر کہا۔ "ٹھیک ہے کل سہ پہر یہاں ملاقات ہوگی۔"

"اوکے؟" میں نے ہاتھ ہٹا کر جواب دیا۔

کان چھاڑ دینے والی موسیقی سے درد دیوار لرز رہے تھے۔ شراب ہر ڈی گلس کو اپنے اندر ڈبوئی ہوئی جا رہی تھی۔ بے لوش، بیخانانہ جام، سائی، سب کچھ نشتے میں تھا۔ کمر کیوں سے باہر رات بیگ رہی تھی۔ لمبی لمبی کاریں سڑک کے کنارے پہنچ کر رکتی تھیں۔ قہقہے نکھرتے جڑے اترتے تھے اور ڈاسکو کلب کے پچھلے قہقہے بنگارے کا حصہ بن جاتے تھے۔ بنگا..... شی آف انجیلز..... لیکن انجیلز کہاں تھے۔ اس وقت تو بنگا ک شی آف انجیلز نظر آ رہا تھا۔ سڑکوں پر بدست موٹر سائیکل سواروں کی ٹولیاں تھیں۔ فٹ پاتھوں پر خالی بوتلیں بکھری ہوئی تھیں۔ یہ بچنے کی رات تھی۔



اگلے روز پروگرام کے مطابق میں اور حمزہ ہوئی ندرو کیڈرو پہنچ گئے۔ چانگ وہاں پہلے سے موجود تھی۔ آج وہ میک اپ کے بغیر تھی اس کی آنکھیں کچھ سوچی نظر آتی تھیں۔ کلب ڈانگ ہال ہائل سنسان پڑا تھا۔ دو تین اوجیز عمر قہقی اونچے اسٹولوں پر بیٹھے میز کی چمکیاں لے رہے تھے۔ چانگ بھی ایک اسٹول پر بیٹھی میگزین کی ورق گردانی کر رہی



تھی۔ ہم نے سافٹ ڈرگس لیے اور باتیں کرتے رہے۔ جلد ہی میں اصل موضوع پر آ گیا۔ میں نے چانگ سے کہا۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم خود ہی مسٹر ہو جی تک پہنچ کر سون کا اتا پتا پوچھ لو۔ میرا مطلب ہے کہ اگر ہمارے جانے بغیر ہی کام بن سکے تو یہ زیادہ اچھا ہے۔“

وہ بولی۔ ”نہیں بھئی! جانا تو آپ لوگوں کو خود ہی پڑے گا۔ میں تو آپ لوگوں کو بس نکالنے تک پہنچا دوں گی۔“

”کیا مطلب تم ہمارے ساتھ مسٹر ہو جی سے نہیں ملو گی؟“

”نہیں..... یہ کسی طور مناسب نہیں ہے۔ جہیں بتایا ہے ناں کہ مسٹر ہو جی کا شمار شرعہ میں ہوتا ہے، وہاں مجھ جیسی بدنام لڑکی جانے گی تو دوخت برامتا نہیں گے۔ بلکہ ان کے ملازم ہمیں ان تک پہنچنے ہی نہیں دیں گے۔“

”مگر تم نے بتایا ہے کہ سون ان کے پاس ملازمت کرتی رہی ہے بلکہ شاہ اب بھی کر رہی ہو۔“ معزہ نے نقطہ اٹھایا۔

وہ مسکرائی۔ ”میں نے جہیں یہ بھی تو بتایا ہے کہ سون بالکل بدل چکی تھی۔ ایسے بھی تم نے غور کیا ہو گا کہ وہ فعل و صورت سے بالکل اور طرح کی لگتی تھی۔ ایک عورت کے لیے دوسری عورت کی فعل و صورت کی تعریف کرنا خاصا مشکل ہوتا ہے، پھر بھی میں کہوں گی کہ اس کی صورت میں کچھ ایسی بات تھی جو ہمارے پیٹے کی لڑکیوں میں بالکل نہیں ہوتی۔ ایک خاص قسم کا کھار اور اجالا تھا اس کے چہرے پر۔“

کچھ دیر تک ہم اس بارے میں بات کرتے رہے۔ آخر قہقہہ دی لگا جو چانگ چاہتی تھی۔ طے یہ ہوا کہ ہم تینوں جیسی کار میں جائیں گے۔ چانگ ہمیں مسٹر ہو جی کی کوٹھی ڈھونڈنے میں مدد کرے گی۔ بعد ازاں وہاں آ جائے گی۔ ہم پاکستانی ڈاکٹرز کی حیثیت سے مسٹر ہو جی سے ملاقات کریں گے اور سون کے بارے میں پوچھیں گے۔ چانگ نے بتایا کہ اس کی معلومات کے مطابق مسٹر ہو جی پڑھے لکھے لوگوں کو پسند کرتے ہیں اور ان سے بات چیت کر کے خوش ہوتے ہیں۔ چانگ کی باتوں سے یہ بھی پتا چلا تھا کہ مسٹر ہو جی شستہ انگلش بول لیتے ہیں۔

قریباً دو گھنٹے بعد ہم مسٹر ہو جی وانگ کے گھر کے سامنے کھڑے تھے۔ یہ بگلا نما گھر ایک صاف ستھرے علاقے میں تھا۔ یہاں سبزے کی بھرمار تھی۔ دیواروں کو خوشنما بیلوں

نے ڈھانپ رکھا تھا۔ یہ بگلا روایتی اور جدید طرز تعمیر کا احتزاج تھا۔ در و دیوار کو مختلف رنگوں سے سجایا گیا تھا۔ مین گیٹ کے دونوں ستونوں پر قریباً دو فٹ اونچے ہاتھی کا مجسمہ تھا۔ اس مجسمے پر سونے کا پانی چڑھا ہوا تھا۔ یہ اتوار کا دن تھا۔ امید تھی کہ یہ تھائی جوہری گھر میں ہی ہو گا۔

ہم نے ایک باوردی ملازم کے ذریعے اپنا وزیٹنگ کارڈ اندر پہنچایا۔ تھری ٹریس سوٹ دھا ایک ملائی نو جوان باہر نکلا۔ اس نے ہم سے چند سوالات کیے اور پھر ہمیں نشست گاہ میں لے گیا۔ اس نے مودب انداز میں ہمیں بتایا کہ مسٹر ہو جی اپنی بیٹی سے ٹیلی فون پر گفتگو کر رہے ہیں، چند منٹ میں تشریف لاتے ہیں۔ نشست گاہ شان دار تھی اور اس کی سجاوٹ میں بھی تھائی روایات اور جدت کا خوبصورت احتزاج تھا۔ ہم دونوں کے لیے یہ پسلا اتفاق تھا کہ ہم کسی تھائی کا گھر اندر سے دیکھ رہے تھے۔ کچھ دیر بعد مسٹر ہو جی دبیر کالین پر ننگے پاؤں چلتے اندر تشریف لے آئے۔ ہمیں بھی اپنے جوتے گھر کی بیرونی دہلیز پر ہی اتارنا پڑے تھے۔ وہاں جوتوں کی قطاریں دیکھ کر اندازہ ہو جاتا تھا کہ اہل خانہ گھر میں ننگے پاؤں ہی گھومتے پھرتے ہیں۔

مسٹر ہو جی نے ایک لمبا گاؤن پہن رکھا تھا۔ ان کی عمر پچاس کے لگ بھگ تھی۔ ان کی فرنیچر کٹ داڑھی اور سر کے ایک تھالی ہال سفید تھے۔ جسمانی اعتبار سے وہ مضبوط اور صحت مند نظر آتے تھے۔ ہم نے مقامی انداز میں اٹھ کر ان کا استقبال کیا۔ رکی کلمات کی روانگی کے بعد ہم آہستہ آہستہ نشستوں پر بیٹھ گئے۔ مسٹر ہو جی نے ہم سے شائستہ انداز میں اجازت لے کر سگریٹ منگایا۔ ان کی انگلیوں میں پیرے کی دو تین انگشتیاں دمک اٹھیں۔ ہولڈر میں سگریٹ سلا کر پیٹے ہوئے وہ بڑے اسٹائلش لگ رہے تھے۔

میں اپنا تعارف تو پہلے ہی کر چکا تھا۔ حریف تفصیل بتاتے ہوئے میں نے کہا۔ ”سرا ہم یہاں ایک مطالعاتی دورے پر آئے ہوئے ہیں۔ مقصد یہ ہے کہ شہروں سے دور مطالعاتی علاقوں میں صحت عامہ اور طبی سہولتوں کا جائزہ لیا جائے۔ ہم کافی دور دراز دیہات میں گئے ہیں۔ مختلف لوگوں سے انٹرویوز دہیرہ بھی کیے ہیں۔ ان انٹرویوز کے حوالے سے ہمارا دھیان ایک لڑکی سون چنگ کی طرف گیا تھا۔ میں کچھلی مرتبہ یہاں آیا تھا تو سون سے ملا تھا۔ سون کا تعلق مضامعات سے ہے۔ اس کے علاوہ وہ نرس بھی ہے۔ میرا خیال تھا کہ ہمیں اس کا انٹرویو بھی کرنا چاہیے۔“

سون کے نام پر مسٹر ہوچی کے تاثرات ایک دم بدل گئے۔ وہ قدرے خشک لہجے میں بولے۔ ”آپ یہاں مجھ سے اس لڑکی کے متعلق پوچھنے آئے ہیں؟“

”جی ہاں جناب! ہمیں معلوم ہوا ہے کہ ”نائٹ لائف“ سے طہرہ ہونے کے بعد سون آپ کے ہاں ملازم ہو گئی تھی۔ غالباً آپ کی بیمار والدہ کی نرسنگ اور دیکھ بھال کے لیے۔“

مسٹر ہوچی چند لمبے تک ہم دونوں کو گھورتے رہے پھر بڑے رخ لہجے میں بولے۔ ”میرا خیال ہے کہ آپ دونوں کو اس لڑکی کے متعلق بہت کم معلومات حاصل ہیں۔ آپ نے اس کا ذکر کر کے میری طبیعت سخت کدو کر دی ہے۔ اگر آپ مہمان نہ ہوتے تو میں آپ کو یہ گفتگو ہمیں پر غیم کرنے کا کہہ دیتا۔“ غیظ و غضب کے سبب مسٹر ہوچی کی آواز میں اگلی سی لرزش آگئی تھی۔

میں نے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔ ”اگر ہماری کسی بات سے آپ کی دل آزاری ہوئی ہے تو ہم معافی چاہتے ہیں۔ شاید اس لڑکی کے متعلق ہماری معلومات واقعی محدود ہیں۔“

مسٹر ہوچی کا چہرہ ابھی تک قہقارہ تھا۔ اسی دوران میں ایک درمیانی عمر کی عورت جس نے گود میں بیاری سی بیٹی اٹھا رکھی تھی، دروازے میں نظر آئی۔ اس نے مسٹر ہوچی کو اشارہ کیا۔ مسٹر ہوچی ہم سے الگ کھینچ کر گرتے ہوئے باہر چلے گئے۔ ایک چھوٹا سا بچہ جو روایتی تھائی لباس میں تھا دروازہ کھول کرے میں داخل ہوا اور شرماتا ہوا ہمارے قریب سے گزر گیا۔ اس کی بغل میں نٹ ہال دبا ہوا تھا۔

مسٹر ہوچی چار پانچ منٹ بعد واپس آئے۔ چند منٹ کے لیے ان کا باہر چلے جانا ہمارے لیے بہتر ہی ثابت ہوا تھا، کیونکہ وہ واپس آئے تو سوا قدرے نارمل نظر آ رہا تھا انہوں نے نشست پر بیٹھ کر سگریٹ کے چند طویل کش لیے اور بولے۔ ”دانا جی ہی کہتے ہیں انسان کی عادوں کا بدلنا بہت ہی مشکل ہوتا ہے۔ یہ بد بخت لڑکی بھی بظاہر بدلتی ہوئی نظر آتی تھی۔ اسی لیے ہم نے ترس کھا کر اسے ملازمت دے دی۔ ذہن میں یہ بات تھی کہ اگر میرے تعاون سے ایک انسان بھی سدھر جائے تو یہ بہت بڑی بات ہوگی۔ اس کا کہنا تھا کہ اس کا خاندان مقررہ ہے اگر وہ قرعہ نہ اٹار سکا تو اسے جان کا خطرہ لاحق ہو جائے گا۔ میں نے اسے اس کی خدمات کے معاوضے سے دیکنا معاوضہ دیا۔ لیکن = پھر

کیننگی سے باز نہیں آئی۔“

چند لمبے توقف کر کے مسٹر ہوچی نے نیا سگریٹ سنگاپور اور بولے۔ ”وہ تین چار ماہ تو سیدھی سیدھی چلتی رہی پھر اس نے پر پرے نکالنے شروع کر دیے۔ اچھی شکل و صورت اس کے پاس ایک تباہ کن ہتھیار کی طرح تھی۔ اس نے اس ہتھیار کو چمکانا دیکنا شروع کر دیا۔ اس کے طور اظہار بھی بدلے ہوئے نظر آتے تھے۔ ایک رات جب میری اہلیہ گھر میں نہیں تھی وہ یہاں سے میرے کمرے میں آگئی۔ اس کا خیال تھا کہ میں نے زیادہ بیک لگا رکھے ہیں اور میرے حواس قفل ہیں۔ اس نے مجھے بھگانے کی کوشش کی۔ غالباً وہ مجھ سے بہت زیادہ رقم انٹھنے کی خواہش مند تھی۔ جب اسے نیکرنا کای ہوئی تو اس نے بڑی دیدہ دلیری سے دھڑکا دیا۔ وہ جانتی تھی کہ مجھ جیسے لوگوں کو نیک نامی جان سے عزیز ہوتی ہے۔ اس نے اپنے کپڑے پھال لیے اور دھمکی دی کہ اگر میں نے اس کی بات نہ مانی تو وہ شور مچائے گی۔ اس سے پہلے کہ میں اس صورتحال سے عہدہ بردار ہونے کے لیے کچھ کرنا وہ جتنی چلاتی ہوئی کوریڈور میں آگئی۔ نوکر حیران رہ گئے۔ میرے گھر کی انجینی میں چند مہمان بھی ٹھہرے ہوئے تھے۔ وہ بھی گھبرا کر نکل آئے۔ وہ تو خدا کا شکر ہے کہ متعلقہ پولیس آفیسر مجھے بڑی اچھی طرح جانتا تھا۔ اس نے اس سارے معاملے کو بڑی محنت اور دیانت داری سے پنڈل کیا۔ اس نے دو تین دن میں ہی دو ایسے واقعات کا کھوج لگا لیا جن میں اس لڑکی نے اسی طرح شرعاً کی بگڑی اچھالنے کی کوشش کی تھی۔ بعد ازاں اس بد بخت خرافہ نے حوالات میں خود بھی سب کچھ اگل دیا۔ اسے چودہ ماہ کی قید ہوئی تھی۔ اس کے بعد میں نے اس کی صورت نہیں دیکھی۔ لگتا ہے کہ وہ پولیس کے خوف سے ہٹا کر ہی چھوڑ گئی ہوگی۔ یہاں کی پولیس ایسی جرائم پیشہ عورتوں کو بلیک لسٹ کرتی ہے اور انہیں وقتاً فوقتاً پولیس کو رپورٹ بھی کرنا ہوتی ہے۔“

میں سننے کے عالم میں یہ سب کچھ سن رہا تھا۔ ابھی یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ اس بیان میں کچھ کتنا ہے اور جھوٹ کتنا۔

ہم تقریباً ایک گھنٹہ مسٹر ہوچی کے پاس بیٹھے۔ اس دوران ہم نے پورے لوازمات کے ساتھ قہوہ پیا اور کئی ہوٹی انٹاس کھائی۔ مسٹر ہوچی نے ہمیں ناممکنہ انداز میں سمجھایا کہ ہم سون جیسی آوارہ لڑکیوں کے اعزہ پوز کر کے اپنے کام کی کوٹاہی خراب کرنے کے سوا اور کچھ نہیں کریں گے۔ ہمیں اس کام کے لیے بہتر اور سوزوں لوگوں کو تلاش کرنا چاہیے۔

مسز ہوچی کا بہت بہت شکر یہ ادا کر کے اور ان سے پھر ملنے کا "بنا قابل عمل" وعدہ کر کے ہم وہاں سے رخصت ہو گئے۔ چانگ ہمیں چھوڑ کر واپس لوٹو کیڑو جا چکی تھی۔ اب ہمیں خود ہی چلنی لے کر ہوٹل پہنچنا تھا۔ حزرہ کے پاؤں میں کل سبز حیاں اترتے ہوئے موج آگئی تھی۔ وہ نکلزا کر چل رہا تھا۔ مسز ہوچی سے جو باتیں ہوئی تھیں، ان پر طویل تبصرہ درکار تھا۔

ابھی ہم اس تبصرے کے لیے ہی تول رہے تھے کہ ایک لمبی شیور لیٹ گاڑی اندر سے قریب رکی۔ گاڑی کی اندرونی لائٹ آن تھی۔ اس لیے ہم نے تاریکی کے باوجود ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھی ہوئی فرپ عورت کو دیکھ لیا۔ یہ وہی خاتون تھی جو ہماری گفتگو کے دوران چند سیکنڈ کے لیے نشست گاہ کے دروازے پر نمودار ہوئی تھی۔ اس کی خوبصورت سیاہی ملی بڑی حکمت کے ساتھ اگلی سیٹ پر براہمن تھی۔

عورت نے کھڑکی کھول کر انگریزی میں پوچھا۔ "بیدل کہاں جا رہے ہو۔ دو تین گھنٹے پہلے سے پہلے سواری نہیں ملے گی۔ آؤ میں تمہیں چھوڑ دوں۔"

"انہیں آپ کو تکلیف ہو گی۔"

"تکلف کی ضرورت نہیں آ جاؤ۔" اس نے کہا اور ملی کو پیار سے ہلک کر کھپلی نشست پر اچھال دیا۔

میں شکر یہ ادا کر کے خاتون کے ساتھ بیٹھ گیا۔ حزرہ کھپلی نشست پر ملی کا ہم نشین ہو گیا۔ میں نے عورت کو غور سے دیکھا۔ اس کی عمر پچاس بچپن کے قریب لگتی تھی۔ وہ کافی فرپ اندام اور سرخ دھندھی تھی۔ عام فرپ اندام لوگوں کی طرح وہ کچھ خوش حراں اور بے پردا بھی دکھائی دیتی تھی۔ میں نے سوچا شاید وہ مسز ہوچی کی بیوی ہے۔ تاہم عورت نے مجھے یہ بتا کر حیران کر دیا کہ وہ ہوچی کی خالہ ہے۔ خالہ اور بیٹے کی عمروں میں تھوڑا ہی فرق محسوس ہوتا تھا۔ وہ بولی۔ "ہوچی نے مجھے بتایا ہے کہ تم سون چنگ کو تلاش کرتے ہوئے یہاں آئے ہو۔"

میں نے اثبات میں جواب دیا اور وہی مقصد بتایا جو اس سے پہلے مسز ہوچی کو بتایا تھا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے یہ بھی ظاہر کر دیا کہ سون سے انٹرویو کرنا ہمارے لیے کچھ زیادہ اہم نہیں تھا اور اب مسز ہوچی کی باتیں سننے کے بعد تو بالکل بھی نہیں رہا۔

فرپ اندام عورت نے اپنا تعارف کراتے ہوئے بتایا۔ "میرا نام منگ ہو ہے۔ میں

پچیس سال پہلے میں نے ایک حماقت کی تھی۔ اس حماقت کے نتیجے میں مجھے ایک شوہر ملا تھا بالکل کھنودہ عمارتوں کی کھڑکیاں صاف کرتا تھا میری وجہ سے اس نے عمارتیں بنائیں اور نگہ جی ہو گیا پھر اس کے دماغ میں تکبر کا کیڑا ریختے لگا۔ میں نے اس کی پیٹھ پر لات مار کر اسے چن کیا، تب سے میں تنہا زندگی گزار رہی ہوں اور تم دونوں کے نام کیا ہیں؟"

ہم دونوں نے اپنا تعارف کرایا۔ وہ بولی۔ "چلو تمہیں بنگاک کی بہترین چائے پلاتے ہیں۔"

وہ ہمیں ایک ریسٹوران میں لے آئی۔ یہاں صرف چائے سرو کی جاتی تھی۔ کئی طرح کی چائے اور لوازمات تھے۔ سردس ساری کی ساری تھائی لڑکیوں کے سپرد تھی۔ چائے کے برتنوں میں جیب و غریب کیزے کوزے اور سانپ بنے ہوئے تھے۔ انہیں دیکھ کر حزرہ کی طبیعت ہلش کرنے لگی۔ بہر حال میں اس کا پہلے سے عادی تھا۔ اس عورت کو یہاں بہت احترام سے دیکھا جا رہا تھا اور محلے کے علاوہ گاہک بھی جھک جھک کر سلام کر رہے تھے۔ رات کے نو بج چکے تھے اور اس وقت کی مناسبت سے ہی آرکسٹرا ہم دھنیں بکھیر رہا تھا۔

"منگ ہو" نے چائے کی چمکی لیے ہوئے کہا۔ "ہوچی کی والدہ میری بڑی بہن تھی۔ وہ کافی عرصہ بیمار رہی۔ بالکل بستر سے لگ گئی تھی۔ دو سال پہلے ہی فوت ہو گئی ہے۔ ہوچی میرا بھتیجا ہے۔ کہنے کو تو وہ ایک بڑا کاروبار چلا رہا ہے اور بہت معزز شہری بن گیا ہے لیکن میں اس کی خالہ ہوں، میں جانتی ہوں کہ اس میں کئی کزور ہاں بھی ہیں۔ وہ تھوڑا ماحسن پرست بھی ہے اور یہ حسن پرستی اسے نقصان پہنچا دیتی ہے۔ یہ بنگاک ایسے عیاروں سے بھرا ہوا ہے جو حسن پرستی کو کسی صورت معاف کرنے کو تیار نہیں ہوتے۔"

منگ ہونے ایک لمحہ توقف کیا اور بولی۔ "میں تمہیں ہوچی اور سون کے متعلق جو کچھ بتانے جا رہی ہوں، امید ہے کہ تم وہ اپنے تک محدود رکھو گے لیکن اگر تم ایسا نہیں کرو گے تو کبھی ہوچی کا کچھ نہیں بچے گا۔ شاید تم اپنا ہی نقصان کرو گے۔"

"اگر آپ ہم پر اعتماد کر رہی ہیں تو ہم آپ کے اعتماد کو ہمیں نہیں پہنچائیں گے۔ ہم کبھی نہیں چاہیں گے کہ آپ کو اس گفتگو کی وجہ سے کوئی پریشانی اٹھانا پڑے۔"

"میری فکر میں دبلے ہونے کی ضرورت نہیں، منگلین اتم بس اپنا بھلا سوچو۔ یقیناً تمہارے ذہن میں یہ سوال ابھر رہا ہو گا کہ میں تمہیں اس بارے میں کیوں بتا رہی ہوں۔



اس کی وجہ شاید میں خود بھی نہیں جانتی۔ غالباً میں اس لڑکی کے لیے دل میں ہمدردی رکھتی ہوں۔ تم اس کی تلاش میں لٹکے ہوئے ہو اور خود کو اس کا دوست بتا رہے ہو۔ میرا دل چاہتا ہے کہ تم واقعی اسے تلاش کرو، اور پھر مجھے بھی بتاؤ کہ وہ کہاں اور کس حال میں ہے۔“

حزہ بولا۔ ”محترم خاتون! ہمارے پاس یہاں زیادہ وقت تو نہیں ہے لیکن اگر آپ کوئی ”کلیو“ دیں گی تو ہم اپنی کوشش ضرور کریں گے۔“

منگ ہونے لگا۔ ”سون کے ساتھ جو کچھ ہوا، اس میں ہوپی سے زیادہ سون کے نام نہاد شوہر کا دخل تھا۔ وہ بڑا مضبوط اور کینہ فضا تھا۔ شاید تمہیں بتانی ہو وہ آج سے تین چار سال پہلے بنگاک میں ٹیکسی چلاتا تھا۔“

”جی ہاں! میں اس کے بارے میں تو بڑا بہت جانتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

منگ ہو بولی۔ ”مسٹر شادا سون نے خود کو واقعی بدل لیا تھا۔ وہ موج سستی کی دنیا سے کنارہ کش ہونا چاہتی تھی میں یقین سے کہتی ہوں، اسے کسی سے پیار ہو چکا تھا، وہ بتاتی تو کچھ نہیں تھی لیکن اس کی آنکھیں اور اس کے جسم کا ہر حصہ گواہی دیتا تھا کہ وہ کسی سے پیار کرتی ہے۔ جن دنوں وہ ”ناٹ لائف“ کے ہنگاموں سے کنارہ کش ہوئی، اس کی قدر و قیمت ایک سوسائٹی گرل کی حیثیت سے بہت اونچی تھی۔ وہ ایک ڈیڑھ سال میں دولت کا ذخیرہ لگا سکتی تھی، مگر اس کا دل تو ایک دم ہی ان رنگ رلیوں سے اچاٹ ہو گیا تھا۔ ایک دن میں نے اس پر بڑا زور دیا تھا۔ آخر وہ مان گئی تھی کہ وہ کسی سے پیار کرتی ہے۔ میں نے پوچھا تھا کون ہے۔ وہ بولی تھی، ہے ایک بچپن کا ساتھی گاؤں میں میرے ساتھ رہتا تھا۔“

میرے سینے میں مایوسی کی ایک تیز لہر پھیل گئی۔ ہاتھیں کیوں میں چونک کر منگ ہوئی طرف دیکھنے لگا۔ وہ اپنی دھن میں اپنی بات جاری رکھے ہوئے تھی۔ ”وہ بڑی مختلف لڑکی تھی مسٹر شادا جس طرح کنول کا پھول کچھڑ میں رہ کر بھی اپنی آب و تاب برقرار رکھتا ہے۔ وہ بھی ایک غلط پٹے سے وابستہ ہونے کے باوجود صاف ستھری نظر آتی تھی۔ یہاں ہوپی کے گھر میں پانچ چھ ماہ تک اس نے سخت محنت کی ہے۔ کبھی کبھی تو مجھے اس کی بے آزاری دیکھ کر ترس آنے لگتا تھا۔ وہ رات رات بھر کھڑے ہو کر میری بین کی تیار داری کرتی تھی۔ صبح صرف تین گھنٹے سونے کے بعد وہ پھر کام میں جت جاتی تھی۔ اپنے کام سے بہت لگن تھی اس میں۔ سون کی بد قسمتی یہ تھی کہ اس کا نام نہاد شوہر کیفسر کی طرح اس سے چھٹا تھا۔“

تھا۔ مجھے ٹھیک سے پتا تو نہیں مگر لگتا ہے کہ اس کی عیاشیوں نے ہی اسے مقروض کر رکھا تھا۔ اب اپنے قرض کا سارا بوجھ وہ سون پر ڈال رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ سون ایک مال دار گھرانے میں آگئی ہے اور وہ چاہے تو یہاں سے بہت کچھ حاصل کر سکتی ہے مگر سون نے اپنی لائن بدل چکی تھی اس لیے وہ کسی طور چنگی کی باتوں میں نہیں آئی۔ بعد ازاں میں نے ایک دوسرا راستہ اختیار کیا۔ اس نے ہوپی کو شیشے میں اتارنا شروع کر دیا۔“

پھر لمبے وقفہ کر کے منگ ہونے اپنی بات جاری رکھی۔ ”میں نے تمہیں بتایا ہے نا کہ ہوپی پچاس سے اوپر کا ہو گیا ہے لیکن اس میں سے بچپنا پوری طرح گیا نہیں۔ وہ حسن چست بھی ہے۔ وہ اکثر دو خانوں میں بٹا رہتا ہے، ایک طرف اس کی حسن پرستی ہے، دوسری طرف نیک نامی ہے۔ میری ہدایت پر اس کی بیوی اس پر پوری نگرانی بھی رکھتی ہے۔ وہ ایک پولیس آفیسر کی بہن ہے اور تیز نگاہ رکھتی ہے۔ تم اس سے ملے ہو؟“

”جی نہیں محترم خاتون! ہمیں ان سے ملاقات کا شرف حاصل نہیں ہوا۔“ میں نے کہا۔

”ہی تو میں تمہیں چنگی کے بارے میں بتا رہی تھی۔ اس نے ہوپی کو ورغلا دیا اور اسے کہہ دیا کہ اگر کاکب بہت شریف اور بہت دولت مند ہو تو سون اب بھی گزرے وقت کو آواز دے لیتی ہے۔ اس نے ہوپی کے سامنے ایک ایسا نقشہ کھینچا کہ ایک رات جب ہوپی کی ہاتھ بھائی کے گھر گئی ہوئی تھی ہوپی نے سون کو اپنے کمرے میں بلا لیا۔ اس کے ساتھ کچھ نوادہ ہم سب کے لیے کافی تکلیف دہ تھا۔ ہوپی سون کے ساتھ اپنے بیڈروم میں کچھ وقت گزارنا چاہتا تھا۔ سون کے انتظار پر کھینچا تانی ہوئی جس سے اس کے کپڑے پھٹ گئے اور وہ بالکن کے نام کی دہائی دیتی ہوئی باہر نکل آئی۔ ہوپی نشے میں تھا، وہ سون کے پیچھے برآمدے تک آیا۔ سون پہنے ہوئے کپڑوں کے ساتھ بھاگ کر لان میں آگئی۔ وہاں کی لڑکی والوں نے بھی یہ ساری صورت حال دیکھ لی تھی اس کے علاوہ انکیسی میں بھی چند لڑکیاں موجود تھیں۔ اس مجھڑے ہوئے معاملے کو ہوپی کے برادر ان لاشی لٹن نے بڑی جلدی کے ساتھ سنبھالا۔ پولیس والوں کے پاس ویسے بھی ایسے معاملوں کو پیش کر کے لایا جاتا ہے۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ سون پر جھوٹا کیس بنایا گیا تھا۔“ حزہ نے کہا۔

”ہاں کے سوا ہمارے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔ ہوپی کی عزت اور نیک نامی داؤ پر لگی تھی۔“

ہوئی تھی اور اس کے ساتھ ہی چوڑی نیلی کی بھی۔۔۔۔۔

”مسٹر ہو چکا ہمارے تھے کہ سون کو چھ ماہ قید بھی ہوئی تھی۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ اور اس سے پہلے پولیس اسٹیشن میں بھی اس کے ساتھ کافی بارہا سلوک ہوا مار پیٹ بھی کی گئی۔ قحالی پولیس اور خاص طور سے بنگاک کی پولیس کافی سخت گیر ہے۔“

”یہ سب کچھ سن کر بہت افسوس ہوا۔“ میں نے کہا۔

”بات ہی افسوس کی ہے۔ سون اچھی لڑکی تھی۔ وہ گناہ کی دلدل سے نکلنا چاہتی تھی، لیکن اس دلدل سے نکلنے کے لیے حکار جتنی جدوجہد کرتا ہے۔ دلدل اتنی ہی تیزی سے اسے گھتی ہے۔ دیکھنے والے بھی اکثر اوقات بس دیکھ ہی سکتے ہیں۔ ہر انسان کی مجبوریاں ہوتی ہیں۔ میری بھی مجبوریاں تھیں۔ سون سے بہت ہمدردی رکھنے کے باوجود میں اس کے لیے کچھ نہ کر سکی۔ اب ان واقعات کو سنیں برس سے زائد وقت گزر چکا ہے، پھر بھی کسی وقت سون کا خیال شدت سے آتا ہے۔ پتا نہیں وہ کہاں اور کس حال میں ہوگی۔ اپنے بلیک میلر شوہر سے اس کی جان چھوٹی ہوگی یا نہیں۔ اور پھر وہ پیار جس کا اس نے ذکر کیا تھا۔ پتا نہیں کہ اس میں جھوٹ کتنا تھا اور سچ کتنا؟“

میں نے کہا۔ ”آپ کا کیا خیال ہے، اگر ہم اسے ڈھونڈنا چاہیں تو اس کا کیا طریقہ ہو سکتا ہے۔“

”پر سوچ انداز میں بولی۔“ ایک مرتبہ اس نے اپنا ایڈریس دیا تو تھا۔ میں نے کہیں نوٹ بھی کیا تھا۔ اسے ڈھونڈنا پڑے گا۔ یہ سارا جے ٹین سائی پہلے کی بات ہے۔ اگر ایڈریس مل بھی گیا تو پتا نہیں اب وہ وہاں موجود ہوگی یا نہیں۔“

”کیا وہ اس کے آبائی علاقے کا ایڈریس ہے؟“ عزو نے پوچھا۔

”مگ ہونے اثبات میں جواب دیا۔ میں نے کہا۔“ پلیز میڈم! آپ وہ ایڈریس ڈھونڈنے کی کوشش کریں۔“

اگلے روز اسی جگہ ملاقات کا وقت مقرر ہو گیا۔ ہم نے وہاں بیٹھ کر صرف چائے پی تھی۔ اس چائے کا مل ایک ہزار لمبات کے لگ بجک بنا۔ منگ ہونے پر مل کریڈٹ کارڈ کے ذریعے ادا کیا۔ اس کے بعد منگ جو اپنی شیور لیٹ میں دابہس چلی گئی۔ ہم بذریعہ جیسی اپنے ہوٹل کی طرف روانہ ہو گئے۔

جب ہم ہوٹل پہنچے، رشٹی کا مران اور دیگر ساتھی بے چینی سے ہمارا انتظار کر رہے

تھے۔ رشٹی مجھے تنہیدی نظروں سے دیکھ کر بولی۔ ”یہ تم دونوں اکیلے اکیلے کہاں گھومتے رہے ہو؟ کیا پکڑا کر چل رہا ہے۔“

”پکڑا کر کوئی نہیں۔ وقت تمھوڑا ہے اور مقابلہ سخت سوچتے ہیں کہ اچھی طرح گھوم پھر لیں۔“ عزو نے میری طرف سے جواب دیا۔

رشٹی بولی۔ ”یا اللہ! یہ کیسی گایا پلٹ ہے۔ ایک طرف تو یہ عالم تھا کہ بنگاک کے نام سے چڑھتی۔ دوسری طرف یہ صورتحال ہے کہ گھوم گھوم کر ہنگان ہو رہے ہیں۔“

”سوچا ہے کہ ہوٹل میں بیٹھ کر ہنگان ہونے سے بہتر ہے کہ گھوم پھر کر ہنگان ہوا جائے۔“ میں نے مختصر جواب دیا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ رشٹی نے پوچھا۔ ”ہم سب کھانے پر تمھارا انتظار کر رہے ہیں۔“

”اوہ دہری سوری رشٹی! لیکن مجھے تو ہانکل بھی بھوک نہیں ہے۔“

”کہیں سے کھا آئے ہو؟“ رشٹی نے نفیستش نظروں سے گھورا۔

”نہیں بھئی۔ گواہ میرے ساتھ ہے۔ پوچھ لو اس سے۔“ میں نے عزو کی طرف اشارہ کیا اور کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

میں سخت اپ سیٹ تھا۔ جی چاہتا تھا کہ بستر پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لوں۔ تھکے ہوئے جسم اور ذہن کو سکون دینے کی کوشش کروں۔ یہاں آکر مجھے جو کچھ سون کے بارے میں معلوم ہوا تھا اس نے میرے دل و دماغ میں ہچکل بچا دی تھی۔ ذہن ہزار ہا خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ دل کے دروازے پر ایک خیال بار بار پر شور و سنک دے رہا تھا۔ سون کی زندگی کا رخ کیسے بدلا۔۔۔۔۔ کیوں بدلا؟ کہیں اس تبدیلی کے پیچھے کسی طور میری ذات تو

موجود نہیں تھی؟ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں خود ہی اپنا یہ خیال رد کر دیتا۔ آج سے چار پانچ سال پہلے وہ ہر روز نبھانے کتے مردوں سے ملتی تھی۔ مجھ سے کہیں زیادہ اسرار، کہیں

دھماکہ دولت مند اور بارہا سوخ، ایسے لوگ جو اس کے ہم وطن تھے اور ہم حراج بھی۔۔۔۔۔ مجھ میں ایسی کون سی بات تھی کہ میں اسے یاد رہ جاتا اور وہ بغیر کسی خاص سبب کے میری خاطر اپنی زندگی کا رخ ہی بدل لیتی۔ یہ نہیں ہو سکتا تھا۔

پھر مجھے میڈم منگ ہو کی بات یاد آتی اور ذہن حریر منتشر ہو جاتا۔ منگ ہونے سون سے پوچھا تھا کہ وہ کسی سے محبت کرتی ہے تو اس کا جواب سون نے اثبات میں دیا تھا لیکن

میں نے پوچھا تھا کہ وہ کسی سے محبت کرتی ہے تو اس کا جواب سون نے اثبات میں دیا تھا لیکن





سے کترا رہا تھا۔ شام کے بعد حسب پروگرام اس ریسٹورنٹ میں منگ ہو سے ملاقات ہوئی جو صرف چائے پلاتا تھا۔ ریسٹورنٹ کا نام اتنا مشکل تھا کہ بار بار پڑھنے کے باوجود ہماری زبان پر نہیں چڑھ سکا۔ نتیجتاً حزرہ نے اس کا نام ہی مشکل ریسٹورنٹ رکھ دیا تھا۔

ہم "مشکل" ریسٹورنٹ میں پہنچے تو میڈم منگ ہو بھی عین اسی وقت دروازے سے داخل ہوئی۔ اس نے ثابت کیا کہ تھاکی لینڈ میں بھی بہت سے لوگ وقت کی پابندی کو "مخوط خاطر" رکھتے ہیں۔ منگ ہو کی وجہ سے ہمیں بھی "مشکل ریسٹورنٹ" میں وی آئی پی کا درجہ دیا جا رہا تھا۔ تیس درویوں میں ملبوس حسین ملازمانیں قلیوں کی طرح ہمارے ارد گرد منڈلا رہی تھیں۔ منگ ہو کے چہرے پر مجھے کامیابی کی چمک نظر آئی۔ ہم دونوں نے اندازہ لگایا کہ وہ سون کا پتا محفوظ نے میں کامیاب رہی ہے۔ یہ اندازہ درست نکلا۔ منگ ہونے ایک کانڈ ہمارے سامنے رکھ دیا۔

کانڈ پر ایڈریس لکھا گیا تھا اور لائنوں کی مدد سے ٹھوڑا سا سمجھایا بھی گیا تھا۔ بنگاک سے قریب پانچ سو کلومیٹر کے فاصلے پر Maha Sarakham کا ایک چھوٹا شہر تھا۔ یہاں پہنچنے کے لیے بنگاک سے شمال مشرق کی طرف بذریعہ سڑک سفر کرنا پڑتا تھا۔ Maha کے آس پاس کے علاقے ہارانی جنگلات پر مشتمل تھے۔ Maha سے قریب چالیس کل شمال مشرق کے رخ پر لنگھون نام کا ایک گاؤں تھا۔ سون اور چکی وہیں کے رہنے والے تھے۔

منگ ہو کے مطابق راستے دشوار تھے۔ Maha تک بھی سڑک بہت اچھی نہیں تھی اور وہاں سے آگے تو بالکل جنگل کا راستہ تھا۔ جیب یا چمکڑے وغیرہ پر ہی سفر کیا جاسکتا تھا۔ Sarakham Maha کا نام میں نے پہلے بھی نہیں سنا ہوا تھا۔ کافی لمبا نام تھا۔ منگ ہو آسانی کے لیے صرف Maha (یعنی ماہا) کہہ رہی تھی، ہم بھی ماہا ہی کہنے لگے۔

منگ ہو بولی۔ "وہیے میں تم دونوں جنٹلمین کو ایک اور مشورہ دوں گی۔ گاؤں جانے سے پہلے تم یہاں بنگاک میں بھی تھوڑی سی فراہمی کر لو۔ چکی نے یہاں دو تین سال ٹیکسی چلائی ہے۔ اس کے کئی بار دوست بھی تھے۔ یہاں پیٹ پونگ روڈ پر ساتھ ساتھ دو ہوٹل ہیں۔ جو ٹیکسی اور رکشا ڈرائیوروں کی بیٹھک کے لیے مشہور ہیں۔ ایک ہوٹل کا نام تاریخ لشار اور دوسرے کا شوڈی ہے۔ یہاں چھبیس ڈی ہوپ نام کا ایک ٹیکسی ڈرائیور مل سکتا ہے۔ وہ چھبیس سون اور چکی کے بارے میں تازہ ترین صورت حال بتا سکتا ہے۔ ڈی

ہوپ کے ساتھ چکی کا گہرا دوستانہ تھا۔

"جن دنوں سون ہمارے ہاں کام کرتی تھی، چند مرتبہ چکی کے ساتھ یہ دوسرا شخص بھی سون سے ملنے آیا تھا۔ بعد ازاں دونوں دوستوں میں چپقلش بھی ہو گئی تھی اور سر پھٹول تک لوہٹ آئی تھی۔۔۔ میرا خیال ہے جنٹلمین! کہ چھبیس ان دونوں ہوٹل کا ایک چکر ضرور لگانا چاہئے۔ بلکہ ہوٹل کے تو تم ابھی چلے جاؤ۔ چھبیس وہاں ڈی ہوپ نام کا بندہ نہ بھی ملا تو کوئی نہ کوئی ایسا ضرور مل جائے گا جو چھبیس چکی کے WhereABOUTS کے متعلق بتا سکے گا۔ عین ممکن ہے کہ چھبیس چکی کے گاؤں تک کا سفر کرنا ہی نہ پڑے۔ چکی اور سون کہیں آس پاس ہی موجود ہوں۔"

اس معاملے پر ہمارے درمیان تقریباً ایک گھنٹہ گفتگو ہوئی۔ ہمارے پاس وقت بہت کم تھا۔ ہم میڈم منگ ہو سے اجازت لے کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ ہمارا پروگرام پیٹ پونگ روڈ پر جانے کا تھا۔ وقت رخصت میڈم منگ ہو نے ایک بار پھر ہمیں تاکید کی کہ اگر ہمیں سون کے بارے میں کچھ پتا چلتا ہے تو ہم اسے ضرور اطلاع کریں۔ میڈم نے ہمیں اپنا ذاتی فون نمبر بھی دیا۔

ہم "مشکل ریسٹورنٹ" سے پیٹ پونگ روڈ کی طرف روانہ ہوئے تو لونچ چکے تھے۔ بنگاک کے مساجد گھروں، ٹائٹ کلبوں اور لیڈی ہوٹل میں زندگی جاگ اٹھی تھی۔ ہم لے وہاں سے رکشا لیا اور پیٹ پونگ کی طرف روانہ ہو گئے۔ راستے میں ہی وہ فلیٹ بھی پڑتا تھا جہاں ایک بار میں سون کو چھوڑنے آیا تھا۔ ایک یسٹد توقع بھی نہیں تھی کہ سون یہاں موجود ہوگی پھر بھی وہاں سے گزرتے ہوئے میں نے فلیٹ کو دیکھنا چاہا۔ فلیٹ نظر نہیں آئے۔ وہاں ایک چھوٹا سا شاؤنگ پلازا کھڑا تھا۔ میں ایک سرد سائٹس لے کر رو گیا۔ سون نے مجھے ایک نمبر بھی دیا تھا وہ فون نمبر بھی غالباً اسی جگہ کا تھا (لاہور پہنچنے ہی میں نے کہیں پھینک دیا تھا) یہ وہ علاقہ ہے جہاں سب سے زیادہ ٹائف کلب اور عشرت کدے پائے جاتے ہیں۔ دوسرے لفٹوں میں یہ بنگاک کا "ریڈ ایریا" ہے۔ (حالانکہ تھوڑی سی رعایت کے ساتھ اور چند مقدس جگہوں کو چھوڑ کر پورے شہر کو ہی ریڈ ایریا کہا جاسکتا ہے) رکشا والے نے ہم سے ساتھ بھات لیے اور ہمیں Silom are کے اندر اتار دیا۔ راستے میں اس نے حسب دستور ہمیں ایک الیم بھی دکھائی جس میں مختلف عشرت کدوں اور "سامان عشرت" کی تصاویر موجود تھیں اور درغلانے کے لیے دیگر تمام تفصیلات بھی درج کی گئی

تھیں۔ اگر لاہور میں مگھوتے ہوئے کوئی شخص کسی شریف بندے کے ساتھ ایسی قبیح حرکت کرے تو باقاعدہ مار کٹائی ہو جائے لیکن بنگاک میں اس قسم کی دعوت گناہ دشمن کی بات تھی۔

ہیٹ پونگ روڈ دراصل Silom are کا ہی ایک حصہ ہے۔ ہم پیدل چلے جا رہے تھے راستے میں ہم نے جو جو خرافات دیکھیں انہیں ضبط تحریر کرنا ممکن نہیں۔ ایک دو "خرافات" نے تو اتنا مختصر لباس پہن رکھا تھا کہ وہ جہاں سے شروع ہوتا تھا بس وہیں پر ختم بھی ہو جاتا تھا۔ شوڈی ہوٹل کے سامنے ایسی ہی چند "خرافات" نے ہمیں باقاعدہ گھیر کر اپنا "ہم خیال" بنانے کی کوشش کی۔

خدا خدا کر کے ہم شوڈی ہوٹل کے اندر داخل ہونے میں کامیاب ہوئے۔ یہ تیسرے درجے کا ہوٹل تھا۔ دھڑکیں اور اسپرٹ کی بو سے دماغ سنسناتا تھا۔ خوب ہلکا ہورہا تھا۔ ہم نے ڈی ہوپ کو اصرار کرنے کی کوشش شروع کی۔ ڈی ہوپ کا نام بڑا سنی خیز محسوس ہو رہا تھا۔ اس میں ہوپ یعنی امید کا لفظ موجود تھا اور ہم سون سے ملنے کی امید لے کر یہاں آئے تھے۔

جلد ہی ہمیں ایک دو افراد ایسے مل گئے جو ڈی ہوپ کو جانتے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ ڈی ہوپ اکثر یہاں آتا ہے بلکہ آج کل تو روزانہ ہی آ رہا ہے۔ تاہم اس کی آمد مونا ایک بجے کے بعد ہوتی ہے۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ کم از کم ایک بجے کے بعد ہی ہم ڈی ہوپ سے مل سکیں گے۔ میں نے حزمہ سے مشورہ کیا۔ فیصلہ ہوا کہ ہم یہیں بیٹھ کر ڈی ہوپ کا انتظار کریں گے۔

میرے کہنے پر حزمہ نے ہوٹل فلور پر ایسی روشنی وغیرہ کو فون کر دیا۔ اس نے بتایا کہ ایک پرانے دوست مل گئے ہیں، ان کے ساتھ ان کے گھر جا رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ رات کو دیر سے آئیں یا پھر صبح ہی واپس ہو۔

فون بند کرنے کے بعد خاصا اطمینان ہو گیا۔ ہم نے شوڈی ہوٹل میں بیٹھ کر پڑا کھانا اور چائے وغیرہ پی۔ لال لال ہونٹوں اور چوڑے چوڑے رخساروں والی تھائی لڑکیوں کی طرف سے دعوت گناہ بھی ملتی رہی، ڈی ہوپ کے بارے میں معلوم ہوا کہ وہ پہلے پولیس میں تھا لیکن بعد میں محفل ہو کر گھسی ڈرائیور بن گیا تھا۔ وہ بالنگک وغیرہ بھی جانتا تھا۔ چکنی کا نام بھی بیشتر ڈرائیوروں کو معلوم تھا لیکن چکنی کے موجودہ حالات کے متعلق کسی کو

زیادہ واقفیت نہیں تھی۔ بیشتر افراد نے اسے دو تین برس سے نہیں دیکھا تھا۔ ایک دو بندے ایسے بھی ملے جنہوں نے بتایا کہ چکنی کے بارے میں ہمیں ڈی ہوپ سے معلوم ہو سکتا ہے۔ ہم نے بھی عام ڈرائیوروں کو چکنی کے حوالے سے زیادہ کریدنا مناسب نہیں سمجھا کیونکہ اس سے کوئی مسئلہ پیدا ہو سکتا تھا۔

ڈی ہوپ کا انتظار ہماری توقع سے زیادہ طویل ثابت ہوا۔ وہ قریباً تین بجے کے قریب جھوٹا اور ڈاڈا ہوا ہوٹل میں داخل ہوا۔ اس کے ہالوں میں سفیدی جھلکتی تھی۔ آنکھیں سوچی سوچی تھیں۔ وہ بہت شکست انگیز بولتا تھا۔ میں نے اسے بتایا کہ میں چکنی کی تلاش میں ہوں۔

"کس لئے؟" ڈی ہوپ نے میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

"نہی، اس سے ملنے کو دل چاہتا تھا۔" میں نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا۔ "دراصل ہم یہاں ڈاکٹروں کی ایک ٹیم کے ساتھ آئے ہوئے ہیں۔ ہم دیہاتی علاقوں میں علاج معالجے کی سہولتوں کا جائزہ لے رہے ہیں۔ چکنی اور اس کی گرل فرینڈ سون کا تعلق بھی دیہات سے تھا۔ وہ دونوں اس حوالے سے مجھے کافی کچھ بتایا کرتے تھے۔ ان کا آبائی علاقہ ایک آبیڑیل دیہاتی علاقہ تھا۔ میں نے سوچا کیوں نہ دو چار دن اس علاقے کا سرہ لے بھی کیا جائے۔"

ڈی ہوپ نے کہا۔ "بھلی بات تو یہ ہے کہ سون، چکنی کی گرل فرینڈ نہیں بیوی تھی۔ وہ اب بتائیں کہاں ہے اور کہاں نہیں۔ جہاں تک چکنی کی بات ہے اس سے شاید تمہاری ملاقات ہو جائے لیکن وہ اس قابل ہرگز نہیں کہ تم اس کی میزبانی سے لطف اندوز ہو سکو۔" "کیا مطلب؟"

"وہ نیم پاگل ہو چکا ہے۔ بلکہ شاید کچھ عرصے تک بالکل ہی بیکار ہو جائے۔" میں نے تشویش ناک انداز میں ہونٹ سکڑے۔ "کیا تم اس بارے میں کچھ بتانا پسند کر کے مسٹر ڈی ہوپ؟"

ای ہوپ کچھ دیر تک اپنے خیالات جمع کرنے کی کوشش کرتا رہا، پھر بولا۔ "چکنی سے میری "بیکند لاسٹ" ملاقات ڈھائی پونے تین سال پہلے ہوئی تھی۔ اس کی شیو بڑی ہوئی تھی اور آنکھیں نشتے سے اٹکارہ ہو رہی تھیں۔ اس کے ساتھ ایک سہی ہوئی دہلی پتلی لڑکی تھی۔ دونوں بارش میں بھیکے ہوئے تھے۔ پہلے تو میں اس لڑکی کو پہچان ہی نہیں سکا، وہ

سون تھی۔ اس کے ہال بھوڑے طریقے سے کاٹ دیے گئے تھے۔ وہ ایک برساتی میں لپٹی ہوئی تھی۔ برساتی کی بوسیدہ ٹوپی سے قطرہ قطرہ پانی سون کے زرد چہرے پر گر رہا تھا۔ یہ رات کے گیارہ بجے کا عمل تھا۔ میں نے سون اور چنگی کو اپنے گھر میں پناہ دی۔ مجھے معلوم ہوا کہ صرف ایک دن پہلے سون جیل سے چوہا کی سزا کاٹ کر رہا ہوئی ہے اور چنگی اسے گاؤں واپس لے جا رہا ہے۔ میرے گھر آنے سے پہلے وہ ایک رات ہوئی میں رہے تھے اور وہاں کسی بات پر سون اور چنگی میں خوب خوب کھرا ہوئی تھی۔

ڈرائیور ڈی ہوپ نے بڑی بے تکلفی کے ساتھ ناک میں تھوڑی سی ہیروئن چھائی اور بولا۔ "اس رات میں سون کو دیکھ کر شدید رو گیا تھا۔ وہ ایک تازہ کلی ہوا کرتی تھی لیکن اب خزاں رسیدہ بچے کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ سون کے ساتھ چنگی کا تازہ کوئی اٹکل چھپی بات نہیں تھی۔ وہ سون کو اسی پیچے کی جانب کھینچا جا رہا تھا جو اس نے ایک لڑکھ سال پہلے چھوڑا تھا۔ اس رات چنگی نے مجھ سے ایک عجیب بات کہی۔ اس نے مجھ سے "ریڈ" مانگا۔ ریڈ دراصل وہ آگ ہے جو پولیس والے مار پیٹ کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ یہ خالص ریڈ یا سونے رنگین کا ٹکڑا ہوتا ہے جسے لکڑی کا دست لکایا جاتا ہے۔ اس کی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ اس سے "مار کھانے والے" کے جسم پر نشان نہیں پڑتا اور نہ جلد وغیرہ متاثر ہوتی ہے۔

چنگی دراصل سون سے مار پیٹ کا ارادہ رکھتا تھا لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس کی شدید خواہش یہ بھی تھی کہ سون کی خوبصورت جلد کو کسی طرح کا کوئی نقصان نہ پہنچے۔ وہ جانتا تھا کہ سون کا شفاف اور بے داغ جسم ہی اس کے لیے کامیابی کی کنجی ہے۔ اس کا ریڈ سون کے حوالے سے وہی تھا جو ایک تاجر کا اپنے "مال" کے حوالے سے ہوتا ہے۔ میں نے چنگی کو سمجھایا کہ سون بڑی حساس لڑکی ہے وہ اس کے ساتھ مار پیٹ کا راستہ اختیار نہ کرے۔ وہ سون کو غلیظ گالیاں دینے لگا اور چیخنے لگا کہ اس حرام زادی نے میری زندگی برباد کر دی ہے۔ بیٹھے بیٹھے اس کے دماغ میں تنگی اور پاک ہاڑی کا خناس ٹھس گیا ہے جس کی وجہ سے حالات موت سے بدتر ہو گئے ہیں۔ وہ ایک بار پھر اپنے قریبی قریبی رونے لگا۔ اس واقعے کے بعد میں نے قریباً دو برس تک چنگی یا سون کی شکل نہیں دیکھی۔ چنگی کے بار دوست اکثر اس کے بارے میں بات کرتے رہے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ جس طرح ایک دن وہ اچانک قاصد ہو گیا تھا اسی طرح اچانک آ بھی جائے گا لیکن مہ

کچھ نہیں ہوا۔ آہستہ آہستہ وہ ہم سب کے ذہنوں سے نکل گیا۔ ایک دو بندوں کو اس کے گاؤں کے متعلق تھوڑا بہت معلوم تھا مگر اتنی دور کون جاتا اور اس کا کنوچ لگاتا۔ مگر کوئی پانچ پچھپچھ پہلے اچانک ایک روز چنگی سے میری ملاقات پھر ہو گئی۔

ای ہوپ نے تھوڑا سا حریہ پاؤڈر ناک میں چڑھایا اور بولا۔ "میں پیٹ پونگ کی ایک سڑک پر جا رہا تھا۔ ڈریم لینڈ کیسینو کے سامنے میں نے پندرہ افراد کو جھگڑتے دیکھا۔ میں نے ٹیکسی روک کر وہاں کا جائزہ لیا۔ پانچ نو جوان بھکشو ایک ٹنڈ سے دست و گریباں تھے۔ میں یہ دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ وہ مفلوک الال ٹنڈ چنگی تھا۔ اس کا حال فقیروں جیسا رہا تھا۔ وزن بھی بہت کم ہو چکا تھا۔ میں نے چنگی کو بھکشوؤں کے چنگل سے چھڑایا۔ پتا چلا کہ چنگی شراب کے نشے میں دھت تھا۔ اس نے ایک راہ چلتے شریف ٹنڈس بھکشو Monk کو گالیاں دینا شروع کر دیں۔ اس پر جھگڑا ہو گیا اور بھکشو جو عام طور پر لڑائی جھگڑے سے دور رہتے ہیں چنگی کو مارنے پر مجبور ہو گئے۔ چنگی کی ذہنی حالت بھی ابتر نظر آنی تھی۔ میں نے اسے ٹیکسی میں بٹھایا اور یہیں شوڈی ہوئی لے آیا۔ وہ راستے میں اپنی سیدھی ہانک رہا تھا، یہاں آ کر بھی اس نے یہ سلسلہ جاری رکھا۔ وہ کبھی سون کو صلو اتھیں نہ لگتا تھا، کبھی کسی "ایش" نام کے ٹنڈ کو گالیاں دینے لگتا تھا۔ میں نے اس سے سون کے بارے میں پوچھا کہ وہ کہاں ہے، تو بولا وہ بھاگ گئی ہے، لیکن میں نے اس کو چھوڑنا نہیں ہے۔ میں نے اسے گرو ایش کے استرے کے ساتھ ہی ذبح نہ کیا تو میرا نام چنگی ٹنڈ۔ میں نے اس سے گرو ایش کے بارے میں بہت پوچھا کہ وہ کون ہے، لیکن وہ بس دھڑلہ دھڑلہ ہانک رہا۔ وہ بنگاک کے ساتھ بھی اپنی نظرت کا اظہار کر رہا تھا اور بنگاک وہاں کو بڑی بڑی گالیاں دے رہا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ اس سے بہت بڑی غلطی ہوئی۔ وہ سون کو بنگاک میں لے کر آتا، نہ وہ اس کے ہاتھ سے نکلتی۔ اسے پتہ نہیں تھا کہ تین چار سال پہلے سون نے یہاں کسی سے آنکھ لڑائی تھی۔ بلکہ اسے عشق کی بیماری لگ گئی تھی۔ میں اسی بیماری نے اس کا دماغ خراب کر دیا اور وہ کیا سے کیا ہو گئی۔ میں نے اس سے پوچھا کہ وہ بنگاک میں کیا کر رہا ہے۔ کیا وہ یہاں سون کو تلاش کر رہا ہے۔ وہ بولا نہیں، میں میں برسات ختم ہونے کا انتظار کر رہا ہوں، اس کے بعد سون مرثی کی طرح میرے پاؤں کے نیچے دبی ہوئی اور میرا استرا اس کی شہ رگ پر ہو گا۔ اس کا نشہ ابتر چکا تھا مگر وہ مسلسل اپنی سیدھی ہانک رہا تھا۔ میں نے سوچا، چلو جیسا بھی ہے، وہ میرا دوست رہ چکا



ہے۔ اس کی مدد کرنی چاہئے۔ میں نے کہا۔ ”چلو آؤ؟ میں تمہیں ڈاکٹر کو دکھاتا ہوں۔“ وہ مجھ پر پھٹ پڑا کیا تم نے مجھے پاگل سمجھ رکھا ہے۔ کیا مجھے ایڈز ہو گئی ہے یا میں کوڑھی ہو گیا ہوں کہ تم مجھے ڈاکٹر کو دکھاؤ گے۔۔۔۔۔ وہ مجھ سے لڑنا شروع ہو گیا۔ غصے میں آ کر وہ بہت جلد کے ہارڈ شروع کر دیتا تھا۔ اس نے مجھے یہاں ٹھوڑی کے نیچے رکھا۔ یہ دیکھو یہ تین ٹانگے لگے ہوئے ہیں۔ جس وقت میں قریبی ٹیلیک میں ٹانگے لگوا رہا تھا۔ چکن ”شوڈی“ ہوٹل سے کہیں غائب ہو گیا۔ مجھے اس پر تاؤ آیا ہوا تھا، میں نے بھی ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کی۔“

”اس کے بعد وہ پھر نظر نہیں آیا؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ نہ ہی کوئی اطلاع ملی۔ سون کا خیال کی بار میرے دماغ میں بھی آیا ہے۔ وہ کنزرویٹو عمر لڑکی تھی، چکن جیسے فرانس کے چنگل میں پنہنی ہوئی تھی۔ پانچویں اس پر کیا گزری ہوگی۔“

ایک طویل گفتگو کے بعد جس وقت ہم چکن کے پاس سے اطمینان کے پانچ بجے والے تھے۔ میرے دل کی کیفیت کچھ عجیب سی ہو رہی تھی۔ صرف چند گھنٹے بعد ہمیں بنگاک سے روانہ ہو جانا تھا۔ لیکن پانچویں کیا بات تھی، میرا دل بنگاک سے جانے کو نہیں چاہ رہا تھا۔ ایک عجیب سی معنطیس کشش تھی جو مجھے یہاں رکھنے پر مجبور کر رہی تھی۔ میری خواہش تھی کہ زیادہ نہیں تو چار پانچ دن یہاں حریہ رواں۔ میں ایک بار سون تک پہنچتا چاہتا تھا۔ اسے دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ ایک دم ہی میرے لیے بہت اہم ہو گئی تھی۔ مجھے اس بات پر پورا بھروسہ نہیں تھا لیکن میں اسے سنے بغیر رہ بھی نہیں سکتا تھا۔ یہ آواز کہہ رہی تھی کہ جس طرح میں سون کو نہیں بھولا، سون بھی مجھے بھولی نہیں۔۔۔۔۔ گزرے بارہ سال میں اس نے مجھے یاد رکھا ہے۔ اس کی زندگی میں جو تہذیبیاں آئی ہیں ان میں کسی نہ کسی درجے میں میرا ہاتھ بھی ہے۔ میں اس کی زندگی میں موجود رہا ہوں۔ کسی نہ کسی طور کسی نہ کسی حوالے سے۔

تقریباً چار سال پہلے، بنگاک میں گھومتے پھرتے میرے لور سون کے درمیان جو گفتگو ہوا کرتی تھی اس کے ٹکڑے بار بار میری سماعت میں گونج رہے تھے۔ یہ ایک ایسی بازگشت تھی جو مجھے بہت گہرائی تک متاثر کر رہی تھی۔ وہ اڑتے اڑتے سے فخرے تھے۔

”پھوڑو مذہب معاشرے کی باتیں، میں ان سے الگ ہوں۔“

”یہ بھی تو اچھا پسندی ہے۔“ میں نے کہا تھا۔

”جو کچھ بھی ہے مجھے پسند ہے۔ میں اپنی زندگی آپ جی رہی ہوں میرے لیے یہی کافی ہے۔“

”لیکن ایک بات یاد رکھنا سون! جو لوگ اچھا پسند ہوتے ہیں، کبھی کبھی زبردست جسم کا بیڑن بھی لیتے ہیں۔“

پھر ایک روز فلوئنگ مارکیٹ کی سیر سے واپس آتے ہوئے میں نے پوچھا تھا۔ ”کبھی کسی عبادت گاہ میں جانا بھی ہوا۔“

وہ بولی۔ ”میں جس دنیا میں رہتی ہوں، وہ عبادت گاہوں سے بہت دور ہے۔ وہ فحش جینٹوں کی دنیا ہے مسٹر نورسٹ! چکن کی لذت سے لے کر اپنے پائڈل کے بدن تک سب کچھ فحش جینٹوں میں سے ہے۔“

میں نے کہا تھا۔ ”لیکن حقیقتیں بہت جلد اپنا ڈاکٹر بدل لیتی ہیں۔ خوشی کے سینڈویچ مسلسل کھاتے چلے جائیں تو بہت جلد ابکائی آنے لگتی ہے۔“

اور پھر ایک روز جب اکل سے دوبارہ رابطہ ہونے کے بعد میرے اور سون کے پروگرام مختصر ہو گئے تھے تو وہ بڑی اداسی سے بولی تھی۔ ”یعنی آج۔۔۔۔۔ میرے اور تمہارے ساتھ کا آخری دن ہے۔“

”ہاں، کل سے تم آزاد ہو۔ جہاں چاہو جا سکتی ہو۔ جو چاہو پاؤں نکلتی ہو، جو چاہو پی سکتی ہو۔“ میں نے کہا تھا۔

کنز کی سے باہر ساحل کی ہوا میں جھوٹے ناریل کود کچھ کر وہ عجیب سے لہجے میں بولی تھی۔ ”مجھے تو لگتا ہے کہ کل سے میں پابند ہو جاؤں گی۔“

سون کے بھولے بسرے فخرے مسلسل میری سماعت پر یورش کر رہے تھے پھر ان فخروں پر ڈی ہوپ کی آواز اور لیپ ہونے لگی۔ ”وہ کسی سے بیدار کرنے لگی تھی۔ بلکہ شاید عشق کرنے لگی تھی۔۔۔۔۔“ پھر ڈی ہوپ کی آواز پر میڈم سنگ کی آواز حاوی ہو گئی تھی۔ ”سون نے اعتراف کیا تھا کہ وہ بیدار کرتی ہے۔ وہ کسی سے بہت بیدار کرتی ہے۔“

”کہاں کھو گئے ہو شادا“ فٹ پاتھ پر چلتے چلتے حشرہ نے مجھے ہاتھ دھوکا دیا۔

میں چلتے چلتے رک گیا۔ بدن میں گہری خاموشی اتر گئی تھی۔ شاید یہ رات بھر جاگنے کا اثر تھا۔ یا پھر اس الجھل کا نتیجہ تھا جو کئی گھنٹوں سے دل و دماغ کو تھکا رہی تھی۔

سیدہ سحر نمودار ہونے والا تھا۔ بیکری کی دکانیں کھلنا شروع ہو گئی تھیں۔ اخبار فروش بھی نکلتے رہے تھے۔ جھگے ماندے شرابی "ریڈ ایریا" سے نکل کر گھروں کا رخ کر رہے تھے۔ ہمارے سامنے ایک مدہوش انڈین سیاح کو رکشا والے نے باقاعدہ گود میں اٹھا کر رکشے پر لا دیا۔ میں نے گزری دیکھی پھر ایک طویل سانس لے کر حزرہ سے کہا۔ "آؤ ذرا چہرہ منٹ اس ریسٹورنٹ میں بیٹھیں۔"

حزرہ میرے اندر ہونے والی ٹوٹ پھوٹ سے آگاہ تھا۔ اس نے مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا، ہم ریسٹورنٹ میں داخل ہو گئے۔ ڈشٹر میزیں خالی تھیں۔ ہم ایک گوشے میں جا بیٹھے۔ چند لمحوں میں میرے کانوں میں ایک بھولا بسرا پاکستان ٹوٹ کر بجنے لگا تھا۔ "میں تیرے اتنی شہر میں محفوظ تا پھر رہا ہوں تجھے ابھو کو آواز دے۔" دو تین منٹ تک ہمارے درمیان گیمبر خاموشی حائل رہی، پھر میں نے حزرہ کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ "حزرہ! میں چار پانچ دن مزہ یہاں رکنا چاہتا ہوں۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم لوگ آج چلے جاؤ میں ہفتے کے آخر تک آ جاؤں۔"

"سون کو دیکھنا چاہتے ہو۔"

"ہاں۔" میں نے معلوم کیجے میں کہا۔ "شاید اب تم یہ کہو گے کہ یہ مناسب نہیں ہے۔"

"ظاہر ہے کہ میں اس کے سوا اور کچھ نہیں کہہ سکتا رشتی کیا سوچے گی؟"

"اس سے فی الحال یہ سب کچھ چھپانا ہو گا۔ بعد میں کسی مناسب وقت میں خود ہی اسے سب کچھ بتا دوں گا۔"

"اب کیا کہو گے؟"

"ایک معقول بہانہ خود بخود بن رہا ہے۔ رشتی وغیرہ کو یہ معلوم ہے کہ آج رات سردی ہے مجھے کوئی دوست مل گیا تھا اور ہم نے رات اس کے گھر گزاری ہے۔ اسی بہانے کو تھوڑا سا آگے بڑھا لیتے ہیں کوئی ایسی وجہ بھی تو ہو سکتی ہے کہ دوست اور اس کی فیملی کے شدید اصرار پر مجھے دو چار دن حریہ یہاں رہنا پڑے۔ ہمارے وفد کا ایک ممبر اسی طرح چار پانچ دن ملائیشیا میں بھی تو رہ گیا تھا۔"

حزرہ نے پیشانی مسلتے ہوئے کہا۔ "کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ فی الحال تم ہمارے ساتھ ہی چلے چلو۔ بعد میں موقع مل دیکھ کر پھر آ جاؤ۔"

"نہیں یار!" میں نے غمی میں سر ہلایا۔ "مجھے کسی سے کچھ چھپانا نہیں ہے۔ رشتی سے

بھی واقعی طور پر صرف اس لیے چھپا رہا ہوں کہ اسے دھچکا نہ لگے۔"

"تم چاہتے کیا ہو۔ سون سے مل کر کیا کرو گے۔ ابھی تو تمہیں یہ بھی یقین نہیں ہے کہ سون نے تمہیں یاد رکھا ہوا ہے اور اس کے اندر جوتہ پٹیاں آئی ہیں وہ تمہاری وجہ سے ہیں لیکن اگر ایسا ہے بھی تو اس سے حاصل کیا ہو گا۔ تم خود کہا کرتے ہو کہ خوابوں کے پیچھے بھاگ کر اودھ سے منہ کرنا تمہیں کبھی پسند نہیں رہا۔"

"نہیں یار! میں خوابوں کے پیچھے نہیں بھاگ رہا۔ نہ ہی سون میرے لیے کوئی خواب ہے۔ بس میں صرف ایک بار اس سے ملنا چاہتا ہوں۔"

حزرہ نے کہا۔ "ہو سکتا ہے کہ چار سال پہلے اس نے واقعی تمہارا انتظار کیا ہو۔ تمہاری رہ وہ دیکھی ہو۔۔۔ لیکن اب آہستہ آہستہ اس کا دل ٹھکانے پر آ چکا ہو۔ وہ تمہاری دوری برداشت کر چکی ہو۔ اب تم اسے محفوظ کر دو اور اس کے سامنے جا کر اس کے سارے پرانے دغم پھیل دو گے۔ ممکن ہے کہ تمہارے ملنے سے اس کی زندگی پہلے سے زیادہ تکلیف دہ ہو جائے۔"

حزرہ اپنے انداز سے مجھے سمجھاتا رہا۔ اس کی کچھ باتوں میں وزن بھی تھا لیکن ہٹاک میں آنے کے بعد میرے اندر جو ایک شدید قسم کی تحریک شروع ہوئی تھی اسے نظر انداز کرنا اب میرے بس میں نہیں تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اگر میں یہاں سے چلا بھی گیا تو چند دن کے اندر اندر مجھے پھر وہی آنا پڑے گا۔ میرے اندر کا متناہی جس جس مجھے دیکھتے ہی دیکھتے پھر یہاں کھینچ لائے گا۔ یہ ایک ایسی کیفیت تھی جسے میں لفظوں میں بیان نہیں کر پا رہا تھا۔

حزرہ نے جب میرا ہمتہ ارادہ دیکھا تو بیک کافی کا آخری گھونٹ بھرتے ہوئے بولا۔ "ٹھیک ہے اگر تمہارا یہی فیصلہ ہے تو پھر میرا بھی ایک فیصلہ ہے۔ پانچ دن بعد ہم اکٹھے یہاں سے واپس جائیں گے۔ میرا مطلب ہم دونوں سے ہے۔ میں تمہیں یہاں اس طرح چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔"

"یار میں نے یہاں کوئی جنگ تو نہیں لڑی، اگر۔۔۔"

"جو کچھ بھی ہے، میں تمہارے ساتھ رہوں گا۔" حزرہ نے تیزی سے میری بات کاٹی۔ ہمارے درمیان کچھ بحث و جدلی ہوئی پھر ہم ایک آخری فیصلے پر پہنچ گئے۔ سات بج چکے تھے۔ قریب ہی واقع ایک بنگلا ایسی اسٹال سے ہم نے ناشت کیا پھر ہوٹل فلوئڈ انون کرنے کے لیے ٹیلی فون بومبو کی طرف بڑھ گئے۔ پروگرام کے مطابق میں نے رشتی سے

خود بات کی۔ میں نے سنجیدگی سے اسے بتایا کہ یہ ایک پرانا کلاس فیلو تھا جو یہاں ملا ہے۔  
دو اپنی فیملی کے ساتھ یہاں رہائش پذیر ہے۔ رات وہ اپنے کمرے گیا تھا۔ اس کے  
واسطے سے دو تین اور پرانے دوستوں سے ملاقات ہو گئی ہے۔

رشتی میری تنہید سے استا کر بولی۔ ”پلو ٹھیک ہے، لیکن آکب رہے ہو۔ تمہیں بتا ہی  
ہے کہ چار بجے تک ہمیں ہوٹل سے نکل جانا ہوگا۔“

میں نے کہا۔ ”ہم پوری کوشش کر رہے ہیں کہ ایک دو بجے تک یہاں سے فارغ ہو  
جائیں تم لوگ پیکنگ وغیرہ مکمل کر لو۔ میں ایک بجے کے لگ بھگ تمہیں پھر فون کروں گا  
اور تازہ صورت حال بتا دوں گا۔“

”تازہ صورتحال؟“ وہ فوراً چپک کر بولی۔ ”تم مکمل کربات نہیں کر رہے ہو۔“  
”بس ایک ایمر جنسی کام بھی نہ کیا ہے یہاں۔ میں کوشش کر رہا ہوں کہ دو تین گھنٹے  
میں نمٹا لوں۔“

”شاد اذخیریت تو ہے نا؟“ رشتی کے لہجے میں ان گنت اندیشے تھے۔  
”ادھو ڈیرا بالکل خیریت ہے۔ یقین نہیں تو گواہ حاضر کر دیتا ہوں۔ مزہ میرے  
ساتھ ہی کھڑا ہے۔“

”لیکن کام کیا ہے؟“  
”وہ تمہیں آکر بتاؤں گا۔ ٹیلی فون پر مناسب نہیں ہے۔“  
”شاد اتم نے مجھے پریشان کر دیا ہے۔“

میں نے دو تین منٹ تک ہلکی پھلکی گفتگو کر کے اس کی پریشانی دور کرنے کی کوشش کی  
اور اس میں کافی حد تک کامیاب رہا۔

رشتی سے بات ختم کرنے کے بعد میں اور حمزہ اپنے ہوائی ٹکٹ کی طرف متوجہ ہوئے۔  
خوش قسمتی سے ہمارے ٹکٹ اور پاسپورٹ وغیرہ ہمارے پاس ہی موجود تھے۔ ہمارے ٹکٹ  
زیادہ ڈیوریشن کے تھے۔ قریباً ایک سال کی مہلت تھی۔ ایسے ٹکٹ تھوڑے ملتے تو ہوتے  
ہیں لیکن اگر فوراً دورانیہ اور وقت غیر یقینی ہو تو سہولت بھی ہوتی ہے۔ کسی کوئی کا ذکر نہیں  
ہوتا اور اس نوع کی دیگر مشکلات بھی نہیں ہوتیں۔ مقامی کرنسی بھی ہمارے پاس محفوظ  
مقدار میں موجود تھی۔ اس کے علاوہ امریکن ٹریڈر چیک تھے۔ یہ سب کچھ ہم نے بڑی  
حفاظت کے ساتھ لباس کے اندر ہی رکھا ہوا تھا۔ اس مقصد کے لئے ہوٹل کے روبرو میں لا

کرز کی سہولت بھی موجود تھی۔ لیکن رشتی کے علاوہ اس سہولت سے کسی نے فائدہ نہیں اٹھایا  
تھا۔ دو بجے کے لگ بھگ میں نے حمزہ کے ذریعے رشتی اور کامران کو دوبارہ فون کرایا یہ  
”کافی لیٹ“ فون تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ حمزہ کے فون کرنے سے پہلے ہی رشتی اور کامران  
جان چکے ہوں گے کہ ہم ان کے ساتھ واپس نہیں جا رہے۔ یعنی وہ ہمارے بغیر پاکستان  
جانے کے لیے ذہنی طور پر تیار ہو چکے ہوں گے۔ حمزہ نے اپنا کام خوش اسلوبی سے انجام  
دیا۔ اس نے رشتی اور کامران کو بتایا کہ ہم وقت پر فارغ نہیں ہو سکے۔ اس لیے وہ لوگ  
پاکستان طوائی کر جائیں ہم ایک دو دن بعد آجائیں گے۔ تھوڑی سی بحث و تمحیص اور  
ٹھوڑے سے اظہار ناراضی کے بعد وہ لوگ واپس جانے کے لیے آمادہ ہو گئے۔ میں اور  
حمزہ پہلے ہی طیارہ کمرے میں تھے۔ ہمارا ”پیک سامان“ اسی کمرے میں رکھا رہنے دیا گیا  
اور دروازہ مقفل کر کے چابیاں استقبال پر دے دی گئیں۔

میں جانتا تھا کہ رشتی اور کامران کا دل برا ہوا ہوگا، خاص طور سے رشتی نے بہت  
محسوس کیا ہوگا۔ عین ممکن تھا کہ اس کے ذہن میں سوہوم اندیشے بھی جاگے ہوں۔ بہر حال  
جو کچھ بھی تھا میں مستقبل میں اپنی کوئی بات رشتی سے چھپانے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ جب  
حمزہ فون کر چکا اور اس نے مجھے بتایا کہ وہ لوگ اتر پورٹ جا رہے ہیں تو مجھے دل پر بوجھ  
ساحسوس ہوا۔ شاید اس بوجھ کی وجہ یہ تھی کہ رشتی بھی بوجھل دل کے ساتھ جا رہی تھی۔  
لیکن جو کچھ بھی ہو رہا تھا اس کی شروعات میں مجھ سے زیادہ رشتی کا مل دخل تھا۔ سب سے  
زیادہ اسی کا اصرار تھا کہ ہمیں ہنگام کے قریب آکر ہنگام کو دیکھے بغیر واپس نہیں جانا  
چاہئے۔ اسے کیا معلوم تھا کہ اس کا یہ اصرار میری اور اس کی زندگی میں کتنی الجھل پھانے  
دلا ہے۔



ہم نے رات ہونے فوراً بیدار ہو کر گزاری۔ صبح آٹھ بجے ناشتے کے فوراً بعد ہم نے ٹیلی فون اٹکھینچ سے لاہور فون کیا۔ میں نے بھائی جان سے بات کی۔ انہیں اپنی خیریت کی اطلاع دی اور رشتی، کامران وغیرہ کی خیریت معلوم کی۔ وہ رات دس بجے کے لگ بھگ لاہور پہنچ گئے تھے۔ اپنے بارے میں، میں نے بھائی جان کو بتایا کہ ایک دیرینہ دوست سے ملاقات کے بعد مجھے اور حمزہ کو پانچ چھ دن حریہ بنگاک میں رکنا پڑ گیا ہے۔ میرے بعد حمزہ نے بھی گھر فون کیا اور اہل خانہ کو اپنی خیریت کے علاوہ اپنے پروگرام سے بھی آگاہ کیا۔ اس کے بعد ہم اپنے سفر پر روانہ ہو گئے، ہم بنگاک سے بذریعہ کوچ روانہ ہوئے۔ کوچ اتر کنڈیشنڈ تو تھی لیکن بہت اچھی حالت کی نہیں تھی، کرایہ بھی کچھ زیادہ محسوس ہوا۔ ہم پہلے جس شہر میں پہنچے اس کا نام قنائی لینڈ کے امام ناموں کی طرح کافی مشکل تھا یعنی Nakhon Ratclasiما اس شہر کی حیثیت قنائی لینڈ کے دوسرے بڑے شہر کی ہے پھر بھی اپنی آبادی کے لحاظ سے یہ بنگاک کا دواں حصہ ہے۔ یہاں پہنچ کر ہم نے کوچ بدل دی اور لیٹا ایک چھوٹی کوچ میں ماہا کی طرف روانہ ہوئے۔ راستے میں نہریں، جھیلیں اور ہریالی کے یادگار مناظر دیکھنے کو ملے۔ ایک بڑے قصبے میں سے گزرتے ہوئے ہم تقریباً بارہ گھنٹے بعد سہ پہر اٹھائی بجے ماہا پہنچ گئے۔ یہاں ہم نے لچ کیا اور پھر لکھون کی طرف رخ کیا۔ ماہا کے مضافات سے چند وہ میں کلو میٹر تک ہم نے ایک جیب نما گاڑی میں سفر کیا اور فی سواری تیس بھات ادا کیے۔ ایک چھوٹے سے قصبے سے ہم دو گھنٹوں والے مقامی طرز کے چمڑے پر سوار ہونے اور ہمارے سفر کا دشوار ترین مرحلہ شروع ہوا۔ یہ چمڑے چوں والے درختوں سے گھرے ہوئے کچے راستے کا سفر تھا۔ چمڑا بان کا نام کاریک تھا۔ وہ ایک باتونی شخص تھا اور خوش قسمتی سے تھوڑی بہت انگریزی بھی جانتا تھا۔ اس کی کہانی میں ہمارا سفر نسبتاً کم دشوار ہو گیا۔ ہم اس سے لکھون گاؤں کے بارے میں معلومات حاصل کرتے رہے۔ ہماری خواہش تھی کہ ہمیں کاریک سے چنگی یا سون کے

بارے میں کوئی بات معلوم ہو جائے لیکن ہم براہ راست پوچھ کر اسے کسی قصبے میں بھی جلا کر نہیں چاہتے تھے۔ اپنی آمد کے متعلق ہم نے کاریک کو مبہم انداز میں بتایا تھا کہ ہم ڈاکٹر ہیں اور سرکاری کام سے آئے ہیں۔

لکھون گاؤں کے مکانات دکھائی دیئے تو ذہن میں سب سے پہلا خیال چنگی کا آیا۔ میں ممکن تھا کہ اس گاؤں میں کرسٹ چہرہ چنگی سے ہماری ملاقات ہوتی۔ یہ ملاقات کئی خدشات اور امکانات کو وجود دے سکتی تھی۔

لکھون گاؤں چاروں طرف سے سبزے، درختوں اور کھیتوں سے گھرا ہوا تھا۔ گاؤں کے جنوب کی طرف ڈھلوانیں تھیں جن پر سبزے کی چادر بکھی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ ناریل، کیلے اور پام کے درخت کثرت سے نظر آتے تھے۔ مکانوں کی چھتیں نیچی تھیں۔ ان کی تعمیر میں ناریل اور پالس وغیرہ کی کٹڑی استعمال کی گئی تھی۔ کہیں کہیں گارے اور اینٹوں کی دیواریں بھی تھیں، تاہم بیش تر مکانات کی وضع قطع مہونپڑوں جیسی تھی۔ زیادہ تر مردوں کا لباس لنگی اور بنیان وغیرہ پر مشتمل تھا۔ عورتوں نے کرتے اور لنگیاں وغیرہ پہنا رکھی تھیں۔ کچھ لنگیاں بالکل دھوئی کی طرز کی تھیں۔ اکثر عورتوں کے ہالوں میں پھول نظر آتے تھے۔ ٹنگوں کے سیٹ کا رواج بھی عام تھا۔

قنائی لینڈ کے اکثر دیہات میں ہمیں گھوڑا (بودھ مندر) نظر آئے تھے، یہاں لکھون گاؤں کے وسط میں بھی ایک گھوڑا موجود تھا۔ اس کی عمر اسی مہمت ناریل کے چھلکے، ناریل کی کٹڑی اور پالس وغیرہ سے بنائی گئی تھی۔ درحقیقت ان علاقوں میں ناریل کے درخت کا استعمال دخل تھا کہ وہ مختلف شکلوں میں ہر جگہ زیر استعمال دکھائی دیتا تھا۔ اس کی کٹڑی، چھال، ناریل کے خول، اس کا گودا، پانی، غرض ہر چیز مقامی لوگوں کے استعمال میں تھی۔ اپنے پروگرام کے مطابق ہم سیدھے گاؤں کے کھیا کے پاس پہنچے۔ راستے میں کئی لڑکے اور گول مٹول بچے ہمارے ساتھ ہو لیے تھے۔ وہ ہمیں تعجب خیز نظروں سے دیکھ رہے تھے اور آپس میں مسکراتی ہوئی سرگوشیاں کر رہے تھے۔ ہمارے بیک ہماری پشت پر بندھے ہوئے تھے جبکہ ایک ایک برف کیس ہمارے ہاتھوں میں بھی تھا۔ میں نے اپنا اٹیوہ سکوپ گلے میں لٹکایا تھا، مقصد یہی تھا کہ مقامی لوگ ہم سے کوئی سوال پوچھے بغیر ہمیں اکثر کی حیثیت سے شناخت کر سکیں۔ اس سے پہلے ہم جتنے بھی دیہات میں پہنچے تھے کوئی نہ کوئی مترجم ہمیں مل گیا تھا۔ امید تھی کہ لکھون میں بھی مل جائے گا۔ اگر نہ بھی ملا تو پھکڑا

ہاں کارنگ ہماری تھوڑی بہت مدد کر سکے گا۔ کارنگ کی راجسالی میں ہم بستی کے کھیا سے ملے۔ کھیا کا نام لان کون تھا۔ بکشدوس کی طرح اس کا سر صفاٹ تھا۔ عمر کوئی بیستالیس برس رہی ہوگی۔ وہ خاصا صحت مند تھا۔ اس نے زمین لگی کے اوپر ایک شلو کا سا پن رکھا تھا۔ اس شلو کے کے اگلے بن کھلے تھے جن میں سے لان کون کی سدرست چٹکیلی توڑ جھانک رہی تھی۔ لان کون کھل سے سخت کیر لگتا تھا۔ لیکن جب وہ بولا اور تھوڑا سا مسکرایا تو پتا چلا کہ اس کے روپے میں لچک اور نرمی موجود ہے۔ چھڑا ہاں کارنگ نے مقامی زبان میں ہمارا تعارف کر لیا اور اسے بتایا کہ ہم ڈاکٹر ہیں اور دو تین دن گاؤں میں قیام کے لیے آئے ہیں۔ لان کون نے ہمارے ساتھ خوش دلی سے ہاتھ ملایا اور ہمیں گھر کے اندر لے گیا۔ جس کمرے میں ہمیں بٹھا دیا گیا وہ یقیناً مہمان خانے کے طور پر ہی استعمال ہوتا ہو گا۔ یہاں فرش پر بید کی وسیع و عریض چٹائی بھی بولی تھی۔ اس پر گدیاں رکھی تھیں جن میں یقیناً ناریل کی چھال ہی بھری گئی تھی۔ بستی کے اکثر مکانات کی طرح لان کون کا مکان بھی چھوٹا سا تھا۔ تاہم یہ نسبتاً وسیع تھا اور زیادہ مضبوط بنا ہوا تھا۔ گارے مٹی کی دیواریں میں ہانسی کی بنی ہوئی ککڑیاں مٹی میں اور ان میں سے مکان کے پہلو کا سحر دکھائی دے رہا تھا۔ کپلے کے درخت کے پاس کھڑی دو جواں سال لڑکیاں عورتیں ہمیں دیکھ رہی تھیں اور آپس میں کھسکھس کر رہی تھیں۔ ان کے پاؤں کے پاس تین ہار موٹی ٹھٹھیں لگ کر چل رہی تھیں۔ ایک صحت مند بچہ جس کا سر منڈا ہوا تھا۔ سائیکل کے ایک پرانے بازو کو اٹھانے میں دائرے کی شکل میں چلا رہا تھا۔

کھیا لان کون نے ہماری تواضع مقامی شربت سے کی۔ ہم نے احتیاطاً کارنگ سے پوچھ لیا کہ اس میں نشہ وغیرہ تو نہیں۔ کارنگ نے بتایا کہ ایسا کچھ نہیں۔ دراصل ہم نے دیکھی علاقوں میں کئی طرح کے نشہ آور شراب دیکھے تھے۔ ان میں سے ایک شراب جو ناریل کے پٹے سے حاصل کیا جاتا تھا، شراب کے بہت قریب تھا۔ چند روز پہلے وائیک نامی بستی میں ہمارے طبی وفد کے چند ارکان بشمول ڈاکٹر کاہران اس مشکوک شراب سے متاثر ہو چکے تھے۔

کھیا لان کون نے ہماری آمد کی غرض و قاصد پوچھی۔ ہم نے وہی کچھ بتا دیا جو سوچ رکھا تھا۔ یعنی کہ ہم ایک طبی وفد کے ساتھ یہاں آئے ہیں اور دیکھی علاقوں کا دورہ کر رہے ہیں۔ میں نے کھیا کو بتایا کہ ہم قریبی علاقے Udon Thani میں بھی کام کرتے رہے

ہیں۔ چند روز پہلے ہارشل کے سبب ہمیں اپنا کام ادھورا چھوڑنا پڑا تھا۔ اب وفد کے کچھ ارکان تو واپس جا چکے ہیں لیکن ہم ابھی یہیں ہیں موسم چنکے بہتر ہو گیا ہے لہذا ہم دو چار دن مزید لگا کر وہاں کام ختم کرنا چاہتے ہیں۔

ہماری وضاحتوں نے لان کون کو کافی حد تک مطمئن کر دیا۔ خوش قسمتی سے اسے یہ بات معلوم تھی کہ کچھ روز پہلے تک Udon Thani کے علاقے میں ڈاکٹر لوگ موجود رہے ہیں۔ اس نے کھیا کو انداز میں سر ہلاتے ہوئے کچھ کہا۔ ہمارے مترجم کارنگ نے ترجمانی کرتے ہوئے بتایا۔ "سرور کا کہنا ہے کہ پاس کے گاؤں میں اس کی چھوٹی بہن اور بھتیجی رہتے ہیں۔ وہ بھی ان لوگوں میں شامل ہیں جنہوں نے Udon Thani کا کرڈاکٹر لوگوں سے مدد لی ہے اور انہیں اتفاق ہوا ہے۔"

کارنگ کی انگریزی کافی نیرمی میڑمی تھی۔ ہمیں ایک ایک بات کئی کئی بار پوچھنا پڑتی تھی، پھر بھی کافی کچھ ادھورا رہ جاتا تھا۔ ہم سے بات کرتے ہوئے کارنگ کے ہاتھ بہت تیزی سے چلتے تھے۔ وہ زبان کے ساتھ ساتھ اشاروں سے بھی سمجھانے کی کوشش کرتا تھا۔ اس کی سائولی چیٹائی پر ایک موٹی رگ ابھر آئی تھی جس سے پتا چلتا تھا کہ "ترجمانی" کرتے ہوئے اسے کافی ذہنی مشقت اٹھانا پڑ رہی ہے۔ ہماری گفتگو کے دوران میں ہی لا حرجہ افراد وہاں آ بیٹھے۔ وہ کھیا کے اہل خانہ میں سے ہی تھے۔ وہ بھی ہمیں عزت اور احترام کی نگاہ سے دیکھ رہے تھے۔ اس ساری گفتگو کے دوران میں مجھے یہ دھڑکا مسلسل لگا رہا کہ چٹکی سے آمتا سامنا نہ ہو جائے۔ یوں میرا حلیہ بھی چار سال پہلے کے حلیے سے کافی مختلف تھا۔ آج کل میرے چہرے پر چھوٹی چھوٹی داڑھی تھی۔ بال کچھل مرتبہ بالکل ہی پھوٹے تھے لیکن اس مرتبہ لمبے تھے۔ اگر میں نظر دغیرہ کا چشمہ لگا لیتا تو شاید چٹکی کے لیے مجھے پہچاننا ہی دشوار ہو جاتا۔ بہر حال اگلے ڈیڑھ دو گھنٹے تک خیریت ہی گزری۔ اس دوران میں لان کون نے مہمان نوازی کا ثبوت دیتے ہوئے اپنے گھر کے بالکل ساتھ ہی دو کمروں کے ایک گھر میں ہماری رہائش کا انتظام کر دیا۔ یہ گھر بند پڑا تھا۔ اس کی صفائی ستھرائی کرا کے ہمارا سامان حفاظت سے وہاں رکھ دیا گیا۔ کھیا لان کون نے دانش مندی کا ثبوت دیتے ہوئے ہماری خدمت کا کام کارنگ کو سونپ دیا تھا۔ وجہ یہی تھی کہ وہ تھوڑی بہت انگریزی جانتا تھا۔ بہر حال لان کون نے ہمیں کارنگ کے ذریعے بتایا کچھ بستی میں دو چار اور لوگ بھی ایسے ہیں جو ہم سے انگریزی میں بات کر سکتے ہیں۔ میں نے اپنے





جواں سال عورت کی ساس ہے۔ وہ کافی دنوں سے بیمار ہے۔

لی نے ایک اور بات بھی بتائی۔ وہ جواں سال عورت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”اتفاقاً ابھی تھوڑی دیر پہلے ہم اسی کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے۔ بہتی میں یہ واحد عورت ہے جو تھوڑی بہت انگریزی سمجھ سکتی ہے۔ اس کا نام پیادو ہے۔ یہ اپنے گاؤں میں کسی استاد سے ستار بھانا سیکھتی رہی ہے۔ وہ استاد سری لکھن ہے مگر اس کی بیوی انگریز ہے، استاد کے بیوی بچے انگریز ہی بولتے تھے لہذا اسے بھی انگریزی کی شناخت ہو گئی۔ میں نے جواں سال عورت پیادو سے براہ راست بات کی اور اس کی عمر سیدہ ساس کا احوال دریافت کیا۔

پیادو نے شکستہ انگلش میں جو کچھ بتایا اس سے معلوم ہوا کہ ضعیف عورت کو تین چار بیٹے تھامپٹن کی شکایت رہی ہے۔ یہ تھامپٹن عالتا خود ہی ٹھیک ہو گیا تھا لیکن کمپاؤٹر لی اب بھی مریضہ کو نہایت کڑی کیل دیوائیں پلا رہا تھا۔ جس کے سبب مریضہ کا معصہ درہم برہم تھا اور وہ خاصی کمزور بھی ہو گئی تھی اس کے علاوہ وہ اسے خواہ مخواہ اسپرین بھی دیتا رہتا تھا۔ میں نے شائستہ انداز میں لی سے ”درخواست“ کی اور مریضہ کی یہ دوائیں بند کرا دیں۔ ہم نے اسے کچھ دوا مندر وغیرہ دیئے اور بھوک بڑھانے کے لیے سوسپنڈنری سیرپ بھی اپنے پاس سے دیا۔

جواں سال عورت بہت خوش نظر آتی تھی۔ وہ مقامی انداز میں بار بار جھک کر ہمارا شکریہ ادا کر رہی تھی۔ اس کی ساس بہری تھی، اگر نہ بھی ہوتی تو اسے ہماری گفتگو کہاں سمجھ میں آتا تھی۔ تاہم اس کی گدلی آنکھوں میں بھی تشکر کے آثار واضح تھے۔

ساس اور بہو کے جانے کے بعد ہمیں قلعہ ملا اور گفتگو کا سلسلہ وہیں سے شروع ہونے کا امکان پیدا ہوا جہاں سے ٹوٹا تھا۔ مجھے اور حمزہ کو ہرگز توقع نہیں تھی کہ لکھن گاؤں پہنچنے کے چند گھنٹے بعد ہی ہم اس قابل ہو جائیں گے کہ سون کے بارے میں اہم نوعیت کی معلومات حاصل کر سکیں۔ لی نے اپنے ہوتوں سے لعاب پونچھتے ہوئے کہا۔ ”سون کا تعلق غریب قبیلے سے تھا۔ اس کی چار بیٹن تھیں، دو بیایں ہوئی تھیں، دو ابھی تک بن بیایں بیٹھی تھیں۔ سون سب سے چھوٹی تھی اور بہت شوخ بھی یہ لوگ ساتھ والے گاؤں روٹھی میں رہتے تھے۔ سون کا باپ دے کا مریض تھا۔ والدہ بید کی نوکریاں وغیرہ بنا کر کنبے کا ہیٹ پالتی تھی۔ سون کی بڑی بیٹن بھی والدہ کا ہاتھ پالتی تھیں۔ سون سب سے لاڈلی تھی۔

اور سب سے خوش شکل بھی۔ وہ سارے گھر کی آنکھ کا تار تھی۔ وہ سب اپنی اپنی ضروریات میں کٹوتی کر کے بھی سون کو اچھا کھلاتے اور اچھا پہناتے تھے۔ وہ چودہ سولہ برس کی ہو چکی تھی لیکن بچوں کی طرح چھٹائیس لگاتی پھرتی تھی اور گڈے گڑیا کے کھیل کھیلتی تھی۔ انہی دنوں چنگی بنگاک سے یہاں گاؤں آیا تو اس کے والدین نے اس کی شادی کا سوچا۔ چنگی گاؤں کا پہلا شخص تھا جو شہر تک پہنچا تھا اور وہاں جا کر کمار رہا تھا۔ گاؤں کے غریب مسکین لوگوں میں چنگی کو کافی اہمیت حاصل ہو گئی تھی۔ چنگی کا والد بھلی پلانے روٹھی گاؤں میں آتا جاتا رہتا تھا۔ وہاں اس نے کئی بار سون کو دیکھا تھا۔ جب چنگی کے رشتے کی بات چلی تو چنگی کے باپ نے فوراً سون کا ذکر کر دیا۔ چنگی کا باپ اپنی بڑی بہو کو لے کر سون کو دیکھنے روٹھی گاؤں گیا۔ ان دنوں کو سون بہت پسند آئی مگر سون کے گھر والوں کا کہنا تھا کہ وہ پہلے اپنی بڑی بیٹیوں کی شادی کرنا چاہتے ہیں اس لیے وہ بڑی بیٹیوں میں سے کوئی چنگی کے لیے پسند کر لیں۔ مگر چنگی کے گھر والے اور خود چنگی بھی سون کے لیے اڑ گیا۔ حالانکہ چنگی عمر میں سون سے بارہ تیرہ سال بڑا تھا۔ سون سولہ سال کی تھی جبکہ چنگی تیس کے قریب پہنچ رہا تھا۔ بہر حال سون کے والدین اس لالچ میں آ گئے کہ ان کی لاڈلی بیٹی، ہیٹ بھر کر کھائے گی اور اچھا پسے گی۔ چنگی کی شکل میں انہیں ایک ایسا داماد مل جائے گا جو ان کی لاڈلی بیٹی کو جان سے لگا کر رکھے گا۔ سون کی شادی پر چٹ مٹھلی ہیٹ پیادو والی مثال صادق آتی تھی۔ وہ بے چاری تو ہکا بکا رہ گئی تھی۔ اس ”کھیلتی کودتی“ کو پکڑ کر عروسی جوڑا پہنایا گیا تھا اور سہاگ کی بیج پر بٹھا دیا گیا تھا لیکن سہاگ کی بیج پر بیٹھنے کے بعد اس کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا وہ اسے زندہ درگور کر دینے والا تھا۔“

روڈ رو سناٹے سناٹے لی نے قبوے کی دو پیالیاں ہمارے ہاتھوں میں تھامیں اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”سون سہاگن ہو کر بھی کنواری رہی۔ اس کا شوہر دو بیٹے تک اس کے لیے انجی رہا۔ پھر وہ اسے اپنے ساتھ بنگاک لے گیا جہاں وہ ٹیکسی چلاتا تھا۔ وہاں اس نے کرایے کا ایک اپارٹمنٹ بھی لے رکھا تھا۔ وہ بہت بد بخت شخص تھا۔ اس کی حیثیت بنگاک میں عورتوں کے دلال کی سی تھی۔ اس نے کسی امیر کبیر کا بک سے کم سن کنواری لڑکی کا سودا کر رکھا تھا۔ میرا خیال ہے کہ بات آپ لوگوں کی سمجھ میں آئی ہوگی۔ بنگاک پہنچ کر سون ایک بار پھر لیکن بنی اور اسے چند راتوں کے لیے فروخت کر دیا گیا۔ اس کے بعد یہ سلسلہ چل نکلا۔ چنگی کے چنگل میں جکڑی ہوئی سون روز بکٹی رہی، روز بکٹی رہی۔

ایک دو بار اس نے شہر سے بھاگ کر واپس آنے کی کوشش بھی کی لیکن عیار و سناک چکی نے اس کی ایک نہیں چلنے دی۔ دیر دیر سے وہ اسی رنگ میں ڈھلنے لگی جس میں چکی اسے ڈھالنا چاہتا تھا۔ وہ غبرے میں قید پرندے کی طرح غبرے کو ہی اپنا گھر سمجھنے پر مجبور ہو گئی۔ چکی اس پر پوری طرح حاوی ہو چکا تھا۔ اس دوران میں چکی ایک دو بار اسے یہاں بستی میں بھی لے آیا، لیکن وہ ہر وقت سائے کی طرح سون کے ساتھ رہتا تھا اور بہت جلد ہی اسے ہٹا کر واپس لے جاتا تھا۔ اس نے نہ جانے سون کو کس کس طرح دھمکایا تھا کہ وہ اپنے والدین کے سامنے زبان نہیں کھولتی تھی۔ نہ ہی کسی سسکی سہیلی کو بتاتی تھی کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ سون کی خوشی پر سنجیدگی کا گہرا سایہ دیکھ کر عام لوگ بھی سمجھتے تھے کہ پاؤں بھاری ہونے کی وجہ سے وہ بیمار ہے۔ یا اس قسم کی کوئی اور بات ہے۔

بذریعہ سون کا گاؤں آنا ختم ہو گیا۔ اس دوران سون کا پیار والد بھی راہی ملک عدم ہو گیا۔ اس واقعے کے بعد سون کا گاؤں سے تعلق اور بھی کم ہو گیا۔ لوگ چہ میگوئیاں کرتے تھے کہ سون چکی کے ساتھ خوش نہیں ہے اور چکی ہٹاک میں سون کو گناہ پر مجبور کرتا ہے وغیرہ وغیرہ لیکن اتنی امت اور طاقت کسی میں نہیں تھی کہ سون کے حالات کا کھوج لگاتا اور اس کی مدد کرتا۔ چکی کے قہقہے میں ہونے کے باوجود سون اپنے طور پر حالات سے لڑنے کی کوشش کرتی رہتی تھی۔ میری معلومات کے مطابق اس نے ہٹاک میں زندگی کا کورس بھی کیا۔ شاید اس کا خیال ہو گا کہ وہ کسی طور پر عزت و روزی کمانے کے قابل ہو سکے گی۔ مگر چکی کو یہ سب کیسے قبول ہو سکتا تھا۔ اس نے سون کی واپسی کا ہر راستہ بڑا بازو بند کر دیا تھا۔ وہ بہت اچھا چھٹ اور غصیلانغص تھا۔ اس کے دوست یا ر بھی اسی کی طرح چھٹے ہوئے بد معاش تھے، ان میں ایک اکیلی لڑکی کی بھلا کیا حیثیت تھی۔ بے پناہ ذہنی اور جسمانی دباؤ کے سبب سون بیمار پڑ گئی۔ وہ قریباً ایک برس بیمار رہی۔ اس کا بخار بڑھ گیا تھا۔ اسی دوران چکی نے اس کا اہارشن کرایا تھا جس کے سبب وہ حرید بیمار ہو گئی تھی۔ ایک سال کی تکلیف کا نئے کے بعد سون صحت مند ہوئی تو وہ بدل چکی تھی۔ اس نے خود کو ہٹاک کے رنگ میں ہی رہنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ وہی کچھ بن گئی تھی جو چکی چاہتا تھا۔ بلکہ اس سے بھی آگے نکل گئی۔ اس کے سادے طور اطوار ہی بدل گئے تھے۔ انہی دنوں ایک مرتبہ کاریک (چمکراہان) سون کی ایک تصویر لے کر آیا جو ہٹاک کے ایک رسالے میں چھپی تھی۔ وہ بہت تھوڑا لباس پہنے، رنگدار چھتری لیے ساحل پر کھڑی تھی۔ گاؤں والے اور

سون کے میکے والے یہ تصویر دیکھ کر مشدد رورہ گئے تھے۔ سون کی ماں اور بہنیں رورور کر نئم دیوئی ہو گئی تھیں۔ وہ سب بلکہ پورا "رودھی گاؤں" ہی اس چنچل گزیا کا دیوانہ ہوا کرتا تھا۔ اپنی بیماری کی گزیا کی یہ تباہ حالی انہیں خون کے آنسو ملا گئی۔

چند لمبے توقف کر کے لی نے کمرے کی کھڑکیاں وغیرہ بند کیں۔ تیز ہوا چلنے لگی تھی اور بادل گھر گھر کر آرہے تھے۔ اس نے اپنے پستہ قد، پہلے سے کہہ کر قبوہ منگولیا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ "اسی طرح سال ڈیڑھ سال گزر گیا پھر ایک روز ہمیں یہ دل سوز خبر ملی کہ سون ہٹاک میں گرفتار ہو گئی ہے۔ اس پر الزام تھا کہ اس نے جم اسٹونز کے ایک بڑے تاجر کو بلیک میل کرنے کی کوشش کی ہے۔ اپنی عزت لٹانے کا الزام لگا کر اس نے تاجر سے رقم ایٹھنا چاہی تھی۔ پتا نہیں کہ اس الزام میں حقیقت کتنی تھی اور فسانہ کتنا تھا۔ یہاں کے اکثر لوگوں کا خیال تھا کہ سون چکی کے چنگل میں ہے اور وہی اس سے سب کچھ کر دار رہا ہے۔ تاہم کچھ لوگ ایسے بھی تھے جن کے خیال میں سون اب بالکل بدل چکی تھی اور عیاشیوں میں کھو گئی تھی۔ بہر حال جتنے دن تھے اتنی ہی باتیں تھیں۔ یہاں کے لوگ اب بھی سون کو یاد کرتے تھے۔ اس کی چھوٹی چھوٹی باتیں، چھوٹی چھوٹی یادیں ہر جگہ موجود تھیں۔ اس کی خوبصورت موٹی، اس کی بھولی بھری شرارتیں لوگوں کی گفتگو کا موضوع بنتی تھیں۔ اس کی سہیلیاں جب انہیں ملتی تھیں تو اس کا نام لے لے کر ٹھنڈی آہیں بھرتی تھیں۔ کچھ عرصہ اسی طرح گزر گیا۔ پھر ایک شام جب بارش کے بعد خوشگوار ہوا چل رہی تھی۔ ہستی میں کھلبلی مچ گئی۔ پتا چلا کہ ہٹاک بستی میں آیا ہے۔ اس کے ساتھ سون بھی ہے۔ چکی نے قریباً ایک سال بعد گاؤں میں شل دکھائی تھی۔ سون کو اس سے بھی زیادہ وقت ہو چکا تھا۔

چکی کی آمد لوگوں کو جہاں حیرت میں مبتلا کر رہی تھی وہاں ایک طرح کا خوف بھی ان کے ذہنوں میں سوار تھا۔ چکی کی سرکشی ایک اذیل گھوڑے کی طرح تھی۔ اور تو اور گاؤں کا سردار ان کون بھی اس سے دیتا تھا۔ اور یقیناً اب بھی دیتا ہے۔ جن دنوں سون کی تصویر گاؤں میں آئی تھی۔ ان دنوں چکی نے بھی ایک چمکراہان میں لگایا تھا۔ سردار کے بڑے بیٹے کا سے نے ڈرتے ڈرتے چکی سے اس تصویر کے بارے میں بات کی تھی۔ نتیجہ میں چکی اور کا سے میں جھگڑا ہو گیا تھا۔ چکی نے مکا مار کر کا سے کی ناک کی ہڈی توڑ دی تھی اور اس کے ایک دوست کو بھی مارا تھا۔ بعد میں سردار کو چکی کو غیر شرط طور پر معاف کرنا

پڑا تھا۔ چکی جب بھی گاؤں آتا تھا کوئی نہ کوئی چھڑا ضرور کھڑا کر دیتا تھا۔ شاید اسی طرح وہ گاؤں والوں پر اپنی دہشت برقرار رکھنا چاہتا تھا۔ شاید میں جنہیں بتانا بھول گیا۔ چکی لڑکپن سے ہانگنک کرتا رہا ہے اور اس نے پہلے جیل گئی مقابلوں میں بھی حصہ لیا تھا۔

ایک لمحہ خاموش رہ کر لی نے اپنے خیالات مجتمع کیے اور بولا۔ ”ہاں تو میں اس شام کی بات کر رہا تھا جب چکی اور سون اچانک گاؤں میں نمودار ہوئے تھے۔ سون پہلے سے بہت دلی ہو چکی تھی اس کے ہال بڑے مبہوتانے طریقے سے کئے ہوئے تھے۔ جیل میں اس نے جو سختیاں جھیلی تھیں ان کے آثار اس کے چہرے اور جسم پر بہت واضح تھے۔۔۔۔۔ وہ جیل سے رہا ہو چکی تھی مگر چکی کی قید سے آزاد نہیں ہوئی تھی۔ چکی کو اس پر پورا کنٹرول حاصل تھا۔ وہ دونوں اس سامنے والے مکان میں رہنے لگے۔“ لی نے ادھ کھلے دروازے سے ایک مبہوتانے کی طرف اشارہ کیا۔ اس کی جھٹ سرخ تھی اور وہ گاؤں کے گچھڑا کے ساتھ ہی واقع تھا۔

لی نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "گاؤں میں تو سون کے ساتھ چنگی کا سلوک اچھا ہی تھا۔ وہ دونوں اسی طرح رہ رہے تھے جس طرح عام میاں بیوی رہتے ہیں۔ لیکن چائی دیر تک چھپیں نہیں رہی۔ جلد ہی لوگوں کو معلوم ہو گیا کہ چنگی سون پر بہت ظلم کرتا رہا ہے۔ سون کوئی تین ماہ پہلے جیل سے رہا ہو گئی تھی، چنگی نے اسے ذہانی تین ماہ تک Mae Ping کے ایک گاؤں میں اپنے دوست کے گھر رکھا تھا۔ وہاں وہ اس کے ساتھ بہت مار پیٹ کرتا رہا ہے اور اسے مجبور کرتا رہا ہے کہ وہ جسم فروشی کے پیشے کی طرف لوٹ آئے۔ وہ آس پاس کے علاقوں سے اس کے لیے لینڈ لارا گاؤں بھی لاتا رہا ہے لیکن نئے سرے سے "پرانا کاودار" شروع کرنے کی کوششیں ناکام ہوتی رہیں۔ ایک واقعہ حال شخص سے معلوم ہوا کہ چنگی، سون کو کئی کئی دن بھوکا پیاسا رکھتا تھا، اسے اندھیرے کمرے میں سانپ وغیرہ کے ساتھ بند کر دیتا تھا۔ اسے ایک خاص قسم کے آلے سے مارتا تھا جسے عرف عام میں "ریڈ" کہا جاتا ہے۔ ریڈ کی مار سے جسم پر نشان نہیں پڑتا لیکن احتیاج کی اذیت محسوس ہوتی ہے۔ جب ذہنی اور جسمانی تشدد سے سون کی حالت غیر ہو گئی اور بد بخت چنگی کو خطرہ محسوس ہوا کہ وہ کہیں خواہ اس ہی نہ کھو بیٹھے تو چنگی کو اپنا رویہ نرم کرنا پڑا اور وہ سون کی پر زور خواہش پر اسے یہاں لکھنؤ گاؤں لے آیا۔

یہاں وہ لوگ بظاہر سکون سے بیٹھ رہے۔ سون کی حالت کافی اچھی ہو گئی تھی۔ دواؤں

جیڑھانی کے ساتھ مجھ سے دو اور غیرہ بھی لے آتی تھی۔ ایک نرس کی حیثیت سے اسے خود بھی دواؤں کی سمجھ ہو جوتھی۔<sup>۱۱</sup>

بات کرتے کرتے عمر رسیدہ لی اچانک چونک گیا۔ ماتھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”اے! میں جسہیں بتانا ہی بھول گیا۔ ابھی کچھ دیر پہلے جو عورت بیاؤ اپنی ساس کے ساتھ دوا لینے آئی تھی، وہی سون کی جیٹائی ہے۔“

”یعنی اس کے ساتھ جو بوزھی عورت تھی۔ وہ سون کی بھی ساس ہے۔“ میں نے کہا۔  
بوزھی نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اور یہی چٹکی کی ماں ہے۔“ وہ بولا پھر چند لمبے  
توقف کرنے کے بعد کہنے لگا۔ ”ہاں تو میں کیا کہہ رہا تھا؟“

عمرہ نے کہا۔ "آپ فرما رہے تھے کہ جہاں آنے کے چند ماہ بعد سون کافی بہتر ہو گئی تھی اور وہ اپنی بیٹھائی ویاؤ کے ہمراہ آپ سے دوا لینے آتی تھی۔"

"ہاں..... ہاں" "لی نے تائید کی اور ہونٹ صاف کرتے ہوئے بولا۔ "سون کو قہوڑا تھوڑا ادھب سے لگاؤ ہونے لگا تھا۔ تم دیکھ ہی رہے ہو۔ وہ جس گھر میں رہتی تھی اس سے کچھ ہی فاصلے پر بگڑا ہے۔ جب بگڑا میں تقریباً ہوتی تھی یا سوتر وغیرہ پڑھے جاتے تھے تو سون بڑے دھیان سے سنتی تھی۔ وہ کبھی کبھی دو راہباؤں کے ساتھ سنگھ کی مصروفیات دیکھنے بھی چلی جاتی تھی۔ (سنگھ..... بدھ مت میں راہبوں یا فقیروں کی جماعت کو کہا جاتا ہے) ہمارے گاؤں کے سنگھ کے گرد کا نام کھمال ہے..... وہ کبھی کبھی پردے کے پیچھے سے عورتوں..... کو دھکا کرتا ہے۔ سون یہ واقعہ سننے کے لیے باقاعدگی سے جانے لگی تھی۔ اس کے حراج میں نمایاں تبدیلیاں رونما ہو رہی تھیں۔ وہ اکثر کیردے کپڑے پہن لیتی تھی۔ میں نے ایک دو بار اسے ننگے پاؤں بھی دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے گہری بنچیدگی جھلکنے لگتی تھی۔ ایک ایسی بنچیدگی جو اس کے ماضی کی شونیوں سے بالکل مطابقت نہیں رکھتی تھی۔ وہ جب بھی کبھی میرے پاس آتی تھی، چٹاؤ اس کے ساتھ ہوتی تھی۔ دونوں میں دیورانی جیشانی کا رشتہ تھا لیکن پھر بھی آپس میں ان کا سلوک تھا اور انہیں دیکھ کر ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ وہ ایک دوسرے سے پر غلوں محبت رکھتی ہیں۔ سون جب بھی آتی تھی، میرے ساتھ بے تکلفی سے بات کرتی تھی۔ وہ مجھے بڑے پیار سے اٹھاتی تھی..... یہ ڈیڑھ دو سال پرانی باتیں ہیں لیکن لگتا ہے جیسے وہ ابھی اس سانے والی کرسی سے اٹھ کر گئی ہے اور اس کی دلکش آواز کی گونج ابھی کمرے میں باقی ہے..... اسے لکھنؤ گاؤں آنے ہوئے آٹھ دس ماہ



ہو چکے تھے۔ اس کے رخساروں کی ہڈیوں پر تھوڑا بہت ماس آگیا تھا اور اس کے بھونڈے طریقے سے کئے ہوئے بال بھی اب لمبے ہو گئے تھے۔ وہ بدھ کی تعلیمات میں گہری دلچسپی کا اظہار کرتی تھی۔۔۔۔۔ سوتروں یعنی مذہبی دعاؤں کے بارے میں اسے بہت کچھ معلوم ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ پھر ایک دن میں نے اسے پگڈا میں ہونے والے ایک تہوار میں دیکھا تو دنگ رہ گیا۔ وہ گیسوے کپڑوں میں تھی۔ اور گلے میں پھولوں کے ہار تھے۔ وہ دیکھنے میں ایک خوبصورت راہبہ ہی لگ رہی تھی۔۔۔۔۔ اس دن مجھے اندازہ ہوا تھا کہ گاؤں میں ہرنی کی طرح چمکڑیاں بھرنے والی چنگیل سون اب دوبارہ کبھی نظر نہیں آئے گی۔۔۔۔۔ وہ کسی اور ہی سانچے میں ڈھلتی چلی جا رہی ہے۔

"اس تہذیبی کے حوالے سے چنگی کا رویہ کیا تھا؟" حزرہ نے پوچھا۔

"وہ ہر وقت شراب کے نشے میں دھت رہتا تھا۔ نشے میں وہ سون سمیت ہر ایک کو گالیاں دیتا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ اس کا بال بال قرصے میں جکڑا ہوا ہے۔ حالانکہ ٹیکسی جی کر اس نے جو رقم حاصل کی تھی وہ ساری کی ساری شراب اور دوسری عیاشیوں میں اڑا دی تھی۔ اکثر نشے کی حالت میں اس کا ہاتھ بھی سون پر اٹھ جایا کرتا تھا۔ وہ چنگی کے اس روپیہ کی مادی ہو چکی تھی۔ مادی نہ ہوتی تو کیا کرتی۔ کون تھا جو اس کی دادرسی کرتا۔ بھائی کوئی نہیں تھا۔۔۔۔۔ باپ فوت ہو چکا تھا۔ جو دو چار رشتے دار تھے وہ چنگی جیسے خبیث کے منہ لگنا نہیں چاہتے تھے۔۔۔۔۔ تین چار ماہ اسی طرح گزر گئے۔۔۔۔۔ پھر ایک روز صبح سویرے گاؤں میں ایک عجیب خبر گردش کرنے لگی۔ معلوم ہوا کہ سون کل شام سے گاؤں میں نہیں ہے۔ چنگی اسے پاگلوں کی طرح ڈھونڈتا پھرتا تھا۔ لوگ مختلف چہ گویاں کر رہے تھے۔ کوئی کچھ کہہ رہا تھا۔۔۔۔۔ کوئی کچھ۔"

"کیا کہہ رہے تھے لوگ؟" حزرہ نے پوچھا۔

"بس جتنے منہ اتنی باتیں تھیں۔ کسی کا خیال تھا کہ چنگی نے اسے خود غائب کیا ہے اور اب گاؤں والوں کے سامنے انجان بنا رہا ہے۔ کسی کا اندازہ تھا کہ سون کسی سے پیار کرتی تھی۔ وہ چپکے چپکے اس کا انتظار کرتی تھی۔ وہ آگیا اور وہ اس کے ساتھ چلی گئی۔ کچھ کا کہنا تھا کہ سون اپنے جابر شوہر چنگی کے ہاتھوں قتل ہو چکی ہے۔ بہر حال ایک دو جتنے بعد یہ ساری افواہیں دم توڑ گئیں۔ پتا چلا کہ سون یہاں سے قریباً بیس میل دور "بڑے پگڈا" میں ہے۔"

لی نے ایک لمحہ رک کر ہماری طرف دیکھا اور یولا۔ "بڑے پگڈا۔۔۔۔۔ کا لفظ تمہارے لیے اجنبی ہے۔۔۔۔۔ یہ پگڈا "چاتو چانگ لے" کے علاقے میں ہے اور جنگل میں گھرا ہوا ہے۔ وہاں کے مہان گرو کا نام ایش ہے۔ گرو ایش کبھی کبھی کسی قریب کے موٹے پر ہمارے گاؤں کے پگڈا میں بھی آتے تھے۔ یہیں پر سون کی ان سے ملاقات ہوئی اور سنیں پر اس نے ان کا دھندنا۔ سون کی ایک کھلی کا کہنا ہے کہ وہ گرو ایش کی باتوں سے بہت متاثر نظر آتی تھی اور اس انتظار میں رہتی تھی کہ گرو ان کے گاؤں میں تشریف لائیں جس دن سون گاؤں سے غائب ہوئی اس سے صرف تین روز پہلے ہمارے گاؤں کے پگڈا میں ایک مذہبی تقریب تھی۔ جس میں ارد گرد کے دیہات سے بھی جھکشا اور ان کے عقیدت مند آئے ہوئے تھے۔ اس تقریب میں گرو ایش بھی آئے تھے۔ سون نے نہ صرف ان کا دھندنا تھا۔ بلکہ پردے کے پیچھے سے ان کے ساتھ بات بھی کی تھی۔

جب چنگی کو پتا چلا کہ سون اس کے جنگل سے نکل کر بڑے پگڈا میں گرو ایش کے پاس جا چکی ہے تو وہ آگ بگولا ہو گیا۔ وہ بہت بھنپا ہوا "چاتو چانگ لے" پہنچا۔ سون وہاں ملے میں خمیری ہوئی تھی (منہ کی حیثیت بدھ مت کے طلبہ کے ہاتھ کی سی ہوتی ہے) چنگی نے حسب عادت ملے کے نگران سے جھگڑا کیا اور اس سے کہا کہ وہ ہر صورت سون سے ملنا چاہتا ہے۔ منہ کے نگران نے اسے نکا سا جواب دیا۔ چنگی بہت پیٹا چلایا لیکن اس کی ایک نہیں چلی۔ گرو ایش ایک ہار سوخ شخص کا نام ہے۔ کئی بڑے بڑے لوگ اس کے عقیدت مند ہیں۔ کسی میں اتنی ہمت نہیں کہ منہ میں موجود کسی شخص کو اس کی مرضی کے بغیر وہاں سے لے جائے۔ چنگی بھی تین چار روز دھکے کھانے کے بعد ناکام واپس آگیا۔۔۔۔۔"

لی نے ایک گہری سانس لے کر ادھ کھلے دروازے سے باہر دیکھا۔ آسمان سے چھاجوں پانی برس رہا تھا۔ جنگل میں ہونے والی دھواں دھار بارش نے سناں ہاندھ دیا تھا۔ پانی کی بو چھاڑیں بچوں سے ٹکرا کر ایسی آواز پیدا کرتی تھیں جو سیدھی دل میں اتر جاتی تھی۔ لی نے سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے کہا۔ "جی پو پھو تو چنگی کے ناکام واپس لوٹنے کی وجہ سے کئی لوگوں نے سکھ کا سانس بھی لیا۔ انہوں نے سوچا چلو جو کچھ بھی ہے لیکن یہ اچھا ہوا کہ سون کی جان چنگی سے بچوٹ گئی۔ بہت سے لوگوں کو اس بات کا دکھ بھی تھا کہ سون ہمیشہ کے لیے ان سے دور چلی گئی ہے۔ یہ ہستی، یہ کھیت، یہ کھلیاں اب کبھی اس ہستی کیلیاتی شومخ سون کو نہیں دیکھ سکیں گے۔ جس کی یادیں قدم قدم پر بکھری ہوئی ہیں اور یہ حقیقت

بھی ہے میرے ڈاکٹر دوستوں میں بہت دور چلی گئی ہے۔ یوں سمجھو کہ وہ اس دنیا میں ہوتے ہوئے بھی اس دنیا میں نہیں ہے۔ اور یہ صورتحال صرف سون کے ساتھ ہی نہیں ہے۔ جو شخص بھی گہرے کپڑے پہن کر... تین ماہن اور دس احکام مان کر سنگھ میں داخل ہو جاتا ہے، وہ عام لوگوں سے بہت دور چلا جاتا ہے۔ اس کی پہلی زندگی ختم ہو جاتی ہے اور اس زندگی کی راکھ میں سے ایک نیا شخص نمودار ہوتا ہے۔ وہ صرف بجکٹو ہوتا ہے۔ وہ صرف بجکٹو ہوتا ہے۔ "لی کی آواز میرے کانوں میں گونج رہی تھی اور سینے میں درد کی ایک تندہ تیز لہر دوڑنے لگی تھی۔ کانوں میں بیٹیاں بج رہی تھیں۔ پتا نہیں کیوں ایک دم مجھے یوں محسوس ہوا تھا۔ جیسے کوئی اپنا اچانک مجھ سے ہاتھ چھڑا کر بہت دور چلا گیا ہے۔ سون کی... ساری روداد میں نے بے چینی کے عالم میں سنی تھی لیکن روداد کے آخری حصے نے مجھے زیادہ ہی بے چین کر دیا تھا۔

میں نے دارفل کے عالم میں کہاؤ خذری سے پوچھا۔ "اب سون کہاں ہے؟" "وہاں بڑے بگڑا کے منہ میں۔ پچھلے مہینے میں اس کی والدہ اور بہن اس سے مل کر آئی تھیں۔ وہ بتاتی تھیں کہ وہ بالکل بدل چکی ہے۔ اسے اپنوں کی کوئی حرص ہی نہیں رہ گئی۔ اپنے گروائیش کے کہنے پر وہ بے دلی سے ماں اور بہن سے علی گئی۔ اس نے اشاروں کتابوں میں انہیں سمجھا دیا تھا کہ وہ لوگ اس سے لٹنے کی کوشش نہ کریں۔ اس طرح اس کے دھیمان گیان میں فرق پڑتا ہے۔"

"بجکی اب کہاں ہے؟" حمزہ نے دریافت کیا۔ "وہ کئی مہینے سے گاؤں میں نہیں ہے۔ اس کی ذہنی حالت خرابات کی وجہ سے بڑی خراب ہو چکی تھی۔ اول فول بکرا رہتا تھا۔ پتا نہیں کہاں دفع ہو گیا ہے۔ میں اور حمزہ قریباً آدھا گھنٹہ حریہ کہاؤ خذری کے پاس بیٹھے۔ بارش میں ذرا سا وقفہ آیا تو ہم اپنی رہائش گاہ واپس چلے گئے۔

بارش ساری رات ہی ہوتی رہی۔ میں رات کے آخری پہر تک سو نہیں سکا۔... چھوٹے سے برآمدے میں چکراتا رہا اور سگریٹ پھونکتا رہا۔ کمرے کے اندر ڈاکٹر حمزہ گہری نیند کا حشر لے رہا تھا۔ جنگل میں سرلاٹے کے ساتھ برقی ہوئی بارش کا شور رہا کہ بجلی کا چمکتا اور ہستی کے جھونپڑا نما مکانوں کا روشن ہونا۔ گیلی زمین پر کچے کچے ہاریل گرنے کی آوازیں۔ چکڑا کے پار سے گاہے گاہے کتے کی ابھرتی ہوئی آواز۔... وہ سب کچھ آج

تک ذہن پر فطش ہے۔

اس رات مجھے یوں لگا جیسے میں خود یہاں نہیں آیا، کسی نادیدہ ذخیرہ سے ہاتھ کر یہاں لایا گیا ہوں اور اس ذخیرہ کی گرفت میرے جسم پر ہر لمحہ سخت ہوتی جا رہی ہے۔ سون کو دیکھتے اور اس کے احوال جاننے کی خواہش ذہن میں شدید تر ہوتی جا رہی تھی۔ شاید میں تمنا لینڈ آیا ہی اس لیے تھا کہ مجھے سون کو ڈھونڈنا تھا۔... کہاؤ خذری کا فقرہ بار بار سماعت سے ٹکراتا اور دل میں درد کی لہریں جاگ اٹھتی تھیں۔ لی نے کہا تھا۔ "یہ صورتحال صرف سون کے ساتھ ہی نہیں ہے۔ جو شخص بھی گہرے کپڑے پہن کر... تین ماہن اور دس احکام مان کر سنگھ میں داخل ہو جاتا ہے۔ وہ عام طور پر لوگوں سے دور چلا جاتا ہے۔ اس کی پہلی زندگی ختم ہو جاتی ہے۔"

سون کی پہلی زندگی کے خاتمے کا سوچ کر مایوسی... کا سندھ میرے سینے میں ہلکے سے لینے لگا تھا۔... پھر میں خود سے سوال کرتا، یہ تمہیں کیا ہو رہا ہے۔ یہ مایوسی اور دکھ کیسا؟ یہ سون کی زندگی ہے وہ اپنی زندگی کو جیسے چاہے گزار سکتی ہے اس کی زندگی سے تمہارا کیا واسطہ؟ تم اس سے پیار تو نہیں کرتے ہو نا۔ تمہارا تعلق تو رشتی سے جو چکا ہے۔ اب وہی تمہارا مستقبل ہے اور وہی تمہارا پیار ہے۔ وہ لاہور میں تمہاری راہ دیکھ رہی ہے۔ تم اس کی زندگی کا محور ہو اور اس نے اپنی اگلی میں تمہارے نام کی انگوٹھی پہن رکھی ہے۔

پھر میں خود کو بھٹانے لگا۔... میں یہ کب کہہ رہا ہوں کہ میں سون سے پیار کرتا ہوں۔ یہ تو بس ایک وابستگی ہے اور ایسی وابستگی "بیٹے ہوئے ماہ و سال" سے اکثر پیدا ہو جاتی ہے۔ میں بس اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔ اپنی یادوں کو اس کے ساتھ شیئر کرنا چاہتا ہوں۔ بس اسے ڈھونڈ کر اور دیکھ کر میں حمزہ کے ساتھ لوٹ جاؤں گا۔ سون کی زندگی کیوں بدلی؟ اس کی زندگی بدلنے میں میرا بھی کوئی کردار ہے یا نہیں؟ ان باتوں سے مجھے کوئی سروکار نہیں۔ اگلے روز ہم ساتھ والی بستی "روٹھی" میں پہنچے۔ دونوں بستیوں میں تھوڑا ہی فاصلہ تھا۔ بھٹکل ایک کلومیٹر کا۔ یہ دوسری بستی سون کا "میکا" تھی۔ یہاں اس کی بوڑھی والدہ اپنی دو بیٹیوں کے ساتھ رہتی تھی۔ میں اس کی والدہ سے ہی ملنا چاہتا تھا۔ یہ بستی لکھنؤ گاؤں سے تھوڑی سی چھوٹی تھی۔ تاہم اس کا رنگ ڈھنگ... وہی تھا۔ ویسے ہی جھونپڑا نما مکان، ویسے ہی سبزے کی بھرمار۔... یہاں پانی کھینچنے کے لیے ایک بڑا ونڈ پمپ بھی لگا ہوا تھا۔ اس ونڈ پمپ کو دو تین بندے مل کر حرکت دیتے تھے۔

بیس سون کی والدہ کا گھر ڈھونڈنے میں زیادہ دشواری نہیں ہوئی۔ کیونکہ کاریگ ہمارے ساتھ تھا۔ یہ صبح سویرے کا وقت تھا۔ ابھی ہستی کے بیشتر لوگ سو رہے تھے۔ ایسا نہ ہوتا تو ہمارے گرد لوگوں کا اجوم ہو جاتا۔ پہلے کاریگ اندر گیا۔ کچھ دیر پہلے کچلے گھر کے اندر سے مقامی زبان میں باتوں کی آواز آئی رہی پھر کاریگ باہر آیا اور ہمیں اندر لے گیا۔ یہ مکان دو کمروں پر مشتمل تھا۔ گارے کی دیواریں ادھڑی ہوئی تھیں۔ ساری رات چھت چکتی رہی تھی اس لیے ہلکی زمین پر تین چار جگہ نین کے ڈبے رکھے تھے۔ گمر کی ہر شے سے غربت ہلکی پڑتی تھی۔ سون کی ماں کا نام لینگ تھا۔ اس کی عمر ساٹھ سے کم نہیں تھی۔ بیماری اور غربت کے سبب وہ اور بھی مر رہی تھی۔ تاہم کھنڈر بتاتے تھے کہ کسی وقت عمارت خوبصورت رہی ہوگی۔

وہ ہمیں تپاک اور قدرے خوف سے ملی۔ ہم نے کاریگ کے ذریعے اپنا تعارف ڈاکٹروں کی حیثیت سے کرایا اور بوڑھی فینگ کو بتایا کہ ہم یہاں دورے پر ہیں۔ فینگ کو مسلسل کھانسی ہو رہی تھی۔ میں نے اس کا معائنہ کیا۔ اور ایک دو دروازوں کے علاوہ چند مشورے بھی دیے۔ میں نے فینگ کو بتایا کہ کل ہم نے کپاڈریلی سے اس کی بیٹی سون کی کہانی سنی ہے اور ان لوگوں سے ملنے کا اشتیاق پیدا ہوا ہے۔ ہماری یہ ساری گفتگو مترجم کاریگ کے ذریعے ہو رہی تھی۔

سون کے نام پر فینگ کی گردلی آنکھوں میں آنسو چمک گئے۔ وہ بولی۔ "ڈاکٹر صاحب! سون میری سب سے لاڈلی بیٹی تھی۔ سب سے زیادہ دکھ بھی اسی کو ملے ہیں۔ اس چنگی چنگی نے میری پھول سی بیٹی کی زندگی تباہ کر دی ہے۔ وہ ہریالی کی طرح سند اور بادش کے نظروں کی طرح چمکیلی تھی۔ میری عقل پر پتھر پڑ گئے تھے کہ میں نے اس ہستی کھلی گزریوں کی شادیاں رچاتی سون کو چنگی جیسے پاگل نعل کے حوالے کر دیا۔"

ایک دم وہ روتے روتے اپنی جگہ سے اٹھی اور بید کی ایک بڑی نوکری اٹھالائی۔ اس نوکری کے اندر فینگ کی کچھ دگی برگی گڑیاں نکال کر ہمارے سامنے رکھ دیں۔ وہ روتے ہوئے بولی۔ "یہ دیکھو۔۔۔ یہ تھی سون۔۔۔ گڑیاں بناتی تھی، گڑیاں بجاتی تھی۔ اس کے کھیلنے کھانے کی عمر تھی۔ ہم نے اس روتی کر لاتی کو چوٹی سے پکڑ کر اس پردہ فروش کے حوالے کر دیا۔ لالچ میں آ گئے کہ وہ شہر میں کھاتا ہے ہماری لاڈلی کو سکھی رکھے گا۔۔۔ بہت سکھی رکھا اس نے۔۔۔ بہت سکھی رکھا۔۔۔" وہ ہنگاموں سے روتے لگی۔ "ڈاکٹر صاحب!

آپ تو بڑے لکھے ہیں۔ آپ مجھے بتائیں۔ بیٹیوں کی قسمت ایسی کیوں ہوتی ہے۔ کیوں انہیں پال ہوں کر انہی لوگوں کے حوالے کرنا پڑتا ہے۔"

میں نے کاریگ کے ذریعے فینگ سے نسل نشینی کی باتیں کیں۔ اس کی آنکھیں کچھ خشک ہو گئیں۔ وہ عجیب جذباتی کیفیت میں بیس سون کی اشیاء دکھانے لگی۔ وہ اشیاء جو چند سال پہلے سون اس گھر سے رخصت ہوتے ہوئے چھوڑ گئی تھی۔ ان میں اس کے اسکول کی کتابیں، اس کی قمی ہوئی پائٹیں۔ اس کے ربڑ۔ اس کی چوڑیاں۔ تصویریں۔

کپڑے پر کاڑھے ہوئے ٹیڑھے میڑھے پھول۔ اس کی پالتو بلی کی ٹھنی۔ اس کی بنائی ہوئی گڑیاں۔۔۔ اور گڑیوں کے چھوٹے چھوٹے کپڑے۔ گڑیوں کی اس کوئیکشن میں تین چار گڈے بھی تھے۔ وہ بھی خوب بے سنورے تھے۔ ان کے لباس مختلف تھے لیکن ان کی شکل ایک جیسی ہی دکھائی دیتی تھی۔

حزہ نے کہا۔ "سنا ہے آٹنی جی کہ سون اب جگڑا میں ہے اور وہیں رہتی ہے۔"

"ہاں جی! وہ بس اور کی اور ہو گئی ہے۔ زندگی کے دکھوں نے اسے اتنا ستایا ہے کہ وہ اب سون ہی نہیں رہی ہے۔ ہم تو اسے واپس آنے کے لیے بھی نہیں کہہ سکتے کیونکہ اس طرح کٹا ہوا ہوتے ہیں۔ اور کہیں گے بھی! وہ کون سا آ جائے گی۔ اس نے تو اب آگے ہی آگے جانا ہے۔ کبھی کبھی سوچتی ہوں کہ شاید بدھانے ٹھیک ہی کیا ہے۔ کچھ بھی ہے، شک میں جا کر وہ زندہ تو ہے، ہاں شیطان چنگی کے ہاتھوں مری تو نہیں ہے۔"

ابھی ہم باتیں کر رہے تھے کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ کاریگ نے باہر جا کر دیکھا اور پھر ایک دم اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ وہ اٹنے پاؤں پیچھے ہٹا اور ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ کچھ عرصے کی کیفیت سون کی والدہ فینگ کی بھی ہوئی۔ زعفرانی رنگ کے کپڑوں والا ایک شخص اندر آیا اور اس نے دروازہ چو پٹ کھول دیا۔ دروازہ کھلا تو ایک صحت مند راہب اندر آ گیا۔ اس نے گہرو لباس پہن رکھا تھا۔ اس لباس میں اس کا ایک کندھا نکلا تھا۔ راہب کے پاؤں بھی ننگے تھے۔ سر پر استرا پھیرا گیا تھا وہ بڑی تمکنت سے چلتا ہوا اندر پہنچا۔ اس کے عتب میں دو چیلے تھے۔ ان کے سر بھی مضا جٹ اور پاؤں ننگے تھے۔ کاریگ نے میرے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔ "یہی گرو کھیال ہیں۔ بدھا کا ان پر خاص کرم ہے۔ ان کے ہاتھ میں بہت شفا رکھی گئی ہے۔"

گرو نے ایک نگاہ غلط انداز سے میری طرف دیکھا۔ میں اور حزہ نے گرو کو تعظیم پیش



کی، جس کا جواب شان بے اعتنائی سے دیا گیا۔ اپنی کائناتی بڑھاپے کی ایک چوکی کمرے کے وسط میں رکھ دی تھی۔ گرد بڑے فضا سے چوکی پر بیٹھ گیا۔ اس کے ہاتھوں میں مالا ہو لے ہو لے گردش کر رہی تھی اور آنکھیں بند تھیں۔ وہ کافی دیر تک منہ میں بدلتا رہا۔ ساتھ والے کمرے میں ایک جوان سال عورت لمبی چادر میں لپی ہوئی برآمد ہوئی اور گرد کے روبرو دو زانو بیٹھ کر اپنا سر یوں جھکا لیا کہ وہ زمین سے لگتا ہوا محسوس ہوا۔

جوان سال عورت اور گرد کے درمیان چند نظروں کا تبادلہ ہوا۔ اس گفتگو میں سون کی والدہ نے بھی مختصر سا حصہ لیا یہ ساری گفتگو مقامی زبان میں تھی لہذا ہمارے پلے نہیں پڑی۔ گرد نے اپنی خوابناک نظریں اٹھا کر اپنے ایک چیلے کی طرف دیکھا۔ وہ جلدی سے آگے بڑھا اور اپنا سکتھول گرد کے سامنے کر دیا۔ گرد نے سکتھول میں ہاتھ ڈال کر باہر نکالا اور کوئی شے جوان سال عورت پر چھڑکی۔ یہ ٹالٹا کوئی عرق قسم کی شے تھی۔ ایک تیز خوشبو نے جھونپڑے کے مختصر غلا کو ڈھانپ لیا۔ عجیب عمر انگیزی خوشبو تھی۔ گرد نے مہم آواز میں چند سوتوں (نڈاہی دعاؤں) کا الاپ کیا۔ پھر اٹھ کر کھڑا ہوا۔

بوڑھی ٹینک جلدی سے اندر گئی وہ واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں چھوٹی سی پوٹی تھی۔ اپنے لڑتے ہاتھوں سے اس نے یہ پوٹی گرد کے پاؤں سے چھوٹی اور پھر ایک چیلے کے سکتھول میں ڈال دی۔ ہم اس ساری کارروائی کے دوران ایک طرف سو ب کھڑے رہے تھے۔ گرد اور اس کے عقیدت مندوں میں سے کسی نے ہماری طرف توجہ دینے کی ضرورت نہیں سمجھی تھی دو تین منٹ مزید رکنے کے بعد گرد اور اس کے دونوں چیلے باہر چلے گئے۔ جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہیں ہو گئے۔ ٹینک، کارینگ اور جوان سال عورت ہاتھ باندھے سر جھکانے کھڑے رہے۔

گرد کے جانے کے بعد ہمیں معلوم ہوا کہ جوان سال عورت دراصل جوان سال لڑکی تھی اور یہ سون کی بڑی بہنوں میں سے ایک تھی۔ سون کی والدہ نے اس کی جلد شادی کے لیے گرد جی سے دعا کر دئی تھی۔ اس کے علاوہ اپنی بیماری کے لیے بھی اس نے گرد جی سے عمل کیا ہوا پانی حاصل کیا تھا۔ کارینگ نے یہ بھی بتایا تھا کہ ابھی یہاں سے جانے والے گرد کسپال... گرد انیش کے شاگرد ہیں۔ گرد انیش کو استاد گرد بھی کہا جاتا ہے اور ان کا قیام بڑے پگڈا میں ہے۔ تیسرے ایم اور سب سے بڑے گرد کا نام واشو جت تھا۔ واشو جت کی عمر کافی زیادہ تھی۔ وہ زیادہ تر بڑے پگڈا میں ہی رہتے تھے۔ انہیں "بڑے

گرد کے لقب سے بھی پکارا جاتا تھا۔

اپنی رہائش گاہ پر واپس آنے کے بعد میں نے کارینگ سے پوچھا۔ "وہ پوٹی کیسی تھی جو ٹینک نے گرد کے قدموں سے چھوا کر سکتھول میں رکھی تھی؟"

کارینگ نے بتایا۔ "اس میں سونے چاندی کا کوئی زیور ہو گا..... یا پھر کوئی چھوٹی موٹی رقم ہوگی جو سون کی والدہ نے اپنا پیٹ کاٹ کاٹ کر جمع کی ہوگی۔ یہ رقم پگڈا کے فنڈ میں جائے گی۔ ایسی رقم لوگ کثرت سے جمع کراتے ہیں۔ ان سے پگڈا کا انتظام چلتا ہے اور تقریبات وغیرہ کا اہتمام ہوتا ہے۔ لکھن گادوں کا ایک زمیندار ہر ماہ ایک غلیہ رقم اس میں جمع کراتا ہے۔"

توہمات کا یہ سلسلہ ہم نے تھائی لینڈ کے مسافاتی علاقوں میں ہر جگہ دیکھا تھا۔ راہب، بکشو، مائل، عطائی اور نیم تنیس کئی طریقوں سے ضرورت مندوں کو لوٹتے تھے۔ بے شک بدھ مت کے سچے پیروکار بھی ملتے تھے جو بے حد سادہ دل اور قناعت پسند لوگ ہوتے تھے تاہم بہرہ دیوں کی بھی کمی نہیں تھی۔ ان بہرہ دیوں نے کئی حوالوں سے بدھ مت کی شکل بگاڑ رکھی تھی۔ اس سبب حد سادہ اور فقیری قسم کے مذہب میں راگ رنگ اور کھیل تماشوں کو دخول مل گیا تھا اور خرافات واضح دکھائی دیتی تھیں۔

رات بھر کی بارش کے بعد موسم بہت اچھا ہو گیا تھا۔ ہر شے ٹھہری ہوئی تھی۔ دس بجے کے قریب میں اور مزہ، کپاڈ ٹرالی کے ٹینک پر پہنچ گئے۔ آج ہم پھرتیاں لانا نہیں بھولے تھے۔ ہمارے چیلے سے پہلے ہی ٹینک میں کافی سرائیں جمع ہو چکے تھے۔ مقامی اسکول کے ماسٹر ایک بری تھے۔ انہیں جوڑوں کا درد لاحق تھا۔ وہ صبح منہ اندھیرے سے ٹینک میں آئے بیٹھے تھے۔ ہم نے سب سے پہلے انہی کا معائنہ کیا۔ اس کے بعد دوپہر ڈیڑھ بجے تک مختلف مریضوں کو دیکھتے رہے۔ ایک بکشو ٹائپ شخص بھی اس سارے عرصے میں وہاں موجود رہا۔ وہ چپ چاپ ایک گوشے میں کھڑا رہا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ یہ شخص پگڈا کے بکشوؤں اور گرد کسپال کی طرف سے یہاں موجود ہے۔ شاید اس کی ذمہ داری یہ تھی کہ وہ ہماری حرکات و سکنات پر نظر رکھے۔ بعد میں یہ اندازہ بالکل درست ثابت ہوا۔

ہم نے دوپہر ڈیڑھ بجے تک جن مریضوں کو دیکھا ان میں کل والی مرینڈ بھی شامل تھی، یعنی سون کی بوڑھی ماس، وہ کل کی طرح اپنی بڑی بو پیاؤ کے ساتھ آئی تھی۔ آج



سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں آپ....."

"میرا خیال ہے کہ میرے پاس آپ کی ایک تصویر بھی موجود ہے۔" اس نے میری بات کاٹ کر کہا اور میرے اعصاب کچھ اور بھی جھنجھک گئے۔

اس نے ادھر ادھر احتیاط سے دیکھا۔ اس کی میری ساس ماریل کی چھال سے نئی ہوئی لہوڑی چار پائی پر لٹکی تھی اور غنودگی کے سبب اس کی آنکھیں بند ہو چکی تھیں۔ پیاد نے اپنی ساڑھی کے پلو کے نیچے پیادڑ میں ہاتھ ڈالا اور اخباری کانڈ میں لپٹی ہوئی کوئی چیز نکال لی۔ یہ ایک تصویر تھی۔ اس نے اپنے جسم کی اوٹ میں رکھ کر اخباری کانڈ کی جھیں کھولیں اور کارا ساڑ کی تصویر میرے سامنے کر دی۔ میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ یہ میری اور سون کی تصویر تھی۔ میں اسے بڑی اچھی طرح جانتا تھا۔ اور پچھلے چار پانچ برسوں میں کئی مرتبہ اس تصویر کا خیال میرے ذہن میں آیا تھا۔ جب بنگاک میں میری اور سون کی آخری ملاقات ہوئی تھی ایک فوٹو گرافر نے سری فکشن ہوٹل میں یہ تصویر کھینچی تھی۔ تصویر دیکھ کر ماضی کا ایک درپچ میرے سامنے کھل گیا۔ ہم دونوں کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ عتب میں ایک "ان ڈور" پر ہوا تھا۔ سون کے دونوں ہاتھ فوڑی کے نیچے تھے اور عریاں دودھیا کھائی پر کنگن آڑھہ چاڑھا ہوا تھا۔ میں آج برسوں بعد اس تصویر کے درپے سون کی شکل دیکھ رہا تھا۔ چند لمحوں کے لیے مجھے یوں لگا جیسے یہ فعل ہم وقت میری نگاہوں کے سامنے رہی ہے۔ میں بھی اسے بھولا ہی نہیں ہوں۔"

مجھے یاد آیا کہ اس تصویر کی پے سنٹ بھی سون نے اپنے پرں سے کی تھی اور کہا تھا۔ "یہ تصویر میں نے اپنے لیے کھینچوائی ہے فورسٹ اگر تمہیں درکار ہے تو اور کھینچو۔"

میں نے بے درخی سے جواب دیا تھا۔ "نہیں مجھے اس کی ضرورت نہیں۔"

وہ میری اس بے درخی کو بھی بہت سی دھڑکی "بے رخیوں" کی طرح قتل و سکون سے برداشت کر گئی تھی۔ آج ایک بار پھر وہ تصویر میرے سامنے تھی اور میرے ذہن میں آندھیاں سی چل رہی تھیں۔ میں دیکھ رہا تھا کہ تصویر کے رنگ کچھ پھیکے پڑ گئے تھے لیکن سون کے چہرے کی ہر درد چمک اسی طرح نمایاں نظر آ رہی تھی۔

پیاد کی آواز نے مجھے چمکایا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ "صرف اتنا فرق ہے کہ آپ کی شیو بڑھی ہوئی ہے اور بال تھوڑے سے لیے ہیں لیکن آپ کو دیکھنے کے فوراً بعد ہی میرے ذہن میں فلک رہ گئے لگا تھا۔ میرے دل نے ہمار کر کہا تھا کہ آپ وہی ہیں جس کا یہاں

کسی نے بہت شدت سے انتظار کیا تھا۔ اتنی شدت سے کہ وہ اپنے آپ کو بھی بھلا بیٹھی تھی۔"

پیاد کے آخری الفاظ نے میری سماعت پر لرزہ طاری کر دیا۔ میں نے ہکا کر کہا۔ "آ..... آپ کس کی بات کر رہی ہیں؟"

"اس کی..... جس کے لیے آپ یہاں آئے ہیں..... ہاں ڈاکٹر آخر ا میں سب کچھ جانتی ہوں۔ مجھے سب کچھ معلوم ہے اور شاید وہ کچھ بھی جو آپ کو معلوم نہیں۔"

میرے سینے میں دھماکے ہو رہے تھے۔ میں نے ہراساں نظروں سے ارد گرد دیکھا۔ بالکی بوندیں پڑنے لگی تھیں۔ پیاد ڈر لی بڑی جلدی سے ایک دراپینے میں مصروف تھا۔ پیاد کی ساس آنکھیں بند کیے پڑی تھی۔ میں نے ایک گہری سانس لی۔ اٹھ کھڑا ہوا اور کمریز پر رکھا اور ہتھیار پھینکنے والے لچے میں کہا۔ "آپ میرے بارے میں کیا جانتی ہیں سسر پیاد؟"

"میں پہلے یہ بتانا چاہوں گی کہ میں سون کے بارے میں کیا جانتی ہوں۔" وہ عتب سے لچے میں بولی۔ "اس کی سیاہ آنکھوں میں آنسو سے چمک گئے تھے اور پتہ نہیں کیوں، ایک دم میں اپنے آپ کو قصور وار محسوس کرنے لگا تھا۔ مجھے اپنے "قصور" کی ٹھیک نوعیت معلوم نہیں تھی مگر کیفیت وہی تھی جو قصور وار کی ہوتی ہے۔ پتہ نہیں، کیوں ہوا تھا ایک دم ایسا؟ پیاد نے کہا۔ "ڈاکٹر آخر آپ کو نہیں معلوم، ہاں آپ کو نہیں معلوم، آپ نے اس پھول سی لڑکی کے ساتھ کیا کیا ہے۔ آپ نے اس کے ساتھ اتنا برا سلوک کیا ہے جو کوئی بڑے سے بڑا دشمن بھی نہیں کر سکتا۔ میں جب اس پیلو سے سوچتی ہوں تو گستاخی معاف مجھے آپ اور چٹکی ایک ہی جیسے نظر آتے ہیں۔ سون کی زندگی برباد کرنے میں آپ دونوں کا ہاتھ ہے۔ اور اس لحاظ سے آپ زیادہ قصور وار نظر آتے ہیں کہ آپ نے اپنے رویے سے ایک ایسی بے بس لڑکی کو لہو لہان کیا جو پہلے ہی زخموں سے چھڑھ تھی۔" پیاد کا گلہ بندہ کیا اور آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر گئے۔ یوں لگا جیسے بوندیں دروازے سے باہر ہی نہیں اندر بھی گر رہی ہیں۔ وہ دکھ بھری شکوہ کنال نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔

میں نے کہا۔ "سسر پیاد! آپ مجھے سون کے بارے میں بتانا چاہتی ہیں۔ آپ تالیس میں آپ سے پوچھوں گا کہ آپ میرے بارے میں کیا جانتی ہیں اور پلیز ایہ آنسو وغیرہ پونچھ لیں۔ کسی نے اندر آ کر دیکھ لیا تو کیا سوچے گا۔"



قرباً پانچ منٹ تک بیٹھ رہی تھی۔ پھر دھیرے دھیرے اس کے جذبات میں غمزدگی پیدا ہوا۔ بالآخر اس نے اپنی ہنستی ساڑھی کے پلو سے اپنی آنکھیں پر چھیں اور بولی۔ "وہ بڑی چٹیل اور فحش کھنٹی۔ خوشی اس کے اندر سے پھوٹا کرتی تھی۔ میرے دہر ہانگی نے اس کے ساتھ جو کچھ کیا، کسی اور لڑکی کے ساتھ ہوتا تو خود کشی کر لیتی یا ہیٹھ کے لیے مردار ہو جاتی۔۔۔۔۔ اس بے چاری نے پھر بھی کسی نہ کسی طرح زندہ رہنے کا راستہ ڈھونڈ لیا تھا۔ بنگال میں قرباً ایک سال تک سخت بیمار رہنے کے بعد جب وہ دوبارہ صحت یاب ہوئی تو اس کے اندر سے ایک اور سون پھوٹ نکل۔ اپنی ساری تکلیفوں اور مصیبتوں کو پیچھے میں چھپا کر اس نے بیٹھا سیکھ لیا۔ وہ ہنستی کھیلتی تھی، کھاتی جیتی تھی، رقص کرتی تھی۔ یہ اس کے اندر کی خوشی ہی تھی جس نے اسے زندہ رہنے کا نیا ڈھنگ سکھایا۔ یوں میں کہہ سکتی ہوں ڈاکٹر آخر! کہ چٹکی کے ہاتھوں سہارا ہونے کے بعد وہ پھر تعمیر ہو گئی۔ لیکن گستاخی معاف! آپ نے اسے یوں توڑا کہ اس میں دوبارہ تعمیر ہونے کی گنجائش ہی نہ رہی۔ وہ بے کار میرینی اور اس کی زندگی کی صورت بدلنے بدلتے کیا ہو گئی۔"

بیٹا نے چند لمبے توقف کیا اور جذباتی لہجے میں بولی۔ "وہ آپ سے زیادہ کرنے لگی تھی ڈاکٹر آخر! بلکہ شاید بیمار بھی چھوٹا لفظ ہے۔ مجھے اس کے لیے ایک دوسرے لفظ کا سہارا لینا پڑے گا۔ ہاں۔۔۔۔۔ وہ آپ سے عشق کرنے لگی تھی۔ وہ بھیجن سے بڑی جذباتی تھی۔ وہ اپنے گڈے گڈیوں سے عشق کرتی تھی۔ ان کی جدائی پر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی تھی۔ اسے کسی سے لگاؤ ہوتا ہی نہیں تھا، اگر ہو جاتا تھا! پھر بہت شدید ہوتا تھا۔ جیسے آپ سے ہوا۔ بنگال میں کال گرل کی زندگی گزار رہی تھی۔ آپ سے اس کا سامنا ہوا۔ آپ اسے ان تمام لوگوں سے مختلف لگے جواب تک اسے ملے تھے۔ وہ مجھ سے کچھ بھی چھپاتی نہیں تھی ڈاکٹر آخر! چھوٹی چھوٹی بات بھی بتا دیتی تھی، آپ کے بارے میں بھی اس نے اپنے دل کی ہر واردات مجھے بتائی ہے۔ وہ کہتی تھی جب اس نے آپ کو پہلا بار ہونٹوں کے نیچے کیڑوں کے ڈانٹس ہال میں دیکھا تو آپ اسے اپنے چہیتے گڈے کی طرح لگے۔ سو نو اس کا گڈا تھا، وہ بھیجن میں اس سے عشق کرنے لگی تھی۔ اس کی حرکتیں دیکھا ہی ہوٹ پنا تک ہوا کرتی تھیں۔ وہ شادی کے بعد بھی اپنے سو گڈے کا نام لیا کرتی تھی اور آپیں بھرتی تھی۔ شادی کے کوئی پانچ ماہ بعد سون کو پہلا بار بے ہوش کا دورہ پڑا تھا۔ تمہیں معلوم ہے نا کہ اسے کبھی کبھار بے ہوش کا دورہ پڑ جاتا تھا؟"

"ہاں مجھے معلوم ہے۔" میں نے کہا۔

"جس روز پہلی بار ایسا ہوا تھا وہ یہاں لکھن گھاؤں میں ہی تھی۔ گھاؤں میں آنے والی ایک ہارٹ کوڈ کیلے کر وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ آدھے گھنٹے بعد وہ ہوش میں آگئی تھی لیکن اس پر ساری رات گہری غنودگی طاری رہی تھی۔ ہاں تو میں تمہیں ہونٹوں کے نیچے کیڑوں کی بات بتا رہی تھی وہاں سون سے تمہاری پہلی ملاقات ہوئی تھی اور اس کے بعد ہونے والی ہر ملاقات میں وہ تمہاری طرف کھینچ پکڑی گئی تھی۔ وہ تم پر ظاہر نہیں کرتی تھی لیکن وہ تم سے بے انتہا وابستہ ہوتی چلی جاتی تھی۔ ان دنوں اس نے مجھے اوپر تلے دو خط بھی لکھے تھے۔ ان میں سے ایک خط اب بھی میرے پاس ہے، موقع ملا تو تمہیں دکھاؤں گی ڈاکٹر!۔۔۔۔۔"

بات کرتے کرتے ایک دم بیٹا ٹھک گئی اور اس کے چہرے پر شرمندگی کی جھلک آئی۔ "نہ سو رہی امی! آپ کو ڈاکٹر صاحب کے بجائے ڈاکٹر کہہ کر مخاطب کر رہی ہوں۔ آپ نے برا تو نہیں منایا۔"

"بالکل نہیں۔ مجھے آپ۔۔۔۔۔ جناب کے بجائے بے تکلفی سے مخاطب کر دو۔ مجھے ایسا اچھا لگتا ہے۔"

وہ بولی۔ "اپنی کوئی بات بھی سون نے مجھ سے چھپائی نہیں ہے۔ وہ تمہارے چلے جانے کے خیال سے بہت افسردہ تھی لیکن اسے پتہ تھا کہ جانے والے نے آخر جانا ہی ہے۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ ایک پردہ کی پردہ سے تھے ڈاکٹر آخر! اور وہ تمہیں دل دے بیٹھی تھی لیکن اسے اپنی حیثیت بھی بڑی اچھی طرح معلوم تھی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ زمین پر چلنے والی اور کچھڑ میں تھڑکی ہوئی بیوی ہے۔ تم نیلے آسمان پر اڑنے والے شہر ہو۔ تمہارا اور اس کا کوئی مقابلہ نہیں۔ تمہیں جانا ہی ہے اور پھر تم چلے گئے تھے۔ وہ بھرے پرے بنگال میں بالکل خیار ہو گئی تھی۔ اس کا جی ہر شے سے اچھا ہو گیا تھا۔ پتہ نہیں کہ اسے کیا ہو گیا تھا۔ نہ وہ خود بھی نہ مجھے سمجھا سکی۔ تم اسے ایک ایسا رنگ دے گئے تھے جس کا کہیں علاج نہیں تھا۔ شاید تمہیں یہ سن کر حیرانی ہو ڈاکٹر آخر! کہ تمہارے بنگال چھوڑنے سے دو تین دن پہلے ہی سون نے اپنا پیشہ چھوڑ دیا تھا۔ وہ ہمیشہ کے لیے نائٹ لائف سے الگ ہو گئی تھی۔ اس کے پاس کچھ جمع پونجی موجود تھی۔ وہ اسی میں سے کچھ رقم نکال کر چٹکی کو دیتی رہی تاکہ وہ اس سے "پگاز" کا ٹھکانہ کرے۔ پھر اس نے بیماری کا بھانہ بنایا اور کچھ عرصے

کے لیے اپنی بڑی بہن کے پاس ”آگنی“ چلی گئی لیکن اسے وہاں بھی نہیں آیا۔ وہ بنگاک میں رہنا چاہتی تھی اور ہوش غور و کیرو کے قریب رہنا چاہتی تھی۔ اس کے دل کے اندر سے ہر روز یہ آواز آتی تھی، کہ اس کا نورسٹ ادائیں آئے گا۔ بس ایک بے نام آس تھی۔ ایک بے وجہ یقین تھا۔۔۔۔۔ بغیر کسی جواز کے۔۔۔۔۔ بغیر کسی منطلق کے وہ تمہارا انتظار کر رہی تھی۔ میں نے تمہیں بتایا ہے نا، ڈاکٹر آخر اکہ وہ بس ایسا ہی اوٹ چانگ تھی۔ میں نے اسے کئی بار سمجھایا کہ وہ خواہوں کی دنیا سے باہر نکلے۔ یہ قصے کہتوں کی باتیں ہیں۔ لوگوں کی دلچسپی کے لیے سیاح حضرات جو سفر نامے لکھتے ہیں ان میں ایسے واقعات شامل کیے جاتے ہیں۔ وہ سب سمجھتی بھی تھی، مانتی بھی تھی لیکن جان بوجھ کر آنکھیں بند کیے ہوئے تھی میں نے ایک دن اسے جھڑکا بھی۔ میں نے کہا۔ ”سون! تو کیا سمجھتی ہے، تو نے رخصت کے وقت اسے بوسہ نہیں دیا تھا۔۔۔۔۔ اور وہ اس بوسے کے لیے تڑپ تڑپ کر پھر تمہارے پاس آ جائے گا؟ تو پاگوں جیسی باتیں کرتی ہے۔ خواہ مخواہ اپنے آپ کو دکھ دے رہی ہے۔ ہنگی کے مہر کا پیالہ چمک گیا تو = تجھے پتلا کے سال پر غوطے دے دے کر مار دے گا۔“

وہ کچھ نہیں بولی تھی ڈاکٹر آخر اس کے چہرے پر کچھ نہیں تھا۔ نہ دکھ نہ غول نہ ہنسی، بس ایک انتظار تھا۔ ہوں لگتا تھا کہ دوسرے پاؤں تک انتظار ہے۔ وہ ہنگی کے ساتھ گاؤں آتی بھی تھی تو اسے واپس جانے کی جلدی ہوتی تھی۔ جیسے ایک ان دیکھی ڈور اسے مسلسل بنگاک کی طرف کھینچ رہی تھی۔ ہنگی اس پر بہت سختی کرتا تھا۔ وہ اسے واپس اس کے پیچھے کی طرف لانا چاہتا تھا۔ اسے اپنی عورت کے جسم کی کٹائی کھانے کی لت لگ گئی تھی اور بہانے بناتا تھا قرضے کے، اس کا دھوی تھا کہ اس نے بنگاک میں سون کی بیماری پر بے تحاشا خرچ کیا تھا۔ اس خرچ کے سبب وہ مقررہ ہوا اور اب قرض خواہ اس کا گلا دہاتے ہیں۔ سون نے بنگاک کے ایک جوہری ہو چکی وانگ کے ہاں محنت مزدوری شروع کر دی تھی اور دن رات خود کو مشقت کی جنگ میں پس کر ہنگی کے قحطی پرے کر رہی تھی لیکن ہنگی کے دلی منصوبے تو کچھ اور ہی تھے۔ اس نے ہو چکی کے ہاں بھی سون کا بیچا نہیں چھوڑا۔ وہاں اس نے ہو چکی اور سون کو ایسے پکر میں پھنسا دیا کہ ہو چکی کو اپنی عزت بچانے کے لیے سون پر ہلکے میٹنگ کا اہرام لگانا پڑا اور سون چھوڑنے کے لیے جیل چلی گئی۔ جیل کاٹنے کے بعد وہ رہا ہوئی تو پھر سے ہنگی کی گرفت میں تھی۔ ہنگی نے اسے اپنے

جس بے جا میں رکھا اور بری طرح مانتا بھرتا رہا۔ بعد ازاں جب سون کی ذہنی حالت اتر ہونے لگی تو وہ اسے یہاں لکٹون گاؤں لے آیا۔ گاؤں کا پگھلا اس گھر کے قریب ہی ہے جہاں سون، ہنگی کے ساتھ رہتی تھی۔ یہیں پر اس نے گرو کھپال کے وعظ سننے شروع کیے اور دیرے دیرے وہ مذہب کی طرف مائل ہونے لگی۔ وہ اکثر کیروے کپڑے پہنے لگی تھی۔ اس کی گفتگو میں گہری سنجیدگی اور اداسی آتی جا رہی تھی۔ یہ کوئی اور ہی سون لگتی تھی پھر ایک دن ایسا آیا جب وہ بڑی خاموشی کے ساتھ یہ گھیاں یہ کھلیاں اور یہ گاؤں چھوڑ گئی۔ کئی روز بعد معلوم ہوا تھا کہ وہ ”ہاتو چانگ لے“ کے بڑے پگھلا میں چلی گئی ہے اور وہیں منہ میں راہباؤں کے ساتھ رہ رہی ہے۔“

یاد بولتی رہی۔ میں اس کی باتیں توجہ سے سنتا رہا۔ حالانکہ ان میں اسے اکثر باتیں، میں پہلے لی سے بھی سن چکا تھا۔ یاد کی گفتگو مقامی مراحل میں پہنچی تو اس نے مجھے وہ خط دکھایا جو قریب چار سال پہلے سون نے بنگاک سے اسے لکھا تھا۔ یہ خط قہائی زبان میں تھا جس رات سون سے میری آخری ملاقات ہوئی تھی یہ خط اس سے اگلی رات لکھا گیا تھا۔ میرے کہنے پر یاد نے یہ خط پڑھنا شروع کیا۔ = قہائی میں لکھا گیا ایک ایک جملہ پڑھتی گئی اور انگریزی میں اس کا ترجمہ کرتی گئی۔ خط کا مضمون کچھ یوں تھا۔

”بیاری یاد“

مجھے دنوں دل کی حالت بڑی عجیب رہی ہے۔ مجھے خود اپنی ہی سمجھ نہیں آرہی ہے، یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ زندگی میں پہنچوڑوں ہار پیار کا لفظ سنا تھا۔ اب معلوم ہوا ہے کہ ”یاد“ ہوتا کیا ہے۔ یہ بڑی ظالم چیز ہے آئی۔ انسان اپنے آپ سے ہی جدا ہو جاتا ہے۔ میں نے اس پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا اور نہ کبھی ہونے دوں گی۔ میں اس سے اس کا پتا لگنا نہیں چاہوں گی، اور میں جانتی ہوں کہ وہ مجھے بتا کر بھی نہیں جائے گا۔ میں اس کے کار میں اپنے انتظار کا گلاب ٹانگ کر اسے آزاد چھوڑ دینا چاہتی ہوں۔ کہتے ہیں کہ جو اپنا ہوتا ہے وہ دنیا کے کسی بھی کونے میں چلا جائے واپس آ جاتا ہے۔ شاید میں بھی کسی سوہم امید کے سہارے اس کا انتظار کرنا چاہتی ہوں۔ یہ چاہتی ہوں کہ وہ اپنا نام و نشان بتائے بغیر چلا جائے اور پھر مجھے ڈھونڈنا ہو واپس آ جائے۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے؟ کیا میرے کسی لڑکی کے لیے کوئی پدوسی واپس آ سکتا ہے؟

شاید نہیں آ سکتا اور نورسٹ، تو بالکل ہی اور طرح کا ہے پھر بھی نبھانے کیا بات ہے

میں اس کے جانے کے بعد دن رات اس کی یاد دیکھتا چاہتی ہوں۔ خبر نہیں یہ کیسا دردناک جذبہ ہے۔ میں اس بارے میں جتنا سوچتی ہوں اتنا ہی الجھ جاتی ہوں۔

وہ پتہ نہیں کہاں سے آیا ہے اور کہاں جائے گا۔ لیکن چند ہی دنوں میں ایسا لگنے لگا ہے کہ میں اسے مدتوں سے جانتی ہوں۔ اس کی کوئی اور اس کی کوئی بات مجھ سے چھپی ہوئی نہیں ہے۔

پچھلے چوبیس گھنٹے میں نے بڑی اذیت میں گزرے ہیں۔ یوں سمجھو کہ بس روتی ہی رہی ہوں اتنا پانی تو یا تک دریا میں بھی نہیں ہوگا جتنا میری آنکھوں سے بہا ہے۔ پتہ ہے آپلی ایسا کیوں ہوا ہے؟ اس لیے کہ کل رات ہماری آخری ملاقات ہوئی ہے۔ سری صحن ہوٹل کی جلتی بجھتی روشنیوں میں میں نے بہت دیر تک بڑے غور سے اس کا چہرہ دیکھا ہے۔ وہ بھی کچھ کچھ ہڈی نظر آ رہا تھا۔ مرد گرد کی ہر شے کو الوداعی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ میں اس کی آنکھوں میں اپنی محبت تلاش کرتی رہی لیکن یا تو میری نگاہ میں اتنی سخت نہیں کہ نورسٹ کے اندر تک جاسکے یا پھر اس کی آنکھیں بہت گہری ہیں۔ میں ہمیشہ کی طرح ناکام رہی۔ ہم الوداعی باتیں کرتے رہے۔ جدائی کی گزری قریب آتی رہی۔ پھر ایک بڑی عجیب بات ہوئی آپلی اوہ ہوا جواب تک نہیں ہوا تھا اور نہ میں نے جس کا تصور کیا تھا۔ بالکل آخری لمحوں میں اس نے مجھے بازوؤں سے تھام لیا، اس نے مجھے چومنا چاہا۔ وہ میری زندگی کی خوش قسمت ترین گزریاں تھیں۔ لیکن پھر ایک دم یوں ہوا کہ میرے اندر کوئی شے بجھ گئی۔ نورسٹ کے ہونٹ جب میرے قریب آئے تو میں نے ایک دم اپنا چہرہ ایک طرف ہٹا لیا۔ پتہ نہیں ایسا کیوں ہوا آپلی! لیکن ہو گیا۔ نورسٹ کی روشن روشنی آنکھوں میں ایک دم دھواں پھیل گیا تھا۔ وہ بڑے عجیب لہجے سے۔ پچھلے چوبیس گھنٹوں میں میں انہی لمحوں کے بارے میں سوچتی رہی ہوں اور روتی رہی ہوں۔ پتہ نہیں اس نے میرے بارے میں کیا سوچا ہوگا۔ شاید دل ہی دل میں مجھ پر لعنت بھی بھیجی ہو۔ اس کے دل میں آیا ہو کہ ایک بکلی سلی بے آبرو لڑکی ایک اہم و شریف کا ناک رچا رہی ہے یا ممکن ہے کہ اس نے مجھے بے حس و مشرور جانا ہو یا پھر اس نے سمجھا ہو کہ میں نے اس سے اس کے پچھلے رویے کا بدلہ لیا ہے۔ آہ آپلی! اسے کیا پتہ اس کے ایک یو سے کے لیے میں اپنی زندگی بچھاؤ کر سکتی تھی۔ ایک بار اس سے ملنے کے عوض میں اپنے سات جنموں کی ساری خوشیاں اس کے قدموں میں ڈال سکتی تھی، وہ یو سے میرے لیے کتنا قیمتی تھا اس کا

تصور اس کے دماغ میں آ ہی نہیں سکتا۔ اس یو سے سے محروم ہو کر میں نے اپنی جان پر جو عذاب جمایا ہے وہ میں ہی جانتی ہوں۔ ابھی نورسٹ بنگاک میں ہی ہے۔ اس کا دوست دانیس اس کے پاس آ گیا ہے۔ لہذا ہمارے درمیان یہ بات کل رات ہی طے ہو گئی تھی کہ اب ہم نہیں ملیں گے۔ میرے لیے یہ خیال بھی بے ادب و فرسا ہے کہ نورسٹ بنگاک میں ہونے کے باوجود میرے لیے بنگاک میں نہیں ہے۔ یہ میرے لیے ممکن نہیں ہے کہ اس کے بنگاک میں ہوتے ہوئے بھی میں اسے نہ دیکھوں۔ میں نے سوچا ہے کہ میں پرسوں انرپورٹ پر ایک ٹکٹ۔۔۔ اس تک ضرور پہنچاؤں گی۔

اچھا رات بہت ہو گئی ہے۔ سر میں سخت درد ہے۔ کچھ دیر لیٹنا چاہتی ہوں۔ اب مجھے اجازت دو۔ امید ہے کہ جلد ملیں گے۔

خط پڑھتے پڑھتے کئی بار پیاد کا گلا بندھ گیا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں ہلکی سی لرزش تھی۔ یہی لرزش مجھے اپنے جسم میں بھی محسوس ہو رہی تھی۔ ایک ٹیٹا ٹیٹھا درد جو کئی دنوں سے جسم میں لہریں لے رہا تھا، اچانک شدت اختیار کر گیا تھا اور کسی اندرونی اذیت کے سبب رگ دپے پٹختے ہوئے محسوس ہونے لگے تھے۔

میری نگاہیں سون کے برسوں پر اسے خط پر جمی تھیں اور پیاد کی شکوہ کٹاں نکالیں میرے چہرے پر تھیں۔ وہ جیسے خاموشی کی زبان میں بار بار ایک ہی سوال پوچھ رہی تھی۔ تم نے ایسا کیوں کیا ڈاکٹر! تم ہماری پھولوں جیسی سون کو کاتوں میں پرو کر کیوں چلے گئے۔ وہ تو پہلے ہی دکھوں کی مادی تھی، تم نے اسے پارہ پارہ کر ڈالا۔

میری نور پیاد کی یہ نہایت اہم گفتگو شاید کچھ دیر مزید جاری رہتی لیکن اسی دوران میں کپاؤ غزلی اپنے کام سے فارغ ہو کر کمرے میں آ گیا اور نام چینی کی پلیٹ میں تازہ اناس کی قاشیں کاٹ کاٹ کر میرے سامنے رکھنے لگا۔ پیاد کی بوڑھی ساس کو لگی ہوئی ڈرپ بھی ختم ہو چکی تھی۔ میں نے پیاد کو کل دوبارہ آنے کی تاکید کی اور ساس بہو کو واپس بھیج دیا۔

میرے دل کی کیفیت عجیب سی ہو گئی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ جو کچھ ہو رہا ہے وہ پہلے سے میرے لاشعور میں موجود تھا، میں جانتا تھا کہ یہ سب کچھ ہوتا ہے۔ پانچ سال پہلے بھیجی گئی تصویر اور پانچ سال پہلے لکھا گیا خط میری نگاہوں کے سامنے گھوم رہے تھے وہ سب کچھ جو پچھلے پانچ برسوں میں ایک افسانہ رہا تھا، آج ایک محسوس حقیقت بن کر میری نگاہوں کے سامنے آ گیا تھا اور میں اس سے وہ بہت تمام کیفیات کو بڑی وضاحت سے محسوس کر سکتا تھا۔



رات کو تیز ہوا چلتی رہی، کچے جنگل سے شب بیدار جانوروں کی صدا نہیں آتی رہی اور تاریکی کے بلند و بالا درخت جھوم جھوم کر ایک دوسرے سے گٹے ملتے رہے۔ اسی آہن تھے، انہی لہاؤں میں، اس کچے جنگل میں کہیں میرے آس پاس، سون موجود تھی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ وہ کتنی بدل چکی ہے۔ مجھے یہ بھی خبر نہیں تھی کہ اس کا ذہن کتنا تبدیل ہو چکا ہے۔ لیکن میں ایک بات انہی طرح جانتا تھا، وہ مجھے بھولی نہیں ہو گی، جیسے کہ میں اسے نہیں بھولا تھا۔ برسوں پہلے بنگاک میں سون نے مجھے جو نظم سنائی تھی وہ پتا نہیں کیوں شدت سے یاد آ رہی تھی۔ اس نظم کے الفاظ وہی بارش کے قطروں کی طرح دل کی زمین پر گرنے لگے اور جذب ہونے لگے۔

ایک حیران بلبل پام کے بلند درخت پر بیٹھا ہے  
وہ اپنے سامنے پھیلے وسیع و عریض سمندر کو دیکھتا ہے  
اور سوچتا ہے

یہ سمندر کہاں سے شروع ہوتا ہے؟

یہ ہوا کہاں سے چلتی ہے؟

یہ سورج کی سرخ گیند کہاں اوجھل ہوتی ہے؟

وہ اپنے چھڑے سا جی کو یاد کرتا ہے

اس کا خیال ہے کہ جس طرح

سمندر میں گم ہونے والی لہریں

پھر پلٹ کر کنارے پر آتی ہیں

جس طرح دن میں غم جانے والی ہوا

رات کو پھیلے پھر پھر چلتی ہے

جس طرح گمشدہ سورج

دوبارہ آسمان پر نمودار ہو جاتا ہے

اس طرح اس کا سا جی

جو پھیلے موسم میں چھڑ گیا تھا۔

ایک دن واپس آ جائے گا۔

میرے دل سے آواز آئی۔ ”شاداب! تم سون سے ملے بغیر یہاں سے نہیں جا سکتے۔

اگر چلاؤ گے تو میری طرح کچھ تو گے۔ ہو سکتا ہے کہ سون سے ملنے میں خطرات پوشیدہ ہوں۔ کچھ لوگوں کو تھاری یہ ”دیہ دلیری“ پسند نہ آئے۔ وہ تمہیں نقصان پہنچانے کی کوشش کریں، لیکن پھر بھی تمہیں کم از کم ایک ہار سون تک پہنچنا ہو گا۔“ پھر ایک دم میرے ذہن میں عزہ کا خیال آیا۔ میرے دماغ میں تو سون والا کاٹا چھو گیا تھا لیکن میں عزہ کو اپنے ساتھ کیوں مشکلات میں گھسیٹ رہا تھا۔ اس نے محبت کا ثبوت دیا تھا اور میرے بہت متح کرنے کے باوجود میرے ساتھ یہاں تک چلا آیا تھا۔ میں نے سرگھا کر دیکھا۔ ساتھ والے بسز پر عزہ مگھری خند سو رہا تھا۔ کمرے کے ایک گوشے میں گیس یسپ جل رہا تھا، اس کی دھم دھنی عزہ کے پیروں پر چڑ رہی تھی۔ پچھلے چار پانچ برسوں کے ساتھ نے ہمیں ایک دوسرے کے بہت قریب کر دیا تھا۔ ہم ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح سمجھنے لگے تھے۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں کسی طرح عزہ کو اپنے ساتھ آگے جانے سے روک دوں۔ لیکن میں یہ بھی جانتا تھا کہ وہ میری مانے گا نہیں۔

اگلا دن میں نے سخت بے چینی میں گزارا۔ سون کا خیال میری طرح ذہن پر سوار تھا۔ اس کے قلم کے الفاظ بار بار کانوں میں گونج رہے تھے۔ لکھن گھاؤں میں ہر طرف مجھے اس کی نشانیاں بکھری ہوئی نظر آ رہی تھیں۔ میں مہو نیزا نما مکانوں کے درمیان میز میز میز میز کو دیکھتا تو اس کے قدموں کے نشان دکھائی دیتے۔ درختوں کے تنوں کو دیکھتا تو سوچتا کہ وہ ان تنوں پر ہاتھ رکھ کر گزری ہو گی۔ دوپہر کے وقت میں بگڑا کے پہلو میں وہ مختصر سا کمرہ دیکھنے چلا گیا جہاں سون راہب بننے سے پہلے چھکی کے ساتھ رہی تھی۔ میں ایک ایک شے کو دیکھتا رہا اور اس سے سون کی نسبت کو محسوس کرتا رہا۔ میں جانتا تھا کہ عزہ سے میری یہ کیفیت عجیب ہوئی نہیں ہو گی۔ مجھے شرمندگی بھی محسوس ہو رہی تھی۔ عزہ کے نزدیک میں ایک حقیقت پسند اور عملی روپ رکھنے والا شخص تھا اور دوسروں کو بھی ایسے ہی روپ کی تحقیر کرتا تھا لیکن لکھن گھاؤں پہنچ کر میری دانائی کے سارے چراغ گل ہو گئے تھے اور میرے اندر سے ایک رومان پسند نین اسٹریٹ برآمد ہو گیا تھا۔ پچھلے دو تین روز میں میرے اور بیاؤ کے درمیان جو آشکاشاف انگیز گفتگو ہوئی تھی اس کی کچھ تفصیلات میں نے عزہ کے گوش گزار بھی کر دی تھیں۔ تاہم کچھ باتیں فی الحال چھپائی تھیں۔

بیاؤ اپنی ساس کے ہمراہ آج پھر لی کے ٹیکہ پر آنے والی تھی۔ میں چاہتا تھا کہ جب بیاؤ آئے تو عزہ وہاں موجود نہ ہو تاکہ میں بیاؤ سے کھل کر بات کر سکوں۔

بیاض کے آنے کا وقت ہوا تو میں نے مزد کو لی کے ساتھ گاؤں کے شمالی حصے کے مغلر دارے پر بھیج دیا۔ وہاں لیریا کے چار پانچ کیس موجود تھے۔ بیاض مقررہ وقت سے پہلے ہی آگئی۔ اس کی ساس اب بہتر نظر آرہی تھی۔ کیونکہ میں دو تین مریض موجود تھے انہیں ٹھنا کر میں بیاض کی طرف متوجہ ہو گیا۔ میں نے اس کی ساس کو ڈرپ لگا دی۔ بیاض کچھ روٹی ہوئی سی لگتی تھی۔ آنکھیں سرخ اور متورم تھیں۔ گاہے گاہے دو ناک سے سون کی آواز نکالتی تھی اور ناک کی سرخ پھلکی کو کاشن کے پھول دار دوا مال سے رگڑنے لگتی تھی۔

وہ بولی۔ "ڈاکٹر آخر! میں رات بھر تھارے اور سون کے بارے میں سوچتی رہی ہوں۔ کاش تم دونوں مل سکتے اگر تم سون کو قبول کر لیتے تو کتنی اچھی جوڑی ہوتی تھادی۔ مجھے یقین ہے کہ تم ایک دوسرے کو بہت خوش رکھتے لیکن اب تو وقت بہت آگے نکل چکا ہے۔ پھر بھی میں تم سے ایک بات ضرور کہوں گی۔ کیا تم میری بات مانو گے؟"

"ماننے والی ہوئی تو ضرور مانوں گا۔"

اس نے بے ساختہ میرے دونوں ہاتھ قلم لیے اور بولی۔ "پلیز ڈاکٹر آخر! تم ایک بار سون سے ضرور ملو۔ تم اس سے مل بھی سکتے ہو۔ تم ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے "جاتو چانگ لے" جاسکتے ہو اور پھر کسی طرح "بے گجڑا" میں بھی پہنچ سکتے ہو۔ مجھے یقین ہے کہ کوئی اور کر سکے یا نہ کر سکے لیکن تم یہ ضرور کر سکتے ہو۔"

وہ اٹھک بار نظروں سے میرا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ میں نے کہا۔ "میرے ملنے سے کیا ہوگا؟" وہ بولی۔ "میں نہیں جانتی..... لیکن میں اتنا جانتی ہوں کہ کچھ نہ کچھ بھتر ہوگا۔ شاید سون کے روپے میں تھوڑی بہت تبدیلی آجائے۔ کم از کم اتنا ہی ہو جائے کہ وہ کسی وقت دوسرے بھکشوؤں کے ساتھ ساتھ گاؤں کا رخ کرنے لگے اور ہمیں اپنی شکل دکھانے لگے۔ وہ تو منہ (ہاسٹل) میں سے نکلتی ہی نہیں ہے۔ کسی سے ملتی ہی نہیں ہے۔ کہیں کوئی مل جائے تو ہانکل انجینی بن جاتی ہے۔ بس مگر نگر اس کی طرف دیکھتی ہے۔ یا پھر چمپاک سے منہ کے اندر ادبھل ہو جاتی ہے۔ اس کی ماں دن رات اس کے لیے روتی ہے۔" مکتی ہے کہ میں مرنے سے پہلے ایک بار اپنی سون کو چھو لوں، اس کا ہاتھ چوم لوں۔ اپنے ہاتھ سے بس ایک لقمہ بنا کر اسے کھلا لوں، لیکن وہ تو اتنی کمزور ہو چکی ہے کہ روٹی بگھتی ماں کی طرف نگاہ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتی۔"

"میرے وہاں جانے سے کیا بھتری ہوگی بیاض؟" میں نے پوچھا۔

"میرا دل کہتا ہے کہ کچھ نہ کچھ ضرور ہوگا۔ وہ نارمل زندگی کی طرف واپس تو شاید اب کبھی نہ آ سکے، لیکن اس کے ہاتھ لے پینے میں تھوڑا بہت جیون تو جاگ ہی سکتا ہے۔ ورنہ تو..... ورنہ تو وہ جس طرح دنیا سے دور ہو رہی ہے، طاق کشی کر رہی ہے، وہ زیادہ دیر زندہ ہی نہیں رہ سکے گی۔"

بیاض خاموش ہو گئی میں بھی خاموش ہو گیا۔ ہم دونوں اپنی اپنی سوچ میں گم تھے۔ بیاض کی بڑھی ساس فٹو کی میں ہو لے ہو لے کھانے لگی۔ ایک ملی کسی ہدف کے پیچھے بھاگتی ہوئی میرے اور بیاض کے درمیان سے گزرتی۔ باہر دیر قامت نارمل خاموش کھڑے تھے۔ میں نے بیاض سے کہا۔ "کیا تمہیں یقین ہے کہ میں بے گجڑا میں پہنچ کر سون سے مل سکوں گا۔"

"تم ضرور مل سکو گے۔" وہ دھدائی انداز میں بولی۔ پھر وہ دیکھے انداز میں مجھے سمجھانے لگی کہ سون تک پہنچنے کے لیے مجھے کیا کرنا چاہئے۔

اگلے روز میں نے شدید سوچ بچار میں گزار دیے۔ کچھ کچھ میں نہیں آرہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔ میں اس سلسلے میں حزمہ سے بھی مشورہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ ہمیں اب یہاں آئے ہوئے چار دن ہونے کو آئے تھے۔ میں جانتا تھا کہ یہ ہمارے واپس جانے کا وقت ہے، کیونکہ پاکستان میں ہمارے لواحقین نے پریشان ہونا شروع کر دیا ہوگا۔ اگلے روز ایک ایسا واقعہ ہوا جس نے میری ساری سوچوں کو درہم برہم کر ڈالا۔

میں سوچے کپاؤ فوری سے ملاقات ہوئی تو اس نے چھوٹے ہی پوچھا۔ "ڈاکٹر! تم نے کبھی پوئے دیکھا ہے؟"

"پوئے؟ یہ کیا چیز ہے؟" میں نے اور حزمہ نے تقریباً ایک ساتھ پوچھا۔

"اس کا مطلب ہے کہ آپ لوگوں نے نہیں دیکھا۔" وہ بولا پھر اپنی چربی دار تھوڑی کھٹکھا کر کہنے لگا۔ "پوئے ایک خاص قسم کا رقص ہوتا ہے، یا یوں کہہ لیں کہ ایک ڈراما آئیر رقص ہوتا ہے۔ ہمارے ہاں کچھ قبائل میں یہ رواج ہے کہ جب کوئی بڑی عمر کا شخص مر جاتا ہے تو اس کی آخری رسومات پر چھوٹے آنسو بہانے کے بجائے قدرے مختلف انداز اختیار کیا جاتا ہے۔ آپ کہہ سکتے ہیں کہ اس کی آخری رسومات میں خوشی کی ایک لہر شامل کر دی جاتی ہے۔ کل غریبی ہستی آگئی میں ایک معرخص کی موت واقع ہوئی ہے۔ یہ شخص ہستی کا کرتا دھرتا تھا بالکل جس طرح "لان کون" ہماری ہستی کا کھیا ہے۔ آج اس مرنے والے کی

آخر ہمیں ادا ہوں گی اور یہ سب کچھ پائے کی شکل میں ہو گا۔ تم دونوں دوست دیکھنا چاہو تو یہ تمہارے لیے نادر موقع ہے۔"

لی کی باتیں سن کر حذر فوراً تیار ہو گیا۔ جب وہ تیار ہو گیا تو پھر مجھے بھی تیار ہونا پڑا۔ ہم پھر کے بعد لکھنؤ گاؤں سے روانہ ہوئے۔ گاؤں سے پانچ چھ حیدر آباد بھی جا رہے تھے۔ ان میں گاؤں کا کھیا "لان کون" بھی تھا۔ اس نے حسب معمول رنگ دار فلی زیب تن کر رکھی تھی اور اودھ کے شلو کے میں سے اس کی صحت مند توڑ مہانک رہی تھی۔ گاؤں میں ہماری طبی سرگرمیوں کے حوالے سے لان کون کی رائے ابھی تک غیر جانب دارانہ ہی تھی۔ اس نے ہماری تعریف کی تھی اور نہ ہی ہمارے کام میں کسی طرح روڑے اٹکائے تھے۔ ہاں لکھنؤ میں موجود چھوٹے گرد اور اس کے چیلوں کا معاملہ کچھ غلط تھا۔ ان کی نگاہوں میں ہم دونوں ڈاکٹر حضرات کے لیے ناپسندیدگی کے جذبات صاف پڑے جاسکتے تھے۔ یہ ناپسندیدگی بالکل منطقی اور سمجھ میں آ جانے والی بات تھی۔ ظاہر ہے کہ ہم ملائے کے لوگوں کا علاج معالجہ کر کے گرد اور اس کے چیلوں کے پیٹ پر لات مار رہے تھے۔ اگر ہماری کوششوں سے لوگ بچ بچ جلدیہ طریقہ علاج کی طرف متوجہ ہو جاتے تو ان خستروں، شعبہ دہوں اور لونوں کا کیا بنتا جن کے دور سے یہ لوگ روٹی کھا رہے تھے۔ ذرا غور کیا جاتا: یہ وہی صورتحال تھی جو اس سے پہلے ہم پیرار کے نواحی گاؤں "راجوالی" میں دیکھ چکے تھے اور اس جیسے دوسرے درجنوں دیہات میں دیکھ چکے تھے۔ وہی جاہلیت، وہی توہم پرستی، وہی حقائق سے فرار کا سنگین رجحان..... دونوں خطوں میں ہزاروں میل کا فاصلہ تھا لیکن مماثلت حیرت انگیز تھی۔

ہم لوگ دو بچے سجائے چھڑوں کے ذریعے لکھنؤ سے آگئی نامی بہتی کی طرف روانہ ہوئے۔ کھیا لان کون اور گرد کھپال وغیرہ ایک چھڑے میں سوار تھے جبکہ میں حذر اور لی چند دیگر "سوزین" کے ساتھ دوسرے چھڑے میں تھے۔ ہم روانہ ہونے لگے تو ایک خربہ اندام تھالی عورت تھل تھل کرتی ہوئی آئی۔ اس نے ایک بڑی رکابی میں پانچ بجے ہوئے چوڑے رکھے تھے۔ اس نے تین چوڑے کھیا لان کون والے چھڑے میں دے دیے اور دو ہمارے والے چھڑے میں۔ سب لوگوں نے فوراً چوڑوں کے حصے بخرے کر کے کھانا شروع کر دیا۔ ہم نے بھی دیکھا دیکھی ان کا ساتھ دیا۔ ہم نے سن رکھا تھا کہ بکھرے لوگ گوشت وغیرہ نہیں کھاتے بلکہ کئی تو اسے پرہیز گار ہوتے ہیں کہ پانی بھی باریک کپڑے

سے چھان کر پیتے ہیں کہ کہیں پانی کے ساتھ کوئی خوردبینی جان دار ان کے پیٹ میں نہ چلا جائے لیکن یہاں ہم دیکھ رہے تھے کہ چھوٹے گرد کھپال بڑی یکسوئی کے ساتھ چوڑے کی آنگ سے اپنے دانتوں سے اوجڑ رہے تھے۔ ان کے دو ہمدرد چیلے بھی اس کارفرم میں برابر کے شریک تھے۔

میں جنگل کے دشوار راستوں پر قریباً دس کلومیٹر سفر کرتا پڑا۔ دو چار مقام ایسے بھی آئے کہ چند افراد کو چھڑوں سے اتر کر چھڑوں کو دھکا لگانا پڑا۔ دور کے گھٹے درختوں میں ہمیں گاہے گاہے بندوں کی جھلکیاں نظر آتی رہیں اور ان کی تیز چٹختی آوازیں سنائی دیتی رہیں۔ بالآخر ہم آگئی بہتی میں جا پہنچے۔ ہمیں تقریباً تین گھنٹے لگ گئے تھے۔ سورج ڈھل چکا تھا اور اس کی شکل ہماری کرنیں مٹری سمت کے دراز قاصت درختوں کے اندر سے جھلک دکھا رہی تھیں۔

آگئی بہتی سائر اور وضع قطع کے اعتبار سے لکھنؤ گاؤں کی کاربن کاپی ہی تھی۔ بسوائے اس کے کہ ہمیں مضافات میں ناریل اور تار کے چند بلند درختوں پر چھانیں نظر آئیں۔ لی کی زبانی معلوم ہوا کہ یہاں رات کے وقت جنگلی جانوروں کا خطرہ ہوتا ہے۔ بہتی کو چاروں طرف سے نہایت گھٹے اور چمکیلے بڑے نے گھیر رکھا تھا۔ گھاس پھوس اور ناریل کی پھال کے جھونپڑے ایک ڈھلوان پر دوڑ تک پھیلے ہوئے تھے۔ بہتی میں گھما گھمی کے آثار صاف محسوس کیے جاسکتے تھے۔ صاف محسوس ہوتا تھا کہ یہاں کچھ ہونے والا ہے۔ بہتی کے درمیان درخت وغیرہ صاف کر کے ایک کشادہ گول میدان بنایا گیا تھا۔ ایسا ہی میدان میں نے لکھنؤ گاؤں میں بھی دیکھا تھا۔ میں اور حذر دیکھ رہے تھے کہ آگئی بہتی کا یہ میدان رنگ برنگے کاغذوں اور پھولوں وغیرہ سے سجایا گیا ہے۔ چند جگہوں پر رنگ دار کپڑے بھی لہرا رہے تھے۔ میدان کے ایک چھوٹے حصے کو رسیوں اور بانس کے ڈنڈوں کے ذریعے علیحدہ کر دیا گیا تھا۔ یعنی یہ ایک طرح کا پنڈال بن گیا تھا۔ یہاں بید کی بنی ہوئی خوبصورت چٹائیاں بھی تھیں اور ان چٹائیوں پر چھوٹے چھوٹے گدے رکھے تھے جن میں یقیناً روٹی اور پھلوں کے پر وغیرہ بھرے گئے تھے۔ ان میں سے کچھ گدے (کشن) لیٹا پڑے تھے اور ریشم کے کپڑے سے بنائے گئے تھے۔ ان چٹائیوں کے سامنے ایک الٹے تیار کیا گیا تھا۔ یہاں بہت سے ساز رکھے تھے ابھی ساڑھ کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ رنگ دار فلیاں پیٹے ہوئے مقامی تھالی تقریب کے انتظامات میں مشغول تھے اور تیزی



سے ادھر ادھر آ جا رہے تھے۔ کچھ لڑکیاں بھی نظر آئیں۔ ان کے بالوں میں پھول سجے تھے اور ان کی کسی ہوئی دھرتیوں میں سے جسم نمایاں ہو رہا تھا۔ وہ ذرا حیرت اور توجہ سے مجھے اور حمزہ کو دیکھتی اور پھر مسکراتی اور سرگوشیاں کرتی آگے لگی جاتیں۔

کھیا کے بیٹے نے آم کی کٹی ہوئی قاشوں سے ہماری توجہ کی۔ جب سے لان کون نے ہمارا تعارف لاکڑوں کی حیثیت سے کرایا تھا۔ وہ لوگ کچھ زیادہ سوہنہ نظر آنے لگے تھے۔ احترام کے اظہار کے لیے کھیا کے بیٹے نے ہمارے بارے میں چند فقرے بھی کہے۔ جن کا ترجمہ ہمارے لیے کہا ڈپرل نے کیا۔ اس دوران میں چھوٹا گرد کھپال بھی وہاں موجود تھا۔ میں نے اس کے چہرے پر بیزاری کے آثار دیکھے تاہم اس نے منہ سے کوئی بات نہیں کہی۔ گرد کھپال نے اس سارے سفر کے دوران میں ایک بار بھی ہم سے مخاطب ہونے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ واضح طور پر احساس کمتری اور رقابت میں مبتلا نظر آتا تھا۔

شام کے فوراً بعد پورے کی تقریب شروع ہو گئی۔ اسٹیج کے ارد گرد دھتوں کے ساتھ بہت سے ہنڈولے روشن کر دیئے گئے تھے، ان میں جڑی جل رہی تھی۔ اس کے علاوہ درجنوں گیس لیمپ بھی موجود تھے۔ پورے پنڈال میں دو دھیا روشنی پھیلی ہوئی تھی بہت سی لڑکیاں ایک قطار میں نمودار ہوئیں۔ وہ رنگی دھوتیاں اور نہایت مختصر کرتے پہنے ہوئے تھیں۔ ان کی ٹیکلی کمریں عریاں تھیں۔ ہر ایک کے بالوں میں رنگ رنگ پھول سجے تھے۔ لی نے میرے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ بری لڑکیاں ہیں۔ یہ اپنی مہربان مسکراہٹوں کے لیے بڑی مشہور ہیں۔“

لڑکیوں کے عقب میں بہت سے مرد وزن جوق در جوق پنڈال کی طرف چلے آ رہے تھے۔ ان سب کے چہروں سے خوشی پکی پڑ رہی تھی۔ ایک مرنے والے کی آخری رسومات کا یہ اعزاز ہمارے لیے بڑا حیران کن تھا۔ لڑکیاں پنڈال میں داخل ہو کر اسٹیج پر پہنچ گئیں اور انہوں نے رقص کے اعزاز میں اپنے سنبول جسوں کو تھرکاٹا شروع کر دیا۔ اسٹیج پر موجود سازندے زور و شور سے اپنے ساز بجانے لگے۔ گھڑیاں، ڈھول، تھارے، ستارے، بربط، پتہ نہیں کیا کیا کچھ بچ رہا تھا۔ دو دھیا روشنی میں حسین چہروں کی جھنگ بٹ اور اعضا کی شاعری بڑی خواب ناک معلوم ہوتی تھی۔

انجم کی صورت میں آنے والے لوگ پنڈال کے اندر داخل نہیں ہوئے تھے بلکہ رسیوں

کے ساتھ ساتھ دائرے کی شکل میں کھڑے ہو گئے تھے۔ پنڈال کے اندر صرف معززین اور مرنے والے کے قریبی رشتے داروں کو جانے کی اجازت تھی، یا پھر منٹے ہوئے مردوں اور گھروے لباسوں والے بھکشو نظر آ رہے تھے۔ گرد کھپال بھی ان میں موجود تھا۔ کچھ دیر بعد رقص ختم ہو گیا اور اسٹیج پر کوئی ”ٹیبلو“ قسم کی چیز پیش کی جانے لگی۔ ایک شہزادی کے حصول کے لیے دو شہزادے سرگرم نظر آئے اور درمیان میں کہیں کہیں ایک پری بھی دکھائی دیتی رہی۔

تماشاخیز کا انجم بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ قریبی بستوں سے بھی بہت سے لوگ اس تقریب میں شرکت کے لیے آئے ہیں۔ بہت سے لوگوں نے ناریل کے درخت سے حاصل کیا جانے والا مخصوص نشہ آور مشروب پی رکھا تھا اور پیچھے پیچھے قہقہے مارتے ہوئے مرنے والے کی روح کو اس صورتحال سے یقیناً خاصا ”سکون“ مل رہا ہو گا۔ ٹیبلو ختم ہوا تو ایک بار پھر رقص شروع ہو گیا۔ تاہم اس مرتبہ ”پہلو رقص“ تھا۔ کافر ادا تھا کی مسیتا نہیں اپنے مرد ساتھیوں کی ہاتھوں میں بانٹیں ڈال کر رقص کر رہی تھیں۔ ان کا انداز بیجاں خیز تھا۔ دوران رقص دو چار پنڈل لڑکیوں نے ہم سے بھی آنکھیں چار کیں۔ ان کے اشارے معنی خیز تھے۔ لی نے مجھے اور حمزہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”ابھی ہونے کی وجہ سے تم ان شوخ لڑکیوں کی توجہ کا خاص مرکز بنے ہوئے ہو۔ اگر تم چاہو تو آج رات باسانی کسی کے ساتھ دوستی کر سکتے ہو۔“

میں نے کہا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے لی، ایسی دوستی کے بعد گرد کھپال ہمیں زندہ چھوڑے گا۔“

لی مسکرایا۔ ”ہاں، یہ بات تو ہے۔ وہ تمہاری موجودگی کو پسندیدگی کی نظروں سے نہیں دیکھ رہا لیکن پچھلے دو تین مہینوں میں لاکڑوں کی کئی ٹیموں نے علاقے کا دورہ کیا ہے۔ ان کی وجہ سے مقامی مریضوں کو اتنا فائدہ پہنچا ہے کہ راستے عامر میں اچھی تہذیبیاں آئی ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ کھپال وغیرہ نے خاموش رہنے میں ہی عافیت سمجھ لی ہوگی۔“

انجم اب بہت زیادہ ہو چکا تھا۔ باجے گاجے کے شور سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ اچانک ایک پھل سی محسوس ہوئی۔ لی جلی آوازوں کا شور ہماری دائیں جانب سے سنائی دے رہا تھا۔ میں اور حمزہ کھڑے کھڑے کچھ تھک گئے تھے لیکن اس نئی پھل کو محسوس کر کے پھر سے تازہ دم ہو گئے۔ بہت سے لوگ ایک جلوں کی شکل میں پنڈال کی طرف

بڑھ رہے تھے وہ گا بجا رہے تھے لیکن اس کے ساتھ ساتھ سوتر (مذہبی دعائیں) پڑھنے کی آوازیں بھی آ رہی تھیں۔ دھیرے دھیرے چلتا ہوا یہ جلوس ہمارے سامنے پہنچا۔ لکڑی کی بنی ہوئی ایک بہت بڑی گاڑی تھی۔ اس گاڑی کو کم و بیش بیس افراد سمجھ رہے تھے۔ گاڑی کو رنگ برنگے کافندوں اور کپڑوں سے سجایا گیا تھا۔ اس گاڑی پر ایک بیدار ساقبیر کیا گیا تھا۔ یہ بیدار بھی مختلف آرائشی چیزوں سے سجایا ہوا تھا۔ گھنٹیاں، گھلونے، رنگین ٹوکریاں، سہاونی زیورات، پتہ نہیں کیا کچھ اس بیدار پر ٹانگ دیا گیا تھا۔ اس گاڑی کو سمجھنے والے لوگ آپس میں ہلکی مذاق کر رہے تھے اور ارد گرد کے لڑکے لڑکیوں کی ٹولیاں مسلسل رقص کر رہی تھیں۔ لی نے ہمیں انگشتاں انگیز لہجے میں بتایا۔ ”اس گاڑی میں وہ میت ہے جسے یہاں جلا یا جائے گا۔“

ہم دونوں حیرت سے ایک دوسرے کا چہرہ دیکھنے لگے۔ ہم اس گاڑی کو بھی کھیل تماشے کا حصہ ہی سمجھ رہے تھے۔ اس گاڑی کے پیچھے کیردے (سرخ مال) کپڑوں والی ایک نسبتاً سنجیدہ جماعت چلی آ رہی تھی۔ یہ منڈے ہوئے مردوں والے کئی درجن بھکشو تھے۔ وہ سر جھکائے بڑی متانت کے ساتھ مناجات پڑھتے چلے جا رہے تھے۔ وہ ہم سے کافی فاصلے پر تھے لیکن ہنڈلوں کی روشنی میں ان کے سپاٹ چہرے با آسانی دیکھے جاسکتے تھے۔ ان کے گلوں میں زرد پھولوں کے ہار تھے اور ہاتھوں میں چمکتی لائیں تھیں۔ اچانک میری نگاہ ایک چہرے پر پڑی اور مجھے اپنے ارد گرد کی برائے گوشتی اور ڈنگانی ہوئی محسوس ہوئی۔ مجھے بھکشوؤں کے اس گردہ میں سون نظر آئی تھی۔ اس وہ سون ہی تھی۔ میں اس کی صورت کو لاکھوں چہروں سے الگ پہچان سکتا تھا۔ وہ کوئی اور نہیں تھی۔ وہ وہی تھی۔ وہ پہلے سے کچھ کمزور ہو چکی تھی۔ اس کی غیر معمولی ہیکلی جلد پہلے سے کچھ باندھ پڑ چکی تھی۔ اس کے بالوں کا اسٹائل اور لباس بدل چکا تھا لیکن وہ سون تھی۔ جس نے چار پانچ سال پہلے ہٹاک کی ایک جلتی بھگتی رات میں ایک خوبصورت پارک کے قریب ڈبڈبائی آنکھوں سے مجھے خدا حافظ کہا تھا۔

”عزیز تم نے اسے دیکھا۔“ میں نے کاٹتی آواز میں سرگوشی کی۔

”کسے؟ کون ہے؟“ عزیز نے کہا اور میری نظر کے تعاقب میں نظر دوڑائی۔ اس نے سون کو دیکھا ہی نہیں تھا۔ وہ اسے کیسے پہچان سکتا تھا۔ وہ سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھتا چلا گیا۔ سون میری نگاہوں سے اوٹ چل ہو گئی تھی۔ وہ منڈے ہوئے مردوں اور

گیرداں لباسوں کے پیچھے روپوش ہو گئی تھی۔ میں نے کہا ”عزیز میرا خیال ہے کہ میں نے سون کو دیکھا ہے۔“ اس کے ساتھ ہی میرے قدم اس باڑ کی طرف اٹھتے چلے گئے جس نے پنڈال کو باقی میدان سے علیحدہ کر رکھا تھا۔ ان لمحوں میں مجھے یہ خیال بھی نہیں رہا تھا کہ لی ہمارے آس پاس موجود ہے اور وہ میری کسی حرکت سے شک میں پڑ سکتا ہے۔ میں لوگوں کے درمیان سے دیوانہ وار راستہ بناتا ہوا پنڈال کے عین سامنے پہنچ گیا۔ میرے ارد گرد تھالی مرد و زن تھے اور میں ان سب سے دراز لہ تھا۔ دسیوں کے قریب پہنچ کر میں نے ایک بار بھروسہ کو دیکھا۔ وہ دو ساتھی بھکشوؤں کے ساتھ اسٹیج کے زینے طے کر رہی تھی۔ اس کے جوتے میں بہت سے پھول سجے تھے، کلائیوں میں بھی سفید پھولوں کے کبجے تھے۔ اس کا جسم یقیناً پہلے ہی کی طرح دلکش تھا لیکن یہ دلکشی ایک لمبے سرخی مال چھنے نے ڈھانپ رکھی تھی۔

میرا حلق خشک ہو گیا تھا۔ میں سون کو پکارنا چاہتا تھا لیکن میں ایسا کرتا تو یہ بات بڑی بے وقوفی کی ہوتی۔ پھر ابھی تک میرے ذہن میں یہ شبہ بھی موجود تھا کہ یہ سون ہے بھی یا نہیں بھکشوؤں کی جماعت زینے طے کر کے اسٹیج پر پہنچ گئی۔ وہ سب ایک قطار میں کھڑے ہو گئے اور ان کا رخ سامعین کی طرف ہو گیا۔ میرے دل پر بجلی سی گر گئی۔ سون اور میں آئے سامنے تھے۔ بے شک ہمارے درمیان چالیس پچاس گز کا فاصلہ تھا اور ان گنت لوگ بھی تھے لیکن پھر بھی ایک دوسرے کے چہرے پر ہماری نگاہ پڑ سکتی تھی۔

اور پھر اچانک مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے کائنات کی گردش ختم ہو گئی ہے۔ مجھے صاف پتا چلا کہ سون کی نگاہیں مجھ پر پڑی ہیں اور دو تین سیکنڈ کے لیے جم گئی ہیں۔ ان دو تین سیکنڈ میں مجھے اس کے چہرے پر ایک رنگ سا لہراتا محسوس ہوا۔ ایک بجلی تھی جو چمکی تھی، ایک شعلہ تھا جو لپکا تھا، ایک صدا تھی جو رپ کر افق تا افق چلی گئی تھی لیکن یہ جو کچھ بھی ہوا تھا، دو تین سیکنڈ کے اندر ہوا تھا اور ختم سا ہو گیا تھا۔ یکسر معدوم ہو گیا تھا۔ اب پھر میں اپنے سامنے ایک سپاٹ چہرہ دیکھ رہا تھا۔ بالکل اجنبی، بالکل غافل، وہ میری جانب تو شاید دیکھ رہی تھی لیکن مجھے نہیں دیکھ رہی تھی، دور کہیں بہت دور کائنات کی آخری حد سے پار نگاہ تھی اس کی۔

عزیز بھی لوگوں کے درمیان سے راستہ بناتا میرے پاس آن کھڑا ہوا تھا۔ اس کا ہاتھ میرے شانے پر تھا۔ ”دائیں طرف سے پانچویں لڑکی ہے نا وہ؟“ اس نے لرزتی آواز

میں پوچھا۔

میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ محبت سے دیکھتا رہا۔ بدھ بھکشوؤں نے چند سوتر پڑھے کچھ رسومات ادا کیں، اور پھر اسٹیج سے نیچے اتر آئے۔ انہوں نے کئی سہائی گاڑی کے ارد گرد ایک چکر لگایا اور دونوں ہاتھ اٹھا اٹھا کر گاڑی کو چھوا ان ساری رسومات کی قیادت مضبوط جسم کا ایک سرخ و سپید بھکشو کر رہا تھا۔ اس کا سر معمول سے کچھ بڑا تھا اور چمک رہا تھا۔ یہ بھکشو اپنی جسامت کے علاوہ حرکات و سکنات سے بھی منفرد نظر آتا تھا۔ سون کو دیکھنے کے بعد میری نگاہ کسی جانب اٹھی ہی نہیں تھی، ورنہ اب تک مجھے اندازہ ہو چکا ہوتا کہ یہی وہ ایلی نام کی ہستی ہے جسے یہاں استاد گرد کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ استاد گرد کی عمر چالیس سے اوپر ہی رہی ہوگی۔

ایک نظر استاد گرد کو دیکھنے کے بعد میری نگاہ پھر سے دیوانہ وار سون کا طواف کرنے لگی۔ وہ اپنے گرد کی تھلید میں اپنے ساتھیوں کے ہمراہ مختلف حرکات و سکنات کر رہی تھی اور ارد گرد سے قطعی غافل ہو چکی تھی۔ اس کی یہ غفلت مجھے بہت شاک گزر رہی تھی۔ ایک عجیب سی بے کلی پورے جسم میں بھر گئی تھی۔ مجھے سون کی یوزمی چار ماں کے الفاظ یاد آ رہے تھے۔ اس نے سون کے متعلق کہا تھا۔ ”وہ بہت دور نکل گئی ہے جی۔۔۔ بس گوری اور ہی ہو گئی ہے۔“

واقعی وہ اور کی اور ہو گئی تھی۔ بنگاک کی اس اٹھکیلیاں کرتی اور مکھکھاتی لڑکی سے اس مکھکھن (راہب) کا موازنہ کرنا بہت مشکل تھا۔ کیا ڈیڑھ لی بھی اب ہمارے پاس آن کھڑا ہوا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ ہم گرد کو نزدیک سے دیکھنے کے لیے پنڈال کے پاس چلے آئے ہیں۔ وہ ہمیں گرد کے بارے میں بتانے لگا۔ اس نے گرد کی تعریف کی اور بتایا کہ لوگوں کے دلوں میں استاد گرد کی عزت ہے اس کا خیال تھا کہ گرد کو بہت جلد ”لاٹا“ کا درجہ مل جائے گا۔

میرے کانوں میں لی کی آواز تو پڑ رہی تھی مگر میری ساری حسیات آنکھوں میں تھیں اور آنکھیں سون پر مرکوز تھیں۔ دفعتاً نے بھی سون کو دیکھ لیا۔ اس نے میرا بازو زور سے پکڑا اور اپنی انگلی کا رخ اسٹیج کی طرف کرتے ہوئے زور سے بولا۔ ”ڈاکٹر اودہ دیکھو۔ وہ ہے جگن کی بیوی سون اودہ دیکھو ظار میں دائیں طرف سے پانچویں، چھٹیں نظر آ رہی ہے؟“ میں اسے کیسے بتاتا کہ مجھے اس کے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا۔ میں بس اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔ اسی دوران میں کئی سہائی چوبلی گاڑی کو آگ دکھا دی گئی۔ یقیناً کوئی تیل وغیرہ بھی ڈالا

گیا تھا، دیکھتے ہی دیکھتے شعلے بلند ہو گئے اور ہر طرف دھواں گردش کرنے لگا۔ کھلونے، بھول، رنگ برنگ کاغذ سب کچھ گاڑی کے ساتھ جل رہا تھا۔ میرے اور سون کے درمیان دھواں کی بجلی سی چادر حائل ہو گئی تھی۔ میری بے تاب نگاہیں اس چادر سے الجھ رہی تھیں۔ اگلے دس چدرہ منٹ میں صرف دو تین بار مجھے سون کی جھلک نظر آ سکی لیکن ہر بار وہ اپنی معروضیات میں گمن نظر آئی۔

آدھ گھنٹے کے اندر اندر گاڑی جل کر بجھ گئی۔ بھکشوؤں کی جماعت گاڑی کی راکھ میں سے مردے کی ہڈیاں تلاش کرنے لگی لیکن ان بھکشوؤں میں مجھے سون دکھائی نہیں دی، نہ ہی استاد گرد ایلی نظر آیا۔

”وہ کہاں گئی؟“ حزرہ نے پوچھا۔

”پتہ نہیں۔“ میں نے دائیں بائیں دیکھتے ہوئے کہا۔

آگ کے بجھتے ہی پورے کی رونق عروج پر پہنچ گئی تھی۔ اسٹیج پر نو جوان مرد وزن والہاں رقص کر رہے تھے ان میں سے بیشتر ہاریل کے نشہ آور مشروب کے زیر اثر تھے۔ کئی نو خیز جوتے ایک دوسرے سے لپٹ چمک بھی رہے تھے۔ تیل اور گوشت کے جلنے کی بو کو مختلف قسم کی تیز خوشبوؤں نے ڈھانپ رکھا تھا۔ کچھ روز پہلے میں بنگاک کے لیپار مکھنل اسٹورز میں گھوم رہا تھا۔ پتلیا جی، ہوٹل ٹیوٹر و کیڈرو اور پیٹ پونگ روڈ کے ہوش رہا مناظر میری آنکھوں کے سامنے تھے لیکن آج میں اس دور افتادہ جنگل میں لگی پوش دیہاتیوں کی ایک روایتی تقریب میں شریک تھا۔ یہ دو مختلف قسم کے تجربات تھے اور ان کے درمیان صدیوں کا قافلہ محسوس ہوتا تھا۔ میں نے حزرہ کا ہاتھ تھام لیا۔ ”ہم اچھلنے کودنے لوگوں کے درمیان سے راستہ بناتے، ادھر ادھر گھومتے رہے اور سون کو تلاش کرتے رہے لیکن وہ کہیں نہیں ملی۔ وہ یوں غائب تھی جیسے کبھی یہاں آئی ہی نہیں تھی۔ استاد گرد اور گرد بھی دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ پیسے اور جس نے برا حال کر دکھا تھا۔ مجھے لگ رہا تھا جیسے میرا دماغ اور جسم بہت بڑے گرداب میں ہے اور چکرا رہا ہے۔ ایک انجانی کشش مجھے ایک خاص سمت میں کھینچتی چلی جا رہی تھی۔“





میں پونے دیکھ کر اور سون کو دیکھ کر واپس نکلون گاؤں آگیا تھا مگر میرا دل اور دماغ وہیں رہ گئے تھے۔ مجھے اپنے آس پاس سون کے سوا اور کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ میری حالت نفسیاتی مریض کی سی ہو رہی تھی۔ ذہن میں کئی بار یہ خیال آچکا تھا کہ کتنا اچھا ہوتا میں تھا لیڈ آتا ہی نہ..... کتنا اچھا ہوتا کہ رشتی مجھے یہاں آنے کے لیے مجبور نہ کرتی، جو ایک دہائی پہلے چنگاری پھیلے چار پانچ برس سے سینے میں سبک رہی تھی وہ چنگاری ہی رہتی، ایسا شعلہ نہ بنتی جو میری جان کو بھلا رہا تھا۔

اس رات میں اور محض وہ تک جشن مرگ (پونے) کی باتیں کرتے رہے اور سون کی باتیں کرتے رہے۔ محض وہ خیال تھا کہ سون اس تصور سے تھوڑی سی غلط ہے جو اس کے ذہن میں تھا لیکن اتنی غلط بھی نہیں ہے۔ گنگو کے دوران میں محض وہ نے یہ بات پورے اسرار کے ساتھ کہی کہ مجھے سون سے ضرور ملنا چاہیے۔ اسے یقین تھا کہ میرے ملنے سے سون کے دل و دماغ میں مثبت تبدیلی واقع ہو سکتی ہے۔

میں نے کہا۔ ”محض وہ تم میرے بہت اچھے دوست ہو۔ میری ایک بات مانو گے؟“

”ہاں..... کہو۔“

میں نے جتنی لہجہ میں کہا۔ ”محض وہ تم واپس چلے جاؤ۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ اگر تم واپس نہیں جاؤ گے۔ تو پھر ہم دونوں واپس جائیں گے۔ شاید میں سون سے پھر کبھی نہ مل سکوں گا۔“ میں نے چند لمبے توقف کرنے کے بعد کہا۔ ”تم جانتے ہی ہو کہ پیچھے کیا حال ہو رہا ہو گا۔ لیکن ہے کہ ہماری گمشدگی کا چرچا لاہور سے بنگال تک پھیل گیا ہو..... یا پھیلتے والا ہو۔ تم جا کر معاملات کو سنبھال لو گے۔ اس کے بعد میرے لیے یہ ممکن ہو جائے گا کہ میں چند دن حریہ یہاں رہ سکوں۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں، یہاں میرے لیے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ میں نے خطرے والا کوئی کام ہی نہیں کیا ہے۔ تم

میرے حراج کو بڑی اچھی طرح جانتے ہو..... اگر.....“

”میری بات سنو شاداب!“ محض وہ نے قطع کلائی کرتے ہوئے کہا۔ ”جو اندیشے تمہارے ذہن میں ہیں، انہیں میں بڑی اچھی طرح سمجھ رہا ہوں۔ ان میں سب سے بڑا اندیشہ یہی ہے کہ ہمارے گھر والے ہمارے بارے میں سخت پریشان ہوں گے۔ تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں کاریک (چنگڑا بان) سے ساری معلومات حاصل کر چکا ہوں۔ کاریک کے ذریعے ہمارا کوئی بھی پیغام صرف چار پانچ گھنٹوں میں بذریعہ فون ہمارے گھروں تک پہنچ سکتا ہے اور اگر ہم خط لکھتا چاہیں تو وہ بھی کاریک کے ذریعے بذریعہ ڈاک ہو سکتا ہے اس کا جواب بھی ہم تک پہنچ سکتا ہے۔“

اس کے بعد محض وہ نے تفصیلات بتانا شروع کر دیں کہ یہ کام کیسے اور کیونکر ممکن ہے۔ اس کے بعد اس نے پھر اپنا وہی پسندیدہ مقولہ دہرایا کہ ایک ایک اور دو گیارہ ہوتے ہیں اور وہ مجھے کسی صورت بھی ایک نہیں رہنے دے گا۔ چند منٹ کے اندر اس نے میرے سامنے دلائل کے اہار لگا دیے۔ ہر دلیل کا نچوڑ یہی تھا کہ ہم یہاں دونوں آئے تھے اور دونوں ہی واپس جائیں گے۔

اگلے روز میں نے جتنی کی بھائی پیاد سے پھر ملاقات کی۔ پیاد کو بھی یہ بات معلوم ہو چکی تھی کہ کل آگئی بھتی میں برپا ہونے والے پونے کے جشن میں بھکشوؤں کی جماعت کے ساتھ سون بھی موجود تھی۔ وہ پونے اشتیاق سے مجھ سے سون کے بارے میں پوچھتی رہی۔ وہ کیسی تھی؟ اس نے مجھے دیکھا یا نہیں؟ اس کے تاثرات کیا تھے؟ اس نے کوئی بات کی یا نہیں؟ وغیرہ وغیرہ۔

میں نے ساری صورت حال من و عن پیاد کو بتائی۔ اس نے پھر آنکھوں میں آنسو بھر لیے۔ کئی آنسو اس کے بھرے بھرے رخساروں پر بھی لڑھک گئے۔ ہر آنسو میں کرب تھا۔ ہر آنسو اٹھا کر رہا تھا کہ میں اتنی دور آگیا ہوں تو اب ایسے ہی واپس نہ چلا جاؤں۔ میں کم از کم ایک بار تو سون سے ضرور ملوں..... ایک بار تو اس کے خیالات جاننے کی کوشش کروں۔

پیاد نے بے تاب لہجہ میں کہا۔ ”ڈاکٹر آخر! وہ ہم سے بہت دور چلی گئی ہے اور گزرنے والا ہر لمحہ اسے حریہ دور لے جا رہا ہے۔ اگر تم نے اس کے پیچھے جانے کا فیصلہ کر لیا ہے تو پھر فوراً دیر نہ کرو میں تو کہتی ہوں کہ آج ہی ”چالو چانگ لے“ روانہ ہو جاؤ۔“

میں نے کہا۔ "میرا خیال تم سے مختلف ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ اس بارے میں کسی کو معمولی سا شک بھی ہو۔ کل لی ہمارے ساتھ موجود تھا۔ اس کے علاوہ گروسپال کے چیلے بھی ہمیں مسلسل گھورتے رہے تھے۔ میں چاہتا ہوں کہ پروگرام کے مطابق دو تین دن مزید یہاں رکوں۔ اس دوران مریضوں کو دیکھنے کا کام بھی مکمل ہو جائے گا پھر نارمل انداز میں ہم یہاں سے "ہاتھ لے" روانہ ہو جائیں گے۔"



یہ پانچویں روز کی بات ہے۔ میں اور مزہ چھڑا ہاں کاریک کے ساتھ دشوار راستوں پر سفر کرتے ہوئے۔ "ہاتھ لے" اپنے "لکھون گاؤں کے سردار" لان کون" نے "ہاتھ لے" کے سردار کے نام ایک محبت بھرا خط لکھ کر ہمارے حوالے کر دیا تھا۔ اور یقین دلایا تھا کہ لکھون گاؤں کی طرح "ہاتھ لے" میں بھی ہمیں ہر طرح کا تعاون حاصل ہوگا اور آرام ملے گا۔ اس خط کے علاوہ لان کون نے کچھ زبانی ہدایات بھی کاریک کے ذریعے اپنے ہم منصب کے لیے روانہ کی تھیں۔

ہاتھ لے روانہ ہونے سے دو روز پہلے میں نے ایک بھلا والد صاحب کے نام لکھ دیا تھا اور ایک رشتی کے نام۔ مزہ نے بھی ایک خط اپنے گھر کے بچے پر ارسال کر دیا تھا۔ کاریک نے ہمیں یقین دلایا تھا کہ یہ تینوں خط دو چار دن کے اندر منزل مقصود پر پہنچ جائیں گے اور اس کا ثبوت بھی خطوط کے جواب کی صورت میں مل جائے گا۔ خطوط میں ہم نے جوابی پتہ بھی لکھا تھا۔ یہ پتہ لکھون گاؤں سے قریباً اٹھارہ کلومیٹر دور کسی "لاکسوز" نامی قصبے کا تھا۔ کاریک نے یقین دلایا تھا کہ اگر ہمارے خطوط کا جواب آتا ہے تو اس کے دوست کے ذریعے یہ جواب ضرور ہم تک پہنچے گا۔ ہم دونوں نے اپنے خطوط میں پیشہ ورانہ مصروفیت کا ذکر ہی کیا تھا۔ ہم نے بتایا تھا کہ بنگاک سے قریباً چھ سو کلومیٹر آگے Maha Sarakham کے کچھ علاقوں میں طیریا اور ہیجہ پھیلا ہوا ہے۔ ہم کچھ مقامی ڈاکٹروں کے ساتھ ان علاقوں میں جا رہے ہیں۔ امید ہے کہ ہم اپنے اس دورے میں بہت کچھ سیکھیں گے بھی اور یوں مسلسل ہارشن کے سبب ہمارے مطالعاتی دورے کو جو Set Back ہوا تھا اس کا مداوا بھی ہو جائے گا۔ مجھے پتا تھا کہ رشتی زیادہ پریشان ہو گی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ پہلے سے ہی پریشان تھی۔ بنگاک میں عین وقت پر ہمارا انداز میں ہماری واپسی کا پروگرام کنسل ہو جاتا۔ یقیناً اس کے لیے پریشان کن رہا تھا۔

اب اس تاخیر پر مزید تاخیر ہو رہی تھی۔ بہر حال میں نے اپنے طور پر اسے تسلی بخشی دینے کی پوری کوشش کی تھی اور اسے جواب دینے کی بھی تاکید کی تھی۔

ہاتھ لے ایک سرسبز اعلیٰ مقام پر واقع تھا۔ یہ کافی بڑی ہستی تھی۔ کم و بیش تین سو گھر تو ہوں گے۔ تیس چالیس گھروں کی ایک ٹکڑی طبعاً سے قریب میں موجود تھی۔ ہستی کے چاروں اطراف کھیت تھے۔ ایک نیلے پریشان دار پگھڑا موجود تھا۔ میں نے ابھی تک دیہاتی ملائے میں اتنا بڑا پگھڑا نہیں دیکھا تھا۔ اسے بعض لوگ ٹیل بھی کہتے تھے۔ جب ہم ہاتھ لے پہنچے اس وقت بھی پگھڑا میں احوال نک رہے تھے اور فیریوں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ یہ ملی جلی آوازیں عجیب سا تاثر پیدا کرتی تھیں۔ پگھڑا تک جانے کے لیے بحر کے طویل ذریعے بنے ہوئے تھے۔ ان زینوں پر عطرائی کپڑوں والے بہت — بکشتو آ جا رہے تھے۔ پگھڑا کے اطراف میں مقدس پھولوں کی بھرمار تھی پگھڑا کے ساتھ ہی منہ کی وسیع عمارت بھی تھی۔ منہ کی چھتیں غزلی تھیں اور بیرونی چار دیواری جو سیاہ پتھروں سے بنی ہوئی تھی کافی بلندی تک چلی گئی تھی۔ منہ یعنی ہاسٹل سے پگھڑا تک جانے کے لیے طبعاً سے ایک پگھڑی بنائی گئی تھی۔ یہ پگھڑی ایک سیدھی لکیر کی طرح نہیں تھی بلکہ دو ملے کمانے کے بعد پگھڑا تک پہنچی تھی، بالکل جیسے کوئی پہاڑی سڑک ہو۔

ہستی کے سردار یا کھیا کا نام عام مقامی ناموں سے قدرے مختلف تھا۔ اسے کاستو کہا جاتا تھا۔ کاستو کہتے ہوئے جسم کا پتہ قدر شخص تھا تاہم اس کے شانے بہت بڑے تھے اور گردن کی ساخت سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بہت مضبوط اعصاب کا مالک شخص ہے۔ وہ ہمارے پہنچنے سے پہلے ہی ہمارے بارے میں جان چکا تھا۔ کھیا لان کون کا خط دیکھ کر وہ اور بھی بااخلاق اور مہمان نواز نظر آنے لگا۔ اس بات کا پتہ ہمیں کافی بعد میں چلا کہ لان کون اور کاستو ہم زلف بھی ہیں۔

کھیا کاستو نے ہمیں ایک صاف ستھرا اور ہوادار مکان رہنے کے لیے دیا۔ یہ چھوٹا نما مکان لکھون گاؤں والے مکان سے اس لحاظ سے بہت مختلف تھا کہ یہاں ہوا اور روشنی وافر مقدار میں آتی تھی اور یہ کوئی ہمارے مکان ہی کی بات نہیں تھی۔ یہ پوری ہستی ہی روشن روشن اور ہوادار تھی یا تو درخت یہاں ویسے ہی کم تھے یا انہیں کاٹ چھانٹ دیا گیا تھا۔ یہاں کھانا نیلا آسمان دکھائی دیتا تھا اور جس بھی نہیں تھا۔ کھیتوں میں ٹھہروں اور بیلیوں وغیرہ کے ذریعے مل چلائے جا رہے تھے۔ ڈھلتے سورج کی روشنی میں نیلیوں آسمان پر خوش نما

پرندے حرکت کرتے دکھائی دیتے تھے۔ نارمل اور زرد کیلون والے درختوں کے جھنڈ اور تک چلے گئے تھے، ان کے درمیان ایک چمکتی آبی گزرگاہ تھی۔ یہ مناظر دیکھ کر ہمیں ہلکا کا "پتایا" ساحل یاد آ گیا۔

کھیا کاستو کے ساتھ بات چیت میں ملے پایا کہ ہم جس مکان میں قیام پذیر ہوئے ہیں اسی کو اپنے کلینک کے طور پر استعمال کریں گے۔ اس کے علاوہ اگر ہم کہیں آنا چاہیں گے تو ہمیں آمد و رفت کی مکمل سہولت فراہم کی جائے گی۔ کاستو نے ہمیں یہ بتا کر تھوڑا سا حیران کیا کہ بڑے گرد و آشوبت کو بھی ہماری یہاں آمد کے بارے میں معلوم تھا اور ان کی اجازت سے ہی ہمیں یہاں ٹھہرنے کی اجازت دی گئی تھی۔ بہر حال کاستو نے اس کے ساتھ ہی ہمیں یہ بھی بتا دیا کہ ہم کسی بکشتو یا بگڈا سے متعلق کسی شخص کا علاج معالجہ نہیں کریں گے۔ اگر کوئی ایسا کہے بھی تو ہمیں انکار کر دینا چاہئے۔ کاستو نے بتایا کہ یہ بھی بڑے گرد کا حکم ہے۔ تیسرے اہم گرد یعنی بڑے گرد و آشوبت کے فرسودات کو یہاں بے حد تقسیم اور اہمیت دی جاتی تھی۔

ہم نے اگلے دن سے ہی اپنا کام شروع کر دیا۔ مریضوں کی فوئیاں ہمارے ماریٹلی کلینک کا رخ کرنے لگیں۔ زیادہ تر عورتیں تھیں جو اپنے بچوں کے مراض لے کر آتی تھیں۔ بچوں میں پیٹ کے کپڑے، سوکھا اور اسہال وغیرہ کے امراض عام تھے۔ بچوں میں طیریا پایا جاتا تھا۔ قریباً ہی صورتحال تھی۔ جو اس سے پہلے ہم ملائیشیا اور تھائی لینڈ کے ان گنت دیہات میں دیکھ چکے تھے۔ تو ہم پرستی کا عالم بھی وہی تھا، بلکہ یہاں کچھ زیادہ ہی تھا کیونکہ یہ علاقہ شہری سہولتوں سے زیادہ فاصلے پر تھا، لکھن چھبے گاؤں کے برعکس اس علاقے میں سرے سے کوئی کلینک یا کپڈاڈر وغیرہ موجود ہی نہیں تھا۔ ہر قسم کی بیماریوں کا علاج راکھ ملی اور پانی وغیرہ کے ذریعے کیا جاتا تھا یا پھر تھوڑے گڈے کا رواج تھا۔ ہر سارے عملیات دوسرے گرد و بکشتو کرتے تھے۔ وہ اپنی کم علمی اور بد ہمتی کے سبب بے حد لوگوں کو قبروں میں پہنچا چکے تھے اور بہت سوں کو پہنچانے والے تھے۔

بہر حال اس صورتحال پر کڑھنے کے سوا اور کیا کیا جاسکتا تھا؟ یہ چلن ان علاقوں میں عام تھا۔ جہاں طبی سہولتیں موجود نہ ہوں وہاں اس قسم کے ٹوٹے ٹوٹوں کو پروان چڑھتا ہے کوئی نہیں روک سکتا۔ کاریج کی زبانی ہمیں معلوم ہوا کہ بڑے گرد و آشوبت کی بجائے میں صرف ایک بار مریضوں کو دیکھتے ہیں۔ ورنہ یہ کام ان دونوں گردوں کا ہے۔

یہاں چھوٹے گرد اور استاد گرد کہا جاتا ہے۔

پہلے دن ہم نے جو مریض بچے دیکھے ان میں ایک دس بارہ سال لڑکا بھی تھا۔ اس کے سر میں رسولی تھی۔ جو بڑھتے بڑھتے کافی بڑھ چکی تھی۔ ہلکا ہر سر پر کوئی زیادہ اجمار نظر نہیں آتا تھا۔ میری اور حمزہ کی صفحہ رائے کے مطابق یہ لڑکا بس چند مہینے کا مہمان تھا۔ رسولی کسی بھی وقت دماغ کے اندر پھٹ سکتی تھی۔ تاہم لڑکا جسمانی طور پر نارمل دکھائی دے رہا تھا۔ استاد گرد وغیرہ اسے اطمینان دے رہے تھے جس کے سبب وہ سو یا رہتا تھا اور درد بھی کم محسوس ہوتا تھا۔ لڑکے کے والدین خوش تھے کہ وہ اب صحت یاب ہو رہا ہے۔ خاص طور سے اس کی والدہ بار بار تشکر آمیز انداز میں آسمان کی طرف ہاتھ اٹھاتی تھی۔ وہ دونوں لڑکے کو ہارے پاس اس لیے لے کر آئے تھے تاکہ ہم اسے کوئی طاقت کی دوا دیں جس سے "بیماری کے بعد کی کمزوری" جلدی سے دور ہو جائے۔

شیلن مائی اس لڑکے کو دیکھ کر میرا ایک پرانا زلم تازہ ہو گیا۔ مجھے راجوائی گاؤں کی وہ چھ سال شہناز یاد آ گئی جو اس سے ملنے چلتے مرض میں مبتلا تھی۔ وہ مجھے بڑے ۱۱ سے اکثر چاچا کہنے لگی تھی۔ اسپتال کے اس نیم روشن دارا میں وہ میری گود میں سر رکھ کر سو جاتی تھی۔ مجھ سے کھلونوں اور مٹائیوں کی فرمائش کرتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ جب تک اس کا اکثر چاچا اس کے پاس ہے اسے کچھ نہیں ہوگا۔ ورنہ آنسو... ٹھہراہٹ... اس جسم کی کوئی شے اس کے قریب بھی نہیں پہنچے گی اور پھر ایک دن موت کا فرشتہ اپنی مخصوص بے رحمی کے ساتھ شہناز کو سرے ہاتھوں سے چھین کر لے گیا تھا۔ وہاں بھی والدین کی جاہلیت اور ہٹ دھرمی ہی اس مصوم کی موت کا بیان بنی تھی۔ شہناز کا والد آہٹن سے چند گھنٹے پہلے شہناز سمیت اسپتال سے فرار ہو گیا تھا۔ کافی عرصہ گزر چکا تھا لیکن میں اور ڈاکٹر ریشی اس واقعے کو بھول نہیں سکے تھے۔ ابھی بھی کسی وقت بیٹھے بٹھائے ملٹی شہناز کی صورت میری نگاہوں کے سامنے آتی تھی اور اس کی آخری گنگو کالوں میں گونجے لگتی تھی۔

ہم نے شیلن مائی اس بچے کے والدین سے بھی وہی باتیں کہیں جو ہمیں کرنا چاہئیں تھیں۔ ہم نے انہیں سمجھایا کہ بچے کا علاج کسی بڑے شہر کے بڑے اسپتال میں ہی ممکن ہے۔ وہ لوگ پہلے ہی کافی وقت ضائع کر چکے ہیں، اب حریہ ضائع نہ کریں اور مریض کو لے جائیں اس گنگو میں کد رنگ حیرم کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ والدین ہماری



ہائیں سنتے رہے اور اثبات میں سر ہلاتے رہے۔

اس روز ہم نے شام سے کچھ دیر پہلے تک قریباً چار درجن مریض دیکھے۔ کام سے فارغ ہونے کے بعد میں اور حمزہ گھوڑا کی طرف چلے گئے۔ میری نگاہ اس بل کھائی گھنڈی پر تھی جو منہ سے براہ راست گھوڑا میں جاتی تھی۔ کار تک کی زبان میں معلوم ہوا تھا کہ بھکشو شام کے وقت منہ سے نکل کر گھوڑا کا رخ کرتے ہیں۔ مجھے اور حمزہ کو امید تھی کہ ہم آج پچھ سو نو دیکھ سکیں گے، لیکن ایسا ضروری بھی نہیں تھا۔ منہ میں موجود سارے بھکشو اور طالب علم تو گھوڑا میں نہیں جاتے تھے۔

ہم دھڑکتے دل کے ساتھ گھوڑا کو جانے والی طویل میز میوں پر پہنچے۔ حمزہ کے اندازے کے مطابق ان پتھر ملی میز میوں کی لمبائی دو فٹ تک سے کم نہیں تھی۔ کسی کسی جگہ ان کی چوڑائی تیس پینتیس فٹ تک تھی۔ گھوڑا کو جانے والے دوسرے راستے یعنی گھنڈی کی لمبائی بھی کم و بیش اتنی ہی تھی۔ ایک دو جگہوں پر یہ دونوں راستے بالکل متوازی چلتے تھے۔ سورت، طرانی اقل پر جب تک چکا تھا۔ سرخ کناروں والے چھوٹے چھوٹے بادل شفاف آسمان پر تیر رہے تھے۔ سورج کی الوداعی کرنیں ناریل تاز اور پام کے درختوں کو چھو کر ان کے سایوں کو طویل تر کر رہی تھیں۔ سرسبز گھاس پر ان طویل سایوں کو دیکھ کر یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کسی بہت بڑی کھڑکی میں طویل آہلی سلاخیں لگی ہوں۔ میں نے کھڑے ہونے کے لیے ایک ایسی جگہ منتخب کی جہاں گھنڈی اور میز میوں کا درمیانی فاصلہ کم سے کم تھا۔ یہ فاصلہ ساٹھ ستر میٹر کے قریب ہو گا اور یہاں سے ہم گھنڈی پر سے گزرنے والوں کی شکلیں پہچان سکتے تھے۔

ہستی کے لوگ ہمارے قریب سے گزر رہے تھے۔ ان کے انداز میں تقسیم تھی۔ کچھ نے ہمیں مخصوص انداز میں جھک کر سلام بھی کیا۔ میز میوں کی طویل مسافت کے سبب کچھ لوگ سستانے کے لیے یہاں وہاں بیٹھے تھے۔ کچھ خوانچہ فروش بھی تھے جن کے خوانچوں میں ایسے ہوئے پننے، زرد رنگ کے پانچ مختلف پھلوں کی قاشیں وغیرہ تھیں۔ ابھی بھکشوؤں اور طلبہ کی آمد شروع نہیں ہوئی تھی۔ ہم کچھ دیر کھڑے رہے پھر وہیں میز میوں پر بیٹھ کر ارد گرد کا نظارہ کرنے لگے۔ اوپر گھوڑا میں گھنٹیاں وغیرہ بجتے کی مدھم آوازیں آ رہی تھیں۔

پھر اچانک حمزہ نے مجھے لہو کا دے کر کہا۔ ”وہ دیکھو۔“

میں نے اس کی نگاہ کا تعاقب کیا۔ دور منہ کے بٹلی دروازے میں سے گیردا کپڑوں

والے بھکشوؤں کی قطار برآمد ہو رہی تھی۔ ان میں زیادہ تر بچے اور نوجوان تھے۔ ان کے صفا چٹ سر سورج کی آخری کرنوں میں دمک رہے تھے۔ اپنی آئندہ زندگی میں انہوں نے نفس کشی کی کئی منازل طے کرنا تھیں۔ انہیں گیان دھیان اور تپسیا کے سوا کچھ نہیں کرنا تھا۔ یہاں تک کہ کھانا بھی مایک تا میک کر کھانا تھا۔ وہ روحانی سکون کے حلاشی تھے اور ان کے نزدیک روحانی سکون صرف اسی صورت میں حاصل ہو سکتا تھا کہ انسان دنیاوی ہنگاموں سے یکسر الگ تھلگ ہو کر اپنی ضروریات کو بھڑو تر کر دے۔

قطار طویل ہوتی جا رہی تھی۔ یہ کم و بیش سو نفوس تھے۔ قطار کے آخر میں راہبا نہیں (بھکشیں) تھیں۔ ان کے سروں کو گہری زعفرانی اوز صلیوں نے ڈھانپ رکھا تھا۔ ان کے کپڑے لہو کے تھے انہیں ٹخنوں سے پیچھے تک چھپا رکھا تھا۔ بڑے لقمہ مضبوط کے ساتھ پہ بھکشو اور بھکشیں دھیرے دھیرے قدم اٹھاتے گھوڑا کی طرف بڑھتے گئے۔ میری نظر سون کو تلاش کر رہی تھی۔ دفعتاً میرا دل بے پناہ شدت سے دھڑکنے لگا۔ سون قطار میں موجود تھی۔ اس کی قامت اس کی شبیہ گواہی دے رہی تھی کہ وہ سون ہے۔ حمزہ بھی آنکھیں سکڑ کر اسے پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ جوں جوں بھکشوؤں کی قطار ہمارے قریب آتی گئی میرے دل کی دھڑکن بڑھتی گئی پھر وہ وقت آیا جب ہمارے درمیان کم سے کم فاصلہ رہ گیا۔ میں سون کے خدو خال وضاحت سے دیکھ سکتا تھا۔ اس کی نازک گردن، اس کے چمکیے رخسار کی جھلک، میں میز میوں کے کنارے پر کھڑا ہو گیا تھا۔ امید تھی کہ شاید سون میری طرف دیکھ لے۔ وہ میرے سینے سامنے سے گزر کر آگے چلی گئی۔ لیکن ابھی امید موجود تھی۔ میں نہیں گز آگے جا کر گھنڈی کو یوٹن لینا تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ جب سون اس موڑ پر کھڑے کی تو اس کی نگاہ سیدھی مجھ پر پڑ سکے گی۔ میں اس کے مڑنے کا انتظار کرتا رہا۔ وہ قطار کے ساتھ مڑی۔ میرا اندازہ بڑی حد تک درست تھا۔ سون اپنا سر دارا سا اٹھاتی تو مجھے دیکھ سکتی تھی۔ میں انتظار کرتا رہا لیکن وہ اپنی ساتھیوں کے ہمراہ سر جھکائے ہوئے گزر گئی۔ میرا ہی چاہا بیچ بیچ کر اسے آوازیں دوں، سون مجھے دیکھو مجھے پہچانو۔ میں نورست ہوں۔ میں نہیں دیکھنے والی آگیا ہوں۔ میں آگیا ہوں۔

لیکن میں آواز نہیں دے سکتا تھا۔ میری زبان پر بھجوریوں کا قفل تھا۔

ساری رات سون کا تصور مختلف بہرہ پر بھر کر آتا رہا اور مجھے ستا تا رہا۔ ایک ایسی بے کلی تھی جسے لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ کبھی کبھی ذہن میں یہ خیال آتا کہ شاید سون

نے مجھے ابھی تک دیکھا ہی نہیں۔ شاید پورے کی قریب میں بھی مجھے دھوکا ہی ہوا تھا۔ اس وقت بھی وہ کافی فاصلے پر تھی میں نے چند لمحوں کے لیے اس کے تاثرات کو تبدیل ہوتے دیکھا تھا لیکن تاثرات کی اس تبدیلی سے کوئی حسی رائے قائم نہیں کی جاسکتی تھی۔ اسے میرا بصری واہرہ بھی قرار دیا جاسکتا تھا۔

اگلی شام اپنے کام سے فارغ ہو کر ہم پھر گنڈڑی کی طول طویل سیر میں پہنچ گئے۔ میں مسلسل دعا کر رہا تھا کہ آج بھی سون قطار میں موجود ہو۔ آخر سرخی بالکل زرد کپڑوں والی قطار منہ کے چوٹی دروازے سے برآمد ہوئی اور گنڈڑا کی طرف روانہ ہو گئی۔ سون آج بھی قطار میں موجود تھی۔ آج مطلع بالکل صاف تھا اور روشنی کل سے بھی بہتر تھی۔ آخر وہ صبر آ رہا لے آئے جب سون ہمارے سامنے سے گزری۔ وہ حسب سابق سر جھکانے خاموشی سے گزر گئی۔ دل سے ہوک سی اٹھی۔ کچھ آگے جا کر قطار نے یوٹرن لیا۔ سون کا اور قطار کے دیگر شرکا کا رخ دو تین منٹ کے لیے ہماری طرف ہو گیا تھا۔ یہ دو تین منٹ بہت اہم تھے۔ میں سر تاپا آنکھ بنا ہوا تھا۔

اچانک ایک بار پھر کائنات کی گردش رکتی ہوئی محسوس ہوئی۔ مجھے محسوس ہوا کہ سون نے تھوڑا سا سراسر اٹھایا ہے اور اس کی نگاہ ہماری جانب آئی ہے۔ ایک یا دو سیکنڈ جان لیا تذبذب میں گزرے۔۔۔۔۔ پھر یک لخت سینے میں سنسنی کی ایک بلند دھلا لہر دوڑ گئی۔ سون نے مجھے سیر میں کتنا رے پر کھڑے دیکھ لیا تھا۔۔۔۔۔ ہاں اس نے دیکھ لیا تھا۔ اس بات کا اس سے بڑا ثبوت اور کیا ہو سکتا تھا کہ وہ "چلتی قطار" میں ایک دو سیکنڈ کے لیے رک گئی تھی۔ اس کے پاؤں زمین نے قہام لیے تھے۔ اس کے پیچھے آنے والی لڑکیاں اپنی روانی میں اس کے ساتھ جڑ گئی تھیں۔ دوسرے لفظوں میں کہا جاسکتا ہے کہ سون کے عقب میں قطار کا "ردم" ٹوٹ گیا تھا۔

ایسا بس تین چار سیکنڈ کے لیے ہوا پھر سون کے قدم حرکت میں آ گئے۔ اس کے عقب میں سرخی بالکل زرد قطار بھی حرکت میں آ گئی۔ آٹھ دس قدم آگے جانے کے بعد سون نے ایک بار پھر ہولے سے سر گھمایا اور ہماری جانب دیکھا۔ اس کے بعد وہ موڑ مڑ گئی اور ہماری جانب اس کی پشت ہو گئی "اس نے تمہیں دیکھ لیا ہے۔" عجز خوشی سے لرزتی آواز میں بولا۔

"ہاں اس نے دیکھا ہے۔" میں نے تائید کی۔

"اب کیا ہو گا؟" اس نے بے ساختہ پوچھا۔

میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ "اب یہ ہو گا کہ لوگ ہمارے گرد اکٹھے ہو جائیں گے اور ان میں سے گرد و کھال کا کوئی چپلا نکل کر پوچھے گا۔" اوائے مستفردا تم یہاں کیا تاکا جہانگی کر رہے ہو۔"

"میرا خیال ہے کہ تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ ہمارا انداز مشکوک قسم کا ہے۔"

ہم اپنی جگہ سے حرکت میں آئے اور دھیرے دھیرے گنڈڑا کی طرف چل دیے۔ کل کے تجربے سے ہمیں معلوم ہوا تھا کہ گنڈڑا سے بھکثوؤں کی دہائی رات آٹھ بجے کے قریب ہوتی ہے۔ اس وقت تک گہرا اندھیرا ہو جاتا تھا اور بھکثو لائینوں کی روشنی میں راستہ دیکھتے ہوئے واپس آتے تھے۔ اس وقت یہ ہرگز ممکن نہیں تھا کہ سون مجھے یا میں سون کو دیکھ سکا، میرا دل ابھی تک شدت سے دھڑک رہا تھا۔ سون کے ٹھٹھکے کا انداز لگا ہوں کے سامنے تھا۔ اگلے تین چار روز تک بھی ہمارا معمول یہی رہا۔ ہم دن بھر اپنی رہائش گاہ پر سیر میں دیکھتے۔ کاریک کے ذریعے ان کے دکھ درد سنتے اور شام سے کچھ پہلے گنڈڑا کی سیر میں پہنچنے نکل جاتے۔ سون مسلسل نظر آ رہی تھی، لیکن اس دن کے بعد اس نے ایک مرتبہ بھی نگاہ اٹھا کر میری جانب نہیں دیکھا تھا۔ وہ بالکل غافل اور لائق ہو گئی تھی۔ وہ مشینی انداز میں قطار کے اندر چلتی ہوئی میرے سامنے سے گزرتی تھی اور گنڈڑا میں چلی جاتی تھی۔ "یہ ایسا کیوں کر رہی ہے۔" تیسرے دن عجز نے زچ ہو کر کہا۔

"مجھے کیا معلوم ویسے پورے کے دوران بھی اس کا رد عمل یہی تھا۔"

"موجودہ صورتحال سے ثابت تو یہی ہو رہا ہے۔"

"اتنی زیادہ بے حسی کچھ میں نہیں آتی۔ کہتے ہیں کہ جہاں انتہا سے زیادہ گریز ہوتا ہے وہاں دراصل انتہا سے زیادہ لگاؤ ہوتا ہے۔" عجز نے کہا۔

"کسی خوش چینی میں نہ رہو اور نہ مجھے جھکا کرو۔" میں نے جواب دیا۔ "یہ بے حسی اس قسم کی نہیں ہے جسے شاعر لوگ قحاطل کا نام دیتے ہیں اور جو اکثر ظلموں، ڈراموں کے اندر دیکھنے میں آتی ہے۔ یہ تو کوئی بہت گہرائی میں اتری ہوئی کیفیت ہے۔" میں نے اپنے لہجے کے خوف کو حتی الامکان چھپاتے ہوئے کہا۔

"اس گہرائی میں اتری ہوئی کیفیت کا کب تک دور دور سے ظاہر کریں گے۔" عجز نے ایک گہری سانس لی۔ "مجھے تو لگتا ہے کہ ہم حرید تین چار مہینے بھی اسی طرح ان

سبز میوں پر کھڑے ہوتے رہے تو اسی طرح پتھر کی مورتی کی طرح ہمارے سامنے سے گزرتی رہے گی۔

”تو پھر واپس چلیں پاکستان؟“ میں نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا۔

وہ بولا۔ ”میں جانتا ہوں ایسا نہیں ہو سکتا۔ سون سے ایک بار ملے بغیر تم واپس نہیں جاؤ گے اور نہ میں تمہیں چھوڑ کر جاؤں گا۔“

”پھر کیا چاہتے ہو؟“

”ہمیں کچھ پیش رفت کرنی ہوگی۔“

ایک ہفتہ عورت اپنا مخصوص گیر دالہ اور پہنے ہمارے قریب سے گزری۔ وہ جوں سال تھی۔ ہر کشش بھی نظر آتی تھی لیکن سونے کپڑے کے گیر دار لباس نے ایک تھیلے کی طرح اس کے سراپے کو ڈھانپ رکھا تھا۔ بالکل ایسا ہی لباس تھا جو سون بھی پہنتی تھی۔ میں سوچنے لگا ایک وہ وقت تھا جب سون ہنگام میں قحطی بنی پھرتی تھی۔ مختصر ترین لباس زیب تن کرنا اس کا محبوب مشغلہ تھا۔ جن دنوں وہ میرے ساتھ گائید کے فرائض انجام دے رہی تھی۔ میں نے اسے مجبور کیا تھا کہ وہ میرے سامنے مناسب لباس پہن کر آئے گی۔ وہ مناسب لباس پہن کر آئے گی تھی لیکن ایک دن میں حیران رہ گیا تھا میں نے اپنے مناسب لباس کے نیچے وہی بیہودہ عوامی ترین زیب تن کر رکھا تھا۔ آج وہی مختصر ترین لباس پہننے والی لڑکی سر تا پا کھدر پوش نظر آتی تھی۔

اندھیرا پھیلنے لگا تو دور اوپر بگڑا میں دیپ جل اٹھے۔ خیمہ میں ہستی کے بیوی بچہ انہا مکانوں میں بھی ان گنت جگہوں پر کھینچے گئے تھے۔ چالیوں سے دھواں اٹھ رہا تھا اور کھیتوں میں کام کرنے والے کسان اپنے سروں پر ٹکوں کے بڑے بڑے ہیٹ سجائے گھروں کو لوٹ رہے تھے۔ ان میں بہت سے مرد و زن ایسے دکھائی دیتے تھے جن کے کندھوں پر ہانسیں لگے ہوئے تھیں۔ ایسے ہانسون کے دونوں اطراف پانی کی ہاتھیاں ہوتی تھیں یا کوئی اور بوجھ ہوتا تھا۔ اس بوجھ کو ترازد کی طرح کندھے پر بٹھائیں کیا جاتا تھا۔ ہم سبز میاں اترے اور بکریوں کے ایک بڑے ریوڑ کے قریب سے گزرتے ہوئے اپنی رہائش گاہ کی طرف بڑھنے لگے۔ حزرہ کے پاؤں کی چوٹ اب ٹھیک تھی، صرف معمولی سی ٹنگڑا ہٹ رہ گئی تھی۔ راستے میں ہمیں تین ہفتوں سے وہ ہمارا راستہ چھوڑ کر ایک طرف سے ہو کر گزر گئے۔ ان کی آنکھوں میں بیگانگی اور بغض کے آثار صاف پڑے جاسکتے تھے۔ ہم نے اندازہ لگایا تھا کہ

جن ہفتوں کا قحطی منہ اور بگڑا وغیرہ کی انتظامیہ سے تھا ان کا رویہ ہمارے ساتھ ٹھیک نہیں تھا۔ لیکن عام ہفتوں اور طالب علم ہمارے ساتھ معاملہ اندرونی نہیں رکھتے تھے۔ انہیں بس اپنے کام سے کام تھا۔ ہاں ہستی کے عام باشندے ہمیں قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھتے تھے، خاص طور سے وہ لوگ جنہیں ہمارے طبی مشوروں سے فائدہ پہنچا تھا۔

اپنی رہائش گاہ پر پہنچے تو درمیانی عمر کا ایک قحطی جوڑا وہاں موجود تھا۔ یہ اسی فیملی نامی لڑکے کے والدین تھے جسے ہم یمن ٹیمر کے سبب فوری علاج کی ضرورت تھی۔ ہم نے انہیں پر زور مشورہ دیا تھا کہ وہ بچے کو علاج کے لیے ہنگام لے جائیں۔ اب ان دونوں کا ذہن کسی حد تک بنا ہوا تھا بچے کی والدہ نے روتے ہوئے بتایا۔ ”میں نے اپنا زیور بیچ دیا ہے۔ اب ہمارا کل سرمایہ دو بھینسے ہیں جن سے ہم مل چلاتے ہیں۔ میرا شوہر ان میں سے بھی ایک بھینسا بیچنے کو تیار ہے۔ جو بھی کچھ رقم اور اکٹھی ہو جاتی ہے ہم فیلین کو لے کر شہر چلے جائیں گے۔“

حزرہ نے کہا۔ ”اگر تم رقم کا انتظام جلدی کر لو تو پھر تم ہمارے ساتھ بھی شہر جاسکتے ہو۔ ممکن ہے کہ پانچ چھ روز تک ہمارا بھی جانے کا پروگرام بن جائے۔“

لڑکے کا باپ بولا۔ ”رقم کا انتظام تو شاید ہو ہی جائے گا مگر اتنی جلدی جانا ہمارے لیے شاید دشوار ہو۔“

”رقم کے علاوہ کیا مجبوری ہوگی؟“ میں نے پوچھا۔ میاں وہی خاموش رہے۔ ان کے سانولے زرد چہروں پر الجھن واضح تھی۔ میں نے کہا۔ ”کیا کوئی تمہیں روکنے کی کوشش کر رہا ہے؟“

فیلین کے باپ نے گہری سانس لیتے ہوئے کاریک کے ذریعے جواب دیا۔ ”فیلین کا دادا فیلین کو شہر لے جانے کا مخالف ہے۔ وہ کہتا ہے کہ فیلین اب اچھا بھلا ہے۔ جو تھوڑی بہت کمزوری ہے وہ گروائش کے علاج سے دور ہو جائے گی۔ وہ روزانہ اس کے لیے بگڑا سے بھکھا لے کر آتا ہے اور اپنے ہاتھ سے کھاتا ہے۔ وہ بہت پیار کرتا ہے اس سے۔“

”یہ بھکھا کیا چیز ہے؟“ حزرہ نے کاریک کی وساطت سے لڑکے کے باپ سے پوچھا۔

اس نے کہا۔ ”بھکھا اپنے منگول میں جو کھانا مانگ کر لاتے ہیں وہ بھکھا کہلاتا ہے۔“



ہمارا عقیدہ ہے کہ اس میں بہت شفا ہوتی ہے۔"

میں نے کہا۔ "تم لوگوں کا کہنا ہے کہ فیلین کا دادا اس سے بہت پیار کرتا ہے۔ لیکن یہ پیار نہیں دشمنی ہے۔ وہ اپنی نادانی کے سبب پوتے کو ناقابلِ حلائی نقصان پہنچا دے گا۔ دیکھو! زندگی موت خدا کے ہاتھ میں ہے۔ ہم اس خدا کے دیے ہوئے علم کے مطابق ہیں اندازے لگا سکتے ہیں اور اندازہ یہی ہے کہ تمہارا بچہ صحت مند نہیں صرف صحت مند نظر آ رہا ہے۔ خدا خواست تم لوگوں نے دیر کی تو وہ تین چار ماہ کے اندر تمہیں خون کے آنسو رلا دے گا۔"

فیلین کی والدہ زار و قطار رونے لگی۔ اپنے اکلوتے بچے کے حوالے سے وہ کوئی تکلیف دہ بات سنتا بھی نہیں چاہتی تھی۔

مستکے کی بیگنی کا احساس دلانے کے بعد میں نے میاں بیوی کو تھوڑی سی تسلی بخشی بھی دی اور انہیں ہدایت کی کہ وہ مزید سستی نہ دکھائیں۔

رات کو تیز ہوا چلتی رہی۔ اطراف کے جنگل سے سائیں سائیں کی آوازیں آتی رہیں۔ میں دیر تک بستر پر لیٹا رہا اور ہولے ہولے جھولتی ہوئی لائٹیں کود دیکھتا رہا۔ مٹی کی دیواروں پر کمرے میں موجود مختلف چیزوں کے سائے حرکت کرتے رہے۔ میں سوچتا رہا۔ یہاں سے صرف دو اعلیٰ فرلانگ کے فاصلے پر سون بھی منہ کے کسی حجرے میں موجود ہوا گی۔ ہوا کی یہی سائیں سائیں وہ بھی سن رہی تھیں گی۔ وہ مجھے دیکھ چکی تھی۔ یقیناً دیکھ چکی تھی؟ کیا مجھے دیکھنے کے بعد اس نے میرے بارے میں سوچا ہو گا؟ کیا اسے بھی ہانسی کی گندہ آوازوں نے پکارا ہو گا؟ کیا اسے بھی..... ایک ادھورے پوسے کی بات یاد آئی ہو گی؟ میں سوچتا رہا اور سوچتے سوچتے ایک بے قرار بننے لگا۔

یہ اگلے روز شام کی بات ہے۔ اپنے مریضوں سے فارغ ہو کر ہم کارجک کے ساتھ چھل قدمی کے لیے نکلا جا رہے تھے کہ دو مہمان آ گئے۔ یہ بھکشو تھے۔ ایک لڑکی اور ایک مرد۔ دونوں اپنے مخصوص لباس میں تھے۔ گلے میں ملائیں تھیں۔ ایک ایک شکل ان کے جسم کے ساتھ ملنک تھا۔ ان کے پاؤں ننگے تھے۔ وہ شکل و صورت سے کچھ بڑے کھسے بھی نظر آتے تھے۔ جب انہوں نے گفتگو شروع کی تو اس کا ثبوت بھی مل گیا۔ وہ دونوں انگریزی بول سکتے تھے، خاص طور سے لڑکی کی انگلیں زیادہ اچھی تھیں۔ مرد کی نسبت ذہین بھی دکھائی دیتی تھی۔ دونوں قومیت کے لحاظ سے قطعی تھے۔

وہ دراصل تبلیغی راؤڈ پر تھے۔ کم و بیش تیس چالیس ایسے ہی مزید جوڑے اس پاس کے گھروں میں پھیلے ہوئے تھے اور ہفتہ وار تبلیغ کا فریضہ انجام دے رہے تھے۔ لڑکی ہمارے سامنے کچھ فاصلے پر بیٹھی تھی۔ اس نے منہ وغیرہ ڈھانپنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ دراصل ان لوگوں کا خیال تھا کہ مہاتما بدھ کا چیلایا چلی بن جانے کے بعد ایک انسان عام انسان نہیں رہتا وہ ایک اور روپ میں داخل جاتا ہے۔ ساری خراشیں اور جھلکیں اس سے چھپے ہو جاتی ہیں۔ ہمارے سامنے بیٹھی ہوئی لڑکی ہمارے لیے تو لڑکی تھی مگر کارجک کے لیے وہ فقط بھکشو تھی۔ اس حوالے سے بدھ مت کے مختلف فرقوں کے خیالات مختلف ہو سکتے تھے۔

لڑکی نے اپنی پلکیں جھکا رکھی تھیں۔ اس نے ہمیں قاطب کیا اور تبلیغ کا لہجہ اختیار کرتے ہوئے سطحی انداز میں بولنا شروع کیا۔ "محترم ماہمیں سوچتا چاہئے کہ حسبِ اہم حیثیت اور تکلیف کی زندگی سے چھٹکارا پاتے ہیں تو ہمیں کیسی خوشی حاصل ہوتی ہے۔ کیا یہ خوشی دائمی ہو سکتی ہے اور کیا یہ دائمی خوشی ہماری طرح دنیا کے لاکھوں کروڑوں انسانوں کو بھی حاصل ہو سکتی ہے؟ ہمیں بڑے درد کے ساتھ سوچنا چاہئے کہ کتنا اچھا ہو۔ یہ خوشی، یہ سکون دنیا کے ہر انسان کو حاصل ہو جائے۔ یہ کوئی بہت دشوار کام بھی نہیں ہے۔ ہمیں بس اس زنجیریں توڑنی ہیں اور اس کے علاوہ تین مہمن اور دس احکام ماننے ہیں۔"

تین مہمن اور دس احکام کا تذکرہ میں نے پہلے بھی سنا تھا۔ ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ لڑکی سے تین مہمن اور دس احکام کے بارے میں پوچھوں کہ وہ خود ہی بول اٹھی۔ "تین مہمن یہ ہیں۔ میں بدھ میں پناہ لیتا ہوں۔ میں قانون (بدھ کی شریعت) میں پناہ لیتا ہوں۔ میں سکھ میں پناہ لیتا ہوں۔"

مگر وہ ہمیں دس احکامات کے بارے میں بتانے لگی۔ یہ عام اخلاقی باتیں تھیں۔ مثلاً، میں قسم کھاتا ہوں کہ چوری نہیں کروں گا، جھوٹ نہیں یوں گا، نشہ نہیں کروں گا، تباہی سے بچوں گا، کسی جائیداد کو نہیں ماروں گا وغیرہ وغیرہ۔ لڑکی کا بھکشو سا چہرہ بس تائیدی انداز میں سر ہلانے پر اکتفا کر رہا تھا۔

ہم نکلتا ہر توجہ سے سن رہے تھے لیکن دھیان اور جمل ہوتی ہوئی شام کی طرف تھا۔ ہماری دراصل تھی کہ لڑکی کا بیان جلد ختم ہو اور ہم معمول کے مطابق چھل قدمی کے لیے نکل سکیں مگر یہ سلسلہ طویل ہوتا جا رہا تھا۔ تین مہمن اور دس احکام کے بعد، نوجوان مہمنہ دس

زنجیروں کی طرف آئی۔ دس زنجیروں کی وضاحت زرا وقت طلب تھی۔ اس نے اپنے ساتھی بکشت کو طلب کرتے ہوئے کہا کہ وہ احکامات کی کتاب لے آئے۔

احکامات کی کتاب کسی پاس کے گھر میں پڑی تھی۔ بکشت اٹھا اور جلدی سے باہر نکل گیا۔ میں اور حمزہ گہری سانس لے کر رہ گئے۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ ہماری گھوٹلاسی اتنی جلدی نہیں ہوگی لیکن پھر کیا ایک ہمیں بری طرح چونکنا پڑا۔ اپنے ساتھی بکشت کے باہر جاتے ہی مہلک لڑکی کا انداز ایک دم بدل گیا۔ اس نے احتیاط سے دائیں بائیں دیکھا اور بدلے ہوئے لہجے میں بولی۔ "میرا نام ہوسنگ ہے۔ میں آپ سے ایک خاص بات کہنے کے لیے یہاں آئی ہوں۔"

ہم حیران نظروں سے اس کا چہرہ دیکھ رہے تھے۔ اس نے کہا۔ "آپ دونوں میں سے ڈاکٹر شاداب کون ہے؟"

"شاداب میں ہوں۔" میں نے کہا۔ دل شدت سے دھڑک اٹھا۔

"کیا میں آپ سے تمہاری میں کچھ کہہ سکتی ہوں۔"

ڈاکٹر حمزہ صورتحال کا اندازہ پہلے سے لگا چکا تھا وہ اٹھا اور باہر نکل گیا۔

لڑکی بے حد گھبر آواز میں بولی۔ "میں منہ سے سون کا ایک اہم پیغام لے کر آپ کے پاس آئی ہوں۔ میرے پاس زیادہ وقت بھی نہیں ہے۔ کیونکہ میرا ساتھی تھوڑی سی دیر میں یہاں پہنچنے والا ہے۔"

میری رگوں میں خون سنسناتا اٹھا تھا۔ میں نے خرد کو سنبھالتے ہوئے کہا۔ "جی کہیں میں سن رہا ہوں۔"

وہ بولی۔ "آپ کے لیے سون کا پیغام یہ ہے کہ آپ جتنی جلدی ہو سکتا ہے یہاں سے چلے جائیں۔ ورنہ آپ کو شدید نقصان اٹھانا پڑے گا۔"

میں نے کہا۔ "جو نقصان میرا ہو رہا ہے۔ اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا۔"

وہ سنگین انداز میں بولی۔ "آپ کچھ نہیں جانتے۔۔۔ اور بے خبری میں مارے جائیں گے آپ گرو ہسپتال کی نگاہ میں آچکے ہیں اور باہر سے آنے والے لوگوں کے لیے گرو ہسپتال کے ارادے کبھی بھی ایچھے نہیں ہوتے۔ ابھی گرو ہسپتال کو معلوم نہیں کہ یہاں آنے سے آپ کا اصل مقصد کیا ہے، اس کے باوجود وہ آپ کے خلاف سخت نفرت محسوس کر رہا ہے، اگر اسے معلوم ہو جائے کہ آپ سون کی خاطر یہاں پہنچے ہیں تو وہ شاید چہرہ منٹ

انداز آپ کی زندگی کا خاتمہ کر دے۔"

میں نے لڑکی کی آنکھوں میں جھانکا۔ بھانے کہاں سے میری آنکھوں میں ایک دم نمی چلی آئی تھی۔ میں نے دل گرفتہ آواز میں کہا۔ "کیا ایک بار۔۔۔ صرف ایک بار میں سون سے مل نہیں سکتا؟"

"ہوسنگ لی، ماما اس لڑکی کی آنکھوں میں خوف کے سائے لہرائے۔ وہ خشک ہوئوں گے نہ ان پھیر کر بولی۔" اب یہ ممکن نہیں رہا اور آپ سے ایچھا ہے کہ اس ناممکن کو ممکن بنانے کی کوشش بھی نہ کریں۔ اس میں ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوگا اور ہاں۔۔۔ ایک بات مجھے آپ سے اور بھی کہنا تھی۔" وہ کہتے کہتے چپ ہو گئی۔

"ہاں ہاں کہیں میں سن رہا ہوں۔"

"آپ شیلن ماما اس لڑکے کو شہر لے جانے کا مشورہ مت دیں۔ جگڑا کے کچھ بزرگ بکشت اور پردہت اس بات کا بہت برا متا رہے ہیں۔ وہ آپ کے اس خیال کو جگڑا کے صاحبزادوں کی توہین قرار دے رہے ہیں۔"

"یہ ان لوگوں کی نادانی ہے۔ انہیں ایسا نہیں سمجھنا چاہئے۔ ہم لڑکے کے والدین کو جو مشورہ دے رہے ہیں اس میں ہمارا اپنا کوئی مفاد نہیں ہے۔ یہ سراسر انسانی امدادی ہے۔ ہم ہستی کے بہت سے مریضوں کا علاج کر رہے ہیں یہ بھی بے لوث خدمت ہے۔ جو لوگ اپنی تلخیوں لے کر ہمارے پاس آئے ہیں ان میں سے بہت سے اب خوش ہیں۔ آپ ان سے مل کر ان کی رائے جان سکتی ہیں۔ ان کی رائے جاننے کے بعد آپ بڑے گرو کو اس بارے میں بتا سکتی ہیں۔ آپ لوگوں کی گفتگو سے اندازہ ہوتا ہے کہ بڑے گرو قدرے عطف حراج کے فاضل ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر وہ حقیقت پسندی سے کام لیں گے تو ہماری مخالفت نہیں کریں گے۔"

ہوسنگ کے چہرے پر بیزاری اور غفلت کے تاثرات تھے۔ وہ بولی۔ "پلیز مسٹر شاداب! میں اس بحث میں پڑنا نہیں چاہتی اور نہ ہی میرے پاس اس کا وقت ہے۔ آپ کے لیے سون کا پیغام یہی ہے کہ آپ یہاں سے چلے جائیں اور دوبارہ یہاں آنے کی کوشش نہ کریں۔"

"ٹھیک ہے مگر ہوسنگ! میں اس کی بات مان لیتا ہوں لیکن اس کے لیے سون کو کم از کم ایک بار مجھ سے ملنا ہوگا۔"

ہوسنگ نے قطعیت کے ساتھ نفی میں سر ہلایا۔ "نہیں محترم شاداب! آپ اس صورتحال کو سمجھ نہیں پا رہے ہیں اور رومانیت میں کھوئے ہوئے ہیں۔ آپ کو معلوم نہیں کہ جو انسان ایک مرحہ تین ماہن اور دس احکام مان کر سنگ میں شامل ہو جاتا ہے اور بوجہ کی بناء میں آ جاتا ہے، پھر باقی دنیا سے اس کا رابطہ ختم ہو جاتا ہے۔ اس کا ہر جذبہ قلعہ اور رشتہ اس کے ماضی کے ساتھ ہی ہمیشہ کے لیے دفن ہو جاتا ہے۔ میں آپ کو واضح الفاظ میں پیغام دے دیتا چاہتی ہوں کہ اگر ماضی میں سون کے ساتھ آپ کی کوئی جذباتی وابستگی تھی۔ قطع نظر اس کے کہ وہ دوطرفہ تھی یا ایک طرف آپ اسے ہمیشہ کے لیے فراموش کر دیں۔ ہو سکتا ہے کہ آپ کو میری یہ بات دکھ پہنچائے لیکن آپ کو سمجھ لینا چاہئے کہ سون زخمی ہونے ہوئے بھی اب اس دنیا میں نہیں ہے۔"

"جو آپ کہہ رہی ہیں یا سون نے کہا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"یہ میں کہہ رہی ہوں۔" وہ بولی۔ "کیونکہ اگر سون کہے گی تو اس سے کہیں زیادہ سخت لفظ استعمال کرے گی۔"

میں نے کہا۔ "میں ہوسنگ اس وقت آپ کی حیثیت ایک پیغام بر کی ہے۔ اگر ہو سکے تو ایک میرا پیغام بھی سون تک پہنچا دیجئے۔"

ہوسنگ سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھتی رہی۔ میں نے کہا۔ "اسے کہہ دیجئے۔ کہ میں یہاں پر مرتد ہو سکتا ہوں لیکن ایک بار اس سے ملے بغیر یہاں سے جاؤں گا نہیں۔" میرا لہجہ اتنا اٹھ اور گہیر تھا کہ خود مجھے بھی اس پر حیرت ہوئی۔

ہوسنگ کی نگاہوں میں ایک بار بھر خوف کی پرچھائیاں لرزیں۔ وہ باہمی سے سر ہلا کر بولی۔ "یہ ناممکن ہے۔"

میں نے سنی ان سنی کرتے ہوئے کہا۔ "وہ ایک بار مجھ سے مل لے۔ بات کر لے۔ اس کے بعد وہ جو فیصلہ کرے گی میں مان لوں گا۔"

"اب اس کا اپنا کوئی فیصلہ نہیں ہے۔" ہوسنگ نے بے چینی سے نفی میں سر ہلایا۔ "اب اس کا ہر فیصلہ سا کہیہ سنی (گوتم بدھ) کا فیصلہ ہے۔"

شاید وہ مزید کچھ کہتی لیکن اسی دوران میں ہوسنگ کا ساتھی بھکشو سنی کے فرش پر نیچے پاؤں چلا اندر آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک پرانی کتاب تھی۔ کپڑے میں لپی ہوئی اس کتاب کو بھکشو نے بڑے احترام سے پیٹنے سے لگا رکھا تھا۔ اس نے کتاب ہوسنگ کو پیش

کرنا چاہتی لیکن وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی۔ "میرا خیال ہے کہ اب کافی دیر ہو چکی ہے۔ ہم پھر آئیں گے۔"

وہ دونوں اپنے مخصوص انداز میں چلتے ہوئے دروازے تک پہنچے اور پھر باہر نکل گئے۔ اس روز ہم سون کو دیکھنے پگھڑا کی خوبصورت بیڑیوں پر نہ جا سکے۔ وجہ یہی تھی کہ ہوسنگ کے جانے تک گہرا اندھیرا ہو چکا تھا۔ رات کو میں اور حمزہ دیر تک تبادلہ خیال کرتے رہے۔ بے شک ہوسنگ کی گفتگو حوصلہ شکن تھی، لیکن پھر بھی کچھ بیش رفت تو ہوئی تھی۔ ایک رابطہ تو پیدا ہوا تھا۔ یہ بات بھی کچھ امید افزا تھی کہ شام کو جاتے ہوئے ہوسنگ نے دوبارہ آنے کا کہا تھا۔

ہم نے اس خطرے کے بارے میں بھی گفتگو کی جس کی نشان دہی ہوسنگ کر کے گئی تھی۔ یہ بات تو حقیقت تھی کہ چھوٹے گرد کشمال اور اس کے استاد ایٹش کے علاوہ ان دونوں کے چلے جانے بھی ہمیں خشکیاں نظروں سے گھورتے تھے۔ انہیں ہماری کوئی بھی ادا بھاتی نہیں تھی۔ غالباً وہ ہماری کے کھیا "کاستو" کی وجہ سے خاموش رہے پر مجبور تھے کیونکہ ہماری حیثیت کاستو کے خصوصی مہمانوں کی تھی۔ اس کے علاوہ چونکہ بڑے گرو کا رویہ بھی ہمارے حوالے سے قدرے نرم تھا۔ قہلاً وہ نہ جانے کے باوجود ہمیں (میل دے رہے تھے۔

ہاتھیں کرتے کرتے حمزہ نے ناریل کے پانی کی چسکی لی اور بید کی بنی ہوئی چار پانی پر ناخنیں چراتے ہوئے بولا۔ "دیکھو میری بات ٹھیک لگے گی۔ اس قسم کے کاموں میں تمہوڑا بہت خطرہ تو موجود رہتا ہے۔ اب ہم دو ہیں ایک اور ایک گیارہ ہر خطرے کا مقابلہ کرنے کی صلاحیت اب ہم میں گیارہ گنا ہے۔"

میں نے کہا۔ "میرا دھیان بار بار بڑے گرو کی طرف جاتا ہے۔ کیا ہم کسی طرح ان سے مل سکتے۔ لوگوں کی باتوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ بڑے گرو ایک ظلف مزاج کے شخص ہیں۔ ان کا نام یہاں خصوصی احترام کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ پتہ نہیں کیوں میرا دل کہتا ہے کہ وہ ہماری بات دھیان سے سنیں گے۔"

"تمہارا مطلب ہے کہ سون کے حوالے سے ہماری بات سنیں گے؟" حمزہ نے پوچھا۔

"نہیں یہ خوش فہمی تو مجھے نہیں لیکن یہ امید ضرور ہے کہ اگر بڑے گرو فطرتاً ٹیک دل



ہیں تو وہ ہمارے علاج معالجے کی مخالفت نہیں کریں گے اور ممکن ہے کہ شیلین کے حوالے سے بھی ان کی رائے اپنے ساتھیوں سے مختلف ہو۔ ہماری درخواست پر وہ اسے یہاں سے جانے کی اجازت دے دیں۔ ایک اچھا شخص کسی بھی ماحول میں ہو لیکن اچھا ہی سہنا ہے۔"

دوسرے روز شام کو ہم پگڈا کے اندر گئے۔ پگڈا کے اندر کی دنیا عجیب تھی۔ وسیع و عریض دالان، متعلق ستون، شفاف فرش اور فرشوں پر نئے پاؤں دھیسے قدموں سے چلتے ہوئے ہلکا ہوا کی آوازیں پگڈا میں گونجتی ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔ پگڈا کے اندر وہی جسے میں سحر انگیز خوشبوئیں سلگائی گئی تھیں۔ ذہن ایک طلسمی خنودگی میں ڈوب جاتا تھا۔ ایک بڑے ہال میں طویل قطار کے اندر ان گنت برتن رکھے تھے۔ ڈائریں ان برتنوں میں ایک سرکہ ڈالتے تھے اور سوت پڑھتے تھے۔ ہماری خواہش تھی کہ ہم بڑے گرد کا دیوار کر سکیں مگر پگڈا میں جا کر معلوم ہوا کہ فی الحال یہ ممکن نہیں۔

اگلی صبح ہم نے کلینک کھولا۔ حسب معمول انتظار گاہ میں تیس چالیس مریض موجود تھے۔ کارپک نے ہاری کے حساب سے ان کے نمبر لگا رکھے تھے۔ دوسرا نمبر ہی شیلین کا تھا۔ رات سے اسے تیز بخار تھا اور سر میں درد بھی ہو رہا تھا۔ پچھلے چند دنوں کے سبب جمل سے شیلین ہمارے ساتھ کافی بے تکلف ہو گیا تھا اور اس محسوس کرتا تھا۔ اسے بس انگلیشن سے ڈر لگتا تھا اور میں نے اس سے وعدہ کر رکھا تھا کہ اسے انگلیشن پر گز نہیں لگاؤں گا۔ میں اتنی سی یقین دہانی پر وہ خوش تھا۔ اس محسوس کو کیا معلوم تھا کہ اسے انگلیشن کی نہیں لمبی چوڑی چیر پھاڑ کی ضرورت ہے اور اس چیر پھاڑ کے بعد بھی اس کی زندگی بچنے کا امکان فٹنی فٹنی ہے۔ اکثر تھائی بچوں کی طرح شیلین بھی فٹ بال کا دیوانہ تھا۔ یہاں تک کہ جب وہ کلینک میں آتا تھا اس وقت بھی اس کی فٹل میں فٹ بال موجود ہوتا تھا۔ وہ مستقبل میں قوی فٹ ہار بننے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اسے تھائی لینڈ کے کئی مشہور فٹ بالرز کے نام یاد تھے اور کچھ ایسے اخباری تراشے بھی اس کے پاس موجود تھے جن میں ان کھلاڑیوں کی تصویریں تھیں۔ سر درد اور بخار وغیرہ کے لیے ہم شیلین کو ڈسپینرین دینے کے علاوہ اور کیا کر سکتے تھے۔

ڈسپینرین بھی اب ہمارے پاس تھوڑی مقدار میں رہ گئی تھی۔ اسے ابلی سی اشٹی باونک بھی دی۔ میرے اندازے کے مطابق یہ معمول کا بخار تھا۔ اسے دو تین دن میں ٹھیک ہو جانا تھا۔ شیلین کی والدہ انہماک تشکر کے لیے ہمارے لیے کچھ نہ کچھ لے آتی تھی۔ کبھی کوئی کچھ

ہوئی چیز، کبھی کوئی پھل وغیرہ۔ کچھ چیزیں ہمیں ناپسند بھی ہوتی تھیں لیکن دل رکھنے کے لیے ہم ان کی تعریف کرتے تھے اور کھا بھی لیتے تھے۔ آج وہ کوئی دلیا قسم کی چیز لائی تھی۔ کارپک نے بتایا کہ یہ میٹھا پکوان ہے اور اس میں دودھ، تازہ کیلے اور کئی دیگر استعمال کی جاتی ہے۔ ہم نے لکڑی کے پچوں سے تھوڑا تھوڑا کھایا۔ یہ سویت ڈش واقعی مزے دار تھی۔

رات کوئی نو بجے کا وقت تھا۔ ابلی ابلی پھوار پڑ رہی تھی۔ میں اور حمزہ اپنے کمرے میں موجود تھے۔ کارپک کچن سے ایک مقامی ہانسی لواز کو ڈھونڈ لایا تھا۔ وہ ہمارے پاس ہی بیڈ کی چٹائی پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا تھا اور لوک دھنیں سناتا رہا تھا۔ یہ وہ مقامی گیت تھے جن میں ان خوبصورت ہارانی جنگلات کے تمام رنگ اور مناظر سمٹ آئے تھے۔ ان گیتوں میں ناریل اور کیلے کے جھوٹے درختوں کا رسم تھا۔ ان کنواریوں کے بدن کی مہک تھی جو بانوں میں پھول سجائے ندیوں کے پانی میں پاؤں ڈبو کر ڈھنکی ہیں اور شیلین جیسے ان محسوس بچوں کی لمبی تھی جو باد ہاراں کی راتوں میں پاؤں کی آغوش میں چھپ کر کہانیاں سننے آتے۔ ہم جانے کی چکیاں لیتے رہے اور ہانسی کی مسکور کن آواز کو روح کی گہرائی سے محسوس کرتے رہے۔

اچانک تین کپڑوں والے دو افراد دوڑتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ ان کے چہروں پر بھائی کیفیت تھی۔ ایک شخص نے کارپک کو مخاطب کر کے تیز لہجے میں کچھ کہا۔ کارپک کے چہرے پر بھی گہری تشویش نظر آنے لگی۔ کارپک نے ہمیں بتایا۔ "شیلین کی طبیعت اچانک سخت خراب ہو گئی ہے۔ اس نے خون کی الٹی کی ہے اور سب ہوش ہو گیا ہے۔"

"کہاں ہے وہ؟" حمزہ نے پوچھا۔

"اپنے کمرے میں۔"

ہم نے جھڑپیاں ڈھونڈنے میں بھی وقت ضائع نہیں کیا اور میڈیکل باکس لے کر دوڑ پڑے۔ دو چار منٹ میں ہم شیلین کے کمرے میں تھے۔ وہاں رونا بیٹھا بچا ہوا تھا۔ ارد گرد کے لوگ بھی سونے پر جمع ہو گئے تھے۔ ہم لوگوں کے درمیان سے راستہ بناتے ہوئے شیلین تک پہنچے۔ وہ بے حرکت پڑا تھا۔ اس کی آنکھیں نیم دائیں تھیں۔ ہاتھوں سے خون کی ایک پتلی نکیر نکس کر گردن تک چلی گئی تھی۔ میں نے دیکھا شیلین کی مصیبت زود والدہ چار پائی کے پائے سے سر نکرا کر رو رہی ہے۔ میں نے شیلین کی نبض دیکھی وہ بہت مشکل سے محسوس

کی جاسکتی تھی لیکن وہ زندہ تھا۔

ہم نے رونے دھونے والوں کو ڈانٹ ڈپٹ کر پیچھے ہٹایا اور پوری تن دی سے شیلن کو سنبھالنے میں لگ گئے۔ شیلن کا بی بی بہت نیچے آ گیا تھا، بچہ کی رفتار بھی سست تھی۔ سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ ہمارے پاس ناکافی دوا میں اور نہ ہونے کے برابر سوتیں تھیں جو کچھ ہمیں میسر تھا اس کے ساتھ ہم شیلن کی حالت بہتر بنانے کی کوشش کرنے لگے۔ لوائٹین نے بتایا کہ شیلن شام سے ہی التیاس کر رہا تھا، ایک دو پیلے پاخانے بھی آئے تھے۔ میں نے اس کے والد سے کہا۔ "اگر ایسی بات تھی تو تم نے آکر بتایا کیوں نہیں۔" وہ کچھ نہیں بولا بس آلسو پونچھتا رہا۔ ہماری کچھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ ہم نے ایسی کوئی دوا نہیں دی تھی جس سے بچے کی یہ حالت ہو جاتی۔ اسٹی باپونک بھی بہت ہلکی تھی میں نے احتیاطاً اس کے ساتھ اسٹی الرجی بھی دے دی تھی۔

گھر سے باہر لوگوں کا جھوم بڑھتا جا رہا تھا۔ کچھ کرخت آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔ صاف پتہ چل رہا تھا کہ کچھ موقع پرست بچے کی صورت حال کے لیے ہمیں مطعون کر رہے ہیں۔ ہم نے ہاتھی مشورے سے شیلن کو دو تین انجکشن دیئے۔ ڈرپ بھی لگا دی۔ اس کی حالت جوں کی توں تھی، شکر کا مقام تھا کہ حریر نہیں گزرتی تھی۔ جو آخری انجکشن دیا تھا اس کا اثر مکمل طور پر ظاہر ہونے میں کم و بیش 25 منٹ لگنے لگے تھے۔ اس کے بعد ہی کچھ کہا جاسکتا تھا۔ کمرے سے باہر شرور داخل بڑھتا جا رہا تھا۔ ناک ایک سات آٹھ افراد بھر مار کر اندر گھس آئے ان میں دو تین جھکھو بھی تھے۔ سب سے آگے کھپال نظر آ رہا تھا۔ اس کا چہرہ تھمبایا ہوا تھا اور آنکھیں باہر کو ابلی پڑتی تھیں۔ وہ ہمیں مخاطب کرتے ہوئے ٹوٹی پھوٹی انگلش میں بولا۔ "گو..... گو آؤٹ..... یوکل واکلڈ..... گو آؤٹ!"

میں نے کہا۔ "پھوٹے گروا آپ اس لہجے میں بات مت کریں۔ جہاں تک بچے کی حالت کا تعلق ہے، ہم نے اسے کوئی ایسی چیز نہیں دی جو....."

"مت بند کرو۔" کھپال نے جھج کر میری بات کاٹی۔ "چلے جاؤ ہمارے علاقے سے چلے جاؤ۔ تم دونوں گمراہ کر رہے ہو۔"

وہ بھنایا ہوا آگے بڑھا، اس نے شیلن کو لگی ہوئی ڈرپ اتارنا چاہی میں نے اس کا ہاتھ روکا۔ اس کے ایک چیلے نے زوردار دھکا دے کر مجھے پیچھے ہٹا دیا۔ کھپال نے ایک جھٹکے سے نینڈل کھینچ کر پرے پھینک دی۔ شیلن کے سر ہانے جو دو تین دوائیں رکھی تھیں۔

ایک دوسرے شخص نے دیوار پر بیخ کر توڑ دیں۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا یہ معرخص شیلن کا دادا تھا۔ اس کا شمار بھی ہمارے مخالفین میں ہوتا تھا۔ شیلن کی حالت کے پیش نظر ہم دونوں میں سے کوئی بھی یہاں سے جانا نہیں چاہتا تھا، مگر مخالفین ہمیں دھکے دے کر لٹکانے لگے ہوئے تھے۔

میں نے کھپال سے قاطب ہوتے ہوئے کہا۔ "ہم یہاں خود نہیں آئے، بچے کے ماں باپ نے بلایا ہے۔ آپ ہمیں کہنے کے بجائے ان سے پوچھیں۔"

کھپال نے معرخص یعنی شیلن کے دادا کی طرف دیکھا۔ دادا دو قدم آگے بڑھا اور اس نے بڑے تلخ لہجے میں شیلن کے والدین سے چند باتیں کیں۔ غصے کے سبب اس کے منہ سے جھانک اڑ رہا تھا۔ شیلن کے والد نے اٹھک بار نظروں سے میری طرف دیکھا اور کچھ بولانے لگا۔ اس کے الفاظ تو ہماری کچھ میں نہیں آئے لیکن انداز اور لہجہ بتا رہا تھا کہ وہ اسی سخت مایوس ہے اور ہمیں گھر سے جانے کے لیے کہہ رہا ہے۔

اسی دوران میں ایک اور شخص اندر داخل ہوا۔ یہ بڑے سر اور مضبوط جسم والا دی گرو تھا جسے میں نے پونے کی ہنگامہ خیز تقریب میں بھی دیکھا تھا۔ یہ استاد گرو ایش تھا۔ پونے کی تقریب میں میں بس دور ہی سے ایش کا "دھار" کر سکا تھا لیکن اب میں اسے نزدیک سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی ہلکی ہادائی آنکھیں اپنے اندر بہت گہرائی لیے ہوئے تھیں۔ سمندر کی طرح اوپر سے سکون لیکن اندر سے طوفان خیز۔ اس کے شطاف منڈے ہوئے سر پر گھس ابھری ہوئی تھیں اور نمایاں دکھائی دیتی تھیں۔

وہ میرے سامنے آکر دھیمے لہجے میں کچھ بولا۔ اس نے جو کچھ کہا اس کا ترجمہ ایک لمبی دم والے شخص نے کیا اور کہا۔ "استاد گرو فرما رہے ہیں کہ وہ بچے کے دھگ کو بڑی اچھی طرح جانتے ہیں اور سمجھتے بھی ہیں۔ بچے کا علاج بھی ہو رہا ہے۔ آپ لوگ اس علاج میں شمول کریں گے تو بچے کے لیے اچھا نہیں ہوگا اور آپ کو بھی پریشانی اٹھانا پڑے گی۔ پھر یہی ہے کہ اس معاملے کو ہم پر چھوڑ دیں۔"

میں تو گرو ایش نے یہ باتیں بڑے دھیمے اور ملائم لہجے میں کہی تھیں، لیکن اس ملائم لہجے کے نیچے کیا چھپا ہوا تھا اس کے بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ گرو ایش نے گھر اٹھ کر نظر آتا تھا۔

ہمیں معلوم نہیں کیسے مجھے یاد آیا کہ "گرو ایش" کا نام میں نے کچھ دن پہلے ہنگام

میں بھی سنا تھا۔ ہنگل کی روداد سناتے ہوئے اس کے دوست ڈی ہوپ نے بتایا تھا کہ ہنگل نئے کی حالت میں کسی گرو ایش کو گالیاں دیتا ہے اور اسے استرے سے قتل کر دینے کا ارادہ رکھتا ہے۔ آج میں اس ایش نام کے شخص کو اپنے روبرو دیکھ رہا تھا۔ جیسا یہ وہی ایش تھا۔

ایش نے میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے ایک بار بھر کہا۔ "یوگو..... یوگو۔"

ایک ڈاکٹر کے لیے یہ بڑی اذیت کے لمحے ہوتے ہیں، وہ اپنے مریض کی حالت دیکھ رہا ہوتا ہے اور اس کی ضرورت بھی سمجھ رہا ہوتا ہے۔ مریض کے لاعلم لواحقین کی ہتھکڑیوں اور خطرناک رائے کو تسلیم کرنا اس کے لیے بڑا مشکل ہوتا ہے۔ یہاں بھی کچھ ایسی ہی صورتحال تھی۔ ہم جانتے تھے کہ بچے کو ہماری سخت ضرورت ہے لیکن وہ لوگ ہمیں ٹکالنے پر تیلے ہوئے تھے ایک دو منٹ میں ہی نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ کھپال کے فربہ اہم چیلے ہمیں دھکے مارنے لگے۔ اس دھکم پیل میں حمزہ کے "بی بی آپریشن" کو بھی نقصان پہنچا۔

اس سے پہلے کہ صورتحال مزید خراب ہو جاتی اور کچھ لوگ باقاعدہ ہاتھ پائی پر اتر آتے ایک طرف سے کھیا کاستو برآمد ہوا۔ وہ ہمارے اور مشتعل ہتھیاروں کے درمیان آ گیا۔ اس نے اشاراتی زبان میں ہمیں سمجھایا کہ فی الحال ہمارا یہاں سے چلے جانا ہی بہتر ہے۔ اس کے چند اقربوں کا ترجمہ کاریک نے بھی ہمارے لیے کیا۔ مطلب یہی تھا کہ کھپال کے مشتعل چیلے فساد پر آمادہ ہیں ہمیں فی الحال یہاں سے چلے جانا چاہئے۔

مصیبت زدہ فیلین کے لیے ہم جو کچھ کر سکتے تھے اس میں سے نوے فیصد ہم نے کر دیا تھا۔ اس کے خوابیدہ چہرے پر اوردائی لگا ڈالتے ہوئے ہم باہر نکل آئے۔ میرا دل مسلسل فیلین کے لیے دعا گو تھا۔ ہم کھیا کے ساتھ واپس اپنی رہائش گاہ پر آ گئے۔ ہارش کے سبب ہمارے کپڑے بری طرح بیگ چکے تھے اور سردی محسوس ہو رہی تھی۔ ہم نے فوری طور پر کپڑے بدلے، کاریک نے ہمارے لیے تہہ بنایا۔ کھیا کاستو ہمارے ساتھ ہی رہا اور قتل تشفی کی باتیں کرتا رہا۔ میں نے اسے بتایا کہ موجودہ صورتحال میں ہمارا بچے کے پاس رہنا بہت ضروری تھا، اور اگر وہ اب بھی ہمیں وہاں پہنچانے کی کوشش کر سکتا ہے تو ضرور کر دے۔ کاستو نہیں سر ہلا کر رہ گیا۔ اعزازہ ہوتا تھا کہ کھپال اور اس کے استاد ایش کے سامنے اس کا زور بھی نہیں چلا۔

وہ رات ہم نے سخت بے چینی میں گزاری۔ صبح سویرے یہ اطلاع ملی کہ فیلین کی حالت اب بہتر ہے۔ اس کی بے ہوشی خیمہ میں بدل چکی تھی اور اس نے چند باتیں بھی کی تھیں۔ ہم نے اطمینان کی سانس لی۔ اگر فیلین کو کچھ ہو جاتا تو ہمارے لیے بہت بڑی مصیبت کمزری ہو جانا تھی۔ ہمارا دست راست اور معاون چھڑا ہان کاریک بھی اس صورتحال پر خاصا مایوس نظر آتا تھا۔ اس نے زبان سے تو نہیں کہا تھا لیکن بہ زبان خاموشی وہ بھی یہی کہہ رہا تھا کہ ہم یہاں سے چلے جائیں۔

اس روز ہمارے کلینک میں آنے والے مریضوں کی تعداد میں نمایاں کمی واقع ہوئی۔ رات والے واقعے کی وجہ سے اہل ہستی میں زبردست غیر یقینی اور ہنگامی ہٹ پائی جاتی تھی۔ شام کو ہم سیر کے لیے بھی نہیں نکلے۔ کھیا کاستو ہمارے بارے میں فکر مند تھا۔ ہم نے اعزازہ لگا کر کاستو کے دو چار آدمی مسلسل ہماری رہائش گاہ کے ارد گرد موجود تھے۔ بظاہر ان کے پاس اسلحہ وغیرہ نہیں تھا لیکن ہمیں یقین تھا کہ وہ ہماری نگہداشت کے لیے ہمارے آس پاس موجود ہیں۔ اندھیرا ہوا تو میں نے کاریک کو ایک مقامی عورت سے باتیں کرتے دیکھا۔ وہ دونوں ہمارے جمپوزانا مکان کے پچھواڑے کمرے تھے، عورت کے ساتھ دو بکریاں تھیں۔ وہ بظاہر بکریوں کو چراتے ہوئے وہاں سے گزری تھی اور کاریک سے باتوں میں مصروف ہو گئی تھی۔ نبھانے کیوں مجھے یوں لگا کہ وہ کوئی اہم بات کہہ رہی ہے۔

دو چار منٹ بعد سبز لگی اور نیلے کرتے والی وہ عورت بکریوں کو ہانکتے ہوئے آگے نکل گئی۔ اس کے بعد ڈیڑھ دو گھنٹے تک میں نے کاریک کو کچھ خاموش خاموش دیکھا۔ یہی کیفیت حمزہ نے بھی محسوس کی۔ ہمارا کھانا کھیا کاستو کے گھر سے ہی آتا تھا۔ (ویسے کھانے پکانے کا سامان ہماری رہائش گاہ پر بھی موجود تھا۔ اس انتظام سے کاریک فائدہ اٹھاتا تھا اور عموماً ہمارے لیے ناشتہ خود ہی بنا لیتا تھا) اس روز رات کا کھانا وال چاول کھا کر ہم فارغ ہوئے تو کاریک برتن سمیٹ کر ہمارے قریب ہی بیٹھ گیا۔

"کیا بات ہے۔ تم کچھ چپ چپ ہو۔" میں نے پوچھا۔

"مٹھچھوٹا اور بات بڑی ہے جناب! ڈرتا ہوں کہ کہیں پیٹ میں ہی نہ آ جاؤں۔"

آپ سے درخواست ہے کہ اس بات کو اپنے تک ہی رکھیں گا۔"

میں نے کہا۔ "میں اپنی اور حمزہ کی طرف سے وعدہ کرتا ہوں کہ تم جو کچھ بتاؤ گے ہم



تک ہی رہے گا۔"

وہ کسی مزید تمہید کے بغیر بولا۔ "ابھی جو عورت آئی تھی، یہ فلیمن کے گھر کے ساتھ والے گھر میں رہتی ہے۔ یعنی پڑاؤن ہے۔ اسے یقین ہے کہ رات کو فلیمن کی حالت یونہی نہیں بگڑی تھی۔ اس میں کھپال کے ایک چیلے رائل اور اس کی بیوی کا ہاتھ ہے۔ یہ رائل نامی چیلہ بھی فلیمن کا پڑوسی ہے۔ رائل کی بیوی کبھی کبھی فلیمن کے گھر جاتی ہے۔ کل شام بھی وہ فلیمن کے گھر گئی اور کافی دیر تک فلیمن کی ماں کے پاس رسوئی میں بیٹھ کر باتیں کرتی رہی۔ اس وقت فلیمن کی ماں فلیمن کے لیے ایک اور مال کی کچھڑی بنا رہی تھی۔ فلیمن کی ماں فلیمن کو پانی پلانے کے لیے رسوئی سے باہر گئی تو اس وقت بھی رائل کی بیوی رسوئی میں موجود تھی۔ عورت نے بتایا ہے کہ اس نے رائل کی بیوی کو رسوئی میں دیکھا۔ وہ بچے کے اوپر جھکی ہوئی تھی اور کچھ کر رہی تھی پھر فلیمن کی ماں کے قدموں کی آواز آئی تو جلدی سے پیچھے ہٹ گئی۔ اس نے ضرور فلیمن کے کھانے کے ساتھ کچھ کیا تھا۔ عورت کو شک تو اسی وقت پڑ گیا تھا بعد میں جب فلیمن کی طبیعت سخت خراب ہوئی تو عورت کو یقین ہو گیا۔"

کارینک نے جو کچھ بتایا اس میں وزن تھا۔ میرے اور عزہ کے ذہن میں پہلے سے اس قسم کا شک موجود تھا۔ فلیمن کی حالت دیکھ کر فوراً فوڈ پوائزننگ کا خیال ذہن میں آتا تھا۔ میں نے اور عزہ نے کارینک سے کچھ مزید تفصیلات معلوم کیں۔ آخر میں کارینک بولا۔ "جناب! میں ایک بار پھر آپ سے ہاتھ باندھ کر درخواست کرتا ہوں کہ اس بات میں میرا یا اس عورت کا نام نہ آئے۔ ورنہ ہمارا اداشر ہو جائے گا۔"

میں نے کہا۔ "یہی بات میں تم سے کہنا چاہ رہا ہوں۔ اس بات کو بس اپنے سینے میں دفن کر لو اور اس عورت کو بھی سمجھا دو۔ بات نکلے گی تو حاصل کچھ نہیں ہوگا، بس فساد بڑھے گا اور ہم یہاں فساد کرنے نہیں آئے ہیں۔"

عزہ نے بھی تائیدی انداز میں کہا۔ "ہاں کارینک! سچائی چھپتی نہیں ہے۔ ہمارے چپ رہنے کے باوجود وہ سامنے ضرور آ جائے گی۔ آج نہیں آئی تو چند دن ضمیر کرا جائے گی۔"

کارینک بولا۔ "میں جانتا ہوں جی کہ آپ سو فیصد ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن یہاں گرد کھپال اور ان کے استاد گرد ایش کی رائے کے خلاف چلنا کسی کے لیے بھی ممکن نہیں ہے۔"

"بڑے گرد کی یہاں کیا حیثیت ہے؟" میں نے پوچھا۔

"بڑے گرد تو ظاہر ہے کہ بڑے گرد ہی ہیں لیکن ان کے ارد گرد جو لوگ موجود ہیں۔ وہ شاید بچی اور کھری بات ان تک پہنچنے ہی نہیں دیتے۔ عام لوگوں سے بڑے گرد کا رابطہ بہت کم ہوتا ہے۔ ان تک جو بات پہنچتی ہے گرد کھپال، گرد ایش اور ان کے چیلوں کے ذریعے ہی پہنچتی ہے۔"

عزہ نے پوچھا۔ "بڑے گرد سے ملنے کا کیا طریقہ ہو سکتا ہے؟"

وہ بولا۔ "یہ ذرا مشکل کام ہے جی اس بارے میں آپ کو کھیا کا ستو ہی بتا سکتے ہیں۔"

اگلے دو تین دن خاصی کشش میں گزرے۔ ہم دیکھ رہے تھے کہ "چاقو چاٹک لے" میں ہمارا رہتا کافی مشکل ہو گیا ہے۔ یعنی کے لوگ خواہش رکھنے کے باوجود اب ہمارے ٹھیک میں نہیں آ رہے تھے۔ کھیا کا ستو نے زبان سے تو کچھ نہیں کہا تھا اور ہمیں امید تھی کہ کہے گا بھی نہیں کیونکہ اس نے ہمیں معزز مہمانوں کی حیثیت دے رکھی تھی لیکن اس کے بعض تاثرات سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بھی ہماری میزبانی کو اب ایک کٹھن کام سمجھ رہا ہے۔

ایک شام کارینک تیزی سے اندر آیا اور اس نے مجھے بتایا کہ بگڈاس سے کچھ سٹل آئے ہیں اور بہت سی گھوم رہے ہیں۔ ابھی بمشکل کارینک کی بات مکمل ہی ہوئی تھی کہ دروازے پر دستک ہو گئی۔ کارینک نے دروازہ کھولا اور پھر صوب دستور ہاتھ جوڑ کر اگلے قدموں پیچھے ہٹ گیا۔ ایک سٹل اور مہلہ اندر داخل ہوئے۔ مہلہ ہوسنگ ہی تھی۔ اسے دیکھ کر سینے میں امید کی کرنیں روشن ہوئیں۔ یہ بات میں ممکن تھی کہ وہ میرے لیے سون کا کوئی اور پیغام لائی ہو۔

حسب سابق ہم چٹائیوں پر آٹے سائے بیٹھ گئے۔ ہوسنگ کا ساتھی سٹل آج بدلا ہوا تھا۔ وہ ایک خاص دیہاتی شخص نظر آتا تھا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ ہو سکتا ہے یہ بھکشو اگر بڑی سے تامل ہو بعد ازاں میرا یہ اندازہ درست ثابت ہوا۔ ہوسنگ کا ساتھی بھکشو اگر بڑی بالکل نہیں جانتا تھا۔ یعنی بات تھی کہ ہوسنگ اسے سوچ سمجھ کر ساتھ لائی تھی۔ کارینک کمرے سے باہر چلا گیا تھا۔ اب دونوں مبلغین کے سامنے میں اکٹلا تھا۔

ہوسنگ حسب سابق سپاٹ لہجے میں بولی۔ "سسر شاداب! آپ کا ساتھی کہاں ہے؟"

"وہ ذرا محترم کا ستو کی طرف گیا ہے۔" میں نے جواب دیا۔

ہوسنگ نے دعائیہ انداز میں ایک سوتر پڑھا پھر میکانگی لب و لہجہ میں بدھا کی تعلیمات بیان کرنے لگی۔

"نزدان اور شائقی حاصل کرنے کے لیے دنیا کی خواہشات اور ہنگاموں سے منہ موڑنا ضروری ہے۔ سکون اسی طور حاصل ہوگا جب ہم لذات کو ترک کریں گے۔ جو حج جسم رکھتی ہے وہ مارے سے نئی ہے اور مادہ قافی ہے۔ ہر جان دار کی طرح انسان کو بھی فنا سے چارہ نہیں ہے۔ دکھ، فقاہت، بیماری اور موت جان دار کی فنا کے مختلف مدارج ہیں۔"

وہ تعلیمات بیان کرتی رہی۔ اس دوران میں اس نے تھوڑا سا توقف کیا۔ اپنے برتن میں سے چند گھونٹ پانی پیا اور موضوع بدل لیا۔ اب وہ سون کے بارے میں بات کرنے لگی تھی۔ وہ بولی۔ "میں ایک بار پھر آپ تک سون کا پیغام پہنچانا چاہتی ہوں۔ سون کا کہنا ہے کہ آپ اپنے ذہن سے ہر قسم کی ناپاک خواہشات نکال دیں اور شرافت و عزت کے ساتھ یہاں سے رخصت ہو جائیں۔ دوسری صورت میں آپ کے جسے میں تکلیف اور رسوائی کے سوا کچھ نہیں آئے گا اور یہ بھی ممکن ہے کہ آپ کو زبردست جسمانی نقصان پہنچ جائے۔ اگر آپ اپنے دل میں ناپاک خیالات نے کر دس سال بھی یہاں بیٹھے رہیں گے تو آپ کو کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ سون نے زور دے کر یہ بات کہی ہے کہ جس سون کو آپ جانتے تھے وہ مر چکی ہے اور مرنے والے لوٹنے نہیں ہیں۔"

ہوسنگ نے ایک لمحہ توقف کیا اور اپنے ساتھی کو کن انکھیوں سے دیکھ کر بولی۔ "آج کے بعد میں آپ کے پاس نہیں آؤں گی۔ یہ سون کی طرف سے بھی آخری پیغام ہے آپ جنسی ہلدی ہو سکتا ہے یہاں سے چلے جائیں۔"

میں نے کہا۔ "میں چلا جاؤں گا لیکن اسی صورت میں جب سون ایک بار مجھ سے ملے گی۔ مجھے بتائے گی کہ وہ ایسی کیوں ہوئی ہے؟ وہ کیا ہے جس نے اسے یوں اپنوں سے بیگانہ کر دیا ہے۔ میرا وعدہ ہے کہ میں اس سے کوئی بحث نہیں کروں گا۔ وہ جو کہے گی مان لوں گا اور چپ چاپ چلا جاؤں گا۔"

"میں معافی چاہتی ہوں۔ آپ کی یہ خواہش کسی طور پوری نہیں ہو سکتی۔ سون آپ سے نہیں مل سکتی اور نہ کوئی بات کر سکتی ہے۔ اچھا میں چلتی ہوں۔ یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھتی ہوئی بولی۔ اس کے کپڑوں سے وہی یگنی یگنی خوشبو آ رہی تھی۔ جو بگڑاؤ میں محسوس ہوتی تھی۔

"میں نے بھی جو آخری بات کہنی تھی کہہ دی ہے۔ سون کو بتادیں کہ اس سے ملنے کے لیے میں نے دکھ اور انتظار کا بہت لمبا سفر کیا ہے۔ میں اس سے ایک بار مل کر ہی یہاں سے جاؤں گا۔ اور میرے خیال میں یہ اس کے لیے کوئی ایسا ناممکن کام بھی نہیں ہے جس طرح آپ یہاں چلی آئی ہیں وہ بھی آ سکتی ہے۔ وہ میری یہ ایک خواہش تو پوری کر ہی سکتی ہے۔"

ہوسنگ نے میرے آخری الفاظ شاید سنے ہی نہیں تھے وہ اپنے بکھتر ساتھی کے صراہ باہر نکل چکی تھی۔ بکھتر سڑ کر میری طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ کچھ الجھ سا گیا تھا۔ ان دونوں کے جانے کے بعد بھی میں کافی دیر تک گم مسم بیٹھا رہا۔ ایک عجیب سی فقاہت تھی جو جسم و جاں میں اتر گئی تھی۔ اس فقاہت میں گہری مایوسی کی آمیزش بھی تھی۔ ہوسنگ کے یہ الفاظ خاص طور سے سماعت میں نشتروں کی طرح چھو رہے تھے۔ "آپ اپنے ذہن سے ہر قسم کی ناپاک خواہشات نکال دیں اور شرافت کے ساتھ یہاں سے چلے جائیں۔"

محبت تو ایک سحر اور لطیف جذبہ تھا۔ یہ ناپاک کب سے ہو گیا..... مجھے معلوم نہیں تھا کہ منہ بجا بالا الفاظ ہوسنگ کے اپنے ہیں یا سون کے منہ سے نکلے ہیں۔ مگر ہر دو صورتوں میں یہ الفاظ مجھے سخت گراں گزرے تھے۔ میں بیٹھا رہا اور سوچنا رہا۔ دل پر غم کی بے آواز بھوار گرتی رہی اور جذبہ ہوتی رہی۔ دل و دماغ کی جو کیفیت آج کل تھی پہلے کبھی نہیں تھی۔ اس وقت بھی نہیں تھی جب میرے ہاتھوں میں رخشی کے ہاتھ ہوتے تھے اور میں اپنے آس پاس اس کی سالنوں کی مہک محسوس کرتا تھا۔ یہ کیفیت میرے لیے بالکل نئی تھی۔ مجھے بھی اس کا تجربہ نہیں ہوا تھا۔ میرے دل کے اندر سے آواز آرہی تھی۔ "یہ کچھ اور نہیں۔ یہ محبت ہے۔ وہی جس کے لیے شاعروں نے لکھ لکھ کر کتب خانے بھر دیے ہیں۔ جس کے لیے زہر کھائے گئے ہیں، تخت ٹھکرائے گئے ہیں اور دنیا کے نقشے بدلے گئے ہیں۔"

ہاں بھی تو وہ محبت ہے جس کے بارے میں میں نے بس آج تک سنا تھا۔ دیکھا تھا اور سنا تھا۔ آج میں اسے محسوس کر رہا تھا۔ چند منٹ پہلے جب میں بنگاک کے بین الاقوامی ہال الے پر اترا تھا میرے سامن گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہاں میری ملاقات "محبت" نے والی ہے اور اتنی شدت سے ہونے والی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ

مجھے رشتی کو مطلع ہون کرنا چاہئے یا پھر اس کا شکر گزار ہونا چاہئے۔ درحقیقت یہ رشتی ہی تھی جس نے چار پانچ سال بعد مجھے پھر بنگاک کا راستہ دکھایا تھا اور میرا ناگمشدہ ماضی سے جوڑا تھا۔

میں اپنے خیالوں میں گم بیٹھا تھا جب حمزہ کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ وہ کاسترو کے گھر سے آ رہا تھا۔ کاسترو کی بیوی کو گردے کا درد تھا۔ وہ اسے دیکھنے گیا تھا۔ ہم دونوں ہاتھیں کرنے گئے۔ میں نے اسے ہوسنگ کی آمد کے بارے میں بتایا اور وہ مفلکوں بھی بتائی جو میرے اور ہوسنگ کے درمیان ہوئی تھی تاہم میں نے اس مفلکوں کی رشتی کو کسی حد تک کم کر دیا تھا۔

میری طرح حمزہ کے اندر بھی ایک طرح کی مایوسی سرایت کر چکی۔ درحقیقت ہم مایوس تو پہلے سے ہی تھے، اب سون کی اٹل بے رشتی ہمیں مایوس تر کر رہی تھی۔ اس اثنا میں ہمارا دکھ کارینک نیز قدموں سے اندر داخل ہوا، اس کے ہاتھ میں ایک لفافہ اور چہرے پر دہا دیا جوش بھی تھا۔ وہ بولا دیکھئے جناب! میں نے کہا تھا تا کہ آپ کے لیفر ہنس دو چار دن کے اندر ہی منزل مقصود تک پہنچ جائیں گے۔ دیکھ لیجئے ان میں سے ایک خط کا جواب تو آ گیا ہے۔

میں نے جلدی سے لفافہ لیا۔ یہ خط رشتی کی طرف سے تھا۔ ایڈریس بھی اسی کی رہا۔ رائنک میں لکھا گیا تھا۔ حمزہ مسکراتے ہوئے بولا۔ "میرا خیال ہے کہ اب مجھے ہمارے چلے جانا چاہئے۔"

میں نے اس کا کندھا حلقام کر اسے بٹھایا۔ لفافہ ہلک کیا اور رشتی کی تحریر پڑھنے لگا۔ اس نے حسب حادثہ انگریزی میں لکھا تھا۔ خط کچھ اس طرح تھا۔

"ذخیر شاداب! آج ہی تمہارا خط موصول ہوا، آج ہی جواب لکھ رہی ہوں۔ چار پانچ روز سے سخت الجھن تھی۔ ذہن میں برے برے خیال آ رہے تھے۔ ادھر اٹل آئی اور باہی، بیا بھی سخت پریشان تھے۔ بہر حال تمہارا خط پڑھ کر حالات سے آگاہی ہوئی۔ تم نے جس طرح کے حالات لکھے ہیں اگر وہ ویسے ہی ہیں تو تمہیں اور حمزہ کو ضرور غم و غما چاہئے تھا۔ میں نے سر احتشام الدین صاحب کو بھی تمہارے خط کے بارے میں بتا دیا ہے۔ انہیں خوشی ہوئی ہے کہ تم مقامی لوگوں کے صحت کے مسائل کو اتنی سنجیدگی سے دیکھ رہے ہو۔ (اگر واقعی لے رہے ہو تو) اور اگر کوئی دوسری بات ہے تو بھی بتا دو۔ ہمیں اس نے تو تمہیں پہلے ہی کہا تھا کہ زیادہ خوش ہوئیں وغیرہ لگا کر بنگاک میں مت گمراہ۔"

ہیں اس شہر خرابی میں بہت چیزیں قسم کی چیزیں گھوما کرتی ہیں۔ ان خوبصورت چڑیلوں کے چگل میں جنس کر لکھنا آدم زادوں کے لیے کاردار ہوتا ہے۔ میں نے آئی جی سے کہا ہے۔ جو سکا ہے کہ وہ اپنے خط میں تمہیں کچھ تیر بہدف قسم کے ویڈیو بھی لکھ کر بھیجیں۔ باقی ہم تو اتنی دور بیٹھ کر تمہارے لیے دعا ہی کر سکتے ہیں۔ تازہ ترین صورتحال سے آگاہ کرو اور بتاؤ کہ واپس کب تک آ رہے ہو۔ اٹل کی طبیعت بھی کچھ خراب رہتی ہے۔ اکثر تمہیں یاد کرتے ہیں۔"

اس کے بعد کچھ حرج پھوٹی موٹی باتیں تھیں۔ آخر میں اس نے کیٹس کے ایک خوبصورت شعر پر غلط کیا تھا۔

میں نے خط دوبارہ پڑھا پھر بلا تکلف حمزہ کے حوالے کر دیا۔ اس نے بھی خط پڑھا پاکستان میں سب کی خیر خیریت جان کر ایک طرح کا اطمینان ہوا تھا۔ وہ جو پیچھے کا ایک دھڑکا سا لگا رہتا تھا ایک دم کم ہو گیا تھا اور ہم ہلکے ہلکے ہو کر یہ محسوس کرنے لگے تھے کہ اگر ہمارے حالات اجازت دیں تو ہم ہفتہ دن دن یہاں حرج قیام کر سکتے ہیں۔ بہر حال اس خط میں میرے لیے ایک حمزہ کرنے والی کیفیت بھی تھی اور اس کیفیت کا ماخذ رشتی کے روحانی احساسات تھے۔ اس نے شوخ انداز میں کچھ باتیں لکھی تھیں، اسے کیا معلوم تھا کہ جو کچھ اذواق میں لکھ رہی ہے وہ حقیقت کا روپ دھار چکا ہے۔

رشتی کا خط ہمارے لیے مایوسی اور بے چینی کے جس میں خلک ہوا کا جھوٹا ثابت ہوا تھا۔ وہ رات قدرے خوشگوار انداز میں گزری۔ میں اور حمزہ دیر تک باتیں کرتے رہے۔ دور اوپر تار کی میں اپنے ہوئے پگھڑا کے اندر سے گھنٹیوں کی صدا میں آتی رہیں۔ ہوا ہار میں کے درختوں میں سرسراہتی رہی اور شب میں کھلنے والے جنگلی پھولوں کی باس اپنے دھن میں بھر بھر کر لاتی رہی۔ رات ایک بجے کے لگ بھگ ہم نے پھر بھگانے والا تیل اپنے جسم کے کھلے حصوں پر لگایا اور سو گئے۔ صبح اسی کارینک کی زبانی ایک اور اچھی خبر ملی اور وہ یہ کہ شیلین کی طبیعت اب بہتر تھی اور اسے کھانا بخم ہونا شروع ہو گیا تھا۔ ہماری غور ہن تھی کہ کسی طرح ہم شیلین کے والدین سے ملیں اور وہ غلط فہمیاں دور کرنے کی کوشش کریں جو ان کے ذہنوں میں ہمارے حوالے سے پیدا کر دی گئی تھیں۔ شیلین کے مرض کے حوالے سے جو کچھ ہم دیکھ رہے تھے وہ ہستی میں کوئی اور نہیں دیکھ رہا تھا اور انت داری و فرض شناسی کا تقاضا بھی تھا کہ ہم جو کچھ دیکھ رہے ہیں وہ دوسروں کو دکھانے



کی اپنی ہی کوشش کریں۔ نبھانے کیوں میں جب بھی شہنشاہ کو دیکھتا تھا مجھے "راجاوا" میں بے بسی کی موت مر جانے والی مصوم شہناز یاد آ جاتی تھی۔ شاید اس لیے کہ شہنشاہ کی آنکھیں بھی شہناز کی طرح براؤن تھیں یا شاید کوئی اور بات تھی۔ مجھے یوں لگنے لگا تھا جیسے کئی برسوں بعد شہناز ایک اور روپ میں میرے سامنے آن کھڑی ہوئی ہے۔ اپنے جسم میں وہی مہلک روگ لے کر اور اپنے ذہن میں میرے لیے وہی پیار اور احسان لے کر یہ سوچ کر میرا دل ہولنے لگا تھا، کیا سارے روپ میں میرے سامنے آنے والی یہ "مصومیت" ایک بار پھر سر جائے گی۔ میں نے شہنشاہ کے سلیپ میں کھیا کاستو سے بھی طویل گفتگو کی تھی۔ میں نے اسے سمجھایا تھا کہ شہنشاہ کو کسی کے کہنے پر ملاج کے لیے بنگاک نہ لے جایا گیا تو یہ اس کے قتل کے مترادف ہوگا۔ ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے میں پورے یجن کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس کا ملاج گرد امیش کی دی ہوئی راکھ اور اس کے دم کئے ہوئے ہاریل کے پانی سے ہرگز نہیں ہو سکتا۔ کھیا نے میری باتیں بڑے دھیان سے سنی تھیں اور کبھی انداز میں سر ہلاتا رہا تھا، تاہم کوئی مثبت جواب اس نے نہیں دیا تھا، یا شاید دے ہی نہیں سکتا تھا۔

دوسرے روز شام کو ہم سیر کے لیے لکھنؤ پہلے تین چار دن ہم نے اپنی رہائش گاہ پر بند رہ کر ہی گزارے تھے۔ کل حزمہ اکیلا گیا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ سون منہ سے بگڑا جانے والے بھکشوؤں کی قطار میں شامل تھی۔ وہ حسب سابق سر جھکائے ہوئے گزر رہی تھی۔ اس نے ایک بار بھی سیر میوں کی طرف دیکھنے کی زحمت نہیں کی۔ حزمہ نے بتایا تھا کہ ہوسنگ بھی قطار میں موجود تھی۔ وہ سون کے پیچھے چل رہی تھی۔ اس نے بھی سیر میوں کی جانب دیکھنے کی زحمت کی نہیں کی تھی۔ ہم باتیں کرتے ہوئے بہتی کی لگیوں میں سے گزرتے رہے۔ لوگ اب بھی ہمارے ساتھ تقسیم سے پیش آتے تھے اور ہمارے لیے راستہ چھوڑ دیتے تھے لیکن وہ پہلے ہی گرم جوشی دکھائی نہیں دیتی تھی۔ اس کی وجہ یقینی طور پر کھپال اور اس کے استاد امیش کا اثر درمیان تھا۔ ہمارے "عارضی کلینک" میں روزانہ ہشکل دو چار مریض ہی آرہے تھے اور وہ بھی سب سے ہوتے تھے۔ ہم بگڑا کی وسیع و عریض سیر میوں پر پینچے یہاں روزانہ کی طرح گہما گہمی تھی۔ ڈوبتے ہوئے سورج کی روشنی سیر میوں پر پڑ رہی تھی اور انہیں چمک دار بنا دیتی تھی۔ اس کے ساتھ ہی بگڑا کے ملازم کلس بھی جھکتے دکھائی دیتے تھے۔

ہم سیر میوں پر اسی جگہ بیٹھ گئے جہاں اکثر بیٹھتے تھے۔ مقامی لوگ تقسیم کے سبب ہم سے دور دور رہتے تھے لیکن ہماری طرف دیکھتے رہتے تھے۔ ان کا مسلسل دیکنا کبھی کبھی الجھن میں جلا کر دیتا تھا۔ ہم سے چند گز کے فاصلے پر بیٹھا ایک مقامی شخص آنا بیچ رہا تھا لیکن یہ خاص قسم کا آنا تھا۔ مقامی زبان میں اسے "ٹکین" کہتے ہیں اس کا آنا کہا جاتا تھا۔ اس آٹے کو بھوننے یا تلنے سے حرے دار پکڑے تیار ہو جاتے تھے۔ ایک بوڑھا شخص ہمارے پاس سے گزرا۔ دور بیٹھے ایک بھکشو کی نظر پھا کر اس نے ہمیں کچھ کھانے کے لیے دیا اور ہاتھ کے اشارے سے بتایا کہ ہم اسے کھا کر دیکھیں۔ یہ بظاہر کوئی پھنگری قسم کی شے تھی۔ بوڑھا آگے بڑھ گیا تھا۔ کچھ دیر ہم جھکتے رہے، پھر تھوڑا تھوڑا کچھ کر دیکھا۔ یہ دراصل کوزہ مصری قسم کی چیز تھی۔ اسے مقامی کھاڑ بھی کہا جا سکتا ہے۔ ذائقہ اچھا تھا۔

کچھ دیر بعد کیرا لہاسوں والے بھکشوؤں کی قطار منہ سے برآمد ہوئی۔ میری نگاہیں سون کو دیکھنے کے لیے بے چین ہو گئیں۔ اس کی جھلک دیکھنے کے لیے میں سر تاپا آگے تھا۔ وقت وقت کی بات ہوتی ہے۔ ایک وقت تھا جب بنگاک کے ہوٹل ٹیورڈ اکیڈرو میں سون ہر وقت میرے پاس تھی۔ وہ مجسم آباد کی خود پردی تھی۔ لیکن میں اس سے دور بہت دور تھا۔ آج وہ مجھ سے دور تھی اور اتنی دور تھی کہ اس دنیا میں ہی محسوس نہیں ہوتی تھی۔

ایک دم میرا دل بھگ سا گیا۔ میں نے حزمہ کی طرف دیکھا۔ اس نے بھی مایوسی سے سر ہلایا۔ سون قطار میں نظر نہیں آ رہی تھی۔ قطار جب حزیہ فریب آئی تو ہمارا اندیشہ حقیقت میں بدل گیا۔ وہ قطار میں موجود ہی نہیں تھی۔ حزمہ نے کہا۔ "شادا میرے خیال میں آج ہوسنگ بھی نہیں ہے۔"

واقعی ہوسنگ بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ "یہ کیا معاملہ ہے۔" میں نے خود کلامی کے انداز میں کہا۔

"کھیں وہ کسی اور جگہ تو نہیں چلی گئیں۔ کاریک بتا رہا تھا کہ منہ سے کچھ بھکشو کسی طرح منہ میں قفل ہونے والے ہیں۔"

میرا گہری مایوسی کے ساتھ بہتی میں واپس آ گئے۔ چراغ جل چکے تھے۔ بھونڈا نما مکان کے اندر سے مختلف پکوانوں کی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ بہتی کے چوراہے میں ساگونان ایک چہترے پر نو عمر لڑکوں کی ایک ٹولی بیٹھی بانسریاں بجا رہی تھی۔ یہ لڑکے اکثر یہاں ملتے تھے۔

جب ہم پاس سے گزرتے تھے تو وہ ہم سے ہاتھ ملانے اور باتیں کرنے کے لیے آگے بڑھ آتے تھے، مگر جب سے ٹیلن کی بے ہوشی والا واقعہ ہوا تھا یہ بچے بھی ہم سے کھینچے گئے تھے۔ پوری ہستی میں ہی کچھاڑ کی سی کیفیت تھی اور یہ سب ہلکشوؤں کی وجہ سے ہوا تھا۔ ہمیں یہاں سے نکالنے کے لیے ہلکشوؤں کو بس ایک چھوٹے سے بہانے کی ہی ضرورت تھی۔ میں یہ سوچ کر لرز جاتا تھا کہ اگر لوگوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ ہم منہ کی ایک ہلکشو لڑکی کے چکر میں یہاں موجود ہیں تو پتہ نہیں کیا مضر ہو۔ مجھے اپنے ساتھ ساتھ حمزہ کی فکر بھی تھی جی جی وجہ تھی کہ میں نے بے حد احتیاط یہ رکھا ہوا تھا۔ ہم بچوں کے قریب سے گزرے۔ وہ اپنے حال میں نکل رہے۔ جب ہم چند قدم آگے چلے گئے تو ایک چھ بھاگ کر آیا اور اس نے ہم سے ہاتھ ملایا۔ اسے دیکھ کر وہ بچے اور بھائے آئے پھر نکا ایک ساری ٹولی اٹھ کر ہمارے پاس آگئی۔ بچے ہم سے ہاتھ ملانے لگے۔ اپنی ناقابل فہم زبان میں ہم سے ہلکا کام ہونے لگے۔ ان کے بزرگوں نے بھی انہیں منع نہیں کیا وہ بچے ہمیں کھینچ کر ساکوان کے محض چہرے پر لے آئے اور ہمیں ہانسی سنانے لگے۔

یہ صورتحال ہمارے لیے خوشی کا باعث تھی۔ ظاہر ہو رہا تھا کہ عام لوگ اب بھی ہماری طرف مائل ہیں اور اگر ان کے ذہنوں میں کچھ کچھاڑ آیا بھی تھا تو اب کم ہو رہا ہے۔ اصل مسئلہ ہلکشوؤں کا تھا بلکہ شاید گروائش اور کھپال کے خاص چیلوں کا تھا۔ بچوں کی فرمائش پر ہم نے بھی انہیں اتنی سیدھی ہانسی سنائی جس پر وہ ہنسی سے لوٹ پھرت ہو گئے۔

سورج ڈوبنے کے قریب آدھ گھنٹے بعد ہم اپنی رہائش گاہ پر پہنچے۔ ابھی ہم اپنے جوتے لی اتار رہے تھے کہ ایک درمیانی عمر کی عورت تیزی سے اندر داخل ہوئی۔ اس نے گھبرائے ہوئے لہجے میں کارینک سے چند باتیں کیں۔ کارینک نے ہمیں بتایا کہ سات آٹھ دن پہلے ہم نے جس لڑکی کو کان وردی دوا دی تھی اس کی طبیعت خراب ہے۔ اس کا سر درد سے پھٹا جا رہا ہے اور شدید بخار بھی ہو گیا ہے۔

اس بار پھر یہ اسی قسم کی صورتحال تھی جو لڑکے ٹیلن کے سلسلے میں سامنے آئی تھی۔ حمزہ نے سوالیہ نعروں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ "کہیں پھر کسی نے کوئی گڑبڑ تو نہیں کر دی؟"

"یہ تو وہاں جا کر ہی پتہ چلے گا۔" میں نے جوتے پھر سے پہنے ہوئے کہا۔

ہم بھاگ بھاگ مرینہ کے گھر پہنچے۔ مجھے اس کے بارے میں سب کچھ یاد آ گیا تھا۔ اس کا کان خراب تھا۔ مقامی ٹوٹکے کے مطابق اس کے گھر والے کان میں

کالی مریچوں کے تڑکے والا تھی ڈالتے رہتے تھے اور اس قسم کے دوسرے نقصان دہ طریقے اختیار کر رہے تھے۔ نو جوان لڑکی کے کان کا پردہ ضائع ہونے کا اندیشہ پیدا ہو گیا تھا۔

ہم نیم پختہ جھونڈے میں داخل ہوئے۔ ہستی کے اکثر گھروں کی طرح یہ گھر بھی دو تین چھوٹے کمروں میں تقسیم تھا۔ فرش پر بید کی چٹائیاں پھیلی تھیں۔ ہانسون کوستوں کے طور پر استعمال کیا گیا تھا۔ چھوٹے ہانسون کو جوڑ کر ایک مضبوط ستون تیار کر لیا جاتا تھا۔ ایسے ہی ایک ستون کے قریب چار پائی پر مرینہ لڑکی لیٹی ہوئی تھی۔ ان لوگوں کی چار پائیاں نہایت مختصر اور نیچی ہوتی تھیں۔ غالباً یہ بھی بد عادت کی تعلیمات کا عکس تھا۔

ہم لڑکی کی چار پائی کے نزدیک کھڑی کے اسٹولوں پر بیٹھ گئے۔ لڑکی کو بخار تو واقعی تھا لیکن زیادہ تیز نہیں تھا۔ معمولی سی حرارت تھی۔ اس کا کان بھی پہلے سے بہتر ہی نظر آ رہا تھا۔ سو جن کم ہو گئی تھی اور مواد نکلنے کے آثار بھی نہیں تھے۔۔۔۔۔ پھر پتہ نہیں کہ وہ کیوں تکلیف کا اظہار کر رہی تھی۔ درمیانی عمر کی جو عورت ہمیں اپنے ساتھ لے کر آئی تھی وہ مرینہ کی بڑی بہن تھی۔ اس کے سوا گھر میں کوئی اور موجود نہیں تھا۔ حمزہ چارچ کے ذریعے لڑکی کے کان کا معائنہ کرنے میں مصروف تھا۔ جب پردہ ہلا اور ساتھ والے کمرے سے نکل کر ایک لڑکی امداد آگئی۔ یہ گھروا کپڑوں والی ہوسنگ ہی تھی۔ ہوسنگ کی یہاں موجودگی تعجب کا باعث تھی۔ اسے دیکھ کر میں کھڑا ہو گیا۔ ہوسنگ نے وہی کلمات ادا کیے۔ میں نے اور حمزہ نے جواب دیا۔ ہوسنگ ایک جانب اسٹول پر بیٹھ گئی۔ آج پہلا موقع تھا کہ ہوسنگ کے ساتھ کوئی مرد ہلکشو نہیں تھا۔

ہوسنگ نے مرینہ لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "یہ میری بچپن کی دوست ہے۔ اس کو تکلیف میں دیکھ کر مجھے بھی سخت تکلیف ہوتی رہی ہے۔ بہر حال اب بوجھا کا فکر ہے کہ اس کی طبیعت پہلے سے اچھی ہے۔"

"اگر طبیعت اچھی ہے تو ہمیں بلانے کی کیا ضرورت تھی؟" میں نے کہا۔

"در اصل میں چاہتی تھی کہ آپ اسے ایک بار اور دیکھ لیں۔ اسی بہانے آپ سے ایک بات بھی ہو سکتی تھی۔"

بات اب بالکل واضح تھی کہ لڑکی کی "خرابی طبع" کا بس بہانہ ہی تھا۔ دراصل ہوسنگ بلانا چاہتی تھی۔ غالباً کچھلی ملاقات میں ہوسنگ کا ساتھ ہی ہلکشو کچھ چمک گیا تھا۔ یہی ہوسنگ نے پرانے طریقے سے ملنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ ویسے بھی تبلیغی دوروں

کے اوقات مقرر تھے۔ وقت مقررہ سے ہٹ کر اس قسم کی کوشش، شکوک پیدا کر سکتی تھی۔

میں نے ہوسنگ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟“  
ہوسنگ نے غمزہ کی طرف دیکھا۔ میں نے کہا۔ ”غمزہ میرا دوست ہے، اسے سب کچھ معلوم ہے، آپ کو جو کہنا ہے بلا جھجک کہہ سکتی ہیں۔“

ہوسنگ نے مریضہ کی بڑی بہن کو اشارہ کیا وہ باہر چلی گئی۔ مریضہ لڑکی بھی ڈھی اور دھیمے قدموں سے باہر نکل گئی۔ ہوسنگ بولی۔ ”میں آپ کو ایک بات کھول کر بتا دینا چاہتی ہوں۔ جو ایک ہارنگہ میں شامل ہو جاتا ہے وہ ہمیشہ کے لیے تنگہ کا ہو جاتا ہے۔ اس کا ماضی دہن ہو جاتا ہے۔ ماضی سے تعلق رکھنے والی برائے بھی دہن ہو جاتی ہے۔ ایسے انسان کو اس کی سکون بخش زندگی سے کھینچ کر اس کے پروردہ ماضی کی طرف واپس لانے کی کوشش کرنا، اتنا بڑا گناہ ہے کہ آپ اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ ہم لوگ دس زنجیریں توڑ کر زندان کی منزل کی طرف بڑھنے والے لوگ ہیں۔ اگر ہمارے پاس۔۔۔۔۔“

”پلیز مس ہوسنگ“ میں نے اسے ٹوکا۔ ”میں یہ ساری باتیں سن چکا ہوں اور میں نے ان پر کافی غور بھی کیا ہے۔ میں اسے آپ سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ کیا آپ نے سون تک میرا پیغام پہنچایا تھا؟“

وہ بولی۔ ”سون اس پیغام کے بارے میں بہت پہلے سے جانتی ہے۔ یہ آپ ہیں جو اس کی مجبوریاں نہیں سمجھ رہے۔ آپ بدھ مت کے ایک پیروکار کی حدود کو بھگنے کی کوشش کریں۔“  
میں نے اس حوالے سے پہلی بار اپنی زبان کھولتے ہوئے کہا۔ ”مس ہوسنگ! بچہ نہیں آپ کس بدھ مت کی بات کر رہی ہیں۔ میں ایک کم علم شخص ہوں۔ آپ کے مت کے بارے میں میری معلومات زیادہ نہیں ہیں لیکن کچھ نہ کچھ تو میں بھی جانتا ہوں۔ آپ بچ پوچھیں تو مجھے تو اپنے آس پاس کہیں بدھ مت اپنی معروف شکل میں دکھائی نہیں دیا۔ گستاخی کی معافی چاہتا ہوں لیکن یہاں مجھے بہت کچھ ایسا نظر آتا ہے جو کسی خود بدھ مت نہیں ہے۔“  
ہوسنگ نے پکا ایک بہت کڑی نظروں سے مجھے گھورا۔ اس کے چہرے پر ایک رنگ سا آکر گزر گیا تھا۔ چند لمحوں کے لیے تو مجھے محسوس ہوا کہ وہ مجھ پر پھٹ پڑے کی اور ایک طویل بحث شروع کر دے گی لیکن پھر اس نے خود پر قابو پایا اور ہونٹ کھینچ کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کے گلے کی مالا میں آپس میں ٹکرا کر آواز پیدا کر رہی تھیں، جیسے یہ مالا میں بھی طیش میں ہوں۔ وہ اٹھ کر دوسرے کمرے میں گئی لیکن ایک منٹ بعد واپس آ

گئی۔ میرے سامنے بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”اگر آپ کی شرط مان لی جائے تو کیا آپ یہاں سے چلے جائیں گے؟“

”کیا مطلب۔۔۔۔۔ سون مجھ سے ملے گی؟“

”پہلے آپ میری بات کا جواب دیں۔ کیا آپ یہاں سے چلے جائیں گے اور واپس نہیں آئیں گے۔“

میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”اگر سون مجھ سے تھائی میں بات کرتی ہے تو مجھے جو وہ کہے گی میں مان لوں گا۔“

”تو چلیں آئیں۔“

”کہاں؟“

”میں آپ کو سون سے ملاتی ہوں۔“

”کہاں ہے وہ؟“

”یہیں اسی کمرے میں۔“ ہوسنگ نے کہا اور میرا جسم تھرا کر رہ گیا۔ مجھے گمان نہیں تھا کہ میں اتنی جلدی سون کو اپنے سامنے پاؤں گا۔ میری دھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگیں۔





سون اسی گھر میں تھی اور میرے روبرو آنے پر رضامند تھی۔ ایک ایسی لڑکی جو سنگھ میں شامل ہو کر دنیا کی رنگینوں سے منہ موڑ چکی تھی اب میری خواہش بلکہ خد سے مجبور ہو کر مجھ سے ہم کلام ہونے والی تھی۔ یہ کیسے ممکن تھا۔ مجھے ہوسنگ پر اور اپنی ساتوں پر شک ہونے لگا تھا۔ مجھے ایسا لگا کہ کہیں یہ کوئی چال نہ ہو، ایسی چال کہ پھر اس کے بعد میں سون کا نام تک لینا بھول جاؤں۔

خیالات کسی برق رفتار لہر کی صورت میں ذہن سے گزر رہے تھے۔ ہوسنگ نے میرے تاثرات کو بھانپتے ہوئے کہا۔ ”بے فکر رہیں۔ یہاں آپ کے ساتھ کوئی دھوکا نہیں ہوگا۔ امید ہے کہ آپ بھی ہمیں کسی مشکل میں نہیں ڈالیں گے۔ ہم سب اس وقت ایک نہایت خطرناک کام کر رہے ہیں۔ میری بات سمجھ رہے ہیں ناں آپ!“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ عزہ میری جانب دیکھ رہا تھا۔ میں نے آنکھوں آنکھوں میں اسے اشارہ کیا کہ وہ یہیں بیٹھے۔

لڑتے قدموں کے ساتھ ہوسنگ کے عقب میں چلتا ہوا میں ساتھ والے کمرے میں داخل ہوا۔ یہاں میری سرینہ موجود تھی اور اس کی بڑی بہن موجود تھی۔ ہم ان کے سامنے سے گزرتے ہوئے تیسرے کمرے میں پہنچے۔ میری بے تاب نظروں نے اس چھوٹے سے کمرے میں سون کو ڈھونڈا۔ مجھے وہ کہیں دکھائی نہیں دی۔ بید کی دو دیہاتی کرسیاں اور ٹیمن کی چادر کی تپائی رکھی تھی۔ طاق دان میں یسپ روشن تھا اور تیل کی بجلی سی بو کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔

اچانک مجھے اندازہ ہوا کہ کمرے میں ایک پردہ کھینچا گیا ہے اور سون اس پردے کے پیچھے موجود ہے۔ ہاں وہ موجود تھی۔ میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ وہ موجود ہے۔ میرے جی میں آئی کہ ہر مصلحت کو بالائے طاق رکھتے ہوئے پردہ اٹھاؤں اور سون کے سامنے جا کھڑا ہوں مگر ہوسنگ کی آواز نے میرے قدم جکڑ لیے۔

”محترم شاداب! آپ پردے کی اس جانب سے بات کریں گے۔ آپ پانچ منٹ سے زیادہ نہیں لیں گے۔ میں ساتھ والے کمرے میں موجود ہوں گی۔“

یہ کہتے ہوئے وہ میرا جواب سننے بغیر باہر نکل گئی۔ میرے دل و دماغ کی کیفیت عجیب ہو رہی تھی۔ میں نے بید کی کرسی پردے کی طرف کھسکائی اور بیٹھ گیا۔ سون کی چالی پہچانی آواز کانوں میں گونجی اور سماعت میں جیسے الجھن مچ گئی۔ وہ بولی۔ ”تم اپنے آپ پر ظلم کر رہے ہو شاداب! اور شاید میرے اوپر بھی۔ تم ایک ایسی کوشش کر رہے ہو جس کا انجام ناکامی کے سوا اور کچھ نہیں۔ میں جانتی ہوں تمہارے دل میں کیا خیالات ہیں۔ مجھے تم سے ہمدردی بھی ہے، لیکن جس طرح مرنے والوں کے لیے مبر کر لیا جاتا ہے، میں چاہتی ہوں کہ تم اپنے خیالات کے لیے بھی مبر شکر کر لو۔ جس طرح دریا کا پانی واپس نہیں لوٹتا، بودھا کے راستے پر چل کر سنگھ میں داخل ہونے والا بھی واپس نہیں لوٹ سکتا اور نہ لوٹنا چاہتا ہے۔“ میں نے سون سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”میں نے ایسی کوئی بات نہیں کہی کہ میں جھمکے گا، تمہارے راستے سے لوٹنا چاہتا ہوں، یا واپس لانے کا خواہش مند ہوں لیکن..... کیا جھمکے گا ایک بار دیکھنا، تم سے باتیں کرنا بھی میری قسمت میں نہیں ہے؟“

”نہیں، اب یہ ممکن نہیں۔ تم جو کچھ چاہتے ہو۔ یہ بالآخر وہی روپ دھارے گا جس کے بارے میں تم نے بات کی ہے۔ تم مجھے اپنی دنیا میں واپس کھینچنا چاہو گے، جو کہ ناممکنات میں سے ہے۔ یاد رکھو ایک خواہش سے دوسری اور دوسری سے تیسری جنم لیتی ہے۔ انسان اس گور کو دھندے میں الجھتا جاتا ہے اور غذاؤں کی نذر رہ جاتا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اگر ہوسنگ میرے سامنے آ سکتی ہے تو تم کیوں نہیں آ سکتی۔ تم نے اپنے آپ پر یہ خود ساختہ پابندیاں کیوں لگا رکھی ہیں۔“

”یہ خود ساختہ پابندیاں نہیں۔ ہوسنگ کی بات اور ہے میری بات اور..... میری ذات کا تعلق تمہارے ذہن میں اٹھنے والے غلط خیالات سے ہے۔ میرا مت مجھے اس کتاب سے روکتا ہے۔“ سون کا لہجہ اٹل تھا۔

وہ مجھ سے چند فٹ کے فاصلے پر موجود تھی۔ اس کے جوان بدن کی انوکھی تھک دینے والی ہڈیوں سے گزر کر مجھ تک پہنچ رہی تھی۔ وہ اپنی آواز کو حتی الامکان سپاٹ اور بے کشش رکھنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن آواز کی کھٹک اور لہجے کا لوج پھر بھی جھٹک دکھا رہے تھے۔ میں نے چند لمحے توقف کیا پھر ذرا بڑے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”سون! اگر میں

تمہارے مت (مذہب) کے بارے میں جانتا چاہوں تو؟“  
 دوسری طرف کچھ دیر خاموشی رہی پھر سون کی آواز آئی۔ ”اگر تم واقعی ایسا چاہتے ہو تو  
 پھر ہوسنگ تمہیں اس بارے میں بتا سکتی ہے۔“  
 ”لیکن میں تم سے۔۔۔ تمہاری زبان سے سنتا چاہتا ہوں۔“  
 وہ ابھن کر آواز میں بولی۔ ”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“  
 ”جتنا بھی وقت ہے تم مجھے کچھ نہ کچھ بتاؤ۔“

چند سیکنڈ خاموشی رہی۔ پھر سون نے کہا۔ ”سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ سٹلج کی  
 بات اس وقت اثر کرتی ہے جب سننے والے کا دل ہر قسم کی حرص اور دنیاوی آکاش سے  
 پاک ہو۔۔۔ اور گستاخی معاف۔ میرا خیال ہے کہ تمہارے سٹلج میں ایسا نہیں ہے۔“  
 ”تم بدگمانی کا شکار ہو رہی ہو اور بدگمانی یقیناً بدعت میں بھی گناہ ہی شمار ہوتی ہوگی۔  
 تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ میں سچے دل سے تمہارے خیالات سننا نہیں چاہتا۔“

دوسری طرف چند لمبے خاموشی رہی۔ بالاؤں کے گڑگڑانے کی آواز آئی پھر سون نے  
 میکانیکی انداز میں کہنا شروع کیا۔ ”خوابشیں انسان کو بے سکون کرتی ہیں۔ خواہشوں سے  
 دور ہو کر انسان زندگی کے آلام اور تکالیف سے دور ہو جاتا ہے۔ اسے ایک ایسا سکون ملتا  
 ہے جس کو لفظوں میں بیان کرنا ناممکن ہے۔ اسے فقط محسوس کیا جاسکتا ہے۔ بدھا کے  
 بیروکار چاہتے ہیں کہ دنیا کا ہر انسان اس سکون و آشتی سے آشنا ہو۔ انسان کو اس سکون  
 سے آشنا ہونے کے لیے لذتوں اور راحتوں سے دور ہونا پڑتا ہے۔ ایک بھکشو ہر طرح کی  
 ناپاک سوچوں کو اپنے ذہن سے دور رکھتا ہے۔ وہ عمدہ کھانوں کی طرف سے من موڑتا  
 ہے۔ کام و دھن کی لذت سے خود کو دور کر لیتا ہے۔ روکی سوچی کھاتا ہے اور وہ بھی صرف  
 پیٹ بھرنے کے لیے وہ بالکل سادہ لباس پہنتا ہے۔ اپنے جسم کو موسموں کی شدت کے  
 حوالے کرتا ہے اور جھانکشی کے ذریعے اپنے اندر کی لطافتوں کو بیدار کرتا ہے۔ وہ صرف  
 اور صرف محبت کا پیا بھرتا ہوتا ہے۔ غرور، غصہ، نفرت، انتقام جیسے جذبات سے ایک بھکشو  
 کوسوں دور ہوتا ہے اور وقت کے ساتھ ساتھ مزید دور ہوتا جاتا ہے۔ وہ کسی طرح کا  
 نشہ نہیں کرتا، کسی چانداری کی جان تک نہیں کرتا۔ کسی طرح کی بد اخلاقی کے لیے اس کے  
 جیون میں کوئی جگہ نہیں ہوتی۔ جب بدھا کے ان احکامات پر وہ مسلسل اور پوری شدت  
 کے ساتھ عمل کرتا ہے تو اس کے اندر کی روحانی قوتیں بیدار ہوتی ہیں جو اس کے دل

دماغ کو ایک جاودانی سکون سے بھر دیتی ہیں۔“

میں چوری توجہ سے سون کی باتیں سن رہا تھا۔ اس نے چند لمبے توقف کیا اور بولی۔  
 ”کیا تم سٹلج میں داخل ہونے کا ارادہ رکھتے ہو؟“  
 ”اگر میرا ارادہ ہو تو پھر مجھے کیا کرنا ہوگا؟“

وہ بولی۔ ”سب سے پہلے تو وہی کرنا ہوگا جو تمہیں شروع میں بتایا ہے۔ تمہارا دل ہر قسم  
 کی حرص اور منافقت سے بالکل پاک ہونا چاہئے۔ اس کے بعد تمہیں ایک طریقہ کار بتایا  
 جائے گا۔ اس طریقے پر عمل کر تم مرحلہ وار اپنی منزل تک پہنچ سکتے ہو یعنی سٹلج میں داخل ہو  
 سکتے ہو۔ یہ طریقہ کار کاغذ پر بھی چھپا ہوا ہے۔ یہ کاغذ تم ہوسنگ سے حاصل کر سکتے ہو۔  
 میں نہیں جانتی تمہارے دل میں کیا ہے لیکن اگر تم واقعی سٹلج میں آگئے اور بدھا کی روشنی  
 تمہارے دل میں بھر گئی تو یقین کرنا اپنے موجودہ خیالات تمہیں بالکل غلط محسوس ہوں گے  
 اور اپنی موجودہ خواہشات کے بارے میں سوچ سوچ کر تم خود خسو گے۔ یہ ایک اور ہی دنیا  
 ہے۔ کاش تم اس دنیا کا تجربہ حاصل کر سکو۔“

میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”سون! تم نے ابھی مجھے ایک بچے بھکشو کی  
 خصوصیات بتائی ہیں اور ان اصولوں کا ذکر کیا ہے جن پر ایک اچھا بھکشو عمل پیرا ہوتا ہے۔  
 گستاخی معاف اگر تمہاری باتوں کو ٹھیک مانا جائے تو پھر مجھے تو تمہارے آس پاس کوئی اچھا  
 بھکشو نظر نہیں آتا۔ بلکہ سرے سے کوئی بھکشو ہی دکھائی نہیں دیتا۔ تم نے بتایا ہے کہ اچھا  
 بودھی جنسی معاملات سے دور رہتا ہے لیکن یہاں مجھے کچھ ایسے خواہد ملے ہیں جن سے یہ  
 چلنا ہے کہ اکثر بھکشو اور لاد و غیرہ خفیہ طور جنسی تعلقات رکھتے ہیں۔ تم نے سادہ خوراک کا  
 ذکر کیا ہے مگر مجھے پکوا کی میز میوں پر درجنوں ایسے بھکشو ملے ہیں جن کے فربہ جسم اور  
 منکوں جیسی توندیں ان کی بے مثال خوش خوراک کی کامن بولتا ثبوت ہیں۔ بھکشو سادہ لباس  
 ضرور پہنتے ہیں لیکن ان کی زندگی سادہ نہیں ہے۔ میں نے ان کے سچے سچے گمردہ دیکھے  
 ہیں۔ ان کے لالچ، فوادے اور متعش چہرے دیکھے ہیں۔ تم نے کہا ہے کہ اچھا بھکشو  
 منافقت، جھوٹ، لالچ اور نفرت وغیرہ سے کوسوں دور ہوتا ہے۔ ایک بار پھر معافی چاہتا  
 ہوں، میں نے تمہارے چہرے گرد کھپال اور اس کے استادائیش کو دیکھا ہے۔ وہ جھوٹ  
 اور منافقت کی دلدل میں دھنسے ہوئے ہیں۔ وہ ایک طرف تو اپنے مریض کو صحت اور  
 زندگی سے محروم کرتے ہیں، دوسری طرف ان کی ہوس زور۔۔۔ ان بد نصیبوں کی جیبیں بھی

خالی کرتی ہیں۔ ان کے اندر نظرت اور انتقام کے جذبات کی گواہی تو خود میں بھی دے سکتا ہوں۔ تمہیں مصوم شیلین کی پیاری کاظم ہو گا۔ میں نے یہ بات آج تک کسی کو نہیں بتائی لیکن تمہیں بتا رہا ہوں۔ پچھلے دنوں شیلین کی حالت اچانک بگڑ جانے کے ذمے دار گردہ کھال اور گردہ انش تھے۔ میں یہ بات پورے یقین اور ثبوت کے ساتھ کہہ رہا ہوں۔“

سون اب تک تو میری بات خاموشی سے سنتی رہی تھی لیکن اب وہ حریف خاموش نہیں رہ سکتی۔ گھبر لہجے میں بولی۔ ”تمہیں کوئی حق نہیں پہنچتا اس طرح کی باتیں کرنے کا۔ میرا اندازہ درست لگا ہے تمہارے اندر منافقت ہے اور میرے دھرم کے لیے زیر ہمارا ہوا ہے۔“

”بالکل نہیں..... بالکل بھی نہیں.....“ میں نے اس کی بات کاٹی۔ ”میں تمہارے مذہب کو اور مذہب کی تعلیمات کو احترام کی نظر سے دیکھتا ہوں لیکن میں ان لوگوں کو احترام کی نظر سے نہیں دیکھ سکتا جو تمہارے ارد گرد جمع ہیں اور جن میں سے اکثر صرف نام لٹکے راہب ہیں۔“

وہ ایک دم تیزی سے بولی۔ ”میں تم سے کوئی بحث کرنا نہیں چاہتی۔ میں تمہیں لٹکا ہوا تانے کے لیے یہاں آئی ہوں کہ تم ایک بیکار اور خطرناک کوشش میں اپنا وقت ضائع نہ کرو۔ تمہیں معلوم نہیں کہ اگر تمہارے ارادے ظاہر ہو گئے تو یہاں تمہارے ساتھ کیا ہو سکتا ہے۔ ماضی کا ایک حوالہ میرے اور تمہارے درمیان موجود ہے۔ اسی حوالے کے تانے میں تم سے یہ درخواست کرتی ہوں کہ تم زیادہ سے زیادہ کل شام تک یہاں سے چلے جاؤ وہ آئندہ کبھی ادھر کا رخ نہ کرنا۔“

”اور اگر میں بدھ مت کے بارے میں واقعی جاننا چاہتا ہوں تو؟“

”تو بھی تم یہاں سے چلے جاؤ۔ تمہیں مت کے بارے میں معلومات اور جگہ سے بھی مل سکتی ہیں مگر یہاں رہ کر تم جو نقصان اٹھاؤ گے وہ ناقابل تلافی ہو گا۔“

”ابھی تم نے ماضی کے حوالے کی بات کی ہے سون! میں بھی اسی حوالے سے بس ایک بار تم سے ملنا چاہتا تھا۔ میں نے ہوسنگ سے وعدہ کیا ہے کہ ایک بار تم سے مل کر تمہارا بات سنوں گا اور اگر تم کہو گی تو پھر یہاں سے ہمیشہ کے لیے چلا جاؤں گا۔“

”تو پھر اب چلے جاؤ۔“ وہ کراہ کر بولی۔

”لیکن ابھی میری شرط پوری نہیں ہوئی۔ تم مجھ سے ملی نہیں ہو سون! اس طرح ہمارے بچے بیٹھ کر بات کرتا۔ ملنا تو نہیں ہے۔ میں بس ایک بار تمہیں اپنے سامنے آ کر

ہوں پھر تمہارا قصور آنکھوں میں محفوظ کر کے آنکھیں بند کر لینا چاہتا ہوں..... پلیز سون! ایک بار..... صرف ایک بار۔ تم جانتی ہو میں کتنی دور سے اور کتنی مشکلوں سے یہاں تک پہنچا ہوں۔ اب تمہیں دیکھے بغیر یہاں سے چلا جاؤں گا تو کبھی چین سے نہ رہ سکوں گا۔ ممکن ہے کہ میری یہ بے قراری مجھے پھر سے یہاں سمجھنے لائے۔ پلیز سون!.....“

”یہ نہیں ہو سکتا۔“ وہ اٹل لہجے میں بولی۔ ”میں نے تمہیں بتایا تھا میں کہ ایک کے بعد دوسری خواہش جنم لیتی ہے۔ تم نے مجھ سے باتیں کر لی ہیں۔ اب تم مجھے دیکھنا چاہتے ہو پھر مجھے چھوٹا چاہو گے۔ میں یہ نہیں کر سکتی اور نہ مجھ سے اس قسم کی کوئی توقع رکھنا۔ یہی تمہارے حق میں بہتر ہے۔ اگر میرے اور تمہارے درمیان کچھ تھا تو وہ ختم ہو چکا اب اسے بھول جاؤ۔ اب میں جانا چاہتی ہوں۔“

”لیکن میں جانا نہیں چاہتا۔ میں تمہیں دیکھے بغیر یہاں سے نہیں جاؤں گا۔ کسی صورت نہیں جاؤں گا۔“

اچانک دروازے میں حرکت پیدا ہوئی اور اس کے عقب سے ہوسنگ نکل کر سامنے آ گئی۔

وہ خشک لہجے میں بولی۔ ”مسٹر شاداب! یہ معاہدے کی خلاف ورزی ہے۔ تم نے وعدہ کیا تھا کہ ہمارے لیے کوئی مشکل پیدا نہیں کرو گے۔ تم نے سون سے مل لیا ہے اور اس کی باتیں بھی سن لی ہیں۔ پلیز! اب تم دونوں یہاں سے چلے جاؤ۔“

اچانک ایک عجیب سی خورسری دے بے پردائی میرے رگ دپے میں سرایت کر گئی۔ اس کیفیت میں ایک طرح کی کٹا ہوا اندیش ضد بھی شامل تھی۔ ”نہیں ہوسنگ!“ میں نے اٹل لہجے میں کہا۔ ”میں سون کو دیکھے بغیر یہاں سے نہیں جاؤں گا۔“

”تم بڑی مصیبت میں پھنس جاؤ گے بلکہ ہم سارے پھنس جائیں گے۔ گھر کے مرد میں آنے ہی والے ہیں۔“ ہوسنگ کی آواز لرز رہی تھی۔

”مجھے کسی کی پروا نہیں۔ جو ہوتا ہے ہو جائے۔ زیادہ سے زیادہ میری جان ہی چلی جائے گی ہاں۔ مجھے محسوس ہے۔“ اپنی آواز مجھے انجینی محسوس ہو رہی تھی۔ جذبات کے بوجھ نے آواز کے آہنگ کو کیا سے کیا کر ڈالا تھا۔

ہوسنگ نے میری صورت دیکھی اور خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر رہ گئی۔ وہ ادھیر خر ت بھی ڈری سکی اندر آ گئی جو ہمیں یہاں تک لائی تھی۔ ہوسنگ نے ایک بار پھر مجھے



سمجھانے بھانے کی کوشش کی مگر میں اپنے فیصلے پر قائم رہا۔ وہ بڑے کشیدہ لمحے تھے۔ پردے کی دوسری جانب مکمل خاموشی تھی۔ مجھے اندیشہ پیدا ہوا کہ کہیں سون چلی ہی نہ گئی ہو لیکن کمرے کی ساخت بتا رہی تھی کہ یہاں کوئی اور دروازہ موجود نہیں ہے۔

جب گھبراہٹ بہت بڑھ گئی اور میں نے سون سے ملے بغیر جانے سے صاف انکار کر دیا تو پردے کے عقب سے سون کی آواز آئی۔ اس نے ہوسنگ کو اپنے پاس بلایا۔ ہوسنگ نے مجھے خشکی نظروں سے دیکھ کر کہا۔ ”تم اپنے دوست کے پاس جا کر بیٹھو۔ میں ابھی تم سے بات کرتی ہوں۔“

میں درمیانی کمرے سے گزر کر حزرہ کے پاس چلا گیا۔ گھبراہٹ کی آوازیں یقیناً اس تک بھی پہنچ رہی تھیں۔ وہ بے قراری کے عالم میں کھڑا تھا۔ چراغ کی روشنی میں حزرہ کا طویل سا پیر اور پرلرز رہا تھا۔ طاق دان میں بدھا کے چھوٹے چھوٹے دھاتی ٹکسے پر اسرار دکھائی دیتے تھے۔ قریبی چوراہے سے بانسری کی سرلی آواز گاہے گاہے ابھرتی تھی اور اطراف میں پھیل جاتی تھی۔ یہ وہی بانسری نواز بچے تھے جو اکثر چوراہے کے چھترے پر بیٹھے رہتے تھے۔ میرے تاثرات دیکھ کر حزرہ بھی پریشان ہو گیا تھا۔ ”کیا بات ہے۔“ اس نے میرا شانہ تمام کر پوچھا۔

”کوئی خاص نہیں۔ بس تھوڑی سی گھبراہٹ ہو گئی ہے۔“

”سون سے ملے ہو؟“

”ملا بھی ہوں اور نہیں بھی۔“

”یار مجھے بتاؤ تو سبکی بات کیا ہے؟“

”تھوڑی دیر غصہ دیکھ رہا ہوں۔ کچھ بتا دوں گا۔ فی الحال میری گزارش ہے کہ تم یہاں سے چلے جاؤ میں ابھی میں کچھ منٹ میں تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا۔“

”مجھے کچھ گڑبگڑ رہی ہے۔ میں تمہیں اکیلا چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔“ وہ ہنس لکھ کر بولا۔

”یار احم کیوں میری سلامتی کے ٹھیکے دار بنے ہوئے ہو۔ میں جو کہہ رہا ہوں کہ تم یہاں سے جہاں سے تم بات مانتے کیوں نہیں ہو۔“ میں نے سخت جھجھکائے ہوئے لہجے میں کہا۔

میرے لہجے سے حزرہ کو دھچکا لگا مگر اس سے پہلے کہ وہ جواب میں کچھ کہتا۔۔۔ اور ہوسنگ اندر آگئی۔ اس نے ایک ٹکڑا میرے تپے ہوئے چہرے پر ڈال دیا۔

لہجے میں بولی۔ ”آؤ میرے ساتھ۔“

میں اٹھ کر ہوسنگ کے پیچھے چل دیا۔ درمیانی کمرے میں پہنچ کر ہوسنگ بولی۔ ”مسٹر شاداب! آپ سے یہ توقع نہیں تھی۔ آپ نے دھڑے کی خلاف ورزی کی ہے۔ بہر حال آپ سون سے مل لیں لیکن یہ ملاقات دو تین منٹ سے زیادہ نہیں ہونی چاہئے۔“ اس نے سریشہ لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کے والد اور بھائی بس ابھی پانچ دس منٹ میں پہنچے ہی والے ہیں وہ گھر میں غیر مردوں کی موجودگی کسی طور برداشت نہیں کریں گے۔“

میں نے سون والے کمرے کی طرف قدم بڑھائے۔ ہوسنگ نے پھر کہا۔ ”مسٹر شاداب! آپ جانتے نہیں کہ ہم سب اس وقت کتنے خطرے میں ہیں۔ آپ دو تین منٹ سے زیادہ مت لیں۔ ورنہ جو کچھ ہو گا اس کی ذمہ داری آپ پر ہوگی۔“

میں سنی ان سنی کرتے ہوئے سون والے کمرے میں داخل ہو گیا۔ لڑتے ہاتھوں سے میں نے پردہ ہٹا لیا اور دوسری طرف چلا گیا۔ وہ بید کی کرسی پر بیٹھی تھی۔ یہاں دو تین کرسیاں اور بھی موجود تھیں۔ سون نے وہی گیر واک پڑے جہن رکھے تھے جو وہ روز جہن کر منہ سے نکلتی تھی اور بگڑا کی طرف جاتی تھی۔ میری نگاہیں اس کے چہرے پر جم کر رہ گئیں۔ میں دیکھتا رہ گیا۔ وہ کچھ اور گھبرائی تھی۔ کچھ اور اچلی ہو گئی تھی۔ ماہ و سال نے اس کے نقوش اور سراپا میں بہت معمولی تبدیلی کی تھی۔ اس کی جلد کی غیر معمولی چمک دیکھ میں بھی بہت تھوڑا فرق پڑا تھا۔

اس جلد کو دیکھ کر شیشے کا گمان ہوتا تھا۔ نظر اس شیشے پر نکلتی نہیں تھی۔ پھسل جاتی تھی۔ آج پہلی بار میں اس کا چہرہ ہر قسم کے میک اپ کے بغیر دیکھ رہا تھا۔ اس سادگی نے اس کے اندر کی چمک اور اچلے پن کو نمایاں کر دیا تھا۔ حیرانی کی بات تھی یہ اجلا پن اس وقت بھی سون کے چہرے پر موجود تھا جب وہ گندگی میں تھوڑی ہوئی تھی۔ جب ہنگام کے طغرات کدوں میں وہ ہر رات ایک سننے استر پر سوتی تھی۔ میں نے سینکڑوں بار سوجھا تھا۔ ہر صبح اجلا پن کس طرح اور کیونکر سون کا ساتھ بھار رہا تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اندر سے بیہوش ”پاکہاز“ ہی رہی تھی اور اب بھی پاکہاز تھی۔ ہنگام کے عیاش سون کے جسم سے نکلنے رہے تھے لیکن سون نے خود کو جسم سے بالکل الگ کیے رکھا تھا۔

نہ سیکڑ تک میری آنکھیں سون کی آنکھوں میں گڑی رہیں پھر سون نے پلکوں کی

چلن گرائی۔ میں اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ آنکھوں کے راستے دل میں اتار رہا تھا۔ میری لگاؤ کی تپش سے بے چین ہو کر اس نے پہلو بدلا۔ میں نے عجیب لرزتی سی آواز میں کہا۔ ”سون اتم قریباً ویسی ہی ہو جیسا آج سے چار پانچ سال پہلے میں نے تمہیں چھوڑا تھا۔ وہی رخسار، وہی آنکھیں، وہی ٹھوڑی، بس تمہاری پیشانی پر اس چھوٹے سے داغ کا اضافہ ہوا ہے۔ اس چاند پر یہ داغ کیسے آیا۔“

اس کے ہونٹ لرز کر رہ گئے۔ وہ کچھ نہیں بولی۔

میں نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ یہ داغ جنگی کے مظالم کی نشانیوں میں سے ایک نشانی ہے۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا۔“

اس کی پلکیں پھر ہلک گئیں۔ تاثرات گواہی دے رہے تھے کہ میرا اندازہ درست ہے۔ وہ میری طرف دیکھے بغیر بولی۔ ”میں نے تمہاری شرط مان لی ہے۔ تمہیں تمہارے خدا کا واسطہ ہے، اب یہاں سے واپس چلے جاؤ۔ تم اس طوفان کے بارے میں نہیں جانتے جو تمہارے یہاں موجود ہے۔ ہمیں براہِ باد کر سکا ہے۔ میں اپنے گھر میں ذلت کے بار برداشت نہیں کر سکتی اور نہ تمہیں زخمی یا قتل ہوتے دیکھ سکتی ہوں۔ تم یہاں کی پیچھے کیوں کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ اب زیادہ دیر مت کرو۔ ہو سکتے تو آج ہی چلے جاؤ۔ میں تمہارے لیے دعا کروں گی۔ تمہیں سکون ملے گا۔ تم بہت اچھی زندگی گزارو گے۔ تم بہت اچھے ہو۔ مجھے یقین ہے کہ زندگی میں تمہارے ساتھ اچھا ہی ہوگا۔ میں وعدہ کرتی ہوں۔ میں ہمیشہ تمہارے لیے دعا کروں گی۔“

”اگر مجھے دعا کے بجائے۔ دعا کی ضرورت ہو تو؟“ الفاظ آپ ہی آپ میرے ہونٹوں سے نکل گئے۔

اس کے شفاف چہرے پر رنگ سا گزرا، پھر وہ بولی۔ ”دعا بھی دعا سے ہی ملتی ہے اور اصل رواہ ہوتی ہے جو اتنی نہیں دانگی شفا دیتی ہے۔ نفسانی خواہشیں اور ان خواہشوں کا پورا ہونا تو اتفاقی ہے جس کے بعد وہ درجہ شدت سے ابھرتے ہیں۔ دانگی شفا اور سکون کا ماخذ روحانیت ہے۔ ہمیں جسم سے ناتے توڑ کر روح سے ناتے جوڑنے ہوتے ہیں۔ میں دعا کیا کروں گی کہ تم اس حقیقت کو کچھ سمجھ سکو اور جب تم سمجھ جاؤ گے تو پھر تمہیں کسی چیز کی حسرت نہیں رہے گی۔ سب کچھ بھول جاؤ گے۔“

”غلط ہے۔ میں تمہیں کبھی نہیں بھول سکوں گا۔ زندگی کی آخری سانس تک بھی نہیں۔“

میری نگاہ اس کے حسین سرخی بالوں ہونٹوں پر تھی۔ میں سوچ رہا تھا۔ یہی ہونٹ تھے جو ایک جنگلاتی رات میں میرے بہت قریب آ کر بہت دور چلے گئے تھے۔ برسوں بعد میں ان ہونٹوں کو پھر دیکھ رہا تھا مگر آج یہ ہزاروں لاکھوں میل کی دوری پر محسوس ہوتے تھے۔ ”وقت بہت بڑا مرہم ہوتا ہے۔“ سون کی آواز کہیں بہت دور سے آرہی تھی۔ ”مگر گزے ہوئے زخموں پر یہ مرہم بھی کارگر نہیں۔“ میں نے کہا۔

”اچھا! میرے پاس وقت بہت کم ہے۔ اب تمہیں چلے جانا چاہئے۔“ وہ بولی۔ اس کے لہجے میں ایک دردناک غلت تھی۔ وہ جیسے جلد از جلد مجھ سے وچھا پھڑالینا چاہتی تھی۔ یوں لگا جیسے وہ اپنے اندر کی آہلِ قتل سے خوف زدہ ہونے لگی ہے۔

”کیا آج کے بعد ہم کبھی نہیں ملیں گے۔“ میں نے اپنے اندرونی کرب پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“ وہ اٹکی لہجے میں بولی۔

”مگر میں اپنے دل کا کیا کروں گا۔ یہ تو ساری زندگی ہر گزری تمہیں یاد کرے گا۔ ہر شب، ہر منج، ہر موسم میں، ہر موسم پر مجھے اتنی کڑی سزا کیوں دے رہی ہو۔ اتنے سخت امتحان میں کیوں ڈال رہی ہو۔ میں یہاں سے جا کر انتظار کی ایک ایسی سولی پر لٹک جاؤں گا جو مجھے مرنے دے گی، نہ جینے دے گی۔“

اس کی پیشانی پر ہیزاری کی شکنیں ابھریں۔ وہ جیسے اپنے آپ سے لڑ رہی تھی۔ بے چارے لہجے میں بولی۔ ”جیسے تم انتظار کہہ رہے ہو یہ نفسانی خواہشوں کی بہت دھری کا نام ہے تم بالکل انتظار مت کرو۔ کسی بھی طرح کا انتظار مت کرو۔“

”یہ کیسے ممکن ہے۔ آس امید اور انتظار تو فطرت کی کوکھ سے جنم لیتے ہیں۔ انہیں جھٹلاتا فطرت کو جھٹلاتا ہے۔ انتظار تو..... اس پرندے نے بھی کیا تھا جو ایک بلند درخت پر بیٹھ کر دور تک دیکھتا تھا اور سوچتا تھا۔ جو اپنے پیچھے سے ساتھی کو یاد کرتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ جس طرح سمندر میں گم ہونے والی لہریں پھر پلٹ کر کنارے پر آتی ہیں۔ جس طرح رات کو تنہم جانے والی ہوا صبح کے وقت پھر چلنے لگتی ہے، جس طرح گم ہونے والا سورج دوبارہ آسمان پر نمودار ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اس کا ساتھی جو پچھلے موسم میں پھڑکیا تھا ایک دن پھر آ جائے گا۔ تمہیں یاد ہے نا؟“

سون کی نہایت شفاف پیشانی پر پیسے کی نمی نمودار ہو رہی تھی۔ یپ کی زرد روشنی میں

اس کا چہرہ یکسر سپاٹ دکھائی دے رہا تھا۔ ہوں محسوس ہوتا تھا کہ اب وہ ایک لمحہ بھی یہاں رکنا نہیں چاہتی۔ میں نے اس کا ارادہ بھانپتے ہوئے کہا۔ ”کیا یہ بھی نہیں پوچھو گی کہ اتنا عرصہ میں کہاں رہا۔ تمہیں کیسے یاد کرتا رہا۔ تم تک کیسے پہنچا؟“

”نہیں مجھے کچھ نہیں یاد چلا۔ نہ ہی تم مجھے بتانے کی کوشش کرو۔ اب تم یہاں سے چلے جاؤ۔“

اس کا لہجہ بہت حوصلہ شکن تھا۔ اس کا ہر لفظ مجھے اندر سے بھار رہا تھا پھر بھی ان آخری لمحوں میں میرے اندر پتہ نہیں آتی طاقت کہاں سے آگئی۔ میں نے کہا۔ ”تم مجھے ابدی ہدائی کی سولی پر لٹکا رہی ہو سون! انٹیک ہے تمہاری دی ہوئی اس سزا کو قبول کرتا ہوں لیکن سزائے موت پانے والے کی آخری خواہش تو پوری کی جاتی ہے۔ میری یہ خواہش بھی پوری کرو۔ بس ایک بار مجھے خود کو چھو لینے دو۔ مجھے اپنا ہاتھ قلم لینے دو۔ فقط ایک بار سون! فقط ایک بار..... اس کے بعد میں تمہاری طرف سے رخ پھیر کر چلا جاؤں گا۔ کبھی واپس نہ آنے کے لیے۔ یہ میرا وعدہ ہے تم سے۔“

”نہیں..... بالکل نہیں۔“ وہ سر تاپا کا پگھلی۔ اس کے دونوں ہاتھ غیر ارادی طور پر اس کی کمر دار تک کی چادر میں اوچھل ہو گئے تھے۔ وہ کراہ کر بولی۔ ”میں ایک بھکشو ہوں..... میری حیثیت ایک راہب کی ہے۔ جو کچھ میں کر چکی ہوں۔ سب بہت زیادہ ہے۔ خدا کے لیے اب مجھے اور گناہگار نہ کرو۔ پلیز چلے جاؤ یہاں سے.....“ وہ بالکل رو ہنسا ہو رہی تھی۔

میں ہمیشہ رومان پسندی سے دور رہا تھا۔ میں ایک پریکٹیکل شخص تھا۔ جذباتیت کے لیے میرے اندر کوئی جگہ نہیں تھی لیکن پچھلے چند ہفتوں میں میرے ساتھ نہ جانے کیا ہو گیا تھا۔ میرے اندر انقلابی تبدیلیاں آئی تھیں۔ ایسی تبدیلیاں جو خود مجھے بھی حیران کر رہی تھیں۔ ان لمحوں میں ایک عجیب سی دلیری میرے اندر بھر گئی۔ ایک بے خوفی جو مجھے ہر اندیشے سے بے نیاز کر رہی تھی۔ میں نے سون کے چہرے پر نگاہیں گاڑے گاڑے کہا۔

”نہیں سون! میں تمہیں چھوئے بغیر یہاں سے نہیں جاؤں گا۔ اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دو۔ فقط ایک بار..... آخری بار۔“

اس نے نہ ناک آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ میرے تاثرات دیکھ کر اس کی آنکھوں میں حریف اندیشے جاگ اٹھے۔ میں اٹھ انداز میں بیٹھا رہا۔ معلوم نہیں کیا بات تھی۔ ان لمحوں

میں، میں ہر دم تک جانے کو تیار ہو گیا تھا۔ یہاں تک کہ جزو کا خیال بھی میرے ذہن سے محو ہو گیا تھا۔

چادر کے اندر سون اپنے ہاتھوں کو خطراتی انداز میں حرکت دے رہی تھی۔ اس کی کچھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا پھر ایک سسکاری لے کر اس نے اپنا سر گھٹنوں پر جھکا دیا۔ اس کا چہرہ مجھ سے چھپ گیا۔ وہ گھڑی سی بن کر خاموش بیٹھی تھی۔ یہ نیم رضامندی کا سا انداز تھا۔ اس انداز کو محسوس کرتے ہی میں نے اپنا ہاتھ بڑھایا اور چادر کا کونا سر کا کرسون کا نرم ملائم ہاتھ قلم لیا۔ سون کے سر پا میں جھرجھری سی نمودار ہوئی۔ اس کا ہاتھ لرز رہا تھا۔ ہاتھ جو ملائم تھا۔ میں شیشہ بورنزی میں ریشم تھا۔ وہ جو بے چارہ تھی مجھے تھے۔ میری ہر جنبش میں بے اختیار سرائت کر گئی تھی۔ میں نے اس کا ہاتھ اٹھایا اور میرے ہونٹوں نے اس کے ہاتھ کو چوم لیا۔ ہونٹوں کے راستے ایک جاں فزا لمحہ میرے رگ و پے میں اتر گئی۔

سون تڑپ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ وہ سر تاپا کا پگھلی تھی۔ میں اس کا ہاتھ چھو کر پیچھے ہٹ گیا۔ وہ میرے جانے کا انتظار کیے بغیر ہی مڑی اور دروازے سے باہر نکل گئی۔ اس کے پیچھے ہی پیچھے میں بھی باہر آ گیا۔ حزرہ مجھے قحب سے دیکھنے لگا۔



وہ رات میں نے سپیدہ بحر نمودار ہونے تک آنکھوں میں ہی کاٹی تھی۔ سون کی صورت نگاہوں میں جم کر رہ گئی تھی۔ اس کی آنکھیں، اس کے ہونٹ، اس کی آواز..... بس یہی کچھ ذہن میں تھا۔ باقی سب کچھ دور، بہت دور چلا گیا تھا۔ جو کچھ دور چلا گیا تھا اس میں ریشم بھی شامل تھی۔ اس کے بارے میں سوچنا تھا تو لگتا تھا کہ وہ کوئی اجنبی ہے۔ پتہ نہیں کہ وہ میری زندگی میں کیسے آئی تھی اور کیونکر اتنا عرصہ موجود رہی تھی۔ وہ میری نہیں تھی۔ نہ میں اس کا تھا۔ میں تو ہمیشہ سے سون کا تھا۔ نہ لڑو کیڈرو کے ڈانگ ہال میں سون سے میری ملاقات بہت بعد میں ہوئی تھی، پتیا چ پر بھی ہم دونوں بہت بعد میں گئے تھے۔ اس سے بہت پہلے..... شاید کئی صدیاں پہلے ہم ایک دو بچے کو جانتے تھے۔ ہمیں ایک دو بچے کی تلاش تھی۔ دنیا کے دو مختلف خطوں میں پیدا ہونے کے باوجود، دو مختلف قوموں سے تعلق رکھنے کے باوجود ہم ایک تھے۔ ایک ہی گمشدہ دہانے کے نقشے کے دو ٹکڑے تھے۔ میں سوچتا رہا اور حیران ہوتا رہا۔ سون کے لیے میری اتنی شدید محبت اب تک کہاں چھپی ہوئی تھی۔ یہ محبت کہاں گمات لگا کر بچھی ہوئی تھی اور اس نے مجھے کب شکار کیا تھا۔



اس ایک ہی رات میں سون میری نس نس میں بس گئی۔ مجھے اپنے سانسوں سے اس کی ہلک آنے لگی تھی۔ مجھے ہر صدا پر اس کی صدا کا گمان ہونے لگا۔

"لگتا ہے کہ رات بھر جاگتے رہے ہو۔" حزرہ نے میری سرخ انگارا آنکھوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کی انگلیوں میں گولڈ لیف کا سکرین تھا۔

"ابھی نہ جانے کتنی راتیں اسی طرح گزرنی ہیں۔"

"اب کیا ارادے ہیں؟" حزرہ نے پوچھا۔

"کیا مطلب؟"

"تم سون سے دھڑ کر چکے ہو کہ آج یہاں سے رخصت ہو جاؤ گے۔"

"میں نے آج کی بات نہیں کی بس یہی کہا ہے کہ ایک دو دن میں چلا جاؤں گا۔"

"کیا تم واقعی چلے جاؤ گے۔" حزرہ نے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"ہو بھی سکتا ہے۔۔۔ اور نہیں بھی۔۔۔"

"کیا کہنا چاہتے ہو؟"

میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ "رات کو میں نے یہی سوچا تھا کہ اب جلد از جلد یہاں سے چلے جائیں گے لیکن تم جانتے ہی ہو۔ ہم فلیں کو اس کے حال پر چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔ یہ ایک طرح سے اس معصوم کا قتل ہو گا۔ فلیں کو اس وقت ایک اچھے اسپتال کی شدید ضرورت ہے۔ ہمیں فلیں کو اپنے ساتھ لے جانا ہو گا۔ دوسری بات یہ ہے کہ میں جانے سے پہلے کم از کم ایک بار بڑے گرو واشو جت سے ملنا چاہتا ہوں اور میرا خیال ہے کہ تم بھی ضرور ملنا چاہو گے۔"

"ہاں یہ بات تو ہے۔ اگر بڑے گرو سے ملے بغیر چلے گئے تو ذہن میں ہمیشہ جتس کی پھانس چسپی رہے گی۔"

"میں نے کیا کاسٹو سے بات کی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ ہر ماہ دو خاص دنوں میں بڑے گرو عام لوگوں سے ملتے ہیں۔ یہ خاص دن چاند کی تاریخوں کے حساب سے ہوتے ہیں۔ یہ تاریخیں آنے میں بس تین چار دن باقی ہیں۔ کاسٹو پر سون جگڑا گیا ہوا تھا اس نے معاملہ فہم سے بات کی ہے۔ امید ہے کہ ہم بڑے گرو کو دیکھ پائیں گے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اس سے بات ہو سکے۔"

حزرہ گہری فکروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ بولا۔ "تمہیں ایسا تو نہیں کہ واپس جانے کے سلسلے میں تمہارا ارادہ ڈانواں ڈول ہو رہا ہو۔"

"تمہیں ایسا کیوں لگ رہا ہے؟"

"پتہ نہیں کیوں لگ رہا ہے۔ سوچتا ہوں کہ جس طرح تم فلیں کے بارے میں سوچ رہے ہو، اسی طرح سون کے متعلق بھی سوچ سکتے ہو۔ جس طرح ہم فلیں کے لیے ہمدردی محسوس کرتے ہیں اور اسے اس کے حال پر چھوڑ کر جانا نہیں چاہتے اسی طرح ہم سون کو بھی اس کے حال پر چھوڑتے ہوئے کوئی محسوس کریں گے۔"

میں خاموش رہا۔ مجھے کوئی جواب ہی نہیں سوچ رہا تھا۔ حزرہ ایک ہلکا کش لے کر بولا۔

"دیسے میں تمہیں ایک بات بتا دوں شادا مجھے نہیں امید کہ گرو کھپال اور انیش وغیرہ کے ہوتے ہوئے ہم بڑے گرو سے مل پائیں گے۔ یہ لوگ ضرور راستے میں کوئی روڑا لگا دیں گے۔"

ہماری باتوں کے دوران میں ہی کاریک بھی آ گیا۔ اس کا چہرہ کچھ بچھا بچھا تھا۔ میں نے اندازہ لگا لیا کہ اس کے پاس کوئی خبر ہے۔

"کیا بات ہے کاریک! کہاں سے آرہے ہو؟" میں نے پوچھا۔

اس نے پہلے تھوڑی سی تمہید بانٹھی پھر بولا۔ "وہی ہوا ہے جناب! جس کا اندیشہ تھا۔ فلیں والی بات باہر نکل گئی ہے۔ لوگوں میں چہ میگوئیاں ہو رہی ہیں کہ فلیں کی حالت بگڑنے کی وجہ یہ تھی کہ اسے کوئی شے کھلا دی گئی تھی۔ یہ کام بھکشو رائل یا اس کی بیوی نے کیا تھا۔ اور ک دور دال کی بچھڑی میں کچھ ملا دیا گیا تھا جس کے سبب فلیں کی جان لیوں پر آگئی کچھ لوگ اس بات پر یقین کر رہے ہیں لیکن کچھ کے نزدیک یہ سراسر انواہ ہے۔"

"چھوٹے گرو اور اس کے استاد کا اس بارے میں کیا رد عمل ہے؟" میں نے پوچھا۔

"ان دونوں نے تو اس بارے میں کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ لیکن راستے میں دو بھکشو ملے تھے انہوں نے وہ بے لنگھوں میں ایک خطرناک بات کہی ہے۔"

"کیا بات۔۔۔؟" میں نے اور حزرہ نے چونک کر ایک ساتھ پوچھا۔

"ان کا کہنا ہے کہ شاید یہ بات ڈاکٹروں کی طرف سے۔۔۔ یعنی آپ کی طرف سے چلائی گئی ہے۔"

حزرہ ہنٹ میگز کر رہ گیا۔ یہاں کے بھکشوؤں میں ہمارے خلاف پہلے ہی عداوت کے

جذبات پائے جاتے تھے یہ نیا شوٹ ان لوگوں کو مزید بھڑکا سکتا تھا۔

ہم تینوں کافی دیر اس بارے میں تبصرہ کرتے رہے۔ اکثر عورتوں کے لیے راز کی بات چھپانا بہت مشکل ہوتی ہے۔ جس عورت نے کاریجک سے بات کی تھی وہ بھی غالباً ہیٹ کی جلی ثابت ہوئی تھی۔ اس کی وجہ سے ہماری مشکلات میں اضافہ ہو گیا تھا۔ میں اور حمزہ اسی وقت کھیا کاستو کے پاس پہنچے۔ کاستو گھر میں ہی تھا، وہ اپنے مکان کے سامنے اپنی بھیڑوں کی اون اتروا رہا تھا۔ ہم نے جھوپڑ والا مکان کے اندر جا کر کاستو سے بات چیت کی۔ بستی کے طول و عرض میں جو خبر گردش کر رہی تھی اس کے بارے میں کاستو بھی جانتا تھا۔ ہم نے کاستو کے سامنے اپنی پوزیشن صاف کرنے کی کوشش کی۔ کاستو کافی حد تک قائل نظر آنے لگا تھا۔ اس نے ہمیں مترجم کاریجک کے ذریعے بتایا کہ وہ ابھی تھوڑی دیر میں اون لے کر گرد و پیش کی طرف جا رہا ہے۔ اس سلسلے میں اس کا ذہن صاف کرنے کی کوشش کرے گا۔ کھیا کاستو نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر مجھے قتل دیتے ہوئے کہا۔ "تم دونوں مہمان ہو اور میں جانتا ہوں، اچھے مہمان ہو۔ تمہاری ذات سے یہاں کے لوگوں کو فائدہ بھی پہنچا ہے۔ وہ تمہارا نام اچھے لفظوں میں لیا کریں گے۔"

ہم تقریباً ایک گھنٹہ کاستو کے پاس بیٹھے۔ اس نے گرم دودھ اور گھر میں بنائے گئے گرم گرم ہسکنوں سے ہماری تواسیع کی اور ہمیں ہارنگ چھوڑنے آیا۔

اپنی رہائش گاہ پر واپس لوٹ کر میں کاریجک چار پائی پر لینا رہا اور سوچتا رہا۔ دل درمناغ کی کیفیت عجیب ہو رہی تھی۔ کسی وقت ذہن میں آتا تھا کہ سون کو ہمیشہ کے لیے الوداع کہہ کر چپ چاپ یہاں سے نکل جاؤں اور پھر کبھی مڑ کر بھی اس جانب نہ دیکھوں۔ کسی وقت ارادہ ڈالوں ڈول محسوس ہونے لگتا تھا۔ دل درد سے بھر گیا تھا۔ اچانک مجھے اپنے کانوں کے قریب لمبی سی محسوس ہوئی۔ میں نے چونک کر چہرے کو چھوا اور مجھ پر انکشاف ہوا کہ آنکھوں سے گرم گرم آنسو بہہ رہے ہیں۔

میں چہرہ نظروں سے حمزہ کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ چہرے پر ایک میگزین رکھے لیٹا ہوا تھا۔ میں نے رد مال نکال کر جلدی سے آنسو چٹپٹے اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ رات گئے تک دل و دماغ میں جاں مسلسل کشمکش جاری رہی۔ دیرے دیرے اس سوچ کا پلڑا بھاری ہوتا جا رہا تھا کہ مجھے سون کو اس کے حال پر چھوڑ کر یہاں سے چلے جانا چاہئے۔ آخری ملاقات ہو چکی اور آخری ملاقات کے بعد تو موت اور ابدی جدائی کا اندھیرا ہی ہوتا ہے۔

حمزہ خیلنے کے لیے نکل گیا تھا۔ رات نو بجے کے لگ بھگ وہ واپس آیا۔ اس کے چہرے پر الجھن سی تھی۔ میں جانتا تھا کہ شام سے پہلے وہ بگڑا کی میز میوں کی طرف بھی گیا ہو گا۔ میں نے اس سے پوچھا۔ "سون نظر آئی؟"

"ہاں نظر تو آئی لیکن ذرا بدلی ہوئی تھی۔"

"کیا مطلب؟"

"میں کالہاں کچھ بدلا ہوا تھا۔ ایک پھوٹی سی سفید چادر اس کے کندھوں پر نظر آرہی تھی۔ وہ خاموشی سے سر جھکائے ہوئے میز میوں کے قریب سے نکل گئی۔ ابھی واپس آئے ہوئے مجھے راستے میں کاریجک ملا ہے۔ وہ ایک لوجوان بھکشو سے ہاتھیں کر رہا تھا۔ میں نے کاریجک کے ذریعے بھکشو سے پوچھا کہ کندھوں پر سفید چادر کا کیا مطلب ہوتا ہے۔ اس نے بتایا کہ جب کوئی بودھی طویل عمر سے کا بھرت رکھتا ہے یا کسی اور طریقے سے اپنے جسم کو تکلیف پہنچانے کا ارادہ کرتا ہے تو وہ مقامی رواج کے مطابق کندھے پر سفید رد مال یا چادر رکھتا ہے۔ میں نے پوچھا کہ تکلیف پہنچانے سے کیا مراد ہے۔ اس نے بتایا کہ کچھ بودھی چند دنوں یا دو تین ہفتوں کے لیے اپنے جسم کو سخت سردی، سخت گرمی یا مسلسل بے آرامی کے حوالے کر دیتے ہیں۔ ایسا کوئی صحت ماننے کے حوالے سے کیا جاتا ہے یا کسی غلطی کے کفارے کے طور پر یا پھر کبھی ویسے ہی خود کو روحانی طور پر مضبوط بنانے کے لیے اس قسم کا عمل کیا جاتا ہے۔"

میرے ذہن میں فوراً کل رات کے مناظر گھوم گئے۔ مجھے یاد آیا کہ جب میں نے سون کا ہاتھ تھا تھا، اس کے چہرے پر کیسا زلزلہ نمودار ہوا تھا اپنے ہاتھ کی پشت سے میرے ہونٹوں کے چھوتے ہی وہ تڑپ گئی تھی اور ایک لمحہ کے بغیر ہاں پر کل گئی تھی۔ اس نتیجے پر پہنچنا کچھ زیادہ دشوار نہیں تھا۔ کہ سون اس وقت اپنے دل و دماغ پر بہت بھاری بوجھ لے کر بیٹھی ہوگی۔ اگر اس کے کندھے پر نظر آنے والا سفید کپڑا واقعی کسی بھرت یا خود الہی کی علامت تھا تو پھر اس خود الہی کا تعلق یقیناً کل رات والے واقعات سے تھا۔ وہ جو کچھ ہوا تھا واقعی غیر معمولی تھا۔ مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ سب کچھ ہوا تھا اور میرے ہاتھوں ہوا تھا۔

حمزہ نور میں دیر تک گفتگو کرتے رہے اور سوچتے رہے۔ عجیب اندیشے میرے ذہن میں سر اٹھا رہے تھے۔ وہ سر پھری لڑکی اپنی "غلطی" کے کفارے کے طور پر اپنے ساتھ نہ

جانے کیا کرنے والی تھی۔ وہ پہلے ہی بہت سخت اور دشمن زندگی گزار رہی تھی۔ اب اس میں اور پتہ نہیں کہ کیا کھٹائی شامل کرنے والی تھی۔

یہ اگلے دن کا واقعہ ہے۔ بہت صبح سویرے جب ابھی چڑیاں بھی چپکنا شروع نہیں ہوئی تھیں ہمارے جھونپڑا نما مکان کا دروازہ کھٹکایا گیا۔ میں آنکھیں ملتا ہوا اٹھا اور دروازہ کھولا۔ سامنے شیلین کی والدہ کھڑی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی ٹہنی تھی۔ پہلے تو مجھے اندیشہ محسوس ہوا کہ کہیں شیلین کو کچھ ہونہ کیا ہو پھر اچانک میری نگاہ عورت کے صوب میں گئی اور میں وہاں شیلین کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اس نے ایک ڈلی دار چادر اس طرح اوڑھ رکھی تھی کہ سر اور تین چوتھائی چہرہ بھی ڈھکا ہوا تھا۔

وہ دونوں اندر آنا چاہ رہے تھے۔ میں پہلے تو جھبکا پھر ان کو راستہ دینے کے لیے ایک طرف ہٹ گیا۔ شیلین نے ٹیکہ پکڑ رکھی تھی۔ اس کی دلی پتلی آنکھیں چادر کے نیچے سے نظر آ رہی تھیں۔ وہ برن کے محسوم بچے کی طرح کھلی کھلی آنکھوں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کی والدہ مقامی زبان میں تیزی سے کچھ بولتی چلی جا رہی تھی۔ اتنے میں کار تک بھی بیدار ہو گیا۔ اس نے عورت کی ترجمانی کرتے ہوئے مجھے بتایا۔ "یہ شرمندگی کا اظہار کر رہی ہے اور آپ سے معافی مانگ رہی ہے۔ کہہ رہی ہے کہ وہ اور اس کا خاندان دل سے آپ کی قدر کرتے ہیں۔ اس روز جب آپ دونوں کو شرمندہ ہو کر ان کے گھر سے آنا پڑا انہیں بے انتہا محسوس ہوا تھا مگر وہ گروائیش اور گرد کھپال کے سامنے کچھ بول نہیں سکتے تھے۔

میں نے کار تک کے ذریعے عورت سے کہا۔ "خاتون! تمہیں معافی دینے کی ضرورت نہیں۔ ہمیں سب کچھ معلوم ہے۔ تمہارا بہت شکریہ کہ تم نے ہمارے بارے میں محبت سے سوچا۔"

عورت بولی۔ "میں آپ کی منت کرتی ہوں کہ میرے بچے کے لیے کچھ کریں۔ یہ میرے دل کی آواز ہے کہ میرے شیلین کی زندگی آپ کے دیلے سے ہی بچ سکتی ہے۔ آپ ہمیں..... کسی طرح یہاں سے لے جائیں۔ اگر آپ ہمیں لے کر نہ گئے تو گروائیش آسیب بن کر ہمارے اوپر سوار ہو جائے گا۔ وہ ہمیں کہیں جانے نہیں دے گا۔ اس نے اور گرد کھپال نے ہمیشہ اپنی مرضی کی ہے۔ ان کی یہ من مانی میرے بچے کی جان نہ لے جائے۔"

ماں نے بے چین ہو کر شیلین کو سینے سے لگا لیا اور اس کے سر پر لگا تار بوسے دیئے گئے۔ شیلین گم سم کھڑا تھا۔ میں نے کہا۔ "خاتون! تمہیں شیلین کے سامنے اس طرح کی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔ بچے ایسی باتوں کا بہت اثر قبول کرتے ہیں۔"

میں نے شیلین کو گود میں بٹھایا۔ وہ بیماری کے سبب نیچے کی طرح ہلکا محسوس ہوتا تھا۔ میں نے اس کے سر پر پیار دیا۔ وہ محبت بھری نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔ اس کی والدہ بولی۔ "آپ دونوں کو ہر وقت یاد کرتا ہے۔ کہتا ہے پودھانے آپ دونوں کی صورت میں آرام کے دیوتا بیٹھے ہیں۔ وہ مجھے بالکل بھلا چٹکا کر دیں گے۔"

عزیز بھی اٹھ گیا تھا۔ ہم دونوں نے جلدی جلدی شیلین کا معائنہ کیا۔ اس کے سینے میں ظلم تھا اور ہلکا بخار بھی ہو رہا تھا ہم نے اسے ایسا کسل اور پیچا اسٹا سول وغیرہ دی۔

میں نے اور عزیز نے عورت کو سمجھایا کہ وہ تسلی رکھے۔ ہم سے جو کچھ ہو رہا ہے اس کے بچے کے لیے کر رہے ہیں لیکن وہ دوبارہ اس طرح یہاں آنے کی کوشش نہ کرے۔ جو لوگ ہماری مخالفت میں گئے ہوئے ہیں وہ ایک دم بھڑک اٹھیں گے۔

"لیکن..... اگر شیلین کو کوئی تکلیف ہوگی..... اور اس نے آپ کے پاس آنے کی ضد کی تو؟"

"ہمیں دو چار دن کی بات ہے۔ امید ہے کہ شیلین اس دوران ٹھیک رہے گا۔" شیلین کو ہم نے کچھ چاکلیٹیں دیں جو اس نے شرماتے ہوئے قبول کر لیں۔ اس کے بعد وہ اپنی والدہ کے ساتھ چلا گیا۔

شام تک سون کا چہرہ بار بار نگاہوں میں گھومتا رہا۔ اس کے ساتھ جو چند پلی میں نے گزارے تھے وہ ذہن سے چپک کر رہ گئے تھے۔ چراغ کی ٹھنڈائی لو میں اس کا آئینہ چہرہ۔ اس کے شفاف سر میں ہاتھ پر میرے ہونٹوں کی صبر..... پھر اس کا ٹپ کر باہر نکل جانا اور اب..... اب نبھانے وہ اپنے ساتھ کیا ستم کر رہی تھی۔ شام سے تھوڑی دیر پہلے میں اور عزیز حسب معمول اپنی رہائش گاہ سے نکلے اور ٹھیلنے والے انداز میں پگڑا کی سیر میوں کی طرف چل دیئے۔ سون کو ایک بار پھر دیکھنے کی یہاں اس طرح طرح جسم میں پھیلی تھی کہ اپنا سراپا محسوس ہو رہا تھا۔

سیر میوں پر حسب معمول رونق تھی۔ سفید جنگلی پھولوں کے ہار بکھرے اور گلہستے کھڑت سے نظر آ رہے تھے۔ خبر نہیں کہ یہ خاص قسم کے سفید پھول اتنی جلدی مقدار میں ہر



روز کیسے جمع کر لیے جاتے تھے۔ ہم اس جگہ آ کر بیٹھ گئے جہاں منہ سے نکلنے والے راستے کا فاصلہ میڑھیوں سے کم سے کم تھا۔ سورج ہمارے سامنے مغربی درختوں کے پیچھے بوجھل ہو رہا تھا۔ دور پگھڑیوں پر سفر کرتے ہوئے بکریوں کے دیوڑھستی کی جانب لوٹ رہے تھے۔ روزانہ کی طرح منہ سے گیرا کپڑوں والے بکشتوں کی قطار نکلی اور پگھڑا کی طرف چل دی۔

"میرا خیال ہے کہ آج وہ قطار میں شامل نہیں۔" حزرہ نے ہنسر دی سے کہا۔  
وہ واقعی نہیں تھی۔ پتہ نہیں کہ منہ میں تھی یا پھر پگھڑا میں۔ اس کے حوالے سے ان گنت اندیشے ذہن میں سر اٹھانے لگے۔ بکشتوں کی طویل قطار پگھڑا میں داخل ہو گئی۔ اندر سے گھنٹیوں کی صدا تیں بلند ہونے لگیں۔

"میرا اندازہ ہے کہ وہ پگھڑا میں ہوگی۔ ہم پگھڑا کے بڑے دروازے میں کھڑے ہو کر اندر بھاگتے ہیں، ہو سکتا ہے کہ وہ کہیں دکھائی دے جائے یا پھر اس کے بارے میں کسی سے کچھ معلوم ہی ہو جائے۔"  
"پلو آؤ۔" میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

ہم دھیمے قدموں سے پگھڑا کی طرف بڑھنے لگے۔ کچھ اوپر گئے تو بہت سے بکشت میڑھیوں پر ہی اتنی پانٹی مارے نظر آئے۔ ان کے ہاتھوں میں بڑی بڑی ڈائیں تھیں اور وہ کوئی جاپ وغیرہ کر رہے تھے۔ ان کے قریب ہی بہت سے ستائی افراد ایک طویل قطار کی شکل میں کھڑے تھے۔ ان سب کی پنڈلیاں نکلی تھیں۔ ان نگلی پنڈلیوں پر استرے سے چھوٹے چھوٹے چیرے دیئے گئے تھے۔ جہاں جہاں سے خون دس رہا تھا وہاں وہاں جو نکلیں چھٹی ہوتی تھیں۔ چونکیں جب خون چس چس کر پھول جاتی تھیں۔ بکشتو انہیں تانے اور پھل کے برتنوں میں نچوڑ دیتے تھے۔ ایسے میسوں برتن میڑھیوں پر پڑے تھے اور ان میں خون موجود تھا۔ (جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا۔ ان لوگوں کا خیال تھا کہ جو تکمیں صرف گندا اور قاسد خون چھتی ہیں اور جو تکمیں لگوانے سے انسان صحت مند ہو جاتا ہے اور اس کی عمر میں بھی اضافہ ہو جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ بھی مقامی توہمات میں سے ایک وہم تھا۔)

میڑھیوں پر قائم کیے جانے والے اس عارضی "ٹھیک" کی وجہ سے پگھڑا کی طرف جانے والا راستہ مسدود تھا اور زائرین کو آگے جانے سے منع کیا جا رہا تھا۔ ہم بھی واپس مڑ آئے۔ واپسی پر ہم میڑھیوں سے اترنے کے بجائے ایک پگھڑی پر ہو لیے۔ یہ پگھڑی

درختوں کے درمیان سے گزرتی ہوئی ٹھیک میں پہنچتی تھی۔ دائیں جانب ساٹھ ستر فٹ گہری کھائی تھی جس کی تہ میں پتھر دکھائی دے رہے تھے اور وہ کاتھ کھاڑ نظر آ رہا تھا جو زائرین نے میڑھیوں پر سے پھینکا تھا۔ میں آگے جا رہا تھا اور حزرہ مجھ سے ایک قدم پیچھے تھا۔ ہم سون ہی کی بانیں کرتے چلے جا رہے تھے۔

حزرہ کو یقین تھا کہ سون نے کوئی خاص قسم کا بھرت رکھ لیا ہے اور منہ یا پگھڑا کی چار دیواری تک محدود ہو گئی ہے۔ شام کا جھپٹا اب اندھیرے میں بدل رہا تھا۔ اچانک مجھے اپنے عقب میں قدموں کی آواز سنائی دی، جیسے کوئی بھاگ کر میرے اور حزرہ کی طرف آیا، میں نے تیزی سے محوم کر دیکھا لیکن کافی دیر ہو چکی تھی۔ ایک پرچھائیں سی حزرہ کی طرف بھٹ رہی تھی۔ میں نے ہنظراری طور پر حزرہ اور پرچھائیں کے درمیان آنے کی کوشش کی۔ مجھے ایک شدید دھکا لگا۔ سنبھلنے کی کوشش کرتا ہوا میں اچانک ہوا میں مطلق ہو گیا۔ یک لخت آنکھوں کے سامنے ستارے سے تاج گئے۔ میں بڑی تیزی سے نیچے گر رہا تھا، پھر میں سخت زمین سے ٹکرایا۔ چند لمحوں کے لیے جیسی محسوس ہوا کہ ارد گرد گہرا اندھیرا چھا گیا ہے۔ مجھے اپنی بانیں ٹانگ بالکل سن محسوس ہو رہی تھی۔ میں لاکھڑا ہوا اور پھر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ بلندی سے حزرہ کے چہنچے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ مجھے پکارتا ہوا تیزی سے نیچے آ رہا تھا۔

چند لمبے بعد حزرہ نیچے پہنچی گیا۔ اٹھنے کے بعد میرا دھیان سب سے پہلے اپنے ہائیں بازو کی طرف گیا تھا۔ میں آستین الٹ کر بازو کو دیکھنے لگا۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ شدید چوٹ آئی ہے۔ حزرہ نے پہلے میرے چہرے پر ہاتھ پھیرا، پھر بازو کو ہلانے چلائے لگا۔ کندھے کے پاس سے ہڈی کے ٹکسنے کی آواز آئی۔ دراصل کندھا اتر گیا تھا، حزرہ کے ہلانے چلانے سے کندھے کا گولا بھر سے "ٹٹ" بیٹھ گیا۔ میں نے بازو پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔  
"کچھ نہیں میں ٹھیک ہوں۔"

"ٹھیک کہاں ہو۔" حزرہ بڑے کرب سے بولا۔ "تمہاری کہنی تو ٹوٹ گئی ہے۔"  
حزرہ کے توجہ دلانے پر میں نے کہنی کو دیکھا۔ وہ سورج کر لڈو بنتی جا رہی تھی۔ واقعی مجھے نگلیں چوٹ آ گئی تھی۔ حزرہ کا سہارا لیتے ہوئے میں آہستہ آہستہ ٹھیک سے اوپر آنے لگا۔ میرا منہ بالکل خشک ہو گیا تھا۔ سر سے بھی خون رسنے کا احساس ہو رہا تھا۔ میرے گرنے کے بعد حزرہ نے کئی بار مجھے بلند آواز سے پکارا تھا۔ غالباً یہ آوازیں سن کر ہی دو تین افراد

اوپر درختوں میں نظر آنے لگے تھے۔ وہ نہ تجس انداز میں تحیب کی طرف دیکھ رہے تھے۔  
 حزمہ نے میرے سر پر ہاتھ پھیر کر دیکھا اور بولا۔ ”سر پر تو زیادہ چوٹ نہیں آئی لگتا ہے  
 کہ پتھروں پر نہیں گرے ہو۔“  
 ”کون لوگ تھے وہ؟“

”کچھ پتا نہیں چلا، دو بندوں کو بھانجتے ہوئے دیکھا ہے میں نے۔۔۔ لگتا ہے کہ بھکشتو  
 تھے۔“ حزمہ نے جواب دیا اس کی آواز کانپ رہی تھی۔  
 درختوں کے قریب نظر آنے والے دو افراد سنبھل کر نیچے اترے اور حزمہ کے ساتھ مل کر  
 مجھے سہارا دیتے گئے ان میں سے ایک شخص نے انگریزی میں پوچھا۔ ”کیا ہوا ہے؟“  
 ”دو بندے دھکا دے کر بھاگ گئے ہیں۔“ حزمہ نے کانچی آواز میں کہا۔

لیکچر دس منٹ بعد میں کھیا کاسٹو کے مکان پر موجود تھا اور چٹائی پر سیدھا لیٹا تھا۔  
 میری ہاتھیں کبھی بہت بُری طرح ٹوٹ چکی تھیں۔ یہ جوتے بہت جدید اور سنگین فریکچر دکھائی  
 دیتا تھا۔ پایاں پاؤں بھی سو جتا چلا جا رہا تھا۔ سر پر ٹائٹ لگائے جانے کی ضرورت تھی۔ کھیا  
 کے گھر سے باہر کافی لوگ جمع ہو چکے تھے اور چہ میگوئیوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ حزمہ اپنا  
 میڈیکل باکس لینے گیا ہوا تھا جب کھیا کا چھوٹا بھائی ایک سیاہ رنگ کے عجیب صورت  
 معالج کو لے کر موقع پر پہنچ گیا۔ کاریک نے میری کان میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ  
 ہمارے علاقے میں ہڈیاں جوڑنے کا سب سے بڑا ماہر ہے۔ سمجھیں کہ ہڈیوں کے علاج  
 میں اس کی وہی حیثیت ہے جو عام علاج میں گرو ایٹل کی ہے۔“  
 میں نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ ہم حزمہ کو آ لینے دیں۔“

کاسٹو نے بڑی محبت سے میرا شانہ تھپکا اور کاریک کی وساطت سے بولا۔ ”تم بالکل  
 ٹھیک کر دو۔ یہ شخص کچھ کچھ ہڈیوں کو بھی بڑے اچھے طریقے سے ٹھیک کر لیتا ہے۔“  
 میرے منع کرتے کرتے بھی سیاہ فام معالج نے میرے بازو سے کھینچا تانی شروع کر  
 دی۔ اس نے پہلے بازو پر کوئی دب بوا داریل ملا، پھر اپنی دانست میں کبھی کی ہڈیوں کو کچ جگہ  
 پر بٹھانے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ جانتا نہیں تھا کہ میرا کتنا نقصان کر رہا ہے۔ میرے پٹھے  
 اندر سے زخمی ہو رہے تھے۔ میں بھلا کر اپنا بازو اس سے چھڑانے کا سوچ ہی رہا تھا کہ  
 میری مشکل قدموں سے آسان ہو گئی۔ حزمہ اپنے باکس کے ساتھ ہانپتا ہوا اندر داخل ہوا۔ اس  
 نے سیاہ فام معالج کی حرکات دیکھ کر اسے پیچھے ہٹا دیا اور اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق میری

کبھی کا معائنہ کرنے لگا۔ اندر سے ہڈیوں کے کڑکڑانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ حزمہ کے  
 چہرے پر تشویش کے سائے گہرے ہو گئے۔ اس نے پاؤں کا بھی معائنہ کیا پھر اپنی جگہ  
 سے کھڑا ہو گیا۔ کہنے لگا ”کاریک! شاداب کو فوری طور پر کسی اسپتال لے جانے کی  
 ضرورت ہے، ورنہ سخت مشکل ہو جائے گی۔“ اس کا لہجہ فیصلہ کن تھا۔

میں خود بھی یہی محسوس کر رہا تھا کہ اسپتال جائے بغیر چارہ نہیں ہے۔ اب مسئلہ یہ تھا  
 کہ ہم ایک دور دراز ہسپتال میں تھے۔ اس ہسپتال میں پہنچتے ہوئے ہم راستوں کی دشواری دیکھ  
 ہی چکے تھے۔

کاریک، کاسٹو اور حزمہ مجھ سے کچھ فاصلے پر چلے گئے اور سر جوتے کر مشورہ کرنے لگے۔  
 درد سے میرا برا حال تھا، آنکھوں کے سامنے گاہے گاہے تاریکی چھانے لگی تھی۔ سیاہ فام  
 معالج نے قسائیوں کے انداز میں جس طرح بازو کو اکھاڑا پھینچا تھا اس نے درد کو شدید کر  
 دیا تھا۔

حزمہ اور کاسٹو وغیرہ کے مشورے میں دو تین افراد مزید شامل ہو گئے۔ چار پانچ منٹ  
 بعد حزمہ میرے پاس آیا اور گھیر انداز میں بولا۔ ”شاداب مجھے لگ رہا ہے کہ تھمادی پنڈلی کی  
 ایک ہڈی بھی ٹریچر ہو گئی ہے۔ ہمیں فوری طور پر اسپتال پہنچنا ہو گا۔ ہارٹ کی وجہ سے  
 راستے بھی خراب ہیں۔ بنکا کہ وغیرہ پہنچنے کا تو فی الحال سوچا بھی نہیں جا سکتا۔ یہاں  
 قریب ہی کو پٹنام کا ایک قصبہ ہے۔ وہاں ایک اسپتال موجود ہے۔ وہاں چلے چلتے ہیں۔  
 چدرہ میں کلو میٹر کا فاصلہ ہو گا۔“  
 ”جائیں گے کیسے؟“

”کارینا چنکرے کا انتظام کرنے لگا ہے۔ اس پر گدا وغیرہ بچھا لیتے ہیں۔“  
 دس پندرہ منٹ بعد میں چنکرے میں ہانس کی بیٹیوں سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ میرے  
 نیچے ایک نرم گد پڑا تھا۔ بازو گردن میں جھول رہا تھا۔ حزمہ میرے پہلو میں بیٹھا تھا۔ اس  
 نے مجھے درد کش دوا دے دی تھی۔ حزمہ کے علاوہ کاریک اور کھیا کاسٹو کا چھوٹا بھائی لوشے  
 بھی ہمارے ساتھ تھا۔ چاندنی رات تھی پھر بھی جنگل میں بلند درختوں کی بھرمار کی وجہ سے  
 اکثر جگہ تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ چنکرے کے دونوں گھوڑے بڑی احتیاط سے قدم اٹھا  
 رہے تھے۔ درد کش دوا اثر کر رہی تھی۔ حزمہ نے ہلکا سا ”ٹو ٹو ٹو“ بھی دیا تھا۔ درد کے  
 باوجود میری ہلکیس پوچھل ہوئے لگیں۔ اوجھٹے ہوئے ذہن کے ساتھ میں مسلسل سوچ رہا تھا

کہ مجھے اور حمزہ کو اتنی بے رحمی سے نشانہ بنانے والے کون تھے؟ اس سوال کا جواب ذہن میں آتے ہی گرد ایش اور گرد کھپال کے تھمتاتے ہوئے چہرے ٹکڑوں میں گھونسنے لگتے تھے۔ اس امر کا پچھانے بعد امکان تھا کہ تاریکی سے نکل کر ہم دونوں پر مچنے والے گرد ایش یا کھپال کے چیلے تھے۔

ہم قریباً اعلیٰ کھینے میں اسپتال پہنچ گئے۔ اسپتال کی حالت زار دیکھ کر رونا آیا۔ یہ اسپتال تین چار نیم پتہ دیکھوں کی شکل میں تھا۔ تیز بارشوں کے سبب ایک روک کی جھت ڈھے چکی تھی اور وہاں تین چار گھوڑے بندھے ہوئے تھے۔ اسپتال کے احاطے میں ایک لٹھی جگہ پر پانی جمع تھا اور وہاں پھروں کی بہتات تھی۔ تل کے بہت سے خالی ڈرم اور ادھر بکھرے ہوئے تھے۔ جزیر کی آواز آرہی تھی اور تین چار بیمار روشنی والے بلب اسپتال کو روشن کرنے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔ ایک جگہ شب حادثات کا رنگ اتود بورڈ لگا تھا۔ اس بورڈ کے مین نیچے ایک جاں بلب تھا لیکن ہوا گھاس پر لیٹا تھا اور ایک نوجوان جو فائبر اس کا بیٹا تھا اسے پکھا جھلنے میں مصروف تھا۔

کار یک اور حمزہ مجھے سہارا دے کر اندر آپریشن تھیٹر میں لے گئے۔ تھیز کی حالت زار کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا تھا کہ آپریشن ٹیبل پر ابھی ابھی کسی ملازم نے کھانا کھایا تھا اور ٹیبل پر خالی پلیٹوں کے اندر چمچڑی ہوئی بڑیاں پڑی تھیں۔ حمزہ اور کار یک نے ہماگ دوڑ کر کے ایک ڈاکٹر اور کپاؤ ٹر مہیا کیا۔ رات دو بجے کے قریب میرا علاج معالجہ شروع ہوا۔



میں اسپتال کے خستہ حال وارڈ میں تھا۔ میرے بازو کا آپریشن ہوئے چار دن گزر چکے تھے۔ حمزہ اور مقامی ڈاکٹر ہرنس سنگھ نے ٹوٹی ہوئی ہڈیوں کو ٹھیک جگہ بٹھا کر پلاسٹر چڑھا دیا تھا۔ پاؤں کے فریکچر کو ایسے ہی رہنے دیا گیا تھا۔ امید تھی کہ عمل آرام سے یہ فریکچر ٹھیک ہو جائے گا۔ میرے سر میں دس ٹانکے لگے تھے۔

حمزہ دن رات میرے سر پر ہاتھوں سے مس کرتا تھا۔ اس نے دوستی کا حق ادا کر دیا تھا۔ کئی بار میری آنکھوں میں آنسو آ جاتے تھے۔ میں ڈانٹ ڈپٹ کر اسے مجبور کرتا تھا کہ وہ تھوڑی دیر کے لیے آرام کر لے۔ دو بار کھانا کاسٹو بھی یہاں آ کر میری حواج پر ہی کر چکا تھا۔ اس اسپتال کی حالت نہایت نامفہوم تھی۔ ڈاکٹر غائب مشینری ناموجود، کوئی یہاں کا پرسان

حال نہیں تھا۔ میرے خیال میں اگر ڈاکٹر ہرنس نہ ہوتا تو یہ مضافاتی اسپتال کب کا بند ہو چکا ہوتا۔ ڈاکٹر ہرنس ایک قابل قدر شخص تھا۔ عمر بھی کوئی تیس پچیس سال رہی ہوگی۔ وہ کلین شیڈ سکھ تھا۔ اس کے والد اور دادا بھی مقامی لینڈ میں ہی رہے تھے۔ بنگاک کی بو بے مارکیٹ میں ان کا کپڑے کا کاروبار تھا جو تین نسلوں کی محنت سے کافی پھل پھول چکا تھا۔ ہرنس کے دو بڑے بھائی اس کاروبار سے منسلک تھے جبکہ ہرنس پڑھ لکھ کر ڈاکٹر بن گیا تھا۔ وہ ایک نہایت شمس اور ہور شخص تھا۔ مقامی بھکشوؤں کی شرارتوں اور چہرہ دستیوں کے باوجود وہ بڑی حرات سے اس اسپتال میں اپنے فرائض انجام دے رہا تھا۔ ملائے میں گا بے گا بے پھیلا رہتا تھا اور بہت سے افراد جن میں اکثریت بچوں کی ہوتی تھی نقصان اٹھاتا جاتے تھے۔ ایسے دنوں میں ڈاکٹر ہرنس افکار افکار کھینے کام کرتا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھوں سے اسپتال کے فرش صاف کیے تھے۔ ہاؤسوں کے فرائض انجام دینے تھے اور لائینوں کی روشنی میں آپریشن کیے تھے۔ ان ساری مشکلات کو وہ قریباً پانچ سال سے خندہ پیشانی سے برداشت کر رہا تھا۔

شام کا وقت تھا۔ لگی ہوا کے ساتھ بارش ہو رہی تھی۔ کڑکیوں کے شیشے ٹوٹے ہوئے تھے جس کے سبب بارش کے چھینٹے اندر تک آنے لگے تھے۔ حمزہ نے پولیٹھین کی ایک شیٹ تان کر چھینٹوں کا راستہ بند کر دیا۔ بھراہ میرے قریب بیٹھ گیا اور اپنے ہاتھ کی ٹالی ہوئی سبز چائے مجھے پلانے لگا۔

میں نے کہا۔ "حمزہ! مجھے تو تم بڑے زبردست قسم کے خدمت گار لگتے ہو۔ لگتا ہے کہ معذور اور نیم معذور مریضوں کی دیکھ بھال کا باقاعدہ کورس کیا ہوا ہے تم نے۔ یا راجا ناں چاہو کہ میرا دم ہی نکل جائے۔ دیکھو تمہارا منہ چو سے ہوئے آم جیسا ہو گیا ہے۔"

"تم اپنی چو بھند رکھو تو بہتر ہے۔ میں کوئی ایسا خاص احسان نہیں کر رہا ہوں تم پر۔ شاید تم بھول گئے ہو کہ حملہ کرنے کا مجھ پر چھپنا تھا۔ تم مجھے بچانے کی کوشش میں گرے ہو۔"

"نور شاید تم بھی بھول گئے ہو کہ تم یہاں کیوں ہو؟ تم یہاں میری وجہ سے رہے ہو۔ کیونکہ تمہیں میری سلامتی کی طرف سے خطرات لاحق تھے۔"

"تو کیا غلط لاحق تھا؟" حمزہ نے چائے کی چسکی لیتے ہوئے کہا۔

"تم صحیح ہو حمزہ! میں غلط تھا۔" میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ "میں نے بیٹھ



مہسوس کیا ہے کہ تم میں پیش بینی کی صلاحیت مجھ سے زیادہ ہے۔ تم خطرات اور حالات کو دور سے دیکھ لیتے ہو۔ اب سوچتا ہوں تو کانپ جاتا ہوں کہ اگر تم میرے ساتھ نہ ہوتے تو کیا ہوتا۔ میرا تو خیال ہے کہ شاید میں وہیں کھائی میں گر کر بے ہوش ہو جاتا اور رات کو جانور میرا تپا پاؤںچ کر جاتے یا پھر کاستو کے مکان میں وہ "سیاہ قام ہڈی جوڑ پہلوان" بازو کھینچ کھینچ کر میرا دم نکال دیتا۔"

"بس یہ قدرت کا ہی کام ہے۔ اتنی بلندی سے گر کر تمہارا پچھا بھولے سے کم نہیں۔ ایک بار تو مجھے بھی لگا تھا کہ میں تمہیں ہمیشہ کے لیے کھو چکا ہوں۔ مجھے کچھ پتہ نہیں کہ میں کس طرح بچے اتر اور کیسے تم تک پہنچا۔"

میں نے دائیں ہاتھ سے چائے کی پیالی تھامتے ہوئے کہا۔ "کاستو نے کیا بتایا ہے؟ حملہ آوروں کا پتہ چلا یا نہیں؟"

"پتہ چل بھی گیا تو ہمیں کچھ معلوم نہیں ہوگا۔ کئی بات ہے کہ یہ گروائش کے چیلوں کا کام ہے لیکن ان کا نام زبان پر لا کر کوئی بھی اپنے لیے خطرہ مول نہیں لے گا۔ اتنی جرات تو کاستو میں بھی نہیں ہے کہ وہ بگڑا کے خدائی فوجداروں پر اٹل اٹا سکے۔"

"یار ایہ مہاتما بدھ کے کیسے پیروکار ہیں۔ بدھ کی تعلیمات کا تو محور ہی محبت اور امن ہے۔ یہ کیسے جنگجو ہیں جو بے گناہوں کی جان لینے سے بھی نہیں چھوکتے۔"

"نیکیا ہات کل ڈاکٹر ہرمنس بھی کہہ رہا تھا۔" حمزہ نے کہا۔ "ہرمنس کا کہنا ہے کہ مقامی بودھیوں کی اکثریت خرافات کا شکار ہو چکی ہے۔ انہوں نے مذہب میں نئے نئے عقائد اور ریمیکس شامل کر رکھی ہیں۔ بودھ مندروں کا انتظام کرنے والوں کے پاس کافی پیسہ بھی آ

گیا ہے۔ یہ لوگ میلوں ٹھیلوں کی آڑ میں میٹھ و عشرت کے پکر میں پڑے رہتے ہیں۔ اسپتال کی قریبی بستی کو بنا کھلاتی ہے۔ یہاں بھی ایک بگڑا موجود ہے۔ بگڑا کی انتظامیہ

ہمیشہ اسپتال کے خلاف سازشوں میں مصروف رہتی ہے۔ یہ اسپتال پہلے سرکاری تھا پھر سی پرائیویٹ بنا، اب پرائیویٹ بن چکا ہے۔ ڈاکٹر ہرمنس اور اس کے دو تین پیروکار بھی ہیں جو اپنے طور پر اس جاں بلب ادارے کو زندہ رکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ حکومتی لوگ،

محصر ہوا اس بوجھ کو سر سے اتار کر یہاں سے شفٹ ہو چکے ہیں۔"

میں اور حمزہ دیر تک اُٹھ کر رہے۔ کار بجک کل سے اپنے گاؤں گیا ہوا تھا۔ حمزہ نے اسے پوسٹ کرنے کے لیے دو خط بھی دیتے تھے۔ ایک خط میرے گھر کے لیے۔

اپنے گھر کے لیے ان خطوط میں ہم نے اپنی طرف سے کھل "خیر خیریت" ہی لکھی تھی۔ حمزہ نے مجھ سے کہا بھی تھا کہ میں رشتی کے خط کا جواب بھی لکھ دوں مگر میں ہال گیا تھا۔ موجودہ صورتحال اتنی الجھی ہوئی تھی کہ میں جذباتی طور پر نوٹ پھوٹ کر رہ گیا تھا۔ اس کیفیت میں میرے لیے رشتی کو کوئی صاف اور اچھا خط لکھنا ممکن نہیں تھا۔ میں نے گھر والے خط میں ہی رشتی کے لیے بھی دو چار ری سطریں لکھ دی تھیں۔

سون کا خیال تو تمہارے پاکی طرح میرے دماغ سے چٹ گیا تھا۔ یوں تو یہ خیال چار پانچ سال سے میرے ذہن میں دبیرا کیے ہوئے تھا لیکن اس سے ملنے کے بعد تو کیفیت ہی کچھ اور ہو گئی تھی۔ محسوسات کو زبان مل گئی تھی اور سوہوم خیالات فحش حقیقت بن گئے تھے۔ ایسی حقیقت جسے میں نے چھوا تھا، چوما تھا۔ میری اور حمزہ کی گفتگو کا رخ سون کی طرف مڑ گیا۔

میں یہاں آئے ہوئے پانچ روز ہو چکے تھے۔ ہمیں کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں اور کس حال میں ہے۔ مجھے پیش آنے والے حادثے سے ایک روز پہلے حمزہ نے سون کے کندھے پر سفید کپڑا دیکھا تھا۔ معلوم ہوا تھا کہ یہ کپڑا وہ جنگجو استعمال کرتے ہیں، جو کسی طرح کا بھرتہ وغیرہ رکھتے ہیں۔ خبر نہیں تھی کہ سون نے کیا بھرتہ رکھا تھا اور اس کی نوعیت کیا تھی۔ مجھے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ سون کو میرے موجودہ حالات کا علم ہے یا نہیں۔ ہو سکتا تھا کہ وہ کسی ایسی جگہ موجود ہو جہاں اسے مجھ پر گزرنے والے سامنے کی خبر ہی نہ ہوئی ہو

ہماری گفتگو کے دوران ہی ڈاکٹر ہرمنس آگیا۔ وہ حسب معمول پتلون اور ہاف سیلڈ شرٹ میں تھا۔ ہونٹوں پر ان تھک مسکراہٹ تھی۔ "کیسے ہو جن بی اے؟" اس نے مجھے اپنے خاص انداز میں مخاطب کیا پھر خود ہی بولا۔ "لگتا ہے آج حال چال کل سے اچھا ہے۔" میں نے کہا۔ "ہرمنس صاحب! آپ کو دیکھ کر چہرے پر رونق آ جاتی ہے۔ آپ مجھے ہیں کہ بھلا چنکا ہو گیا ہوں۔"

دو بولا۔ "جن جن ایہ تو بیمار داری کا پہلا اصول ہے کہ مریض کو باپس نہ کیا جائے اور آپ تو خیر سے خود بھی ڈاکٹر ہیں۔ باقی جہاں تک بیمار داری کا تعلق ہے، آپ کا ایک بیمار وار باہر آپا کھڑا ہے۔ ایک درمیانی عمر کی عورت ہے۔ آپ کو دیکھنا چاہتی ہے۔" "کون ہو سکتی ہے۔" میں نے سوالیہ نظروں سے حمزہ کی طرف دیکھا۔

عزیزہ ڈاکٹر ہرنس کے ساتھ باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ جس عورت کو ساتھ لے کر آیا وہ میرے لیے اجنبی نہیں تھی۔ وہ پیادہ تھی۔ پیادہ رشتے میں سون کی جھٹائی اور چٹکی کی بھائی تھی۔ جب میں لکھن گھاؤں میں تھا۔ دو بار بار مجھ سے التجا کرتی رہی تھی کہ میں "بڑے چکڑا" میں جا کر سون سے ملنے کی کوشش کروں۔ کیونکہ میں ہی ہوں جو اسے معمول کی زندگی کی طرف لوٹانے کی کوشش کر سکتا ہوں۔ اس کی خواہش کے مطابق میں بڑے چکڑا یعنی "چاتو چانگ" لے "پہنچا تھا اور نتیجے کے طور پر یہاں کوٹھاکے کنڈرا ہسپتال میں موجود تھا۔ پیادہ کو کسی طرح میرے ساتھ پیش آنے والے حادثے کی خبر ہوئی تھی اور وہ میری مزاح پر ہی کے لیے یہاں پہنچ گئی تھی۔

اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی تھی۔ وہ قتالی لہجے میں انگریزی بولتے ہوئے کہنے لگی۔ "ڈاکٹر آخر تمہاری تکلیف دیکھ کر میرا دل غم سے بھر گیا ہے۔ یو دھا غارت کرے ان پاکندہ یوں کو جو صرف نام کے جھکڑ ہیں۔ ایسے ہی بہرہ دے ہیں جو بدہ مت کی شکل بگاڑ کر اسے کیا سے کیا بنا رہے ہیں، ہم سب جانتے ہیں کہ تمہیں تکلیف پہنچانے والے گرو ایش اور کھپال کے کارندے ہیں۔"

میں نے پوچھا۔ "عام لوگوں کا رد عمل کیا ہے؟"

"گرو ایش کا عام لوگوں پر بہت اثر و رسوخ ہے۔ وہ اس کے خلاف سوچتے اور بات کرتے ہوئے بہت ڈرتے ہیں۔ پرانی نسل کے لوگوں میں سے ایک بڑا طبقہ ایسا ہے جو ہر قدم اٹھانے سے پہلے گرو ایش اور کھپال سے رہنمائی مانگتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ لوگ تو ان کے خلاف کوئی بات نہیں کہیں گے لیکن میں نے دیکھا ہے کہ جن لوگوں کو تمہارے اور عزیزہ کے علاج معالجے سے فائدہ پہنچا ہے۔ وہ تمہیں پیش آنے والے حادثے کا سن کر سخت غم زدہ ہوئے ہیں اور دہلی زبانوں میں دونوں گروؤں پر شک کا اظہار کرتے ہیں۔"

میں نے کہا۔ "پچھلے دو چار دن میں سون سے ملاقات تو نہیں ہوئی۔"

"ہوئی ہے۔" پیادہ نے کہا۔

"وہ ٹھیک تو ہے نا۔"

"ہاں ٹھیک ہے۔"

"کہاں ہوئی تھی ملاقات۔"

"منہ میں۔"

"اس نے کوئی بھرت وغیرہ دکھا ہوا ہے؟" عزیزہ نے پوچھا۔

"ہاں تمہارا اندازہ درست ہے۔ اس کو مقامی زبان میں ہوشو..... یعنی دو لقمے کا بھرت کہتے ہیں۔ بھرت رکھنے والا چوہیں کہنے میں دوپہر سے قبل صرف دو لقمے لیتا ہے یا پانی پیتا ہے۔ یہ بڑی سخت ریاضت ہوتی ہے۔ ایک دو ہفتوں میں ہی بھرت رکھنے والے کی ہڈیاں نکل آتی ہیں۔ سون آج کل بھی کر رہی ہے۔ وہ پہلے ہی کمزور تھی اب سرسوں کی طرح زرد نظر آنے لگی ہے۔"

"کسی نے اسے روکا نہیں؟" میں نے پوچھا۔

"وہ پہلے کسی کی کب سختی رہی ہے جواب سنے گی۔"

"اس سے کیا باتیں ہوئیں۔" میں نے پوچھا۔

پیادہ کے ہونٹوں پر ایک خفیف اور پھٹکی سی مسکراہٹ ابھری وہ کھوٹے ہوئے انداز میں بولی۔ "وہ بھی تمہارے بارے میں ایسے ہی پوچھتی رہی ہے جیسے تم اس کے بارے میں لوہ لگا رہے ہو۔"

"اس نے میرے بارے میں کچھ کہا۔"

"ہاں ہمارے درمیان جو گفتگو ہوئی اس کا موضوع تم ہی رہے ہو ڈاکٹر آخر؟" وہ عجیب سے لہجے میں بولی۔

"میں سمجھا نہیں۔"

"شاید اس نے تمہارے بارے میں بات کرنے کے لیے ہی مجھے مخاطب کرنا مناسب سمجھا۔ ورنہ اس سے پہلے تو وہ ہونٹ سی کر سامنے آتی تھی۔ دس باتوں کا جواب بس ایک لفظ سے دے دیتی تھی۔ میں پرسوں چاتو چانگ لے گیا تھا۔ پرسوں ہفتے کا تیسرا دن تھا۔ یہ دن منہ کے طالب علموں سے ملاقات کے لیے مخصوص ہوتا ہے۔ دوپہر سے کوئی دو گھنٹے پہلے ملاقاتیوں کے کمرے میں اس سے میری بات ہوئی، اس کے بھرت چھوڑنے کا وقت قریب آ رہا تھا اس لیے وہ کچھ زیادہ ہی کمزور اور ناتواں لگ رہی تھی۔ ہونٹ ہار ہار خشک ہو رہے تھے۔ وہ پہلے مجھ سے تمہارے بارے میں سن گن لینے کی کوشش کرتی رہی۔ میں نے ا۔ نہیں بتایا کہ لکھن گھاؤں میں تمہارے ساتھ میری ملاقات ہو چکی ہے۔ کچھ دیر بعد سون نے خود ہی مجھ پر یہ "انکشاف" کیا کہ تم یہاں "چاتو چانگ" لے "میں موجود ہوں اور اکیلے میں اس سے ملاقات بھی کر چکے ہو۔ اکیلے میں ہونے والی ملاقات کا ذکر میرے

لیے واقعی "انکشاف" تھا۔ مختصر لفظوں میں سون نے جو کچھ بتایا، اس سے پتہ چلا ہے سون کی ساتھی ہوسنگ کے ذریعے تم دونوں کی ملاقات ایک مریض لڑکی کے گھر ہوئی تھی۔ اس ملاقات کے بعد تم نے سون سے وعدہ کیا کہ ایک دن کے اندر یہاں سے چلے جاؤ گے اور پھر زندگی بھر ادھر کا رخ نہیں کرو گے لیکن ایک دن بعد ہی تمہارے ساتھ حادثہ پیش آ گیا۔

حزہ نے کہا۔ "یعنی سون کو شادا کے زخمی ہونے کا پتہ ہے؟"

بیاض نے آنکھوں میں آنسو بھر کر اثبات میں سر ہلایا۔ "اسے پتہ ہے اور وہ بہت فکر مند بھی ہے۔ وہ اس حادثے کا ذمے دار بھی خود کو سمجھتی ہے۔ اس کے دماغ پر بڑا بوجھ ہے۔ مجھے تو لگتا ہے وہ اگر فاقوں سے خود کو لگان کر رہی ہے تو اس کی وجہ بھی یکساں بوجھ ہے۔" بیاض کا یہ اندازہ غلط تھا۔ میں جانتا تھا کہ سون کے "نہایت مشکل ہجرت" کی وجہ کیا ہے۔ یہ ہجرت میرے زخمی ہونے سے پہلے ہی شروع ہو گیا تھا اور اس کی وجہ ہماری تمہائی کی "ملاقات" تھی۔

میں نے پوچھا۔ "سون نے حریف کیا کہا۔"

"وہ تمہاری خیریت جاننے کیلئے بے تاب تھی۔ شاید تم میری بات کو سبالت سمجھ لیکن یہ حقیقت ہے ڈاکٹر آخر کار وہ اندر سے تمہارے بارے میں بہت فکر مند ہے۔ اس نے مجھے بے حد تاکید کے ساتھ کہا کہ میں چپکے سے تمہاری خیر خیریت کے بارے میں معلوم کروں اور اگلے ملتے ملتے میں آ کر اسے بتاؤں مگر پھر تمہاری دیر بعد اس نے ارادہ بدل دیا۔ کہنے لگی۔ "نہیں مجھے آ کر بتانے کی ضرورت نہیں۔ آپ بس خود ہی اس کی خیریت دریافت کر لیں اور کسی بھی طرح جلد سے جلد اسے یہاں سے نکال دیں۔"

حزہ نے کہا۔ "تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ تم سون کے کہنے پر یہاں آئی ہو؟"

"نہیں۔ میرا ارادہ لکٹھون میں ہی بن گیا تھا۔ جب مجھے معلوم ہوا تھا کہ ڈاکٹر آخر کار زخمی ہو کر اسپتال میں پہنچ گیا ہے۔ میرا دل ڈاکٹر کو دیکھنے کے لیے بے چین ہو گیا تھا۔ میں سون سے ملنے کے یہاں جا تو چاہتا تھا لیکن بہت چھپتے چھپاتے یہاں تک آئی ہوں۔"

"اب تمہاری ملاقات سون سے کب ہوگی؟" میں نے بیاض سے پوچھا۔

"پانچ روز بعد... منہ میں۔"

"تم اس سے کیا بات کرو گی بیاض؟"

"جو تم کہو گے۔" بیاض نے کہا۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔

میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ "اس سے کہنا، ڈاکٹر آخر کار چاہے بھی تو اب یہاں سے نہیں جاسکتا۔ یہاں سے چلے جانا اس کے اختیار میں ہی نہیں رہا۔ اس سے یہ بھی کہنا کہ اس کے ساتھ جو کچھ ہوا ہے، اس کا ذمے دار وہ خود ہے، تم نہیں ہو اور اسے یہ بھی بتادینا کہ وہ اسپتال کے بستر پر دن رات تمہیں یاد کرتا ہے۔"

"تمہارے نہ جانے کا سن کر وہ اور بھی پریشان ہو جائے گی۔ وہ سخت گھبرائی ہوئی ہے۔ وہ سوچتی ہے کہ ابھی تو کسی کو تمہارے یہاں آنے کے اصل مقصد کا پتہ نہیں پھر بھی تمہیں نقصان پہنچایا گیا ہے۔ اگر کسی کو اصل بات کی بجائے بھی پڑ گئی تو کیا ہوگا۔"

"اب جو بھی ہوگا دیکھ لیں گے۔" میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ "بس اسے اپنی طرف سے یہ داور کر دینا کہ میں یہاں سے جانے والا نہیں ہوں۔ اب جو کچھ شروع ہوا ہے وہ اپنے انجام تک پہنچ کر ہی ختم ہوگا۔"

بیاض نے لرز کر میری طرف دیکھا اور بولی۔ "تو تم اس وعدے سے پھر رہے ہو جو تم نے سون سے کیا ہے؟"

"شاید ایسا ہی ہے۔ میرے اندر بہت کچھ ٹوٹ پھوٹ رہا ہے اور اس "بہت کچھ" میں میرے ارادے بھی شامل ہیں۔"

میں دیکھ رہا تھا کہ بیاض کے خوبصورت چہرے پر پریشانی کے آثار ہیں لیکن اندر سے شاید اسے خوشی بھی ہوئی تھی۔

بیاض قریباً آدھ گھنٹہ میرے پاس رہی۔ لکٹھون گاؤں میں ایک دن بیاض نے بتایا تھا کہ اس کے نام کا مطلب "خوبصورت برف" ہے۔ آج اس کی باتوں سے واقعی میرے جھیلے ہوئے سینے کو خشک کا احساس ہوا تھا۔ جب وہ اٹھنے کی تیاری کر رہی تھی ایک عجیب واقعہ ہوا۔ بیاض کے چہرے پر اچانک شدید پریشانی کے آثار نظر آئے۔ میں نے واضح طور پر اس کا رنگ خنیر ہوتے دیکھا۔ میں نے اس کی نگاہ کا تعاقب کیا لیکن مجھے کوئی خاص چیز نظر نہیں آئی۔ بس خستہ حال وارڈ کے خستہ حال کھانسیے کراچے مریض تھے۔

بیاض ایک دم ہی کھڑی ہو گئی۔ "اچھا اب میں چلتی ہوں۔" اس نے جلدی سے کہا۔ اس کی رنگین ساڑھی کا پلو گھونگھٹ کی طرح اس کے چہرے پر تھا۔



"کیا بات ہے بیاد اتم کچھ پریشان ہو گئی ہو؟"

"نہیں نہیں تو۔۔۔ بس دیر ہو رہی ہے۔ میں پھر آؤں گی۔"

میں نے حزرہ سے کہا۔ "حزرہ بیاد کو سڑک تک چھوڑ آؤ۔"

حزرہ میرے کہنے سے پہلے ہی کھڑا ہو گیا تھا۔ وہ بیاد کے ساتھ باہر چلا گیا۔

دو چار منٹ بعد وہ بیاد کو چمکڑے پر سوار کر کے واپس آ گیا۔ حزرہ کے تاثرات سے

اندازہ ہوتا تھا کہ جاتے جاتے بیاد نے اسے کوئی خاص بات بتائی ہے۔

میرے قریب بیٹھتے ہوئے حزرہ نے کہا۔ "ایک اہم اطلاع ہے۔"

"کیا؟"

"چنگی اسی اسپتال میں موجود ہے۔"

یہ اطلاع واقعی دھماکا خیز تھی۔ میں نے ارد گرد کا دھواں دھڑائی، چنگی جیسی کوئی شکل نظر نہیں

آئی۔ حزرہ بولا۔ "چمکڑے میں سوار ہوتے ہوئے بیاد نے یہ بات بتائی ہے۔ وہ سخت

گھبرائی ہوئی تھی۔"

"پوری بات بتاؤ ناں کیا کہا اس نے؟"

"بتانا کیا تھا۔ لفظ ہی اس کے منہ سے نہیں نکل رہے تھے۔ بس سرکوشی میں کہہ گئی ہے

کہ چنگی یہیں موجود ہے میں نے ابھی اسے دیکھا ہے۔"

■ بات ہمارے دہم و گمان میں بھی نہیں تھی کہ سون کے چاہر شوہر چنگی سے اس

اسپتال میں ملاقات ہوگی۔ اس کرخت چہرہ باکسر کو میں نے قریباً چار پانچ سال پہلے

بنکاک میں ہی دیکھا تھا۔ ان دنوں وہ جیسی چلاتا تھا۔ اس کی صورت وہ کیجئے ہی ذہن میں

ایک شعلہ حراج لڑا کے شخص کا تصور ابھرتا تھا۔

حالات سے اندازہ ہوتا تھا کہ چنگی کو ابھی تک میرے اور سون کے کسی تعلق کا علم

نہیں۔ کم از کم مجھ تک تو کوئی ایسی اطلاع نہیں پہنچی تھی۔ بہر حال اس امکان کو نظر انداز بھی

نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ہو سکتا تھا کہ چنگی کے ذہن میں کوئی شک موجود ہو۔ اس نے اکثر

سون کو طعنے دیئے تھے کہ وہ کسی "گاہک" کے عشق میں گرفتار ہو کر برباد ہو گئی ہے۔ سون

کے رویے میں تبدیلیاں میرے بنکاک سے جانے کے فوراً بعد رونما ہو گئی تھیں۔ یہ شک

چنگی کے ذہن میں پیدا ہو سکتا تھا کہ سون کی "کاپی پلٹ" کا ذمہ دار میں ہوں۔

میں اور حزرہ دیر تک اس نئی صورت حال پر غور کرتے رہے۔ ساتھ ساتھ ہم ارد گرد کا جائزہ

بھی لیتے رہے۔ حزرہ نے تو خیر چنگی کو دیکھا ہی نہیں تھا لیکن میں اسے پہلی نظر میں پہچان

سکتا تھا۔ دوسری طرف چنگی کے لیے بھی مجھے پہچاننا زیادہ مشکل نہیں تھا۔ میرے چہرے پر

چھوٹی چھوٹی داڑھی تھی اور ہال بھی کچھ لمبے تھے۔ لیکن یہ ایسا تہذیبیاں نہیں تھیں کہ مجھے

شناخت ہی نہ کیا جاسکتا۔

حزرہ سارے اسپتال کا ایک راؤنڈ لگا کر آیا لیکن اسے چنگی یا چنگی جیسا کوئی شخص

دیکھائی نہیں دیا۔ اس نے واپس آ کر کہا۔ "ہو سکتا ہے وہ کسی کام سے آیا ہو اور چلا گیا ہو۔"

میں صبح سویرے حزرہ کے سہارے سے تھوڑی سی چہل قدمی کرتا تھا۔ اس روز میں نے

احاطے کے بجائے اسپتال کے اندر چہل قدمی کرنا مناسب سمجھا۔ اگر چنگی یہاں موجود تھا

تو میں اسے دیکھنا چاہتا تھا۔ اس شخص کے لیے میرے دل میں بے پناہ ندرت موجود تھی۔

اس شخص نے نو خیز لکڑی جیسی ایک ہنسی چنگی لڑکی کو شاخ سے توڑا تھا اور چچی چتا کر دیا تھا۔

وہ ازدواجی رشتے کے نام پر ایک دھبہ تھا۔ اس شخص نے روئے زمین کا سب سے مکروہ

پیشہ اپنایا تھا۔ وہ اپنی بیوی کا دلال بنا تھا۔ سون ایک بے بس چڑیا کی طرح اس شکر اہفت

کے بلوں میں پھڑپھڑاتی رہی تھی۔ سسکتی رہی تھی۔ سہاگ کی بیج ایک نو خیز لڑکی کی آنکھوں

کا سب سے حسین پہنا ہوتا ہے لیکن درد مندہ صفت چنگی نے اس پہنے کو یوں کر پی کر چما کیا

تھا کہ سون کو سہاگ اور شادی جیسے الفاظ سے ہی اختلاف قلب ہو جاتا تھا۔ مجھے بوجہ

مارکیٹ کی وہ شرم گرم سہ پہر آج بھی بھولی نہیں تھی، جب شاہنگ کرتے ہوئے سون نے

ایک "زمین گزیا" کو دیکھا تھا اور اس پر دورہ پڑ گیا تھا۔ اس بد بخت شخص نے سون کے لیے

زندگی کو اتنا بد صورت بنایا تھا کہ وہ شدید جذباتی نوٹ پھوٹ کا شکار ہوئی تھی اور زندگی

سے ہی کوسوں دور چلی گئی تھی۔ اب وہ نشے میں فرق ہو کر اس کے ارد گرد ہنکارتا پھر رہا

تھا۔ اگر وہ میرے بارے میں کچھ جانتا تھا تو پھر مجھے پہچان کر میرے لیے

بہت نقصان دہ ثابت ہو سکتا تھا لیکن پتہ نہیں کیا بات تھی اب مجھے اپنے نقصانات کی کچھ

زیادہ فکر نہیں رہ گئی تھی۔

حزرہ کا کندھا میری بغل کے نیچے تھا اور میں اپنے بائیں پاؤں پر بالکل وزن ڈالے

بغیر حزرہ کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ نوٹے پھولے بستر میں پرٹوٹے پھولے مریض اپنے

شکتہ حوصلوں کے ساتھ لیٹے تھے اور مسیحا کے شکر تھے۔ ایک جواں سال عورت اپنی شیر

خوار بچی کے سر ہانے بیٹھی تھی۔ اور اس کے خشک ہونٹوں پر گلیا کپڑا پھیر رہی تھی۔ معصوم

ہجی کے بازوؤں اور گلے میں کئی تعویذ اور دھماکے بندھے ہوئے تھے۔ اندازہ ہوتا تھا کہ ان تعویذوں کے چکر میں ہی عورت نے قیمتی وقت ضائع کر ڈالا ہے، اب شدید ڈی ہائیڈریشن کے باعث ہجی آخری سانس لے رہی تھی۔ اس قسم کے مناظر یہاں عام دیکھنے میں آتے تھے۔ میں چند قدم آگے بڑھا اور پھر میرے پاؤں جیسے زمین نے پکڑ لیے۔ میں نے چٹکی کو دیکھا۔ چوڑا چکلا..... گرائڈیل اور کرخت چہرہ چٹکی، جو ایک بھرپور کے سے مقابلہ کو زمین چٹا دیتا تھا مگر اب وہ چوڑا چکلا تھا، گرائڈیل تھا اور نہ ہی کرخت چہرہ۔ کسی کو مکا مارنا تو دور کی بات ہے شاید اب وہ ہاتھ پاؤں بھی مشکل سے ہلاتا تھا۔ میرے سامنے بستر پر ہڈیوں کا ایک ڈھانچا پڑا تھا۔ میں نے اسے بڑی دشواری سے پہچانا۔... ہاں وہ چٹکی تھا۔ اس کی آنکھیں اندر جھنس چکی تھیں۔ رخساروں کی ہڈیاں جیسے کھال پھاڑ کر باہر نکلا جا رہی تھیں۔ اس کے سر کے بیشتر بال جھڑ چکے تھے۔ وہ مجھے دیکھ رہا تھا لیکن اس کی زردی مائل آنکھوں میں شناسائی کا کوئی تاثر نہیں تھا۔ مگر پھر اچانک اس کے تاثرات بدل گئے۔ وہ مجھے پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ تم یاد کرنے کی کوشش کر رہے ہو کہ مجھے کہاں دیکھا ہے؟“ میں نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے انگریزی میں کہا۔ میرے دل و دماغ پر حیرت کا شدید حملہ تھا۔

”ہاں... م... میں یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ وہ بھیف آواز میں بولا۔

”پھر کچھ یاد آیا؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں... ابھی تو نہیں۔“ اس نے کہا اور کہنیوں کے سہارے اپنے قحطی جسم کو حرکت دے کر میلے کیلے عینے سے ٹپک لگائی۔

میں نے کہا۔ ”ہماری آخری ملاقات قریباً پانچ سال پہلے ہنگام میں ہوئی تھی۔ ہوٹل نیوٹرڈ کیڈرو..... کروکو ڈائل فارم اور اسٹیک ہاؤس کا ٹرپ..... کرائے پر میرے اور تمہارے درمیان توڑا سا جھگڑا ہو گیا تھا۔ میرا نام شاداب ہے۔ ڈاکٹر شاداب!“

ایک دم چٹکی کے چہرے پر شناسائی کے تاثرات ابھرے۔ ”اچھا... اچھا... تمہارے ساتھ ایک دوست بھی تھا جو ناراض ہو کر دوسرے ہوٹل میں چلا گیا تھا۔ تم ایک انڈین ہوٹل کا ہاس کھانا کھا کر بیمار بھی پڑ گئے تھے۔ ہاں مجھے یاد آ گیا ہے۔“

”میں نہیں یہاں اس حال میں دیکھ کر حیران رہ گیا ہوں۔“

”اور میں بھی بہت حیران ہوں۔“ چٹکی نے کہا۔ ”یہ جگہ تو ہنگام سے بہت دور ہے۔“

یہاں عام نورسٹ بالکل بھی نہیں آتے اور... تمہارے یہ زخم... کیا کہیں کوئی ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔“

”بس ایکسیڈنٹ ہی سمجھو۔ دراصل ہم یہاں ڈاکٹروں کی ایک جماعت کے ساتھ آئے ہوئے ہیں۔ دیہاتی علاقوں کے اسپتالوں اور کلینکوں کا دورہ کر رہے ہیں۔ ہمارے کچھ ساتھی تو واپس جا چکے ہیں لیکن ہمارا کچھ ”کام“ ابھی یہاں باقی ہے۔“

”لیکن یہ چہ نہیں۔“

”جس میں بتایا ہے ناں کہ ایک ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔“

ایک دم چٹکی کے تاثرات بدل گئے۔ اس نے دھیان سے میرے اور عزمہ کی طرف دیکھا پھر بولا۔ ”تم دونوں اس سے پہلے کہاں تھے؟“

”ہم بہت سے علاقوں میں گھومے ہیں۔ چند دن پہلے ہم لکھنؤ گاؤں میں تھے۔ پھر آگئی گئے۔ وہاں سے آ کر چاتو چانگ لے میں چند روز ٹھہرے۔“

”یہ چہ ٹھیں تمہیں چاتو چانگ لے میں لگی ہیں ناں؟“

میں نے اثبات میں جواب دیا۔

چٹکی بولا۔ ”میں سمجھ گیا۔ تم مہوٹ بول رہے ہو۔ تمہارا ایکسیڈنٹ نہیں ہوا ہے۔ تمہیں ان بد بخت بھکشوؤں نے زخمی کیا ہے۔ وہی جھوٹے بھکشو جو اپنے بہرہ دہ گرد کھپال کے گرد پروانوں کی طرح گھومتے ہیں۔ میں سب سمجھ گیا ہوں۔ مجھے پوسوں ہی ایک بندے سے پتہ چلا ہے۔ اس نے بتایا تھا کہ چاتو چانگ لے سے ایک ڈاکٹر زخمی ہو کر یہاں آیا ہے۔ بہت سی کسی شدید بیمار لڑکے کے علاج معالجے کا جھگڑا تھا۔ ڈاکٹر اسے ہنگام بھجوا رہا تھا۔ جبکہ بھکشو اس کا علاج اپنے طریقے سے کرنا چاہتے تھے۔ مجھے بتاؤ یہی بات ہے؟“

میں خاموشی سے چٹکی کی طرف دیکھا رہا۔

وہ زور سے سر ہلا کر بولا۔ ”میں سب سمجھ گیا ہوں۔ سب بات ہے۔ یہ حرامی کھپال اور اس کا پلید استاد اسی طرح لوگوں پر اپنی مافیائیں مھونستے ہیں۔ یہ سادھوؤں کے بھیج میں شیطان ہیں۔ میری طرف دیکھو۔ میں برا تھا۔ بہت برا تھا۔ لیکن اندر باہر سے ایک جیسا تھا یہ اوپر سے سادھو ہیں اور اندر سے شیطان۔ تم ان کے بارے میں کچھ نہیں جانتے لیکن میں سب جانتا ہوں۔“

جنگی دور سے بڑا تھا۔ اسے کھانسی ہونے لگی۔ کھانسی کھانسی وہ دہرا ہوا گیا۔ اس کی زبان باہر نکل آئی۔ بستر کی چادر سمٹ گئی تھی اور نیچے سے گدے کے ٹوٹے ہوئے اسپرنگ جھانک رہے تھے۔ ان اسپرنگوں کے اندر ہی جنگی نے کاغذ کی ایک پڑیا پھنسی ہوئی تھی۔ اس نے کھانسی کھانسی انگلی سے پڑیا کی طرف اشارہ کیا۔ حنزہ نے جلدی سے پڑیا کھولی۔ اس میں سانس بحال کرنے والی گولیاں تھیں۔ حنزہ نے ایک گولی پانی کے ساتھ ہنسل جنگی کے مطلق میں اتاری۔

گولی کا اثر تو خیر کچھ دیر میں ہوتا تھا لیکن دو تین منٹ بعد جنگی کی کھانسی رک گئی۔ وہ بستر پر پڑا سوکھے چنے کی طرح لرز رہا تھا۔ اس کے سوتے سیاہ ہونٹوں سے رالیں بہ رہی تھیں۔ کھانسی کی شدت اور مٹانے کی کفزداری کے سبب اس کا پانچواں بھی گیلا ہو گیا تھا۔

میں اور حنزہ حیرانی سے دیکھ رہے تھے۔ انسان کو مکافات کہاں سے کہاں پہنچا دیتی ہیں۔ یہی جنگی تھا جس کے سامنے بنگاک میں چھوٹے سونے لٹنے سے دم نہیں مارتے تھے۔ وہ جس کو گھور کر دیکھتا تھا اس کے اوسان خلا کر دیتا تھا۔ وہ برہنہ لڑنے مرنے کے لیے تیار نظر آتا تھا۔ اس نے نرم و نازک سون کو کئی برس تک یوں اپنے قہجے میں جکڑے رکھا تھا کہ وہ تڑپ جی نہیں سکی تھی۔ وہ اسے ہمہ وقت ذہنی اور جسمانی اذیت سے دو چار رکھتا تھا۔ سون کے لواحقین سون کی حالت دار سے بخوبی آگاہ تھے لیکن اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتے تھے۔ کوئی بھی اس کی مدد نہیں کر سکتا تھا۔ یہ جنگی ہی تھا جس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش میں سون بڑے پگڈاڑے کے شیطان صفت سادھوؤں کی گرفت میں چلی گئی تھی۔ اب وہ جنگیز صفت جنگی ایک حقیر کچھڑے کی طرح بستر پر ایٹھ رہا تھا اور اس کے منہ سے رالیں بہ رہی تھیں۔۔۔۔۔ ہاں یہی قدرت کا انصاف تھا۔

ہمیں اسپتال میں پانچ چھ روز مزہ گزر گئے۔ جنگی سے ہماری کافی بے تکلفی ہو چکی تھی۔ کسی وقت وہ خود ہونٹے ہوئے چلتا میرے پاس چلا آتا تھا، کسی وقت میں حنزہ کے سہارے اس تک پہنچ جاتا تھا۔ میرے حوالے سے جنگی کے ذہن میں کسی قسم کا کوئی شک موجود نہیں تھا۔ اس نے ایک دن مجھ سے سون کے بارے میں پوچھتے ہوئے کہا تھا۔ ”جھیں وہ لڑکی یاد ہے نا جو تمہارے ساتھ کماڈو کے ہوٹل میں ٹھہری تھی۔“ (وہ ہوٹل نڈرو کیڈرو کو پھنسی کیوں کماڈو کا ہوٹل کہتا تھا)

”ہاں اس کا نام شاید سون تھا۔“ میں نے بھولپن کی اداکاری کی تھی۔

”شاید جھیں یہ سن کر حیرانی ہو کہ وہ لڑکی ماہبہ بن چکی ہے۔ ہاتھ چانگ لے کا بڑا پگڈاڑا دیکھا ہے تم نے؟“

”ہاں دیکھا ہے، ایک بار اندر بھی گئے ہیں۔“

”وہ سون بھی اسی پگڈاڑا میں رہتی ہے۔“

میں نے ایک بار پھر حیران ہونے کی اداکاری کی تھی۔ جنگی نے کہا۔ ”دعا کے جعلی بہاریوں نے اس کا ستیاناس کر دیا ہے۔ وہ گھر کی رہی نہ گھاٹ کی۔۔۔۔۔ وہ پاگل سمجھی ہے کہ اس نے گناہ کی زندگی کو چھوڑ کر ثواب اور نیکی کا راستہ چنا ہے۔ بے ذوق کی بیٹی کو کیا پتہ، بس جگہ بدل گئی ہے۔“ ”کام“ وہ یہاں بھی وہی کرے گی جو بنگاک میں کرتی تھی۔ یہاں بھی اس کے جسم سے کھینچا جائے گا۔ اب یہ کام مذہب کے نام پر مذہب کا چھیکے دار کرے گا۔ تم اس حرامی کا نام جانتے ہی ہو۔ وہ استاد گروائیش ہے۔ وہ ایک نمبر کا بد معاش اور حسن پرست شخص ہے۔ تم نے اس کی آنکھیں دیکھی ہی ہوں گی، ان میں ہر وقت ایک طرح کی بھوک رہتی ہے۔ وہ اپنے پیٹے کھپال سے ملنے لگتا ان کاؤں چایا کرتا تھا۔ وہیں اس کی گندی نظر سون پر پڑی تھی۔ اس نے دیر سے دیر سے سون پر اور سے ڈالنے شروع کیے اور پھر ایک دن اسے اپنے قہجے میں جکڑ کر لے گیا۔ اب سون ملے میں استاد گرو کی شاگرد ہے۔ بہت جلد یہ شاگرد اشا گرد نہیں رہے گی، کچھ اور بن جائے گی۔ میری اطلاع کے مطابق گروائیش اسے مسلسل اپنے جال میں جکڑتا چلا جا رہا ہے۔ چننا تو پکا گولا لگنے سے تو بچ سکتی ہے مگر گروائیش کے نشانے پر آئی ہوئی ہتھکن کا بچنا محال ہوتا ہے۔“

میں اور حنزہ سینے رہے اور جنگی سنا تا رہا۔ اس نے ہمیں گروائیش اور گرو کھپال کے کئی ایک شخصی خیر واقعات سنائے۔ اس کی باتوں اور لب و لہجے سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ سب کچھ جھوٹ نہیں ہے، منہ میں بہت کچھ ہوتا ہے۔ جنگی گھر کا بھیدی تھا۔ وہ بہت اندر کی باتیں بتا رہا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ استاد گروائیش اور کھپال ایسی عورتوں اور لڑکیوں کو نشانہ بناتے ہیں جو کھل طور پر ان کے تاثر میں آ چکی ہوتی ہیں۔ اکثر یہ عورتیں سیدھی سادھی توہم پرست دیہاتیں ہوتی ہیں۔ یہ دونوں گروؤں کی روحانی صلاحیتوں سے اس قدر مرعوب ہوتی ہیں کہ ان کے خلاف زبان کھول ہی نہیں سکتیں۔ ان کے ساتھ جو کچھ ہوتا ہے وہ اسے مقدر کا لکھا سمجھتی ہیں یا پھر اس کا نانا بد روحوں وغیرہ سے جوڑ دیا جاتا ہے۔

جنگی نے کہا۔ ”گروؤں کا شمار ہونے والی عورت اکثر نشے میں ہوتی ہے۔ اسے ایسے



ماحول میں نشانہ بنایا جاتا ہے جو بے حد خواب ناک اور طلسمی قسم کا ہوتا ہے۔ وہ خود کو کسی اور ہی دنیا میں محسوس کرتی ہیں۔

”کیا کبھی کسی نے اس زیادتی کے خلاف آواز نہیں اٹھائی؟“

”دو چار مرتبہ ایسا ہوا بھی ہے لیکن گرا ایش پر اس کے عقیدت مندوں کا بھروسہ اتنا زیادہ ہے کہ وہ اس کے خلاف کچھ سننا پسند نہیں کرتے۔ ایسا محروم کو پاگل سمجھ لیا جاتا ہے۔ یا یہ کہا جاتا ہے کہ وہ بدروحوں کے اثر میں آگئی ہیں۔“

اس حوالے سے دہ تک باتیں ہوتی رہیں، آخر میں نے چٹکی سے پوچھ ہی لیا۔

”بنکاک میں تم اور سون ساتھ ساتھ نظر آتے تھے، یہاں بھی تمہیں سون کے حالات کی ساری خبر ہے کیا سون سے تمہارا کوئی رشتہ ہے؟“

چٹکی ایک لمبے کے لیے گڑبڑایا پھر سنبھل کر بولا۔ ”ہے بھی اور نہیں بھی۔ ہوں سمجھو کہ پرانا پارا ہے۔“

”یعنی پرانی دوستی ہے؟“ میں نے اس کے مھوٹ کو خیر انداز کرتے ہوئے کہا۔ چٹکی نے اثبات میں سر ہلایا۔ میں نے کہا۔ ”اگر پرانی دوستی ہے تو پھر ایک دوست کی حیثیت سے تمہیں سون کو اس جال سے نکالنے کی کوشش کرنا چاہئے گی۔“

وہ کچھ دیر کھانسا رہا۔ پھر بولا۔ ”میں نے بہت کوشش کی ہے۔ جج پر چھو تو میں نے سون کی مصیبت کو اپنے دل سے روگ کی طرح نکال دیا تھا۔ میں نے دن رات نشہ کیا ہے اور اپنا خون جلایا ہے۔ یونہی اس جگر کا بیزا غرق نہیں ہوا ہے۔ یہ بڑی لمبی کہانی ہے اگر صاحب بڑی لمبی۔“

میں نے دل میں سوچا۔ لمبی بھی ہے اور سفاک بھی۔

تھوڑی سی بات کر کے چٹکی بری طرح ہانپ جاتا تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ اس کے پیچھے بڑے بھی شدید متاثر ہو چکے ہیں۔ وہ کچھ دیر اپنا سانس درست کرنے کی کوشش کرتا رہا پھر بولا۔ ”یہ دیکھو میری ٹوٹی ہوئی کلائی۔ یہ دیکھو میرے کندھے پر کوئی کانٹا نہیں۔ ہونٹوں پر میری کمر بھی دیکھو وہاں جگہ جگہ سے کھال ادھڑی ہوئی ہے۔ یہ سب ان کوششوں کی نشانیاں ہیں جو میں سون کو گردوں کے جال سے نکالنے کے لیے کرتا رہا ہوں۔ اب میں بے بس ہو گیا ہوں، ہانٹیں مار گیا ہوں۔“

میں نے پوچھا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے، سون جیسی لڑکیوں کو ان گردوں کے

نکالنے کے لیے کیا کیا جاسکتا ہے۔“

”کچھ بھی نہیں۔“ وہ کمزور باریک آواز میں بولا۔ ”گردوں کی گرفت بڑی مضبوط ہے۔ اگر ایسی لڑکیاں خود کوشش نہیں کریں گی تو انہیں کوئی بھی نجات نہیں دلا سکتا۔ سون بھی تب ہی اس جھال سے نکل سکتی ہے اگر وہ خود کوشش کرے لیکن وہ نہیں کرے گی۔ شاید کرنا ہی نہیں چاہے گی۔ وہ جو کچھ منہ میں پڑ رہی ہے اور سمجھ رہی ہے وہ ایک افیم کی طرح ہے۔ یہ افیم اسے دن رات ایک تربک میں رکھتی ہے۔ اپنے ارد گرد کی ہر شے سے اس نے آنکھیں بند کر لی ہیں۔ اس کی ماں بیٹیں اس کے سامنے ہلکتی رہتی ہیں لیکن اس کے کان پر جوں تک نہیں دینگتی۔“

شاید چٹکی ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ یہ بات میرے ذہن میں بھی کئی بار آئی تھی کہ سون صرف اس صورت میں منہ اور منہ کے چٹکی سے نکل سکتی ہے اگر وہ خود نکلتا چاہے۔ منہ اور گکڑا کا خواب ناک ماحول اس کے لیے واقعی ایک نشتہ جیسا تھا۔ اس نشتہ میں ڈوب کر وہ خود کو سکون اور راحت کے جھولوں میں جھون محسوس کر رہی تھی۔ یہ زندگی نہیں تھی۔ یہ زندگی سے فرار تھا۔ یہ حقیقت سے فرار تھا۔ بیک مامک کر پیٹ بھر لینا۔ وہ داشت اونچی چار پائی پر سات آٹھ گھنٹے سوتے رہتا اور قاریغ وقت میں گھنٹوں میں منہ دے کر مراقبے میں چلے جاتا، یہ زندگی نہیں تھی۔ یہ فرار تھا۔ زندگی اس منہ سے باہر تھی۔ زندگی اس گکڑے سے آگے تھی۔ زندگی کچھ اور جگہوں پر تھی۔ جیسے اس اسپتال میں تھی، یہاں نونے پھولے ہسروں پر خراب پنکھوں سے زندگی ہی سسک رہی تھی۔ یہاں ہارٹ کے جھینٹوں میں، غیر مناسب دواؤں کے ساتھ زندگی ہی تو کرا رہی تھی۔ یہی زندگی تھی جس کو جینے کے لیے اور جس کو سنبھالنے کے لیے خدا نے انسان کو پیدا کیا تھا۔ یہی مشکلات تھیں جن سے نکلنے والے کو اشرف المخلوقات کا خطاب ملا تھا۔ اشرف المخلوقات کا خطاب گھنٹوں میں مردے کو لیے مراقبے کرنے والے نیم مردہ سادھوؤں کے لیے نہیں تھا۔ یہ خطاب ان جفاکش زندہ دلوں کے لیے تھا جو مصائب کی چٹانوں سے ٹکراتے ہیں اور دودھ کی نہریں نکالتے ہیں۔

میرے اندر ایک عجیب سا جوش بھر گیا تھا۔ میں سون کو اس جھولے خواب سے جگانا چاہتا تھا جو وہ کملی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ میں اسے گرد ایش اور گرد کھپال جیسے دیو دیوں کے چٹکی سے نکال کر زندہ انسانوں میں لانا چاہتا تھا۔

میری راتیں بڑی بے چینی گزر رہی تھیں۔ سون کا تصور نگاہوں کے سامنے جم جاتا اور ارد گرد کی ہر شے مجھ سے دور بہت دور چلی جاتی۔ بس سون ہوتی اور میں ہوتا ہم ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر ناریل کے جھوٹے درختوں کے نیچے گیلی ریت پر بہت آگے چلے جاتے۔ ہمارے عقب میں سناٹا ہوتا اور سامنے نیلگوں سندھ، سون کی بلوری جلد سورج کی شگاف روشنی میں دکھتی، اس کے ریشمی بال ساحلی ہوا میں لہراتے اور کھائی کا کنگن نگاہوں میں چاندی کے پھول کھلا دیتا۔ وہ ہنسی اور مصحوبانہ انداز میں باتیں کرتی چلی جاتی۔ موسیقی کی باتیں، زندگی کے خوبصورت رنگوں کی باتیں اور مستقبل کے سنہرے سپنوں کی باتیں، میں اپنا چہرہ اس کے چہرے پر جھکاتا۔ وہ شرارت سے آنکھیں دکھاتی اور بھاگ کھڑی ہوتی۔ میں اس کے پیچھے بھاگتا، وہ ٹھٹھکتا ہوتی دوزخی چلی جاتی پھر اچانک اس کا سراپا دھندلا جاتا۔ اس کا ہیولا مدھم ہوتا اور پھر اجمل ہو جاتا۔ میں خود کو پتیا کے ساحل پر تنہا کھڑا پاتا۔

یہ تصورات کا ایک ایسا گھن چکر تھا جو سینکڑوں مرتبہ میرے ذہن میں چل چکا تھا۔ خصوصاً جب سے پیاؤ یہاں سے ہو کر گئی تھی میرے اندر ایک ہلکا سا سرکش چہرہ بھون پڑا رہا۔ پیاؤ کے یہ الفاظ لا تعداد مرتبہ میرے کانوں میں گونج چکے تھے۔ ”اتھارے ہارے میں بڑی فکر مند ہے۔ وہ بھی تمہارے متعلق ایسے ہی پوچھتی رہی ہے جیسے تم اس کے بارے میں نوہ نگاہ رہے ہو۔“

پیاؤ کے یہ الفاظ ان غلط جذبوں کی نشاندہی کرتے تھے جو سون کے اندر مجھ سے حوالے سے موجود تھے، میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ یہ جذبات موجود ہیں۔ سون نے ان جذبات کو سونے گہروا کپڑوں میں چھپایا تھا۔ ان جذبات پر سوتوں کے خول چھانے تھے اور ان کو مٹھ کی تاریک کونھریوں میں دفن کیا تھا لیکن یہ مرے نہیں تھے۔ یہ آج بھی زندہ تھے۔ یہ سون کی راکھ میں دبئی ہوئی وہ چنگاری تھی جو کسی بھی وقت مجسم شعلہ بن چکی تھی۔ میرے دل کی گواہی تھی کہ میں اس چنگاری کو ہوا دے سکتا ہوں، اسے شعلہ بنا سکتا ہوں۔ شاید پیاؤ نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ میں دنیا میں واحد شخص ہوں جو سون کو ناریل زنجیری کی جانب لانے کی کوشش کر سکتا ہوں۔

مہینہ ڈیڑھ مہینہ اسی طرح گزرا تھا۔ دن بہت طویل محسوس ہوتے تھے۔ بہار کی آغوش میں کسی وقت ایک عجیب طرح کی اداسی حواس کو ڈھانپ لیتی تھی لیکن اس اداسی

ایک گمراہ تھا۔ ہر دوسرے تیسرے دن بارش ہو جاتی۔ گھنے درختوں میں پانی کی بو چھاڑیں شور مچاتیں۔ کو پچا ہستی کے گول گول آنکھ والے بچے، چیخے چلا تے، بارش میں دوڑتے۔ اسپتال کی چھتیں چھتیں..... مریض بڑبڑاتے ڈاکٹر ہر نرس بلند آواز میں ہدایات جاری کرتا۔

صبح خوبصورت ہوتی تھی۔ جنگلی پھولوں کی خوشبو ہوا کے دوش پر شستہ حال وارڈوں کے اندر آ جاتی اور ہر مریض کے سر ہانے جیسے کوئی چپکے سے گلدستہ رکھ دیتا۔ پرندوں کی چہکاریں دن بھر سے تک گونجتی رہتیں۔ حزمہ کسی وقت مجھ سے رومانی موڈ میں ہوتا۔ وہ کسی درخت کو ہاتھ لگا کر کہتا۔ ”شادا آج ہم اس درخت کو چھو رہے ہیں۔ کچھ دن بعد ہم چلے جائیں گے اور پھر بھی اس درخت کو نہ چھو سکیں گے۔“

حزمہ اکثر میرے لیے نکل جاتا۔ میں ناشتے کے لیے اس کا انتظار کرتا رہتا۔ ناشتہ اور کھانا بہت سادہ سا ہوتا تھا۔ ڈاکٹر ہر نرس بھی اکثر ہمارے ساتھ ہی کھاتا۔ اظہار و دودھ، زکامی اور بھنے میں ایک بار سرفی یا بھیل کا گوشت.....

اسپتال سے کوئی ایک فرلانگ کے فاصلے پر ہادشی پانی کی تدرتی جھیل تھی اور ذرا قشیب میں ہونے کے سبب اسپتال کی کھڑکیوں میں سے نظر آتی تھی۔ جھیل کے کناروں پر شام کے وقت کو پٹا کے کینن دکھائی دیتے تھے۔ کوئی گھاس پر ایٹھٹھا نظر آتا، کوئی پانی میں ڈوری کا پٹا چھینک کر ڈانسٹر ریڈ ہوتا۔ بچے کنارے کے پانی میں اٹھکھیاں کرتے۔ میں نے ڈاکٹر ہر نرس سے سنا تھا کہ ایسی بارشی جھیلوں میں گر مجھ بھی ہوتے ہیں۔ مجھے ہلاک کے کرد کو ڈاکٹر فارم میں دیکھے ہوئے لا تعداد مگر چھ یاد آ جاتے۔ میں اور حزمہ کھڑکی میں بیٹھ کر سوچتے کہ اگر یہاں بھی کوئی مگر چھ نکل آئے تو کیا ہو لیکن یہاں کے باسی اس جھیل کو ہم سے گھنیں زیادہ جانتے تھے، اس لیے کبھی کوئی ایسا واقعہ نہیں ہوا۔

ان دنوں میں نے گھروالوں سے بذریعہ خط رابطہ رکھا اور ریشمی کو بھی دو تین خط لکھے۔ میرے خطوط کے جواب میں ریشمی کے بھی دو تین خط آئے۔ ریشمی کوئی نادان یا کم فہم لڑکی نہیں تھی۔ وہ حالات کو تیزی سے سمجھنے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ اسے احساس ہو چکا تھا کہ میں اسطور کچھ معاملات موجود ہیں۔ میں نے بھی اس احساس کی تردید کی کوشش نہیں کی۔ اپنے دوسرے جوابی خط میں اس نے ایک جگہ لکھا تھا۔ ”شادا لوگ کہتے ہیں کہ زندگی مختصر ہے لیکن میں سمجھتی ہوں کہ یہ طویل بھی ہے۔ زندگی بس چار پانچ سال ہونی چاہئے تھی۔“





آلے سے گھائل کیا تھا۔ ڈاکٹر ہرنس نے ہم تینوں کی مرہم پٹی کی۔ اس کا روٹلی کے دوران ہم اس واقعے پر تبصرہ بھی کرتے رہے۔ جتنی بات تھی کہ یہ ہنگامہ انہی لوگوں نے کیا ہے جو اس سے پہلے مجھے ڈھلوان سے دھکیل چکے تھے۔ اس میں سراسر گروائش اور گرد کھپال کا ہاتھ نظر آتا تھا۔ بہر حال اس بات کو ثابت کرنا آسان نہیں تھا۔

ڈاکٹر ہرنس کا خیال تھا کہ فوراً پولیس میں رپورٹ درج کرائی جائے اور اس میں جھک گردائش اور گرد کھپال کا نام لیا جائے۔ اسپتال کی انتظامیہ کے چند دیگر افراد کی رائے بھی یہی تھی لیکن میں اس معاملے کو مزید بڑھانا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے ڈاکٹر ہرنس سے کہا۔ "پلیز ڈاکٹر! مجھے اس بارے میں تھوڑا سا سوچنے کا موقع دیں۔" حمزہ نے بھی میری تائید کی۔

اس واقعے سے ایک اور Set Back بھی ہوا تھا اور وہ یہ کہ میرے پاؤں کے فریکچر پر زو پڑی اور صبح تک میرا پاؤں سوج گیا۔ صبح تک ہم پر حملے کی خبر قریب و جوار میں پھیل گئی۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ یہ نامعلوم چور اچھے تھے جو چوری کی نیت سے اسپتال میں داخل ہوئے وہ اس سے پہلے بھی اسپتال سے راشن وغیرہ چراگے ہیں۔ ایک رائے یہ بھی تھی کہ حملہ آوروں کا تعلق مقامی آبادی کو پتا کے ہنگشوں سے تھا۔ یہ لوگ اسپتال کے کام کو سبوتاژ کرنے کی کوشش کرتے رہتے تھے۔ غرض اس نوعیت کی تین چار تصویریاں تھیں۔ شام کو ایک عجیب واقعہ ہوا۔ مجھے پتہ چلا کہ استاد گردائش میری عیادت کے لیے اسپتال آئے ہیں۔ یہ قطعی غیر متوقع صورت حال تھی۔ میں اور حمزہ حیران رہ گئے۔ استاد گردائش کے ساتھ دو نین معزز چلے بھی تھے۔ گردائش کی طرح وہ بھی کیروا کپڑوں میں تھے۔ سب کا ایک ایک کندھانٹا تھا۔ گردائش کے گلے میں تین ملائیم تھیں جبکہ چیلوں کے گلے میں ایک ایک تھی۔ انہوں نے خاص قسم کے چنل پہن رکھے تھے۔ ایسے چیلوں کے چاروں طرف ایک باریک کنارہ ہوتا تھا۔ اس کنارے کی وجہ سے چنل کا سطح زمین سے نہیں لگتا تھا۔ مقصد یہ ہوتا تھا کہ تشرات وغیرہ پاؤں تلے نہ آئیں۔

اسپتال کے ملازمین نے فوراً کرسیاں فراہم کیں۔ گردائش کے چنگیے سر پر ابھری ہوئی رکیں نمایاں نظر آرہی تھیں۔ اس نے حسب معمول بڑے ملائم لہجے میں ہم دونوں کا حال دریافت کیا۔ ایک چپلا گرد کے مترجم کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ اس مترجم کی زبانی ایش بولا۔ "آپ لوگ ہمارے مہمان ہو۔ مجھے ولی انوس ہے کہ آپ کے ساتھ دو بار

تکلیف واقعہ ہوا ہے۔ اس رویے کی جتنی بھی مذمت کی جائے کم ہے۔ یہ کوئی شرارتی لوگ ہیں جو خواہناں آپ کو ہراساں کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ میں آپ دونوں کو یقین دلاتا ہوں کہ وہ ہنگشوں نہیں ہیں اور نہ چوڑا سے ان کا کوئی تعلق ہے۔ ایک سچا ہنگش اس قسم کی حرکتوں کا سوج بھی نہیں سکتا ہے۔"

میں نے کہا۔ "مترجم گردا سچے اور مبسوٹ کا اندازہ لگانا بھی تو آسان نہیں ہے۔"

"آپ کی بات بھی ٹھیک ہے لیکن یہ کوئی بہت بڑی جگہ نہیں ہے۔ یہاں لوگ ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ ہم کوشش کر رہے ہیں، مجھے یقین ہے کہ وہ لوگ پکڑے جائیں گے۔"

حمزہ اندر سے کھول رہا تھا۔ مجھے لگا کہ وہ جواب میں کچھ کہنے والا ہے۔ میں نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے خاموش رہنے پر مجبور کر دیا۔

اس دوران میں ڈاکٹر ہرنس بھی اپنے دوست ڈاکٹر میڈلنگ کے ساتھ وہاں پہنچ گیا۔ گردائش نے اس سے بھی باتیں کیں، اندازہ ہمدردی کا ہی تھا۔ ڈاکٹر ہرنس بھی کچھ خاموش خاموش تھا۔ جتنی بات تھی کہ وہ ایش کی ہمدردی اور محبت کی حقیقت سمجھتا ہے۔ چند روز میں منٹ ہمارے پاس بیٹھ کر اور ہمیں اپنی دعاؤں سے "فیصل باب" کر کے گردائش ایشی کی تیاری کر رہا تھا جب اچانک ایک طرف سے چیخنے کی آواز آئی۔

یہ کوئی اور نہیں بلکہ تھا۔ وہ جو بڑی مشکل سے کھڑا ہو سکتا تھا اس وقت تن کر کھڑا تھا۔ اس کا استخوانی چہرہ تھمپتا ہوا تھا اور چہرے کی رگیں پھولی ہوئی تھیں۔ وہ گردائش کی طرف دیکھ کر مقامی زبان میں نہانے کیا کیا کہہ رہا تھا۔ اس کے منہ سے ہماگ اڑتا محسوس ہوتا تھا پھر وہ پیش سے مغلوب ہو کر گردائش کی طرف بڑھا۔ اس سے پہلے کہ اس کا دہلا چلا ہاتھ گردائش تک پہنچتا گرد کے چیلے اس کے سامنے آ گئے۔ انہوں نے جھکی کو پیچھے دھکیلا۔ جھکی کا ہاتھ ہوا میں لہرایا۔ اس کا مکا ایک چیلے کی ناک پر پڑا تھا۔ یہ مکا دو لحاظی سال پہلے چیلے کو لگا ہوتا تو وہ یقیناً بڑی تڑوا جھنستا۔ اب یہ ایک بیمار ناتواں شخص کا مکا تھا۔ بہر حال یہ ایک باکسر کا مکا تھا۔ چپلا کھڑا کر دو اڈوں کی ایک لڑائی کے اوپر گرا۔ دیگر دو چیلوں نے جھکی کو دبا دیا۔ ابھی انہوں نے اسے دو چار تھپڑی لگائے تھے کہ ڈاکٹر ہرنس اور دیگر افراد نے اسے چھڑا لیا۔ اس "مشقت" کے سبب جھکی کو کھانسی کا شدید دورہ پڑ گیا تھا اور اس کے حلق سے گیس گیس کی خوفناک آواز نکلنے لگی تھی۔ اس کا خستہ گریبان

بھی چھٹ گیا تھا اور اندر سے پسلیاں بہت نمایاں دکھائی دے رہی تھیں۔

ڈاکٹر ہرنس کے اشارے پر ملازمین چکی کو اٹھا کر ڈرینگ روم کی طرف لے گئے۔  
ڈاکٹر ہرنس بھی ان کے پیچھے دوڑ گیا۔

گرو ایش بظاہر مطمئن کھڑا تھا اور اپنے مشتعل چیلوں کو پرسکون کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن مجھے محسوس ہوتا تھا کہ اندر سے وہ بھی گھبرایا ہوا ہے۔ کچھ دیر بعد ڈاکٹر ہرنس بھی واپس آ گیا۔ وہ مقامی زبان میں گرو ایش سے باتیں کرنے لگا۔ انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اس واقعے پر گرو ایش سے معذرت کر رہا تھا اور چکی کو ایک جنونی مریض قرار دے رہا تھا۔

”کیا یہ شخص آپ کو پہلے سے جانتا ہے؟“ میں نے مترجم کے ذریعے گرو ایش سے پوچھا۔

”لگتا تو یہی ہے لیکن میں اسے نہیں پہچانتا۔“ ایش نے کہا پھر ذرا توقف سے اپنے ایک چیلے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ کہہ رہے ہیں کہ ایک دو دفعہ یہ بڑے بگڑا میں بھی ہنگامہ کر چکا ہے اور مار کھا چکا ہے۔“

صاف اندازہ ہو رہا تھا کہ گرو ایش تھامبل عارفانہ سے کام لے رہا ہے۔ ورنہ وہ چکی کے بارے میں بہت اچھی طرح جانتا ہے۔ قریبی کرے سے چکی کے چیلنے کی آواز مسلسل آرہی تھی۔

کچھ دیر بعد ہنگامہ ختم ہوا اور گرو ایش اپنے تین عدد چیلوں کے ساتھ بذریعہ چھڑا اسپتال سے روانہ ہو گیا۔ وہ ہماری حصار وادی کے لیے آیا تھا۔ لیکن اب واپس جا رہا تھا تو اس کے ایک چیلے کی ناک بگڑا اپنی ہوئی تھی۔ ماحول میں کشیدگی سی تھی۔

ایک دو گھنٹے بعد چکی پھر ہمارے درمیان موجود تھا۔ ڈاکٹر ہرنس نے اپنی پاکٹ سے چکی کے لیے ”ان ہیلز“ سپا کیا تھا۔ ”ان ہیلز“ کے استعمال سے چکی کی سانس قدرے بحال ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر ہرنس نے اسے بولنے سے منع کیا تھا مگر وہ پھر بھی بولا جا رہا تھا۔

”یہ گرو ایش اور سکھال، سادھو نہیں شیطان ہیں۔ یہ لاپرواہے گورے اور اندر سے کالے سیاہ ہیں۔ یہ خود ہی ظلم کرتے ہیں اور خود ہی آنسو پونچھنے کے لیے آ جاتے ہیں۔ بد بخت سمجھ رہے تھے کہ تم دونوں کی حصار وادی کر کے وہ لوگوں کی رائے بدل دیں گے۔ لوگوں کی رائے ان کے بارے میں کبھی نہیں بدل سکتی۔ جو لوگ انہیں جانتے ہیں وہ بڑی اچھی طرح

جانتے ہیں۔“

چکی منع کرنے کے باوجود مسلسل بول رہا تھا۔ وہ خطبوں کے انداز میں ہمیں ایک بار پھر وہی کھانا سناتے لگا جو اس سے پہلے درجنوں مرجہ سنا چکا تھا۔ چھوٹے گرو سکھال سے ملنے استاد گرو ایش کا گاہے گاہے لکھنوں گاؤں آتا۔ وہاں سون پر اس کی نظر پڑتا۔ دھیرے دھیرے اس کا سون کی طرف مائل ہو جاتا۔ سون کو سنگھ میں شامل ہونے کی خصوصی ترغیب دیتا۔ آخر اس کا اپنی کوشش میں کامیاب ہونا اور سون کا سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر چاقو چاچک لے کے منہ میں چلے جانا۔ وہاں اس کا دن رات گرو ایش کے زیر سایہ رہنا اور اس کی دسترس میں ہونا وغیرہ وغیرہ۔

چکی اس کھانا کے حوالے سے بالکل خطبی ہو چکا تھا۔ ہر بات ہمارے سامنے اس انداز میں بیان کرتا تھا جیسے پہلی بار بیان کر رہا ہو اس کی شدید کڑھن اور اس کا خطبہ دیکھ کر محسوس ہوتا تھا کہ اس کھانا میں کسی نہ کسی حد تک سچائی ضرور موجود ہے۔

میرے اندر جو ارادہ چنپ رہا تھا وہ چکی کی باتوں سے مضبوط ہوا تھا۔ اس میں کچھ حریہ مضبوطی موجود حالات کی وجہ سے آرہی تھی۔ بگڑا کے ختم ہمیں جس طرح ڈرا کر یہاں سے بھاگنے کی کوشش کر رہے تھے، وہ نظر انداز کرنے والی بات نہیں تھی۔ کان پیٹ کر یہاں سے نکل جانا اب مجھے کسی طور بھی مناسب معلوم نہیں ہوتا تھا۔ میں کوئی پھڑے باز شخص نہیں ہوں۔ لڑائی جھگڑے اور تنازعات سے ہمیشہ دور بھاگا ہوں۔ بلکہ کسی وقت تو مجھے یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ میں کوئی بہت توانا و مضبوط شخص نہیں ہوں۔ میری امن پسندی کبھی کبھی کمزوری کی حد کو چھوتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ لیکن وہ شب و روز کچھ ایسے تھے کہ انہوں نے مجھے بکسر بدل کر رکھ دیا تھا۔ میں سون کے لیے ڈٹ گیا تھا اور گزرنے والے ہر دن کے ساتھ میری یہ کیفیت شدید ہو رہی تھی۔ میں نے دیکھ لیا تھا کہ وہ مجھ کو لوگوں کے چنگل میں ہے۔ بگڑا کے نام پر وہ ایک جال میں پھنسی ہوئی ہے۔ اپنی زندگی کو..... زندگی کی خوب صورتی کو اور صلاحیتوں کو برباد کر رہی ہے اور ساتھ ساتھ اس معصوم جذبے کو بھی، جو چار پانچ سال پہلے بنگاک کے کچڑ میں ایک کتول کی طرح پھوٹا تھا اور ایک خوشبو کی طرح چپکے سے ہمارے رگ و پے میں بس گیا تھا۔

کئی رات جو دھینکا مشتکی ہوئی تھی اس کے سبب میرے پاؤں پر پھر سوجن ہو گئی تھی اور پاؤں پر وزن نہیں پڑ رہا تھا۔ ڈاکٹر ہرنس پریشان دکھائی دیتا تھا۔ چھڑا بان کھینک دھبی

تک لکھن گاؤں سے واپس نہیں آیا تھا۔ وہ تین چار دن کا کہہ کر گیا تھا لیکن اب دس روز ہونے کو آئے تھے۔ اس کی غیر موجودگی کے سبب ہمیں اکثر زبان بکھنے اور سمجھانے کا مسئلہ پیش آتا تھا۔ گھر والوں کی طرف سے پھر فکر لاحق ہونے لگی تھی۔ ان کا خط ملے اب تین ہفتے ہو چکے تھے۔ کاریک کے واپس نہ آنے سے پریشانی تو تھی لیکن ایک امید بھی تھی۔ اور وہ یہ کہ جب وہ واپس آئے گا تو لاہور سے آنے والے ایک دو جوانی خط بھی اس کے پاس ہوں گے۔ عزم کا تو خیال تھا کہ وہ صرف اسی لیے لکھن میں رکا ہوا ہے کہ جوانی خط آ جائیں تو وہ لے کر یہاں پہنچے۔

تین چار دن حریہ اسی طرح گزر گئے۔ میرے بازو کے پلاسٹر کے اندر کھلی ہوئی راتنی تھی۔ دل چاہتا تھا کہ کوئی سلاخی یا تکاؤ وغیرہ ہو جسے پلاسٹر کے اندر کھسا کر بازو کو کھپاتا رہوں۔ فارغ وقت میں جیسے سے ٹیک لگا کر بیٹھے بیٹھے میں نے بال بال حادث سے پلاسٹر کی اسوار سطح پر فیض، احمد فراز اور اقبال کے کئی شعر لکھ دیئے تھے۔

تیرے ہونٹوں کے پھولوں کی چاہت میں ہم  
دار کی تنگ ٹہنی پہ دارے مجھے  
تیرے ہاتھوں کی قسموں کی حسرت میں ہم  
ہم تاریک راہوں میں مارے مجھے  
اور احمد فراز کا شعر

تو خدا ہے نہ مرا شعل فرشتوں جیسا  
دلوں انساں ہیں تو کیوں اتنے ظاہروں میں ملیں

پلاسٹر کی اوپر کی جانب میں نے باریک لکھنوں میں اسی دل پسند نظم کا ترجمہ لکھ رکھا تھا۔ جو جنگلاتی شام میں ایک رکشے پر سون نے مجھے سنائی تھی۔ وہ جل گداڑ منکوم تحریر جس میں حیران جلیل تھا۔ گم ہو جانے والے سورج کا انتظار تھا۔ سمندر میں اتر جانے والی لہر کا انتظار تھا اور اس ہوا کا انتظار تھا جو رات کے ظلمن میں روپوش ہو جاتی ہے۔

جسم پر چڑھنے والا پلاسٹر بھی عجیب شے ہوتا ہے۔ یہ آٹھ دس روز کی اجنبیت کے بعد جسم کا حصہ بن جاتا ہے اور بندہ اس کے قریب و فراز اور رنج و غم سے اپنے جسم ہی کی طرح آشنا ہو جاتا ہے۔ میرے بازو کو نوے درجے کے زردیہ پر موز کر پلاسٹر کیا گیا تھا۔ یہ نصف اشقی سے شروع ہو کر کندھے سے قریب پانچ انچ نیچے تک جاتا تھا۔ اس پلاسٹر کے

اندھ میرا بازو سیدھا ہونے کے لیے پھلتا رہتا تھا۔ جیسے وہ کسی تنگ کالی کوٹڑی میں برسوں سے پڑا ہوا قیدی ہو اور تازہ ہوا میں سانس لینا چاہتا ہو۔ پھر کسی وقت مجھے محسوس ہوتا جیسے یہ بازو نکلیں۔۔۔ یہ میرے اور سون کے سینے میں پلنے والا پیار کا جذبہ ہے۔ یہ ٹوٹ پھوٹ کر حالات کے سخت خول میں بند ہو گیا ہے۔ تاریکی اور ظلمن کا اسیر ہو گیا ہے۔ یہ باہر نکلتا چاہتا ہے۔ روشنی اور تازہ ہوا کو چھوٹا چاہتا ہے۔ یہ خود کو زندگی کی حدتوں سے محسوس کرنا چاہتا ہے۔

شب و روز زبردست یکسانیت کا فکار تھے۔ اس یکسانیت میں کئی طرح کے اندیشے بھی کھلاتے تھے۔ ان میں یہ اندیشہ بھی تھا کہ گروائیش اور کھپال کی طرف سے ہمیں خوف زدہ کرنے کے لیے پھر کوئی کارستانی کی جائے گی۔ جس رات ہم پر حملہ ہوا اس رات تو ڈاکٹر ہرنس بہت تلخ پانظر آیا تھا لیکن بعد ازاں اس نے بھی حملے کی رپورٹ وغیرہ کراٹے پر اصرار نہیں کیا تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ مقامی ہتھیاروں سے قیامت پڑ جانے کو وہ بھی مناسب نہیں سمجھتا۔ اس کا رویہ حقائق کے عین مطابق تھا۔ اسے یہاں رہنا تھا۔ اس پرے بھلے اسپتال کو چلا آنا تھا اور مصیبت زدہ لوگوں کے دکھ بانٹنے تھے۔ ہتھیار پہلے ہی اس کی یہاں موجودگی سے ٹالاں تھے۔ وہ انہیں حریہ ٹالاں کرنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔ ہم دونوں نے محسوس کیا تھا کہ ڈاکٹر ہرنس اپنی مجبوریوں میں بری طرح گھرا ہوا ہے۔ انہی مجبوریوں کے سبب اب وہ یہ بھی چاہتا تھا کہ ہم زیادہ دیر اسپتال میں نہ رہیں۔ ویسے ہرنس کا رویہ ہمارے ساتھ بے حد ہمدردی اور اچانیت کا تھا۔ اسی ہمدردی کے سبب اس نے ایک دو بار دبے لہجے میں ہم سے کہا تھا کہ ہم لڑاکے فیلین کے حوالے سے بھٹکوں سے ایجنے کی کوشش نہ کریں۔ مقامی طور پر ان لوگوں کا پورا ہولڈ ہے اور وہ اپنی مرضی کے خلاف کچھ نہیں ہونے دیتے۔ اس نے اپنے مخصوص لہجے میں کہا۔ "نہیں جی! ان لوگوں نے میرے اندازے کے مطابق فیلین کو اتنا کا مسئلہ بنالیا ہے۔ فیلین اگر بڑا کج چاکر صحت مند ہو جائے تو ان کی ناک نیچی ہو جائے گی۔ وہ اس سے بہتر دیکھتے ہیں کہ فیلین "چاقو چاٹک لے" میں رو کر مر جائے۔"

"یہ تو قتل ہے ڈاکٹر! حزمہ نے ہڑک کر کہا۔

"لیکن اس قتل کو یہاں کوئی قتل نہیں سمجھے گا اور نہ ثابت کر سکے گا۔ ایسے درجنوں

واقعات میں یہاں خود اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا ہوں۔"



تین چار دن مزید گزر گئے۔ کاریک کے حوالے سے ہماری پریشانی گہرے اندیشوں میں بدلتی جا رہی تھی۔ پتہ نہیں تھا کہ وہ اچانک کیونکر غائب ہو گیا ہے۔ شاید وہ بھی ہتکشوں کے خوف سے کئی کئی گھنٹے گھبراہٹ میں اپنی شکل نہیں دکھائی تھی۔ کیا کاستو بھی وہ ہفتے سے نہیں آیا تھا، نہ ہی اس نے کسی کو بھیج کر ہماری خیریت دریافت کروائی تھی۔ بہر حال مجھے یقین تھا کہ کاستو کے لیے ہماری حیثیت ابھی تک مہمانوں کی ہے۔

ایک دن دوپہر کے وقت بستر پر لیٹے لیٹے میری نظر اچانک دروازے پر پڑی اور میں ہکا بکا رہ گیا۔ مجھے اپنی آنکھوں پر بھروسہ نہیں تھا۔ جو لہجہ تراٹھا مضبوط شخص دروازے سے اندر داخل ہو رہا تھا وہ میرے لیے اجنبی نہیں تھا۔ وہ چوہدری جبار تھا۔ ایک جوشیلا اور جنگ دوست، ہر مصیبت میں بلا تاخیر کود جانے والا، ہر مشکل کے سامنے جد پیر ہو جانے والا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں اسے لاہور کے مصافحاتی ملاقات سے اتنی دور تھائی لینڈ کے اس دور افتادہ گاؤں میں دیکھ رہا ہوں۔ اسی دوران حمزہ نے بھی چوہدری جبار کو دیکھ لیا اور اس کی آنکھیں بھی کھل کی کھل رہ گئیں۔ چوہدری جبار کا چہرہ اندرونی جذبات سے سرخ ہو رہا تھا اور آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔ میں بستر پر بیٹھ گیا تھا۔ وہ لپک کر آیا اور بستر پر بیٹھ کر مجھ سے گفتگو ہو گیا۔ اس نے میرے سر پر ہاتھ پڑے پر کل بوسے دیئے اور گونگہ آواز میں بولا۔ "ڈاکٹر باڈا یار تم نے تو ہماری جان ہی نکال دی تھی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہاں کیا ہو رہا ہے اور تم کہاں ہو۔ دیکھ لو میرے اندیشے درست نکلے ہیں۔ تم یہاں اسپتال میں پڑے ہو اور وہاں ہمیں چشمیاں لگھ رہے ہو کہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہو اور میریں کر رہے ہو۔"

میرے بعد وہ حمزہ سے بغل گیر ہوا اور اس کا منہ سر بھی چوم لیا۔ کاریک ہمارے سامنے کھڑا تھا۔ اس نے بھی ہاتھ وغیرہ ملایا۔ اب یہ بات سمجھنا ہمارے لیے مشکل نہیں تھی کہ جبار کاریک کے ساتھ ہی یہاں پہنچ سکا ہے۔ ہم حیران تھے اور خوش بھی تھے۔ ایک منٹ پہلے تک ہم ہرگز توقع نہیں کر رہے تھے کہ کاریک واپس آ جائے گا اور اس کے پاس جرابی خط کے بجائے جیتا جاگتا بندہ ہوگا۔

جبار نے میرے بازو اور پاؤں کو چھوتے ہوئے کہا۔ "باڈا یار یہ کیا جن جے حال ہے تم نے..... یہ کس نے کیا ہے تمہارے ساتھ؟ قسم خدا کی میں اسے جان سے مار دوں گا۔ کون

ہے یہ کسپال؟ تمہارا کیا بھگڑا ہے اس سے..... تمہارے جیسے بندے کے ساتھ اس نے کیوں کیا ہے ایسے؟"

اندازہ ہو رہا تھا کہ کاریک نے بے وقوفی کا مظاہرہ کرتے ہوئے راستے میں جبار کو یہاں کے حالات کے بارے میں کچھ "برفنگ" دے دی ہے۔ میں نے سگراتے ہوئے کہا۔

"جبار بھائی! کہیں آتے ہی غصہ گرم ہونے لگے ہو۔ کچھ نہیں ہوا ہے یہاں ابھی ڈراما سانس لے لو پھر سب تفصیل سے بتاتا ہوں تمہیں۔"

جبار نے اٹل اٹھا کر کہا۔ "دیکھو ڈاکٹر باڈا اور ڈاکٹر حمزہ! مجھے بچوں کی طرح پر پانے کی کوشش نہ کرو۔ جو بھی معاملہ ہے یہاں مجھے جج جج بتاؤ۔ قسم خدا کی تمہاری حالتیں دیکھ کر میرا خون کھولنے لگا ہے۔"

جبار کے آنے سے ماحول میں ایک دم تازگی اور لہجہ آ گیا تھا۔ اسپتال کا چار اور فست ماحول بھی قدرے خوشگوار لگنا شروع ہو گیا تھا۔ پہلے دو دن تو ہم پاکستان کی باتیں ہی کرتے رہے تھے۔ ہمیں پاکستان سے آئے ہوئے چار بیٹے ہی ہوئے تھے لیکن محسوس ہوتا تھا کہ کئی سال بیت گئے ہیں۔ لاہور کے گلی کو سچے لوگ اور مناظر رہ رہ کر یاد آ رہے تھے۔ جبار اپنے ساتھ جیسے پورا لاہور ہی اٹھا لیا تھا۔ اس نے گھر والوں کی خیر خیریت سے ہمیں آگاہ کیا۔ اس نے بتایا کہ خط لٹنے کے باوجود سب کو پریشانی تھی۔ والدہ (میری والدہ) بار بار کہتی تھیں کہ وہاں کوئی گڑبڑ ہے۔ پہلا خط لٹنے کے بعد سب لوگ ہماری داہنی کے منتظر تھے۔ لیکن پھر جب دوسرا خط آ گیا اور اس سے پتہ چلا کہ ابھی داہنی کے آثار نہیں تو اندیشے ایک دم حقیقت میں بدلنے لگے۔

چوہدری جبار نے بتایا۔ "بہن رشتی! سب سے زیادہ پریشان تھی۔ اس نے کلی بار اکیلے میں مجھ سے بات کی اور کہا کہ شاداب اور حمزہ ہم سے کچھ چھپا رہے ہیں۔ بنکاک میں کوئی ایسی بات ہے جس کی وجہ سے وہ دونوں ہمارے ساتھ واپس نہیں آ سکیے۔ بلکہ داہنی کے وقت مل بھی نہیں سکے۔ بعد میں انہوں نے ہمیں چار پانچ دن بعد آنے کے لیے کہا۔ پھر یہ مدت ایک دو ہفتے تک بڑھ گئی اور پھر بڑھتی چلی گئی۔ رشتی کی پریشانی مجھ سے دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ وہ آج کل بہت چپ بھی ہے۔ میں نے دل ہی دل میں فیصلہ کر لیا کہ میں حرید غلوں کا انتظار نہیں کروں گا اور یہاں آ کر تمہاری خبر لوں گا۔ میں نے

یہ بات سب سے چھپائے رکھی لیکن روانہ ہونے سے چند گھنٹے پہلے میں نے رشتی کو سب کچھ بتا دیا۔ تمہیں پتہ ہی ہے کہ میں انگریزی کے دو چار لفظ ہی بول سکتا ہوں۔ بس خط والا ایڈریس میرے پاس موجود تھا۔ مجھے پتہ تھا کہ اس ایڈریس تک تو میں پہنچ ہی جاؤں گا۔ میں ایڈریس پر پہنچنے میں کامیاب ہوا اور اس سے آگے یہ چھڑا بان میرے لیے رحمت کا فرشتہ بن گیا۔ یہ بہت گز آدی ہے۔ یہ تمہارا راز بھی دکھانا چاہتا تھا اور اسے یہ بھی حکور نہیں تھا کہ میں تم دونوں سے ملے بغیر مایوس واپس چلا جاؤں۔ میں اس کی منت سماجت کرتا رہا اور آخر کار یہ مان گیا۔

”رشتی کیسی ہے؟“ میں نے جبار سے پوچھا۔

”تمہارے خیال میں اسے کیسا ہونا چاہئے؟“ جبار نے الٹا مجھ سے سوال کر دیا۔

”ٹھیک ہی ہونا چاہئے۔“

”تمہارے بغیر وہ کیسے ٹھیک رہ سکتی ہے ڈاکٹر باڈا؟“ اس نے کہا اور ایک ہی فخرے میں اپنے اور رشتی کے سارے احساسات مجھ تک پہنچا دیئے۔ میں خاموش رہا۔

یہ شام کا وقت تھا۔ ٹاریل اور تاز کے لیے لمبے لمبے سائے اسپتال کے نیم پتہ اعلیٰ میں پھیلے ہوئے تھے۔ ہم ایک رنگ آلود اسٹریچر کے قریب گھاس پر آئے سائے بیٹھے تھے۔

چوہدری جبار مجھے کندھے کا سہارا دے کر باہر لایا تھا۔ عزم انداز میں سو رہا تھا۔ چوہدری جبار نے سگریٹ سلاکتے ہوئے کہا۔ ”ڈاکٹر باڈا! میں نے تو تمہیں سب کچھ بتا دیا ہے اب تم بھی بتا دو۔“

میں نے کہا۔ ”کیا بتاؤ ضروری ہے؟“

”بالکل ضروری ہے۔ نہ بتاؤ گے تو میں تم سے کشتی شروع کر دوں گا۔ ہاں ایک وعدہ ہے۔ تم جو کچھ بھی بتاؤ گے عقل اور آرام سے سنوں گا اور جو تمہاری رائے ہوگی اسے دل سے مانوں گا۔“

میں نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا۔ ”جبار بھائی! تم سے کچھ چھپایا جاسی نہیں سکتا۔ تمہیں سب کچھ بتا دوں گا۔ بس تمہارا انتظار اور کرلو۔ بس تمہوڑا سا۔“

جبار نے میری آنکھوں میں جھانکا۔ پھر دھیمے انداز میں بولا۔ ”کوئی کڑی شوزی کا معاملہ ہے؟“

”تمہیں کیا ہے ناں جو کچھ بھی ہوا ہے سب تمہارے علم میں لے آؤں گا۔ مجھے تمہارا

مشورہ بھی چاہئے اور مشورہ تم اسی وقت دے سکتے ہو جب تمہیں بات کا پتہ ہوگا۔“

اچانک ہماری گفتگو کو بریک لگ گئے۔ اونچا لمبا ڈاکٹر ہرنس سفید شرٹ میں ملبوس تیزی سے قدم اٹھاتا ہماری طرف آ رہا تھا۔ آج پہلی بار میں نے اس کے چہرے پر ہلکی سی خوشی کی جھلک دیکھی تھی۔ وہ گھاس پر اچھا سرخ رو مل بچھا کر ہمارے قریب ہی بیٹھ گیا۔ اس کی جلی اپنے پانچ سالہ بچے کے ساتھ عرصہ چار ماہ سے اپنے بچے میں تھی۔ وہ اس بات سے روشہ کر گئی ہوئی تھی کہ ڈاکٹر ہرنس اسے قائم نہیں دیتا اور نہ گھر میں معقول خرچہ بھیجتا ہے۔ ایک حد تک وہ ٹھیک بھی تھی۔ ہرنس نے اس اسپتال کو ہی اڑھنا بھونٹا بنایا ہوا تھا۔

میں نے کہا۔ ”کیا بات ہے ڈاکٹر! کہیں ہماری بھائی سے صلح تو نہیں ہو گئی؟“

”وہ تو ہو ہی جائے گی ڈاکٹر شاداب!“ ہرنس مسکراتے ہوئے بولا۔ ”آج میں کسی اور وجہ سے خوش ہوں۔“

”کچھ ہمیں بھی بتائیں۔“ میں نے کہا۔

”جی جی! کچھ گرانٹ ملی ہے اسپتال کو۔ زیادہ رقم تو نہیں مگر بلڈنگ کی تھوڑی بہت مرمت تو ہو ہی جائے گی۔ بارشوں کی وجہ سے مریض بے آرام ہوتے ہیں تو بج مالو میرا من دانے لگا ہے۔“ ہرنس نے جیب سے ایک چیک نکالتے ہوئے کہا۔

ہرنس کی باتوں سے پتہ چلا کہ یہ گرانٹ قریباً ہر سال دو مرتبہ ملتا ہے میں پہنچتی ہے۔ لیکن اس کا زیادہ تر حصہ جگڑا کے منتھین بڑپ کر جاتے ہیں۔ یہ گرانٹ ایک طرح سے مقامی زمینداروں کی طرف سے فصل کا صدقہ ہوتی ہے۔ مگر یہ صدقہ کچھ لاپٹی بکشتوں کی وجہ سے منتھین تک کم ہی پہنچ پاتا تھا۔ اس مرتبہ ڈاکٹر ہرنس نے خصوصی کوشش کی تھی اور

یوں چند ہزار بمات اسے حاصل ہو گئے تھے۔ وہ کافی دیر تک بیٹھا رہا اور اسپتال کے حوالے سے اپنے سنبھلے خوابوں کی تفصیل بیان کرتا رہا۔ خواب بہت تھے اور رقم بہت چھوٹی تھی پھر ڈاکٹر ہرنس کو اس آفت کا پتہ بھی نہیں تھا جو ایک دو دن میں یہاں آنے والی تھی۔

یہ تیسرے دن صبح آٹھ بجے کی بات ہے جب اسپتال میں بیٹے کے مریض آنے شروع ہوئے۔ میں چھری کے سہارے چل ہوا ساتھ والے وارڈ میں پہنچا تو جکل کے بیڈ کے ساتھ ہی تین چار مریض قے پور اسہال کی شکایت کے ساتھ کرکھ رہے تھے۔ میں

باتھ روم سے ہو کر واپس آیا تو ان مریضوں کی تعداد آٹھ سے دس ہو چکی تھی۔ کئی مریض

ہیٹ کے درد کے سبب بری طرح چیخ رہے تھے۔ ڈاکٹر ہرنس ابھی وارڈ میں نہیں آیا تھا۔ اس کا ایک ملاشین اسسٹنٹ "مستقیم" تھوپی سے مریضوں کے ساتھ مصروف تھا۔

اگلے ڈیڑھ دو گھنٹے میں یہ انکشاف ہوا کہ ارد گرد کے علاقے میں حسب معمول تیز بارشوں کے بعد پینے کی دبا پھوٹ پڑی ہے اور مریض تیزی سے اسپتال میں پہنچ رہے ہیں۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے اسپتال کے دونوں وارڈز بھر گئے اور پریشان حال لوگوں نے مریضوں کو فرش پر کپڑے بچھا کر لیٹا شروع کر دیا۔ ڈاکٹر ہرنس بھی آ گیا تھا۔ اس کے چہرے پر سخت پریشانی تھی۔ اور وہ اپنے ساتھی ڈاکٹروں اور کپڑاؤں کے ساتھ چاروں طرف بھاگا بھڑپا تھا۔ حذرہ بھی ہاتھ بٹانے کے لیے اس مختصر فیم میں شامل ہو گیا تھا۔ لیکن اصل مسئلہ دواؤں کا تھا۔۔۔۔۔ یہاں بمشکل آٹھ دس مریضوں کے لیے "ٹریٹ منٹ" کا سامان موجود تھا جبکہ مریضوں کی تعداد اب کئی درجن سے تجاوز کر گئی تھی۔ انجکشنوں کے علاوہ گلوکوز ڈریپس کی بھی اشد ضرورت تھی۔ اس کے علاوہ نیکول و فیرو و رکار تھا۔

دو پہر تک یہ حالت ہو گئی کہ اسپتال کے برآمدے اور احاطے میں بھی مریض نظر آنے لگے۔ ان میں بچے، بوڑھے، عورتیں سبھی شامل تھیں۔ ہر طرف چیخ و پکار مچی ہوئی تھی۔ بچے چلا کر لواحقین میں پیسے کی دھاکل رات سے پھوٹی ہوئی ہے۔ حسب رواج لوگ پہلے اپنے طور پر ٹوٹے ٹوٹے کچے کرتے رہے ہیں جب حالات زیادہ خراب ہوئے ہیں تو اسپتال کی طرف بھاگنا شروع ہوئے ہیں۔

بڑے دلدوز مناظر تھے۔ میں نے ایک عورت کو دیکھا اس کا مصوم بچہ آخری چکیاں لے رہا تھا۔ وہ لوگوں کے درمیان سے راستہ بناتی ہوئی اکثر روم کی طرف دوڑی۔ فرش پر لیٹے ایک مریض سے ٹھوکر کھا کر گر گئی۔ اس کا بچہ پہلے ہی جاں بلب تھا فرش پر لڑھکتے کے چند سیکنڈ بعد ہی ایکسپائر ہو گیا۔ عورت جو خود بھی دبا کی شکار تھی گرنے کے فوراً بعد بے ہوش ہو گئی۔ ملازم اسے اٹھا کر خورقوں والے پورشن کی طرف لے گیا۔

میں نے دیکھا ایک دیہاتی عورت نے اپنے ہاتھوں میں ڈاکٹر ہرنس کا بازو جکڑا ہوا تھا اور چیخ چیخ کر اسے اپنے شوہر کی طرف متوجہ کر رہی تھی۔ اس کا شوہر فرش پر پڑا تھا۔ اور ڈی ہائیڈریشن کی شدت سے مرنے کے قریب تھا۔ وہ مقامی زبان میں ہرنس سے اپنے جاں بلب شوہر کے لیے دوا مانگ رہی تھی۔ وہ اسے سمجھنے سمجھنے کر اپنے شوہر کی طرف متوجہ

کر رہی تھی جبکہ ہرنس ایک مریض بچے کو انجکشن لگانے کی فکر میں تھا۔ اس کھینچا تانی میں انجکشن کی دھال ہرنس کے ہاتھ سے گر کر ٹوٹ گئی۔ ہرنس نے غصے سے جلد باز عورت کی طرف دیکھا جس عورت کے بچے کو گتے والا انجکشن جلد باز عورت کی وجہ سے ٹوٹا تھا۔ غصہ سے پاگل ہو کر اس عورت پر نوٹ پڑی اور جوتیوں سے اس کو پینے لگی۔ پیچھے چلاتے ہوئے مریض ہر اخلاقی قید سے آزاد نظر آ رہے تھے۔

میں نے ہرنس سے کہا۔ "ڈاکٹر آپ کسی طرح دواؤں کا انتظام کریں۔ ہم کوشش کر کے یہاں کا کام سنبھالتے ہیں۔"

یہ حقیقت تو ہرنس کو بھی نظر آ رہی تھی کہ دواؤں کے بغیر یہاں رکھنے کا کوئی قائمہ نہیں۔ اس نے اسی وقت اپنی جمع ہوئی نکالی اور ایک ادیبہ ملازم کے ساتھ اپنی پرانی فونی سوڈ سائیکل پر بیٹھ کر روانہ ہو گیا۔

اس روز میرے علاوہ حذرہ اور چھ دہری جہار نے بھی انسانی بے بسی اور لاچارگی کے وہ وہ مناظر دیکھے کہ روح کانپ اٹھی۔ لوگ دور رہے تھے۔ چیخ رہے تھے۔ فرش پر بچاڑیں کھا رہے تھے اور ماتم کر رہے تھے۔ وہ دروازے کے ایک ایک قطرے کو ترس کر مر رہے تھے اور کچھ دور نیلے پر واقع پکڑا میں مہاتما کے چھوٹے چھوٹے ہاتھ لگاتے جے بیٹھے تھے۔ انہوں نے اسپتال کو ملنے والی رقم اپنی توہمیں بڑھانے میں صرف کی تھی یا سیلوں ٹیلیوں کی غدر کی تھی یا اس سے سونے کے پانی والے سنہری کلس بتائے تھے۔ اب وہ ان کلسوں کے نیچے بیٹھے آرام و سکون کی بانسری بجا رہے تھے۔ اور گھنٹوں میں سردے کر دھانی مرائیوں میں مصروف تھے۔ بدھا کا وہ حکم نبھانے کس طاق لسیاں میں پڑا تھا جس میں انہوں نے جہانت کی تھی کہ بکشتو فقط اپنے ہارے میں ہی نہ سوچے وہ صرف اپنے سکون کی پرواہ ہی مت کرے وہ بڑے درد کے ساتھ اس بات پر غور کرے کہ وہ پوری انسانیت کے دکھ درد کا دوا کیسے کر سکتا ہے۔ وہ لوگوں کے دکھ کیسے ہانٹ سکتا ہے۔

وہ ہمیں قیامت کا دن محسوس ہو رہا تھا۔ شام تک اسپتال میں کم و بیش دو درجن افراد ہلاک ہو چکے تھے اور اتنے ہی ایسے تھے جن کی حالت نازک تھی۔ مرنے والوں میں زیادہ تر تھائی بچے تھے۔ تھائی بچے گول منول ہوتے ہیں لیکن آٹھ پہر تک شدید ڈی ہائیڈریشن میں مبتلا رہ کر مرنے والے بچے صحرا کے پھولوں کی طرح جھلس چکے تھے۔ ان کی آنکھیں کھراکی میں دھڑکی تھیں اور ان کے سوتے سیاہ ہونٹ ادھ کھلے رہ گئے تھے۔ ان کی ماؤں



کے تین سنے نہیں جاتے تھے۔ یقیناً یہ تین بدست کے ان ناجائز ٹیکیداروں تک بھی پہنچے ہوں گے جو شفاف فرشوں والے کمروں میں بیٹھ کر ملاؤں کو گردش دے رہے تھے اور خوشبوؤں کے گھیرے میں تھے۔ لیکن وہ تو سکون اور راحت کے حلاشی تھے۔ وہ زندگی کے اس تلخ اور کرب پہ پہلو کا سامنا کیوں کرتے؟ اپنی تن آسانوں کو اپنی "روحانی راحتوں" کے گرد لپیٹ کر وہ بالکل الگ تھلک بیٹھے تھے جگہ ڈاک کی کڑکی میں کوئی چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔

ڈاکٹر ہرنس رات نو بجے کے قریب دوائیں اور زہریں وغیرہ لے کر اسپتال پہنچا۔ یہ سامان ایک چمکڑے پرلا کر لایا گیا تھا۔ دوائیں چمکنے کے فوراً بعد تیزی سے مریضوں کا علاج شروع ہو گیا۔ دواؤں کے علاوہ ڈاکٹر ہرنس نے غذا کا انتظام بھی کیا تھا۔ دسی چاول اور ڈبل روٹی وغیرہ کی ایک بڑی مقدار وہ دوسرے چمکڑے میں اپنے ساتھ لایا تھا۔ ڈاکٹر ہرنس نے کہا۔ "جن مریضوں میں مسئلہ پانی کا ہے ہمیں کافی زیادہ مقدار میں پانی اہلانا ہوگا۔"

حزہ نے کہا۔ "آپ پریشان نہ ہوں۔ چالیس پچاس لیٹر پانی ہم نے اہال کر ڈنڈا کیا ہوا ہے۔ ابھی مزید اہالا جا رہا ہے۔"

"منفائی کے کام کے لیے آٹھ دس مزدوروں کا انتظام بھی ہو گیا ہے۔" میں نے کہا۔ ہرنس کے ٹھکے ہونے چہرے پر قدرے روشنی نظر آنے لگی۔

اگلے دو تین روز ہم نے آٹھوں کام کیا۔ ہم نے شفٹیں بنائی تھیں۔ ہر شفٹ کو آرام اور دیگر ضروریات کے لیے چھ سات گھنٹے ملتے تھے۔ ان دو تین دنوں میں، میں نے ہرنس کو مشین کی طرح کام کرتے دیکھا۔ وہ ایسے کام بھی کر گزرتا تھا جس کا کوئی عام ڈاکٹر تصور بھی نہیں کر سکتا۔ اسٹرینر نہ ہونے کی صورت میں وہ مریض کو خود اپنے ہاتھوں میں اٹھا لیتا تھا۔ ہادرچی اور چوکیدار کے فرائض انجام دے لیتا تھا۔ مریضوں کی گندگی تک صاف کر لیتا تھا۔ ان تین دنوں نے ہماری نظر میں ڈاکٹر ہرنس کی قدر و منزلت کلی گنا بڑھا دی تھی۔

تیسرے دن دہا کا زور ٹوٹ گیا۔ نئے مریض آنا بند ہو گئے اور پرانے مریض بہتر ہونے لگے۔ پہلے دن کی ہلاکتوں کے بعد صرف دو تین مریض اور مرے تھے۔ یہ اسپتال اور ڈاکٹر ہرنس بہت سے مریضوں کی زندگی کا دیل بن گئے تھے۔ ڈاکٹر ہرنس

نے مسلسل تین روز جو شب و روز مشقت کی تھی اس کا ایک برائے نتیجہ بھی نکلا اور وہ یہ کہ ڈاکٹر ہرنس کو گراے کا درد شروع ہو گیا۔ ڈاکٹر کو اس درد کی شکایت ایک دوسرے پہلے بھی ہو چکی تھی۔ ماہر ڈاکٹر نے طبی معائنے کے لیے شہر جانے کا مشورہ دیا تھا لیکن اپنی مصروفیات کے باعث ڈاکٹر ہرنس شہر نہیں جاسکا تھا۔ مینے کی دبا پھلنے سے پہلے بھی ڈاکٹر کو پہلو میں بوجھ محسوس ہو رہا تھا۔ دبا کے دلوں میں زبردست بھاگ دوڑ سے یہ تکلیف کافی بڑھ گئی۔

دو تین دن کے اندر اسپتال میں حالات نارمل ہو گئے تو ہرنس کے ساتھی ڈاکٹروں نے کہہ سن کر اسے "ہٹاک" جانے پر آمادہ کر لیا۔ اس موقع پر مجھے ڈاکٹر ہرنس کی مالی حالت کے بارے میں بھی اندازہ ہوا۔ ڈاکٹر کے پاس ذاتی طور پر اتنی رقم بھی نہیں تھی کہ وہ دس بارہ روز شہر میں رہ کر علاج کرا سکے۔ اسے اسپتال کی مرمت کے لیے جو چیک ملا تھا وہ سارا ہنگامی دواؤں پر خرچ ہو گیا تھا۔ بلکہ اس میں ڈاکٹر کی تھوڑی بہت "سیوٹیک" بھی لگ گئی۔ اب وہ تقریباً خالی ہاتھ تھا۔ پتہ نہیں کیوں مجھے یہ روایتی اس روایتی سے ہزار درجہ بہتر نظر آتی جو ہاتھ میں سکھول پکا کر اور نچے پاؤں دیرانوں میں محکم کر اختیار کی جاتی تھی۔

ڈاکٹر ہرنس کو درد میں افادہ نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اپنے ایک ساتھی ڈاکٹر کے ساتھ شہر چلا گیا۔

میرے پاؤں کا درد بتدریج بہتر ہو رہا تھا۔ حزرہ کی چوٹیں بھی اب ٹھیک تھیں۔ چوہدری جبار کے آنے سے ہمیں بے حد حوصلہ ملا تھا۔ چوہدری جبار نے یہاں آ کر کچھ نہیں کیا تھا لیکن اس کی فضا موجودگی ہی بڑی حوصلہ افزا تھی۔ ایک طرح کے تحفظ کا احساس ہو رہا تھا۔ لاہور میں بھی ایک لائسنس ریجیو اور ہر اہل چوہدری جبار کے پاس موجود رہتا تھا۔ یہاں بھی اس نے پتہ نہیں کہاں سے ایک دلا تھی ریجیو حاصل کر لیا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس کا لائسنس وغیرہ نہیں تھا۔ میں نے اور حزرہ نے اسے منع بھی کیا تھا لیکن ایسی باتوں سے اس کے کانوں پر جوں تک نہیں رہتی تھی۔ وہ رات کو دارڈ کے اندر میرے اور حزرہ کے سرہانے سوتا تھا اور لگتا تھا کہ رات کو جاگتا ہی رہتا ہے۔

رات کو کسی وقت وہ ہولے ہولے منگٹانے لگا تھا۔ اس کی آواز میں بڑا درد تھا۔ جبار جیسے دھنگ شخص کے حلق کا یہ پہلو قدرے غلٹ تھا۔ آواز کا یہ درد شاید ماضی کے اس سانحے سے تعلق رکھتا تھا جس نے چوہدری جبار کی زندگی کا رخ موڑا تھا۔ چوہدری جبار کی

محبوب بڑی زریزہ ایک معمولی تکلیف کا شکار ہوئی تھی اور دیہاتی علاقے میں بروقت مناسب علاج نہ ملنے سے سین عالم جوانی میں داغ مفارقت دے گئی تھی۔ اس شدید جذباتی دھچکے نے چوہدری کی کایا پٹی تھی اور وہ ڈاکٹر رخشید کا دست و بازو بن گیا تھا۔ کیونکہ ڈاکٹر رخشید (رکشی) نے اپنی ساری توانائیاں پس ماندہ علاقوں کے لاچار مریضوں کے لیے وقف کر رکھی تھیں۔ چوہدری کا یہ فیصلہ جذباتی نہیں تھا، اگر جذباتی ہوتا تو اسے سال گزرنے کے باوجود وہ رکشی کے ساتھ دور افتادہ علاقوں میں بار بار نہ پھر رہا ہوتا۔

ایک رات اسپتال کے واریز میں کنگلے کنگلے وہ بولا۔ "اوپرے ڈاکٹر ہاڈا مجھے لگا ہے کہ یہاں بھی سب کچھ ویسا ہی ہے جیسا ابھر ہمارے گاؤں راجوالی میں تھا۔ وہاں جی تھا۔ یہاں چھوٹا گرو ہے۔ وہاں عورتی کا استاد دلا سا نہیں تھا۔ یہاں چھوٹے گرو کا استاد گرو ایش ہے۔ وہ دونوں بھی سیدھے سادھے لوگوں کو اپنے تھوڑے گندوں سے بے وقوف بناتے تھے۔ یہ دونوں بھی ہر مرض کا علاج اپنے لوگوں سے کرتے ہیں۔ وہاں بھی موت ہانٹی جا رہی تھی، یہاں بھی موت ہانٹی جا رہی ہے۔"

میں کہتا جا رہا تھا کہ ایک شہناز وہاں تھی..... ایک شہناز (شیلن) یہاں بھی ہے لیکن میں خاموش رہا۔

چوہدری بولا۔ "ڈاکٹر ہاڈا چپ کیوں ہو گئے ہو۔"

میں نے کہا۔ "جبار بھائی! یہ ساری اور یہ دوسرے سائیں کہاں موجود نہیں ہیں۔ پچھلے چند مہینوں میں ہم بہت دور تک گئے ہیں۔ ہمیں تو ہر جگہ یہ لوگ ملے ہیں۔ بس ان کے نام بدل جاتے ہیں اور چہرے بدل جاتے ہیں۔ خصلت بھی رہتی ہے۔ ہر چھوٹا گرو اپنے گرو ایش کا خصوصی چچہ ہوتا ہے۔ وہ اپنے گرو ایش کے لیے راستے ہموار کرتا ہے اور اس کا ہاتھ دھواں دھواں کرتا ہے۔ کچھ معزز لوگ ان کی پشت پناہی کرتے ہیں اور ان کے ساتھ مل کر سیدھے سادھے دیہاتی لوگوں کی زندگیوں کو کھلونا بناتے ہیں۔ اگر کوئی ڈاکٹر ہرنس فرشتہ بن کر ان لاچار لوگوں میں آتا ہے تو اس کے پر توڑنے کی کوشش کی جاتی ہے اور اس کی گردن کاٹ کر اس کی کھال میں بھس بھرنے کی سازشیں تیار کی جاتی ہیں۔ یہی کچھ ہر ڈاکٹر رکشی کے ساتھ بھی ہوتا ہے۔"

ہم پہلے بھی اس موضوع پر بات کر چکے تھے۔ اب بھی کر رہے تھے۔ یہ موضوع ہی ایسا تھا جس پر جتنا بولا جاتا کم تھا، بیٹے کی دبا کے سبب جو سو روزہ قیامت یہاں آئی تھی اس

کے بارے میں بھی ہم اکثر جادو خیال کرتے رہتے تھے۔

تین روز بعد "جنگل" سے ڈاکٹر ہرنس کے بارے میں اطلاع آئی۔ اس کی تکلیف میں کچھ تعلق تھا۔ اس کے ٹیسٹ ہوئے تھے۔ ابھی ایک ٹیسٹ طرے ہونا تھا۔ اس کی طرف سے صورتحال اطمینان بخش تھی۔ لاہور میں اپنے اہل خانہ کی پریشانیاں دور کرنے کے لیے ہم نے ایک ایک خط اپنے گروں کو ارسال کر دیا تھا۔ میں نے ایک خط رکشی کے نام لکھا تھا۔ اس میں اسے اپنی خیر خیریت کے بارے میں یقین دلایا تھا۔ چوہدری جبار کے کہنے پر ہم نے چوہدری کے ساتھ چند تصویروں کھینچوائی تھیں۔ ان تصویروں میں میرا پلاسٹر شدہ بازو تو آگیا تھا مگر میں نے زخمی پاؤں کو انکسچور نہیں ہونے دیا تھا۔ یہ تصویریں بھی دھسپ نہیں ہو سکتی تھیں۔ ہم نے یہ کاریک کو دے دی تھی اور اسے کہا تھا کہ وہ انہیں پرنٹ کروا کر فلوں کے ساتھ ہی پوسٹ کر دے۔ اپنے زخمی بازو کے بارے میں میں نے رکشی اور گرو والوں کو یہی بتایا تھا کہ ڈاکٹر ان سے حاصل کرے یہ صورتحال پیش آئی ہے۔ خط میں میں نے اہل خانہ کو پوری تسلی دی تھی۔

جس دن کاریک اسپتال سے ہمارے خط وغیرہ لے کر روانہ ہوا اسی شام ڈاکٹر ہرنس کا ایک قہقہہ کپاؤ ڈر کوئی خاص اطلاع لے کر میرے پاس آیا۔ اس وقت میں ڈیپوں کے اس بجر کے پاس موجود تھا۔ جسے ہم چکی کہتے تھے۔ چکی بہت کڑور ہو گیا تھا۔ کھالنے ہوئے اس کے کپڑے اکثر خراب ہو جاتے تھے۔ اس کے پاس سے ہر وقت بدبو اٹھتی تھی۔ میں اس کی نبض دیکھ رہا تھا۔ کپاؤ ڈر نے سر کے اشارے سے مجھے باہر بلا دیا۔ میں باہر پہنچا تو اس نے سرگوشی میں کہا۔ "جناب! اگر وہ ایش آئے ہیں۔"

"کس لیے؟" میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

"ڈاکٹر ہرنس جی سے ملنا چاہتے تھے۔ میں نے بتایا کہ وہ شہر گئے ہوئے ہیں۔ پھر آپ کے بارے میں پوچھنے لگے۔"

میں نے اعزازہ لگایا کہ گھنٹی مرتبہ گرو ایش کو کچھ کر چکی نے جو داویلا کیا تھا اس کے سبب گرو ایش اندر نہیں آیا اور باہر کمرے میں ہی بیٹھا ہوا ہے۔ میں کپاؤ ڈر کے ساتھ چھتری کے سہارے چلتا ہوا کمرے میں پہنچا۔ یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ گرو ایش خلاف معمول، اکیلا بیٹھا تھا۔ بس لمبی سی ٹاک والا ایک دہلا پٹا بکھٹو اس کے ساتھ تھا جو یقیناً حیران تھا۔

ایش نے اپنے چہرے پر عجب و جلال طاری رکھنے کی مصنوعی سی کوشش کر رکھی تھی۔  
رہی کلمات کی ادائیگی کے بعد میں گرد ایش کے رویہ و بید کی کرسی پر بیٹھ گیا۔ میرے  
اور ایش کے درمیان مترجم کے ذریعے جو راز دارانہ گفتگو ہوئی۔ وہ کچھ اس طرح تھی۔  
ایش نے کہا۔ "ڈاکٹر میں تمہیں ایک ضروری کام کے لیے "چاقو چاٹک" لے لے جانا  
چاہتا ہوں، کیا تم جاسکو گے؟"

میں نے کہا۔ "مگر صاحب! میں آپ سے کام کی نوعیت پوچھ سکتا ہوں۔"  
وہ بولا۔ "میں تمہیں بتا دوں گا لیکن اس کے لیے تمہیں وعدہ کرنا ہوگا کہ یہ بات صرف  
تم تک ہی محدود رہے گی۔ اس میں ہماری عزت اور امان کا مسئلہ ہے۔"  
"میں کچھ سمجھا نہیں مگر صاحب!"

وہ خاصا پریشان نظر آ رہا تھا۔ کچھ دیر تک خالی خالی نظروں سے میری جانب دیکھتا رہا۔  
پھر ایک گہری سانس لے کر بولا۔ "اپنے ایک بہت قریبی مریض کے علاج کے لیے میں  
تمہیں اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔" (بات کرتے ہوئے گرد ایش کے سر کی ابھری  
ہوئی رگیں کچھ مزید ابھر جاتی تھیں)

میں حیران رہ گیا۔ ایک طرف یہ شہدے باز شخص خود کو ہر درد کی دوا ■■ تھا۔ دوسری  
طرف اپنے ہی کسی درد کے مداوے کے لیے خاموشی سے میرے پاس پہنچ گیا تھا۔ اس  
سے بڑی منافقت اور کیا ہو سکتی تھی۔ میں نے اپنے تاثرات کو نادرل رکھتے ہوئے کہا۔ "کیا  
میں مریض کے بارے میں پوچھ سکتا ہوں۔"

"بس یوں سمجھو کہ وہ ہمارا بہت قریبی ہے۔ میں اس کی صحت کے لیے کچھ بھی کرنے کو  
تیار ہوں۔"

میں نے ایک لمحہ توقف کیا۔ پھر گرد ایش کی سرٹی ہلکی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔  
"گستاخی کی معافی چاہتا ہوں۔ مجھے حیرت ہو رہی ہے کہ آپ مقامی انداز میں علاج کے  
ماہر سمجھے جاتے ہیں۔ پھر بھی آپ کو اپنے قریبی عزیز کیلئے میری مدد کی ضرورت ہے۔"

استاد گرد ایش نے قہر کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ "تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن یہ  
ایسا معاملہ ہے جو آسانی سے سمجھایا نہیں جاسکتا۔ بس تم یہ سمجھو کہ ہماری صلاحیتیں زیادہ تر  
دوسروں کے لیے ہیں۔ اکثر یہ صلاحیتیں ہمیں خود فائدہ نہیں پہنچاتی۔ خاص طور سے اس  
وقت جب ہمارے اندر فائدہ پہنچانے کی خواہش شدید ہوتی ہے۔"

میں نے کہا۔ "آپ دیکھ رہے ہیں۔ کہ میرا پاؤں ابھی پوری طرح ٹھیک نہیں۔ اگر  
آپ ضروری سمجھتے ہیں تو میرے ساتھی حزرہ کو لے جائیں۔"  
"نہیں میں چاہتا ہوں کہ تم ہی چلو۔ تم مجھے اس سے زیادہ تجربہ کار لگتے ہو۔" گرد  
ایش نے کہا۔

حزرہ کو ساتھ لے جانے والی بات میں نے یونہی کہہ دی تھی۔ ورنہ میں خود بھی شدت  
سے چاہ رہا تھا کہ مجھے جکڑا لیا ملے میں جانے کا موقع ملے۔ ایسی صورت میں کہیں سون کی  
صوت بھی نکل آ سکتی تھی۔ تھوڑی سی "لاسٹن" کے بعد میں نے رضامندی ظاہر کر دی۔  
گرد ایش نے کہا۔ "ڈاکٹر! میں چاہتا ہوں کہ یہ کام بڑی راز داری سے ہو۔ میرا مطلب  
ہے عام لوگوں کو تمہارے ملے میں آنے اور جانے کا پتہ نہیں چلے۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے کہ تم  
میری مجبوری سمجھ رہے ہو۔"

میں نے اثبات میں سر ہلایا اور دل ہی دل میں ایش کی منافقت کو کوسا۔  
ایش نے اپنے مخصوص دھمکے لہجے میں کہا۔ "تم اگر چاہو تو اپنے دلوں ساتھیوں کو اپنے  
حوالے سے اعتماد میں لے سکتے ہو۔ لیکن کسی اور کو اس بارے میں ہرگز معلوم نہیں ہونا  
چاہئے۔ تم اپنا ضروری سامان لے کر تیار رہو۔ میرے یہاں جانے کے آدھ گھنٹے بعد ایک  
گھوڑا گاڑی یہاں پہنچے گی۔ لیکن وہ اسپتال تک نہیں آئے گی۔ یہاں سے ایک فرلانگ  
دور پہلے پر کھڑی ہوگی تم گاڑی میں بیٹھ کر پہنچ جانا۔ باقی باتیں وہاں ہوں گی۔"

میرے ساتھ ضروری تفصیل ملے کر کے گرد ایش مترجم کے ساتھ واپس چلا گیا۔  
میں نے حزرہ اور جبار کو ساری تفصیل سے آگاہ کیا۔ جبار ایک دم الٹ نظر آنے لگا۔  
اس کا اندیشہ تھا کہ معاملے میں کوئی پکڑ نہ ہو۔ وہ بند ہو گیا کہ میرے ساتھ ہی ملے میں  
جائے گا میں نے اسے نالائقی بہت کوشش کی لیکن وہ نہیں ٹلا۔ پھر حزرہ نے بھی یہی مشورہ  
دیا کہ مجھے جبار کو اپنے ساتھ رکھنا چاہئے۔





رات کے قریب آدس بجے تھے جب ہم گھوڑا گاڑی پر ایک جگہ لے کر سڑک کے بعد "چاقو چانگ لے" پہنچے۔ یہ ایک بند گھوڑا گاڑی تھی۔ میں اور جبار آسنے سامنے چپک وار نشستوں پر بیٹھے تھے۔ گاڑی بان گاڑی کے اگلے حصے میں تھا اور گاڑی کے دو گھوڑوں کو بڑی چابکدستی سے چلاتا ہوا قریباً احوالی مجھے میں یہاں پہنچا تھا۔ میں نے تھوڑا سا پردہ اٹھا کر دیکھا۔ ہم ملوہ کے بلندہ والا دروازے کے سامنے پہنچے تھے۔ بائیں طرف کچھ فاصلے پر چاقو چانگ لے کی بستی نیند کے دھندلے میں لپٹی ہوئی تھی۔ بس کسی کسی جھونپڑے میں لائٹیں کی روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ گھوڑا کو جانے دلی وسیع و عریض پھر یہاں بھی بائیں جانب نظر آ رہی تھیں لیکن وہ ہمارے سامنے تھیں جبکہ بستی صوبہ میں تھی۔ ہم گھوڑا گاڑی سمیت ملوہ میں داخل ہو گئے۔ احاطہ بھی ہم نے گاڑی میں ہی ملے کیا۔ عمارت کی عقیقی جانب ایک تنگ راہداری کے سامنے گاڑی رکی۔ گرد ایش کی ہدایت کے مطابق میں اندر ہی بیٹھا رہا قریباً دس منٹ بعد وہی لمبی ناک والا "طوطا چتر" مترجم گاڑی کے دروازے پر مسودہ ہوا اور ہمیں اپنے ساتھ لے کر ایک امدادی کمرے میں چلا گیا۔

کمرے میں چٹائی چھٹی تھی اور تھیس بسپ روشن تھا۔ ایک دیوار پر دو سگول اور بالائیں وغیرہ آویزاں تھیں۔ الماری میں بدھ مت سے متعلق کتابیں رکھی تھیں۔ ہم چار منٹ اس کمرے میں رکے۔ پھر چہ بدری جبار تو دیں رہا لیکن مترجم مجھے اپنے ساتھ لے کر ایک دوسرے کمرے میں آ گیا۔ یہ کمرہ نسبتاً بہتر طریقے سے سجا ہوا تھا۔ یہاں کی چٹائی بھی تھیس تھی۔ کمرے کے وسط میں گرد ایش میرے استقبال کے لیے موجود تھا۔ ہم دونوں آسنے سامنے گاڑی کے سہارے بیٹھ گئے۔ مترجم کی وساطت سے اہلکارے درمیان گفتگو شروع ہوئی۔ میرے لیے یہ گفتگو سبب بنی خیر تھی۔

گرد ایش نے کہا۔ "میں تمہیں ایک مرینر کے لیے یہاں لایا ہوں۔ وہ ملوہ کی ایک

بہنہ طالبہ ہے۔ یوں سمجھو کہ میرے بہنہ ہار شاگردوں میں سے ایک ہے۔ میں اسے ہر صورت میں صحت مند دیکھنا چاہتا ہوں۔ وہ کچھ دنوں سے بہت سست تھی۔ اور سر درد وغیرہ کی شکایت کر رہی تھی۔ کوئی دس روز پہلے کی بات ہے کہ جب کتاب کی تعلیم کے دوران اچانک اس پر دورہ پڑا۔ اس کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے لگے اور وہ بے ہوش ہو گئی۔ کافی جتن کے بعد وہ ہوش میں تو آ گئی لیکن پوری طرح صحت مند نہیں ہوئی۔ دو دن بعد رات کے وقت اسے پھر دورہ پڑ گیا اور وہ بے ہوش ہو گئی..... کچھلے پانچ دن میں اسے ولفے دقت سے کئی مرتبہ بے ہوشی اور نیم بے ہوشی کی شکایت ہو چکی ہے۔ اس کے لیے جو کچھ ملوہ میں کیا جاسکتا تھا کیا جا چکا ہے مگر بہتری کی صورت نظر نہیں آ رہی۔"

میرے ذہن میں آمدنی سی چلنے لگی۔ دل کے اندر کہیں گہرائی سے آواز آنے لگی تھی کہ ہونہ ہو کر دلش جس حالہ کا ذکر کر رہا ہے وہ سون ہی ہے اور وہ سون کے لیے ہی مجھے یہاں لے کر آیا ہے۔ میں جانتا تھا کہ سون ان دنوں شدید "ٹینشن" میں ہوگی۔ میں ممکن تھا کہ اس کا پرانا مرض "ٹینشن" کی وجہ سے عود کر آیا ہو۔ میری نگاہوں میں وہ چار پانچ سال پرانا مضر کموم گیا تھا۔ جب سون بٹاک کے بوسے مارکیٹ میں کھلونوں کی ایک دکان پر بے ہوش ہو کر گر گئی تھی۔ معلوم ہوا تھا کہ اس سے پہلے بھی وہ کئی مرتبہ اس کیفیت کا شکار ہو چکی ہے۔

میں نے اپنی دھڑکنوں پر قابو پاتے ہوئے پوچھا۔ "کہاں ہے آپ کی مرینر.....؟"

"آؤ میرے ساتھ۔" ایش نے کہا اور میرے ساتھ راہداری میں آ گیا۔

ملوہ کا امدادی باحول بے حد کھٹن والا تھا۔ چاروں طرف پتھرلی دیواریں تھیں۔ چھوٹے چھوٹے دروازے چھوٹی چھوٹی کڑکیاں۔ مہاتما بدھ کے چھوٹے بڑے مجسمے جگہ جگہ نصب تھے۔ پتھرلی کمرہ دی دیواروں پر ناقابل فہم زبان میں کلمے جوئے کتبے موجود تھے۔ ہم چند نیم روشن کمروں سے گزر کر ایک نسبتاً روشن کمرے میں پہنچے۔ دوسرے پوش لڑکیوں نے زرخیز کینروں کی طرح رکوع کے بل جبکہ گرد ایش کو تنظیم پیش کی اور باہر نکل گئیں۔

میرے دل کی دھڑکنیں جیسے تھم گئیں۔ میرے اندازے ٹھوس حقیقت میں بدل گئے تھے۔ بڑا ذرا لمبی سا مضر تھا۔ میرے سامنے قریباً ایک فٹ اونچے چھوٹے سے استر پر سون گہری نیند سو رہی تھی۔ اس کے قریب ہانس کی بیٹی ہوئی ایک تپائی رکھی تھی۔ تپائی پر چینی

کے چہرے چہرے برتنوں میں چند ایک محلول رکھے تھے۔ ایسا ہی کوئی محلول سون کی چمکی پیٹانی پر بھی ملا گیا تھا۔ اس کے ٹخنوں اور گلاؤں پر کئی طرح کے دھاکے یا تھوڑے بندھے ہوئے تھے۔ وہ خیز میں تھی پھر بھی اس کے چہرے پر سکون کی کیفیت نہیں تھی۔ اس کے چہرے کا چاند دھندلا ہوا تھا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ واقعات کا بہاؤ مجھے اس طرح نہ صرف منہ کے اندر لے آیا ہے بلکہ سون بھی میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ یہ سب کچھ بہت ڈرامائی تھا۔ اب مجھے سب سے بڑا اندیشہ یہ تھا کہ سون بیدار ہونے کے بعد میری طرف دیکھے گی اور اپنے تاثرات پر قابو پانا اس کے لیے ممکن نہیں ہوگا۔ میں ممکن تھا کہ وہ بدحواسی میں کچھ بول بھی دیتی۔

میں نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔ ”ابھی یہ سوری ہے۔ بہتر ہے کہ انہیں اپنی مرضی سے اٹھنے دیا جائے۔ اس دوران ہم دوسرے کمرے میں بیٹھتے ہیں۔ آپ مجھے مریض کی کیفیت کے بارے میں بتائیں اور قصوری سی وضاحت کر دیں کہ دورے کی کیفیت کیا ہوتی ہے۔“

میری بات مترجم نے ایش تک پہنچائی۔ چہرے لمبے تذبذب میں رہنے کے بعد ایش مجھے پھر پہلے والے کمرے میں لے گیا۔ ہم ٹکیوں کے سہارے بیٹھ گئے۔ اپنا ڈوٹی میڈیکل ہاکس میں نے ایک گوشے میں رکھ دیا۔ ایش مجھے سون کی کیفیات بتانے لگا۔ میں یہ کیفیات پہلے سے جانتا تھا۔ ایش نے مجھے بتایا کہ مریض سون کچھ دن سے ہریٹین بھی لگتی۔ ہر وقت کھوئی ہوئی رہتی تھی۔ کسی وقت آنکھیں سوجی ہوئی تھیں جیسے روئی ہوئی ہو۔ وہ ایک خاص بھرت بھی رکھ رہی تھی جس میں آٹھ پہر میں فقط تین تھے کھائے جاتے ہیں۔ اس بھرت نے اسے کافی کمزور کیا ہے۔ بیماری کے بعد اس سے یہ بھرت چھڑا دیا گیا ہے۔ میں بظاہر سن رہا تھا مگر میرا سارا دھیان صورتحال کو سلجھانے میں لگا ہوا تھا۔ ذہن میں الجھن لگی ہوئی تھی۔

کچھ دیر بعد گرو ایش کسی کام سے اٹھ کر باہر گیا تو میں نے مترجم سے کہا۔ ”آؤ ذرا ایک نظر مریض کو دیکھیں۔“

”طو لا چشم“ مترجم کے ساتھ چلتا ہوا میں پھر اس کمرے میں پہنچا جہاں سون بڑا داستان کی کسی محرومہ شہزادی کی طرح سوری تھی۔ میں چہرے کے قاصیلے پر سون کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس کی چٹکوں میں ہلکی سی جنبش محسوس ہو رہی تھی۔ یہ بڑا سنہری موقع تھا۔ میں

نے مترجم سے کہا۔ ”ذرا میرا میڈیکل ہاکس لے آؤ۔“

وہ ہاکس لینے کے لیے راہداری کی طرف حڑ گیا۔ میں نے ارد گرد کا جائزہ لیا اور دھڑکتے دل کے ساتھ سون کا شانہ جھجھوڑ دیا۔ وہ پہلے ہی نیم بیدار ہو چکی تھی۔ کسمسا کر جاگ گئی۔ چند سیکنڈ تک وہ خالی خالی نگاہوں سے میری طرف دیکھتی رہی۔ پھر اس کے حسین زرد چہرے پر زلزلے کے آثار نظر آئے اور وہ تڑپ کر بیٹھ گئی۔ آنکھوں کے ساتھ اس کا منہ بھی کھلا ہوا تھا۔

میں نے انگریزی میں کہا۔ ”گھبرانے کی بات نہیں سون! میں یہاں گرو ایش صاحب کے ساتھ آیا ہوں۔ وہ ایک سیکنڈ کے لیے باہر گئے ہیں۔“ اس کے ساتھ ہی میں کچھ پیچھے ہٹ گیا۔ مبادہ وہ بلند آواز میں کچھ بول دے۔

”کک۔۔۔ کہاں ہے گرو ایش!“ وہ پوچھتا کر بولی۔

”ابھی باہر گئے ہیں بس آ ہی رہے ہیں گے۔“

”قت۔۔۔ تم یہاں۔۔۔؟“ الفاظ اس کے منہ میں اٹک گئے۔

”گرو ایش نے مجھے تمہاری تکلیف کے سلسلے میں بلایا ہے۔ شاید میں ایک آدھ دن یہاں رہوں گا۔ گرو ایش کے سامنے ہم دونوں بالکل اجنبی رہیں گے ورنہ سخت مشکل ہو جائے گی۔ میری بات سمجھ رہی ہو نا تم؟“

سون نے سہے ہوئے انداز میں اثبات میں سر ہلایا۔ اس کی نگاہ میرے ڈھکی پاؤں پر سے ہوتی ہوئی ڈھکی پاؤں پر آ گئی۔ میں دیکھ رہا تھا کہ اس کا جسم ہولے ہولے لرز رہا تھا۔ قدموں کی چاپ۔ سنائی دی۔ پھر ان ملازماؤں میں سے ایک اندر آ گئی جنہوں نے رکوع کے انداز میں جھک کر گرو ایش کو تعظیم پیش کی تھی۔ وہ شاید کسی کام سے کمرے سے باہر نکلی ہوئی تھی۔ چند سیکنڈ بعد مترجم بھی میرا ہاکس اٹھائے ہوئے آ گیا۔

میں نے مترجم سے کہا۔ ”گرو صاحب کو اطلاع کرو۔ اس جاگ گئی ہیں۔“

دومنت بعد گرو ایش بھی کمرے میں موجود تھا۔ اسے دیکھ کر سون نے بستر سے اٹھنے کی کوشش کی۔ تاہم ایش نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا۔ وہ مقامی زبان میں بڑی نگاہوں کے ساتھ سون سے باتیں کرنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں جھانکنے کے بعد میرے کانوں میں قریب المرگ۔ چٹکی کے الفاظ کو بجتے گئے تھے۔ اس نے کہا تھا ”گرو ایش اسون پر بڑی نگاہ رکھتا ہے۔ وہ سازش کے ساتھ سون کو منہ میں لے کر گیا ہے۔ وہاں

سون ہر وقت اس کی دھڑکی میں ہے۔"

یہ ایک اتفاق تھا کہ سون کے بارے میں گروائش کے خاص قسم کے جذبات ابھی وضاحت سے میرے سامنے آ گئے تھے۔ سون کے بارے میں اس کی غیر معمولی پریشانی نظر انداز کرنے والی چیز نہیں تھی۔ وہ سون کی طرف دیکھتا تھا تو اس کی آنکھوں میں ایک خدا ہو جانے والی کیفیت پیدا ہو جاتی تھی۔ گروائش، مترجم اور ملازمہ کے سامنے ہی میں نے سون کا معائنہ کیا۔ میں نے کوشش کی کہ میرا ہاتھ کم سے کم سون کے بدن سے چھوئے۔ پھر بھی جتنی بار اس کے جسم سے میرے ہاتھ کا تصادم ہوا، پیٹنے میں اور پورے جسم میں شعلے سے لپکتے محسوس ہوئے۔ میرا خیال تھا کہ اس روز سون کا معائنہ کر کے اور اس کی دوا وغیرہ تجویز کر کے مجھے کو پٹا واپس آ جانا ہو گا۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ گروائش نے مجھے مجبور کیا کہ میں تین چار دن تک ملٹھ میں ہی قیام کروں۔ بلکہ اس کی خواہش تھی کہ جب تک سون کی حالت تسلی بخش نہیں ہوتی میں یہاں سے نہ جاؤں ہاں میرے کہنے پر چوہدری جبار ملٹھ سے واپس چا چکا تھا۔

ملٹھ میں میرا تیسرا دن تھا۔ گروائش نے مجھے ہر گز سے بچا کر رکھا ہوا تھا۔ میرے اندازے کے مطابق گروہ کے چار قریبی افراد کے علاوہ کسی کو میری ملٹھ میں موجودگی کا علم نہیں تھا۔ گروائش نے دو دن پہلے کی شام ملٹھ کی ایک اندرونی راہداری میں شعلے ہوئے مجھے بھی خصوصی تاکید کی تھی کہ میری یہاں موجودگی ایک راز کی حیثیت رکھتی ہے اور اسے راز ہی رہنا چاہئے۔

سون سے بچھلے تین دنوں میں میری کئی ملاقاتیں ہو چکی تھیں۔ ایک دو ملاقاتیں ایسی بھی تھیں جن میں میرے اور سون کے سوا کمرے میں کوئی موجود نہیں تھا۔ پتہ نہیں کہ میرے جیسے دیکھے شخص کے اندر اتنا حوصلہ کہاں سے آ گیا تھا۔ میں نے سون سے صاف کہہ ڈالا تھا کہ وہ اپنی زندگی کو جس ڈگر پر چلا رہی ہے، میں اس سے بالکل مطمئن نہیں ہوں۔ میں اسے یہاں سے نکال کر رہوں گا۔

میرے دو ٹوک الفاظ سن کر سون کا رنگ سرسوں کی طرح زرد ہو گیا تھا اور اس کے ہاتھ پاؤں لرزنا شروع ہو گئے تھے۔ میں نے فوری طور پر اسے دوا کھلائی تھی اور انجکشن وغیرہ دیا تھا۔ میں نے سون کے لیے کچھ دوائیں شہر سے بھی منگوائی تھیں۔ امید تھی کہ کل تک یہ دوائیں یہاں پہنچ جائیں گی۔

میں سون کو اس "ٹرائل" سے نکالنے کی کوشش کر رہا تھا جس نے اس کے دل و دماغ کو مفلوج کر دیا تھا۔ بڑے دیکھے انداز میں لیکن مسلسل میں اسے دلائل سے قائل کرنے کی سعی کر رہا تھا۔ پتہ نہیں کہ میرے پاس اتنے دلائل کہاں سے آ گئے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ میرے اندر آگئی کا چشمہ سا پھوٹ پڑا ہے۔

یہ چوتھے دن کی بات ہے۔ رات کے ایک بجے مجھے سون کو ایک خوراک کھلانا تھی۔ مقررہ وقت پر میں دوا اور پانی کا بیالہ لیے اس کے سر ہانے کھڑا تھا۔ میرے قدموں کی دھم دھم چا پ نے اسے غصہ کی سے جگا دیا۔ اس کے قریب ہی مگر ان ملازمہ کمری پر بیٹھے بیٹھے سو گئی تھی اور اس کی پوجا سانس کرے میں گونج رہی تھی۔ چاند ایک تنگ دروزن میں سے اپنی جھلک دکھا رہا تھا۔ دور اوپر گجرا کی گھنٹیاں شب کے بھیکے ہوئے ستارے میں ارتعاش پیدا کر رہی تھیں۔ ایک دھول بج رہا تھا۔

سون نے غدار آکود آواز میں کہا۔ "کیوں اپنے آپ کو میرے لیے ہٹان کر رہے ہو۔ میں وہ نہیں ہوں جس کی تمہیں تلاش ہے۔"

"تم وہی ہو اور جہاں تک خود کو ہٹان کرنے کی بات ہے تو تم بھی ایسا کر چکی ہو۔ تمہیں یاد ہو گا میں ہوٹل نیو ٹرو کیڈرو میں بیمار ہو گیا تھا۔ ایک برس کی حیثیت سے تم نے مسلسل کئی مہینے تک میری بیمار دہری کی قیام دات تک تم تھک کر چور ہو گئی تھیں۔"

"میں تم سے کہہ چکی ہوں۔ فارگاز سیک پر اپنی باتیں مت کرو۔ وہ سب کچھ تم ہو چکا ہے۔"

"جی تو تمہاری ملاقاتی ہے۔" میں نے اکثر کی حیثیت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ہونے سے اس کی چٹائی پر ہاتھ رکھ دیا۔ دو دن پہلے میں نے ایسا کیا تھا تو وہ ہلک گئی تھی۔ اس نے سر گھما کر میرا ہاتھ ہٹا دیا تھا۔ مگر اس مرتبہ اس نے ایسا نہیں کیا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

میں نے کہا۔ "سون! کیا تمہیں اب بھی یقین نہیں کہ قدرت ہمیں ملا رہی ہے۔ ہمارے لئے سے وہ کوئی تبدیلی چاہتی ہے۔ ذرا سوچو! وہی گروائش ہے جسے میرا اور میرے دوست کا ہستی میں رہنا گوارا نہیں تھا۔ اب وہی گروائش اپنی بد باطنی کے ہاتھوں مجبور ہو کر نہ صرف مجھے ملٹھ کے اندر لایا ہے بلکہ اس کی آشیر باد سے میں رات کے اس پہر یہاں تمہارے کمرے میں موجود ہوں۔"



"تم ایسے الفاظ کیوں استعمال کرتے ہو جو مجھے تکلیف پہنچاتے ہیں۔ گرد آئیں ایسے نہیں ہیں۔"

"تم بھی جب اسے گرد کہتی ہو تو مجھے تکلیف پہنچتی ہے۔ وہ گرد تو کھام کھشو بھی نہیں ہے۔ میں نے اسے پر تکلف کھانے کھانے دیکھا ہے۔ ریشی بستر پر سوتے دیکھا ہے۔ بدھ کا سچا بکھشو تو عورت کو اپنے پاس بھی نہیں بٹھکنے دیتا جب کہ وہ ملازماؤں سے اپنے سر کی مالش کراتا ہے۔"

سون نے اپنے خوبصورت ہونٹ مضبوطی سے بند کر لیے اس کی آنکھیں بھی مضبوطی سے بند تھیں۔ اس کے اندر جیسے ایک کھٹکھٹ شروع ہو چکی تھی۔ گزرنے والے جردن کے ساتھ یہ کھٹکھٹ بڑھ رہی تھی۔ بڑھتی جا رہی تھی۔

وہ آنکھیں بند کئے لیٹی رہی۔ سکون ہلش ودا کی وجہ سے اس پر نیم خوابی کی سی کیفیت تھی۔ میرا ہاتھ مسلسل اس کی گرم پیشانی پر دھرا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ آنکھیں بند کیے کیے بولی۔ "پلیز یہاں سے چلے جاؤ۔۔۔ تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ چلے جاؤ گے۔ پلیز چلے جاؤ۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔"

"میں نہیں چھوڑ سکتا۔ میں نہیں چھوڑوں گا۔"

"مجھے بڑی تکلیف دے رہے ہو نورست اتم میری بات کیوں نہیں مانتے ہو۔" اس کی خوابیدہ آواز ابھری۔

ایک مدت بعد اس روز اس نے مجھے پھر نورست کہا تھا۔ میرے اندر امید کی ایک اور کرن روشن ہو گئی۔ اس کی پیشانی پر مجھے اپنا ہاتھ کچھ آرام دہ محسوس ہونے لگا۔

وہ خاموش لیٹی رہی۔ میں خاموش بیٹھا رہا۔ خوابیدہ ملازمہ کی بوجھل سانسیں کمرے میں گونجتی رہیں۔ اوپر بلندی پر لگژری کی گھنٹیاں بجتی رہیں۔ ہوا درختوں میں سرسراتی رہی۔

کچھ دیر بعد میں نے دیکھا سون کی خوبصورت آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ وہ سات نظروں سے میرے ہاتھ والے ہاتھ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ "یہ کیا لکھ رکھا ہے تم نے؟"

وہ کھوئے کھوئے لہجے میں بولی۔ اس کا اشارہ ہاتھ پر لکھے شعروں کی طرف تھا۔

میں نے کہا۔ "یہ اقبال کا شعر ہے۔ شاعر مشرق اقبال کو تو تم بھی جانتی ہونا۔" اس نے ہولے سے اثبات میں سر ہلایا۔

میں بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ "تم نے کہا تھا میں کہ سنر اقبال بہت بڑا ہے۔"

ہے اسی اقبال کا یہ مشہور شعر ہے۔ عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی۔۔۔۔۔ یہ خاک اپنی فطرت میں نہ لوری ہے نہ ناری ہے۔ اس شعر کا مطلب انسانی زندگی میں عمل اور حرکت کی کلیدی اہمیت کو بیان کرتا ہے۔ شاعر مشرق کہتا ہے کہ زندگی نام ہی کوشش اور عمل کا ہے۔ اس سے زندگی کے رخ متعین ہوتے ہیں۔ تکلیفوں اور خوشیوں میں سے حصہ ملتا ہے۔"

وہ غور سے میرا چہرہ دیکھنے لگی۔ میں نے بڑی نرمی سے اس کے بالوں کو سہلایا۔ ایک آواز اٹھ کر آہستگی سے اس کے کان کے پیچھے اڑسا۔۔۔۔۔ "سون! بے عمل رہنے سے زندگی میں کچھ سکون تو شاید آ جاتا ہو لیکن وہ زندگی نہیں رہتی۔ جسے تصور کے بغیر ایک خالی فریم۔۔۔۔۔ جیسے کینوں کے بغیر ایک ڈیزائن عمارت، نہ کوئی مسکراہٹ نہ کوئی آنسو، بس ایک اکٹا دیے والی سکون آمیز اداسی۔"

میں یو ڈ رہا اور وہ سختی رہی۔ اچانک کمری پر غم دلا ملازمہ نے کسمسا کر کمرے پر لڑنے کی کوشش کی۔ سون لٹک کر رہ گئی۔ میں ذرا پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ یہ کمرے کا نیم روشن گوشہ تھا۔ ملازمہ نے سیدھا ہو کر ایک خوابیدہ ملازمہ کی ڈالی پھر فوراً ہی دوبارہ کمری پر پیچھے کوٹھک گئی اور آنکھیں بند کر لیں۔ اس کی نگاہ مجھ پر نہیں پڑ سکی تھی۔ جب ایک بار پھر اس کی بوجھل سانسیں کمرے میں گونجنے لگیں۔ میں احتیاط سے سون کے قریب پہنچ گیا۔ سون کی نگاہ پلاستر کی باریک تحریر پر پڑی۔ وہ بولی "یہ کیا لکھا ہے؟"

میں نے کہا۔ "یہ ایک نظم ہے۔ بہت دن پہلے کسی نے مجھے سنائی تھی۔"

"اقبال کی ہے؟"

"جی نہیں یہ کسی لوگ تھائی شاعر کی ہے۔"

"کیا ہے؟" وہ غار آلود آواز میں بولی۔

"یہ ہنس نظم کا ترجمہ ہے۔ جو ایک بھاری سی لڑکی نے بڑے پیارے انداز میں مجھے بتایا تھا۔ یہ گیت کی سی طرز ہے۔ ایک جہان پرندہ پام کے بلند درخت پر بیٹھ کر دور تک دیکھتا رہا اور سوچتا رہا۔ یہ سمندر کہاں سے شروع ہوتا ہے یہ ہوا کہاں سے چلتی ہے۔ یہ سورج کی سرخ گیند کہاں اوچھل ہوتی ہے؟ وہ اپنے چھڑے ساتھی کو یاد کرتا ہے اور سوچتا ہے کہ جس طرح یہ ساری چیزیں اوچھل ہونے کے بعد پلٹ کر آتی ہیں۔ اس کا ساتھی بھی جو پچھلے موسم میں چھڑ گیا تھا ایک دن واپس آ جائے گا۔"

بولتے ہوئے میرا لہجہ بہت جذباتی ہو گیا تھا۔ مجھے اپنی آنکھوں میں نمی کا احساس ہو رہا تھا۔ میری انگلیاں سون کے ریشمی بالوں پر چری تھیں۔ میرا دل ڈر رہا تھا۔ تاہم سون میری انگلیوں کی اس جرات کو مسلسل نظر انداز کیے ہوئے تھی۔

کچھ دیر کمرے میں گھیر خاموشی رہی۔ پھر سون نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”یہ بدو بانی ہے۔ گرد جی نے تمہیں یہاں میرے علاج کے لیے بلایا ہے۔ لیکن تم..... کسی اور طرف جا رہے ہو۔“

”میں بالکل صحیح سمت میں جا رہا ہوں سون!“ میں نے سرگوشی میں کہا۔ ”تمہارا علاج یہی ہے کہ تمہیں اس شدید جھنجھٹ سے نکالا جائے۔ میں کہتا ہوں سون! تمہاری بیماری جو گھیر نظر آتی ہے۔ درحقیقت بہت معمولی سی ہے۔ اس بیماری کی وجہ وہ جبر ہے جو شادی کے موقع پر جنگی نے تم سے کیا تھا اور اس کے علاوہ وہ جبر ہے جو تم خود اپنے آپ پر اس منہ میں بند رہ کر کر رہی ہو۔ اپنی آرزوؤں اور خوشیوں کو تم نے ایک اندھے کوئیں میں ڈال کر اس پر مٹی ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ تمہاری روح ایک دیکتے ہوئے منہ میں بند ہو کر پھڑ پھڑا رہی ہے۔ تم اپنی فطرت کے خلاف جا رہی ہو۔ تم انسانی فطرت کے خلاف چل رہی ہو۔ روحانیت کی راہ پر چلنے کے لیے ہر کائنات کی ضرورت ہوتی ہے۔ تم ایسے دوسرے باروں کے جنگل میں ہو جنہوں نے تمہیں زمین اور آسمان کے درمیان لٹکا دیا ہے۔ تمہارا علاج تمہاری آزادی ہے۔ تمہاری زندگی کا فطری بہاؤ ہے۔ وہ فطری بہاؤ جو حیات کو گننے سز نے سے بچا کر تروتازہ بناتا ہے۔“ وہ آنکھیں بند کیے خاموش لٹی رہی۔ گیس پپ کی دودھیا روشنی میں اس کا حسین چہرہ ”مادرائی“ لگ رہا تھا۔

میں کچھ اور انتظار کرتا رہا اور پھر ہولے سے کہا۔ ”تمہیں یاد ہے بنگاک میں ایسے سوتھوں پر تم کیا کیا کرتی تھیں۔ تم کہا کرتی تھیں..... نورسٹ! توڑا سا پانی پلاؤ۔ تمہارا فلسفہ میرے حلق میں اٹک گیا ہے۔“

سون کی حسین جبین پر چمکنے لگوا ہوئی۔ ”پلیز آؤ ہاتھیں مت دہراؤ۔ وہ باب بند ہو چکا ہے۔ ہمیشہ کے لیے۔“

”نہیں سون! ایسا نہیں ہوا ہے۔ میں جانتا ہوں۔“

اچانک ہم دونوں ٹھٹک گئے۔ کچھ قاصدے پر آہٹ ابھری اور پھر قدموں کی چاپ ستائی دی۔ دوسری مگر ان ملازمہ کمرے کی طرف آ رہی تھی۔ میں پیچھے ہٹ کر اپنے میز پر

باکس کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔



منہ میں میرا قیام طویل ہو گیا تھا۔ میں خود بھی جلد واپس جانا نہیں چاہتا تھا۔ قدرتی طور پر میرے دکنے کے اسباب پیدا ہو رہے تھے۔ سون کی حالت بہتر تھی وہ ابھی پوری طرح ٹھیک نہیں ہوئی تھی۔ وہ سر پکڑانے کی شکایت کرتی تھی۔ ایسے میں اس کا رنگ بالکل زرد ہو جاتا تھا۔ گاہے گاہے اسے بخار کی شکایت بھی ہو جاتی تھی۔ وہ کمرے میں اپنا زیادہ وقت مختلف سوتھوں کے مطالعے اور مراقبہ وغیرہ میں گزارتی تھی۔ منہ میں آ کر مجھے جو معلومات حاصل ہوتی تھیں۔ ان کے مطابق سون نے پورے دو ماہ تک تین لقمے والا بھرت رکھا تھا۔ یقیناً اس بھرت کے دوران میں وہ شدید ذہنی کشش اور تناؤ کا شکار بھی رہی تھی۔ اس جسمانی اور ذہنی دھاؤ نے مل کر اسے بیمار کیا تھا۔ میں نہایت راز داری سے منہ میں موجود تھا اور اس کا علاج کر رہا تھا اس دوران میں چودھری جبار ایک بار پھر آ کر میری خبر گیری کر چکا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ اسپتال میں آج کل پھر مریض کثرت سے آرہے ہیں۔ اب زیادہ تر کیس طبریا کے آرہے ہیں۔ ڈاکٹر برٹس ٹھیک ہو کر اپنی ڈیوٹی پر واپس آ گیا تھا اور شب و روز اپنے کام میں مصروف تھا۔ ڈاکٹر عزہ بھی اس کا ہاتھ بٹانے والوں میں شامل تھا۔

ابھی تک چودھری جبار کو سون کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا۔ ممکن ہے کہ اسے اس قسم کا کوئی شک ہو۔ لیکن یہ شک ایک بار بھی اس کی زبان پر نہیں آیا تھا۔ اسے بس اتنا ہی معلوم تھا کہ میں منہ کی کسی اہم راہبہ کے علاج معالجے میں مصروف ہوں۔ اس کی خواہش تھی کہ میں جلد از جلد یہاں سے فارغ ہو جاؤں اور جو کچھ فیملین کے لیے کرنا چاہتا ہوں کر کے واپسی کے لیے رخت سفر باندھوں۔ ایک رات منہ میں قیام کرنے کے بعد چودھری جبار جتنی خاموشی سے یہاں لایا گیا تھا۔ اتنی ہی خاموشی سے واپس کو پٹا پہنچا دیا گیا۔

منہ کے شب و روز بڑے انوکھے تھے۔ منہ کے اکثر طلبہ طلوع آفتاب سے پہلے بیدار ہو جاتے تھے۔ وہ نہاتے تھے اور مرد بھکشو اپنے منڈے سروں پر مالش وغیرہ کرتے تھے۔ اس کے بعد طلبہ خود ہی منہ کے کمروں اور عبادت گاہوں کی صفائی کا کام انجام دیتے تھے۔ بعد ازاں وہ اپنے استعمال کے تھاں، کھنگول اور دیگر برتن صاف کرتے تھے۔ پٹا پہنکا

ناشتہ منہ کے اندر ہی تیار کیا جاتا تھا اور کھایا جاتا تھا۔ بعد میں گیان دھیان کی کلاس ہوتی تھی اور سوت وغیرہ پڑھے جاتے تھے۔ اس کام سے فارغ ہونے کے بعد طلبہ ٹولیوں کی صورت میں منہ کے احاطے میں جمع ہوتے تھے۔ کچھ ٹولیاں بھیک مانگنے کے لیے قریبی بستوں کی طرف چلی جاتی تھیں۔ کچھ طلبہ منہ کے ارد گرد کی دھولانوں سے پھول چنتے تھے۔ اور انہیں ہدے کے بحسوں اور دیگر یادگاروں پر اچھا کرتے تھے۔ دوپہر سے پہلے ہی بھیک مانگنے والی ٹولیاں واپس آ جاتی تھیں۔ شاگرد اپنے اساتذہ کے ہاتھ پاؤں دھلاتے تھے اور انہیں کھانا کھلاتے تھے۔ بعد میں وہ خود کھاتے تھے۔ استادوں اور گردوں کا کھانا خاصا پر تکلیف ہوتا تھا۔ کھانے کے بعد راہباؤں کی ٹولیاں برتن دھونی تھیں اور راہب پینے کے لیے پانی کو صاف کرتے اور چھانچے تھے۔ بھکشو خاص غذا صرف دوپہر تک کھاتے تھے۔ اس کے بعد رات تک وہ پینے والی چیزیں مثلاً دودھ، شربت وغیرہ استعمال کرتے تھے۔ دوپہر کے کھانے کے بعد مذہبی کتابوں کی درس و تدریس کا سلسلہ شروع ہوتا تھا۔ شام کے وقت سینئر طلبہ ایک طویل قتلار کی صورت میں منہ سے نکلے تھے اور گھوڑا میں حاضری کے لیے روانہ ہو جاتے تھے۔ گھوڑا سے ان کی واپسی رات نو بجے کے لگ بھگ ہوتی تھی۔ گرد ایش بھی اس دوران گھوڑا میں ہی رہتا تھا۔

سون آج کل گھوڑا نہیں جاتی تھی۔ شام سے رات دس بجے تک کا وقت میرے لیے بہترین ہوتا تھا۔ اس دوران میں، میں موقع ملنے پر سون سے بات چیت کر لیتا تھا۔ ہوسنگ بھی منہ میں ہی موجود تھی اور میں نے ایک بار اسے کمز کی میں سے دیکھا بھی تھا۔ لیکن اس سے رابطہ کرنا میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ گرد ایش نے مجھے سختی سے منع کر رکھا تھا کہ میں کسی صورت کسی غیر متعلقہ شخص کے سامنے نہیں آؤں گا۔ سون کی گہری کھلی ہونے کے باوجود ہوسنگ ایک بار بھی اس کی خبر گیری کے لیے نہیں آئی تھی۔ یقیناً یہ گرد ایش کی پابندی کی وجہ سے تھا۔ گرد ایش بظاہر غصے حراج کا شخص تھا لیکن مجھے یقین تھا کہ وہ اندر سے آتش لٹاں ہے۔ اس کی آنکھوں کی تہ میں کوئی غلی سی لپکتی تھی۔ یہ آنکھیں جیسے خاموشی کی زبان میں مجھے سمجھاتی تھیں۔ ڈاکٹر! میں تمہیں ایک مجبوری کے تحت یہاں لایا ہوں لیکن اپنے آدرشوں کی وجہ سے تم اب بھی ہمارے بدترین دشمن ہو۔ تم ان لوگوں میں سے ہو جو یہاں ہمارے اختیار اور اقتدار کو چیلنج کرنے کی حماقت کرتے ہیں۔ اگر تم نے کسی بھی حوالے سے اس حماقت کو مزید آگے بڑھایا تو اپنی موت کو آواز دو گے۔

ایک رات میری ایک دیرینہ خواہش بالکل غیر متوقع طور پر پوری ہو گئی۔ اپنے مترجم کی باتوں سے مجھے اندازہ ہوا کہ کوئی بہت اہم شخصیت منہ میں موجود ہے اور گرد ایش گرد کھپال وغیرہ اس کے ساتھ گفتگو میں مصروف ہیں۔ میرے مترجم کا نام بے حد مشکل تھا۔ میں نے کبھی اس کا نام لینے کی کوشش نہیں کی۔ بس میں اسے طوطا چشم کے نام سے یاد رکھتا تھا۔ شام کے وقت خلاف معمول بکشوؤں کی طویل قتلار بھی گھوڑا کی طرف روانہ نہیں ہوئی۔ شام سے تھوڑی دیر بعد طوطا چشم نے اپنے کان میں انگلی ڈال کر کھاتے ہوئے مجھ پر انکشاف کیا کہ بڑے گرد محترم واشو جت منہ میں موجود ہیں۔ گرد ایش نے انہیں آپ کے بارے میں بتا رکھا ہے۔

طوطا چشم کی بات درست تھی۔ رات قریباً نو بجے کا وقت تھا۔ منہ کے کمروں میں مذہبی دعاؤں کی ہلکی سی جھنجھٹاہٹ سنائی دے رہی تھی۔ میں اپنے کمرے میں بیٹھا تھا اور پلاسٹر کے اندر بازو پر ہونے والی کھجلی کو برداشت کر رہا تھا۔ اچانک گرد ایش مسودار ہوا۔ اس کے چہرے پر ہلکا سا بیجان تھا۔ وہ بولا۔ "ڈاکٹر! بڑے گرد تمہیں دیکھنا چاہتے ہیں۔" میں دھڑکنے والے دل کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ تقریباً پانچ منٹ بعد میں گرد ایش کے آرام دو بجے بجائے کمرے میں بڑے گرد کے رو برو موجود تھا۔ بڑے گرد کی عمر ستر اور اسی برس کے درمیان محسوس ہو رہی تھی۔ جسم چھریا تھا۔ ہلکیں بہت بھاری تھیں۔ اتنی بھاری کہ آنکھیں ایک کثیر کی طرح دکھائی دے رہی تھیں۔ چہرے کی ہر بھری پر تجربے اور گہری منجیدگی کی تحریر تھی۔ چہرے سے ایک طرح کی طاقت و ناتوانی جھلکتی تھی۔ پہلی نظر میں مجھے بڑا گرد اب تک ملنے والے تمام گردوں سے مختلف نظر آیا۔

کمرے میں خوشبو نہیں پھرا رہی تھیں۔ چراغوں میں کوئی خاص قسم کا خوشبودار تیل جل رہا تھا۔ عمل خاموشی تھی۔ بڑے گرد صاحب دو گھانڈ ٹکیوں کے سہارے بیٹھے تھے۔ خاموشی میں بس ان کے ہالاکے دانوں کی صدا ہی سنائی دے رہی تھی۔ بڑا مرحوب کن ماحول تھا۔ میں نے تعظیم پیش کی اور جوتی اتار کر بڑے گرد کے رو برو کھڑا ہو گیا۔ بڑے گرد نے میری طرف دیکھا۔ آنکھوں کی ہار ایک کیروں کا رخ میری طرف تھا۔ پھر انہوں نے اپنا کانپنا ہوا ہاتھ اٹھایا اور بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ بڑے گرد کے عقب میں ان کا خادم خاص چوکس کھڑا تھا۔ اس نے بھی ہاتھ کی جنبش سے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

میں دو زانو بیٹھ گیا۔ بڑے گرد مجھے دیکھتے جا رہے تھے اور مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا



جیسے ان کی آنکھوں سے غیر مرنی لہریں نکل کر میرے جسم میں سرایت کر رہی ہیں۔ ایسی تقدیس اور سکوت کا احساس مجھے یہاں آ کر پہلی بار ہوا تھا۔ بڑے گرو نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی۔ بس بڑے گرو اور گرو ایش میں بات ہوتی رہی۔ بڑے گرو کا لہجہ نجف اور آواز کنز در تھی۔ گرو ایش بات غور سے سننے کے لیے بڑے گرو کی طرف جھکا ہوا تھا اور مودب انداز میں اثبات میں سر ہلا رہا تھا۔ یہ مقامی گنگو میری سمجھ میں نہیں آتی۔

کچھ دیر بعد گرو ایش اٹھ کر باہر گیا تو بڑے گرو نے ایک بار پھر پوری توجہ سے میری جانب دیکھا۔ اس کے بعد انہوں نے چند فقرے ادا کیے۔ ان کے عقب میں کھڑے خادم خاص نے میرے لیے ان فقروں کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔ "بیٹا! تمہاری خدمات قابل قدر ہیں۔ میں جانتا ہوں تم دونوں دوستوں کی وجہ سے یہاں بہت سے لوگوں کو قائمہ پہنچا ہے۔ اور طریقہ پہنچ سکتا ہے۔ لیکن یہ لوگ تمہاری قدر نہیں پہچانیں گے اور نہ تمہیں یہاں رہنے دیں گے۔ میں سب جانتا ہوں بیٹا کہ ان میں سے کون بدھا کا بیماری ہے اور کون اپنے نفس کا۔۔۔۔۔ میں سب جانتا ہوں۔ لیکن۔۔۔۔۔ میں دعا کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتا۔ میں اپنے ارد گرد دن رات بدھا کے احکامات ٹوٹے دیکھ رہا ہوں اور مجبور ہوں۔ سارے بڑے نہیں ہیں لیکن اکثریت بڑوں کی ہے اور یہی اکثریت میرا خون جلاتی ہے۔ خوشی صرف اس بات کی ہے کہ ایسا رہے گا نہیں۔ جلد یا بدیر یہ "نام کے بیماری، مکافات کا شکار ہوں گے یہ اور بات ہے کہ میں شاید دیکھ نہ سکوں گا۔"

بڑے گرو نے اس سے ملتی جلتی کچھ اور باتیں بھی کیں دور رک رک کر بولتے تھے اور ان کی سانس پھول جاتی تھی۔ میں نے مترجم کے ذریعے پوچھا۔ "مترجم گرو جی! ہمارے لیے کیا حکم ہے؟"

"تمہارا یہاں سے چلے جانا ہی بہتر ہے۔" بڑے گرو نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ "بلکہ یہ میری خواہش ہے کہ تم یہاں سے چلے جاؤ۔"

میں بڑے گرو کے سامنے ضلن کے حوالے سے درخواست کرنا چاہتا تھا لیکن ابھی میں نے ضلن کا نام لے کر چند لفظ ہی بولے تھے کہ قدموں کی چاپ ابھری اور گرو ایش اپنے ایک خادم کے ساتھ اندر آ گیا۔ میں خاموش ہو گیا۔ بڑے گرو ایش اور اس کے خادم کی طرف متوجہ ہو گئے۔ مجھے صاف اندازہ ہوا کہ اب بڑے گرو ضلن کے حوالے سے بات نہیں کرنا چاہتے۔

بڑے گرو جی سے میری ملاقات کو مختصر رہی لیکن پتہ نہیں کیا بات تھی اس ملاقات نے مجھے توانائی اور حوصلے سے بھر دیا۔ نہ جانے کیوں مجھے یوں محسوس ہوا جیسے بڑے گرو نے بہ زبان خاموشی مجھ سے کہا ہے کہ میں جو کرنا چاہتا ہوں کر گزروں۔ جو ارادہ میرے ذہن میں ہے اسے عمل کی شکل میں ڈھال دوں۔ ظاہر ہے کہ یہ سب میرے تصورات ہی تھے لیکن ان میں بڑی قوت تھی۔ ایک اور عجیب بات جو گرو جی سے ملاقات کے بعد میرے ذہن میں اٹک گئی تھی۔ وہ گرو جی کے خادم خاص کی صورت اور آواز تھی۔ پتہ نہیں کیوں، گرو جی سے ملاقات کے دوران میں بھی یہ بات بار بار میرے ذہن میں آتی رہی تھی کہ میں نے یہ صورت کبھی دیکھی ہے اور یہ آواز کبھی سنی ہے۔ ذہن کسی چیز پر گرفت کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور کام ہو جاتا تھا۔ بڑے گرو کا یہ خادم خاص بھی بڑے گرو ہی کی طرح نہایت نیک صورت اور سنجیدہ دکھائی دیتا تھا۔ مسلسل ریاضت اور فاقہ کشی نے اس کے چہرے پر ایک مخصوص اجالے کی سی کیفیت پیدا کر دی تھی۔ بہر حال جو کچھ بھی تھا۔ بڑے گرو سے میری یہ مختصر ملاقات، طویل ترین ملاقاتوں سے بڑھ کر اثر انگیز ثابت ہوئی تھی۔

ایک دن شام کے وقت جب گرو ایش اپنے طلبہ کے ساتھ گکولا میں تھا۔ ایک ملازمہ کے پیٹ میں شدید درد ہونے لگا۔ یہ ان دو نگران ملازمان میں سے ایک تھی جو سون کی خدمت پر مامور تھیں۔ اس ملازمہ کو ایک دن پہلے درد ہوا تھا اور میں نے اس کا معائنہ کیا تھا۔ میں یقین سے تو نہیں کہہ سکتا تھا لیکن میرا اندازہ یہی تھا کہ ماضی قریب میں اس لڑکی کا "ہارٹن" ہوا تھا۔ غالباً یہ ہارٹن گرو ایش کی دواؤں کے ذریعے ہی ہوا تھا۔ کم از کم ملازمہ کی گنگو سے تو میں نے یہی اندازہ لگایا تھا۔ منہ میں اس قسم کے دافعتے سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ یہاں اخلاقیات کی صورت حال کیا ہے۔ سب لوگ بڑے نہیں تھے لیکن چند پھلیوں نے تالاب کو گندہ کر رکھا تھا۔ اس لڑکی کے ساتھ ہونے والے سلوک کا ذمے دار یقیناً منہ کے اندر کا ہی کوئی شخص تھا۔ اور وہ گرو ایش بھی ہو سکتا تھا۔

لڑکی کی تکلیف بڑھ گئی تو میں نے سوچا کہ اسے "ہیسکو پان" کا انجکشن دے دوں۔ میں نے شہر سے دو تین انجکشن منگوائے تھے لیکن یہ اتفاقاً گرو ایش کی الماری میں تھے۔ ایش جکوزا گیا ہوا تھا۔ میں طوطا چشم مترجم کو ڈھونڈنے کی کوشش کرتا رہا لیکن وہ بھی نہیں ملا۔ مجبوراً میں گرو ایش کے کمرے میں داخل ہوا۔ الماری مقفل تھی لیکن گرو ایش کے ان

دھلے کپڑوں میں سے مجھے الماری کی چابی مل گئی۔ یہ بھی ایک اتفاق ہی تھا۔ میں کچھ دیر تک تذبذب میں رہا کہ الماری کھولوں یا نہیں۔ ایک قرعہ کرے۔ تو جوان ملازمہ کی دہلی دہلی کراہیں سنائی دے رہی تھیں۔ آخر میں نے الماری کھول کر انکشن نکال لیا۔ الماری کے اندر ایک چھوٹا خانہ اور موجود تھا۔ اس کی چھوٹی چابی بھی "کی ریمک" میں موجود تھی۔ اس پاس کوئی نہیں تھا۔ میرے تجسس نے ایک دم مجھے جکڑ لیا۔ میں نے کانپتے ہاتھوں اور دھڑکتے دل کے ساتھ چھوٹا خانہ کھولا۔ یہاں گروائش کے ذاتی استعمال کی کچھ اشیاء تھیں۔ اس کے علاوہ ایک اسٹل کیمبرہ تھا۔ کاغذ میں لپٹا ہوا انٹر بیف کا ایک بڑا ٹکڑا تھا۔ شروب کی دو بوتلیں تھیں جنہیں دیکھ کر ہی اندازہ کیا جاسکتا تھا کہ یہ مقامی طور پر تیار کیا گیا کوئی کیف آور مشروب ہے۔ ایک لفافے میں کچھ فوٹو گراف بھی تھے۔ میں نے یہ فوٹو گراف دیکھے اور اندھے پٹے محسوس حقیقتوں میں ڈھلنے لگے۔ یہ ہیں پچیس فوٹو گراف تھے اور سارے منہ کی طالبات کے تھے۔ پتہ چلتا تھا کہ یہ تصویریں طالبات کی بے خبری میں اتاری گئی ہیں۔ کوئی کھانا کھا رہی تھی، کوئی پھول چن رہی تھی۔ کوئی سوٹر پڑھ رہی تھی۔ میں نے گھنٹی کی ان میں پوری آنکھ آٹھ آٹھ صرف سون کی تھیں۔ ان تمام تصویروں میں سون سوئی ہوئی تھی۔ ایک وہ تصویریں گلوڑا پ کی شکل میں تھیں۔ اور سون کے وکٹس نقوش کو نمایاں کرتی تھیں۔ میں نے لرزاتے ہاتھوں سے یہ ساری تصویریں واپس لے لیں اور رکھ دیں۔ اب الماری سے انکشن لینا بھی مناسب محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ میں نے انکشن بھی واپس رکھ دیا اور الماری کو پیلے کی طرح متقلل کر کے چابی گروائش کے "ان دھلے" کپڑوں میں واپس رکھ دی۔ خوش قسمتی سے ابھی تک کوئی اس کمرے کی جانب نہیں آیا تھا۔ میں دھڑکتے دل کے ساتھ باہر نکل آیا اور ملازمہ کے لیے کوئی متبادل دوا ڈھونڈنے میں لگ گیا۔

دو روز کے افاقے کے بعد سون کو باہر ہلکا سا بخار ہو گیا۔ سون کی ناسازگی طبع گروائش کو ایک دم بے چین کر دیتی تھی۔ یہ بے چینی کچھ اسی نوعیت کی تھی جیسی کسی پیارے پانچ جانور کی بیماری پر اس کا مالک محسوس کرتا ہے۔ اب یہ بات میں بہت وضاحت سے محسوس کر چکا تھا کہ سون کے حوالے سے ایش کی نیت کبھی بھی اچھی نہیں رہی۔ تاریکی کے جڑ سے حاصل کیا جانے والا نشہ علاقے میں عام استعمال ہوتا تھا۔ میں نے نوٹ کیا تھا کہ گروائش گرو کھپال اور ان کے کچھ قریبی ساتھی یہ نشہ بھی استعمال کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی وہ مختلف خرافات میں ملوث نظر آتے تھے۔ درحقیقت ان چار پانچ افراد نے منہ اور

چوڑا کے سارے معاملات کا کنٹرول سنبھال رکھا تھا۔ بڑے گرو واشو جنت کی حیثیت پس علاقہ سربراہ کی رہ گئی تھی۔

میں جانتا تھا کہ سون کی تکلیف بظاہر عقین نظر آنے کے باوجود عقین نہیں ہے۔ بس یہ زہریش کی بگڑی ہوئی صورت تھی۔ اسباب دور ہونے کے ساتھ ہی تکلیف کو بھی ان چھو ہو جاتا تھا۔ سون کا بخار بھی سوئی تھا۔ بہر حال گروائش کو یہ سب بتانا ضروری نہیں تھا۔

ایک دن گروائش کا موڈ اچھا دیکھ کر میں نے اس سے شیلن کی بات چھیڑ دی۔ میں نے کہا۔ "گرو صاحب! آپ نے خود بھی یہ بات تسلیم کی ہے کہ مقامی اور دیسی طریقے کے مطابق تمام بیماریوں کا علاج ممکن نہیں۔ جدید گیوں کی صورت میں ہمیں کوئی دوسرا طریقہ علاج اپنانا پڑتا ہے۔ شیلن کا معاملہ بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ اس کی حالت دن بدن خراب ہو رہی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کسی وقت وہ بظاہر ٹھیک نظر آنے لگے لیکن..."

گروائش نے میری بات کافی اور مترجم کے ذریعے بولا۔ "جو تم چاہتے ہو وہ نہیں ہو سکتا۔ اب یہ "مت" کی عزت اور آئن کا مسئلہ بن گیا ہے۔ اگر بدھا کو اس کی زندگی منظور ہوگی تو یہیں پر اس کی زندگی کا کوئی نہ کوئی سبب پیدا ہو جائے گا۔ میں اس سلسلے میں طریقہ کچھ سننا نہیں چاہتا۔"

میں نے کہا۔ "میں نے آپ سے کچھ نہیں مانگا اور نہ مانگوں گا۔ میں آپ سے ہاتھ باندھ کر درخواست کرتا ہوں کہ اس بارے میں انسانی ہمدردی کے ناطے غور کریں۔ آپ ہم پر مجبور نہ کریں۔ آپ کسی بھی بڑے ڈاکٹر کو بلا کر بچے کا معائنہ کرا لیں۔ وہی بات سامنے آئے گی جو میں کہہ رہا ہوں۔"

"مجھے بہت افسوس ہے ڈاکٹر! میں تمہاری یہ بات نہیں مان سکتا۔ اس کے بدلے کچھ اور منوانا چاہتا ہوں۔" اندرونی بیجان کے سبب گرو کے سر کی رگیں مزید ابھرتی تھیں۔

میں نے کوشش کی لیکن وہ نرس سے مس نہیں ہوا۔

دو تین دن حریہ گزر گئے۔ میں نے ابھی تک سون کو الماری سے ہٹنے والی تصویروں کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ میرے خیال میں بتانے سے کوئی خاص فائدہ نہیں تھا۔ بہر حال میرے لئے اب یہ بات تقریباً ثابت ہو چکی تھی کہ سون کے حوالے سے گروائش کی نیت ابھی نہیں ہے اور مستقبل قریب میں سون گروائش کا ایک نیا روپ دیکھنے والی تھی۔ گزرنے والے دن کے ساتھ میرے اندر یہ خواہش شدید ہو رہی تھی کہ میں کسی طرح

سون کو منہ کی اندھیری کوٹھڑیوں سے نکالوں۔ وہ اس ماحول سے ذرا دور رہ کر سوچتی تو شاید میری باتوں کو زیادہ اچھے طریقے سے سمجھ سکتی۔ یوں لگتا تھا کہ اس تنگ گرد و پیش کی طرح سون کا ذہن بھی تنگ ہو گیا ہے۔ موٹر سے موٹر دیکھ لیں بھی اس کی سماعت تک محدود رہتی ہے۔ ایک دن سون پھر سر میں درد کی شکایت کر رہی تھی۔ میں نے گردائش سے کہا۔ "میں سمجھتا ہوں کہ مکمل علاج کے لیے سون کے ایک دو ٹیسٹ ہونا ضروری ہیں۔ ایکسرے وغیرہ بھی ہونا چاہئے۔ اگر ممکن ہو تو آپ سون کو کسی قریبی قصبہ یا شہر تک پہنچانے کا انتظام کر دیں۔"

پہلے تو ایش کے چہرے پر سخت ناگواری کے آثار ابھرے، لیکن پھر گفت و شنید کے بعد وہ نیم رضا مند نظر آنے لگا۔ اس طویل گفتگو کا نتیجہ وہی نکلا جو میں چاہتا تھا۔ گردائش، سون کو اتنی رعایت دینے پر آمادہ ہو گیا کہ ہم اسے رازداری کے ساتھ کوپا کے مقامی اسپتال میں لے جائیں اور زیادہ سے زیادہ اڑتالیس گھنٹے میں واپس آجائیں۔

یہی فیصلہ تھا۔ پروگرام طے ہو گیا۔ پروگرام کے مطابق ایک نگران ملازمہ کے علاوہ گردائش کے ایک ذاتی محافظ کو گھوڑا گاڑی میں شام کے بعد ہمارے ساتھ کوپا روانہ ہونا تھا اس سارے کام میں رازداری جہلی شرط تھی۔

گردائش اور اس کے ساتھیوں کی مخالفت عیاں تھی۔ ایک طرف گردائش ایک مصوم بچے کو ایسی طریقہ علاج سے مارنے کا تہیہ کیے ہوئے تھا۔ دوسری طرف وہ سون کو زندہ دیکھنا چاہتا تھا اور اس کے لیے ہر مشکل مطالبہ بھی مان رہا تھا۔ سون کے لیے وہ کسی طور ایسی طریقہ علاج کا رسک نہیں لے سکتا تھا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ یہ علاج ستر فیصد صرف شعبہ ہاڑی پر مبنی ہے۔ مجھے یقین تھا کہ جب کبھی گردائش کی اپنی جان پر سبے کی تو وہ بھی پردہ پوش ہو کر کسی ڈاکٹر یا معالج کی علاج گاہ میں داخل ہوگا۔

اگلے روز ایک تھن ستر کے بعد رات دس بجے کے لگ بھگ ہم کوپا کے اسپتال پہنچ گئے۔ مطلع اب آلود تھا۔ گاہے گاہے پام کے بلند درختوں کے اوپر بجلی چمکتی تھی اور وہ گاہے تک گھٹا ہنرہ روشن ہو جاتا تھا۔

ڈاکٹر ہرنس کو اپنی آمد کی اطلاع ہم نے پہلے ہی پہنچا دی تھی۔ اسپتال کی صحت پر ایک چھوٹے وارڈ کو ڈاکٹر ہرنس نے چار چھوٹے کمروں کی شکل دے رکھی تھی۔ ان میں سے ہی ایک کمرہ سون کو دیا گیا تھا۔ سون اپنی نگران ملازمہ کے ساتھ کمرے میں چلی گئی۔ گردا کا

ذاتی محافظ ساتھ والے کمرے میں ٹھہرایا گیا۔ علاقے میں طیر یا پھیلا ہوا تھا۔ لہذا حفاظتی اقدام کے طور پر ہم نے "ڈارپرم" کی گولیاں منہ سے روانہ ہونے سے پہلے استعمال کر لی تھیں۔ ڈارپرم اور نینڈاکوٹین کی خاصی مقدار ہم نے بچاک سے ہی خرید کر اپنے پاس رکھی ہوئی تھی ان میں سے دو درجن گولیاں میں نے لکھن گاؤں میں فربہ اندام کپاؤتھری کو دے دی تھیں۔ بعد میں لکھن کے کھیا لان کون نے بھی پانچ چھ درجن گولیاں بلا قیمت حاصل کی تھیں۔

یہاں اسپتال پہنچنے ہی حزرہ سے تو میری ملاقات ہو گئی تھی مگر چوہدری جبار کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ میرے پوچھنے پر حزرہ نے بتایا کہ اسپتال کے ڈاکٹر میڈنگ سے چوہدری جبار کی دوستی ہو گئی ہے اور وہ دونوں سیر کے لیے نکلے ہوئے ہیں۔ امید ہے کہ کل واپس آئیں گے۔ مجھے لگا جیسے حزرہ نے مجھ سے کچھ چھپانے کی کوشش کی تھی۔ لیکن پھر میں نے یہ خیال ذہن سے جھٹک دیا۔

اگلے روز میں نے سون کے خون کے ٹیسٹ کروائے۔ اس کے علاوہ ایکسرے وغیرہ بھی لیے گئے (حالانکہ ان ٹیسٹوں کی کوئی ایسی خاص ضرورت نہیں تھی) اسپتال کی حالت زار اور مریضوں کی زبوں حالی دیکھ دیکھ کر سون حیران ہو رہی تھی۔ اس نے بچاک کے اسپتال دیکھے تھے اور چند برس پہلے ان میں بطور نرس کام بھی کیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ ایک اچھے اور برے اسپتال میں کیا فرق ہوتا ہے۔ گردائش کی ہدایات کے مطابق سون اور اس کے دونوں نگران کیروا کپڑوں کے بجائے عام لباس میں یہاں پہنچے تھے۔ مقصد یہی تھا کہ جگوا اسے ان کا تعلق سب پر عیاں نہ ہو۔ سون نے ہلکے گلابی رنگ کی ٹنگی پہن رکھی تھی۔ کرت بھی اس سے ملتا جلتا تھا۔ اس کے ہال ایک ڈھیلی چوٹی کی شکل میں بندھے ہوئے تھے۔ سر پر ایک ڈبی دار آئینل سا تھا۔ جگوا اسے نکل کر اور رنگین کپڑے پہن کر وہ ایک دم مختلف صورت مند نظر آنے لگی تھی اگر کوئی شے اس کے صحن کو گہرائی دیتی تھی تو وہ اس کے چہرے کی گہری بلندی کی تھی۔ صبح دس بجے تک ہم ٹیسٹوں سے فارغ ہو گئے۔ اب ایک اہم مرحلہ میرے سامنے تھا۔ میں نے اس سلسلے میں حزرہ سے مشورہ کرنا ضروری سمجھا۔

میں نے حزرہ سے کہا۔ "تمہارا کیا خیال ہے سون کو کبھی سے ملا دینا چاہئے۔"

حزرہ نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ "کیسے ملاؤ گے؟"

"کیا مطلب..... وہ وارڈ میں نہیں ہے۔"



”نہیں۔“

”کہاں گیا؟“ میں نے ذرا چٹک کر پوچھا۔

”پرسوں رات..... وہ چلا گیا..... ختم ہو گیا۔“

”لگ..... کیا مطلب؟“

”ہاں شادا پرسوں وہ مر گیا۔ پچھلے دس چندرہ دن میں اس کی حالت بہت بری ہو گئی تھی۔ پیشاب پاخانہ سب کچھ بستر پر ہی تھا رات کو رو کر موت کی دعائیں مانگتا تھا۔ آخر میں آواز نکلتا بھی بند ہو گئی تھی۔ پرسوں رات تکلیف سے بستر سے نیچے گر گیا۔ وہاں میں اندھیرا تھا۔ کسی کو پتہ نہیں چلا۔ وہیں دم توڑ گیا۔“

میں گہری سانس لے کر رہ گیا۔ ایک بدترین شخص کا انہام میں نے آنکھوں سے نہیں دیکھا تھا۔ لیکن کانوں سے سنا تھا۔ چٹکی وہ بے رحم خوشہ ہمیں تھا جس نے ایک اودھ کھلی کلی کو شاخ سے نوجا تھا اور مسل پھل کر رکھ دیا تھا۔ اس کی زندگی کی فصل یوں بگڑی تھی کہ وہ خود بھی اپنا آپ پہچان نہیں سکتی تھی۔ اب وہ شخص دنیا میں نہیں تھا۔ اس کی زندگی کا باب بڑی خاموشی سے بند ہو گیا تھا۔

شام کو میں نے سون کو چٹکی کے بارے میں بتا دیا۔ میں نے سون کو ٹوٹے ہوئے اسپرنگوں والا وہ بستر بھی دکھایا جہاں چٹکی نے زندگی کے آخری ایام گزارے تھے۔ سون سب کچھ خاموشی سے سنتی رہی۔ حیرت انگیز طور پر اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں ابھرا۔ غم کا نہ خوشی کا نہ سکون کا۔ وہ جیسے اندر سے پتھر بن چکی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ جیسے ہر بات اس کی سماعت تک محدود رہتی ہے۔ ذہن تک رسائی حاصل نہیں کرتی۔ کسی وقت اس کی یہ کیفیت مجھے شدید ہنسبلاہٹ میں مبتلا کر دیتی تھی۔ مجھے لگتا تھا کہ میں زمین کے باسی سے نہیں کسی اور سیارے کی مخلوق سے بات کر رہا ہوں، خالی خالی آنکھیں، کسی گہرے مراقبے میں ڈوبا ہوا ذہن، کسی سوتر (مذہبی دعا) کا ورد کرتے ہوئے متحرک ہونٹ۔

میں نے کہا۔ ”مرنے والے کی راکھ دیکھنا چاہو گی؟“

اس نے لٹی میں سر ہلا دیا اور اپنے کمرے کی طرف چل دی۔ چٹکی کے مرنے کی خبر اس نے یوں سنی تھی جیسے کسی اجنبی کی خبر سنی جاتی ہے۔

ڈاکٹر برنس نے میرے بازو کا پلاسٹر کاٹ دیا۔ اندر سے ایک دردنگ کمرہ بازو برآمد ہوا جو کوشش کے باوجود سیدھا نہیں ہو سکتا تھا۔ بہر حال یہ عارضی رکاوٹ تھی۔ اندازہ ہو رہا

تھا کہ کھنی کے معاملات تو بے قصہ درست ہو گئے ہیں۔ زخمی پاؤں پر بھی اب دباؤ بڑھ رہا تھا۔ منہ جانے کے چند روز بعد ہی میں بغیر چٹکی کے چلنے لگا تھا۔

طیاریا کے مریض کثرت سے اسپتال آ رہے تھے۔ ان میں سے بیشتر ایسے تھے جو بری طرح بیمار اور کمزور ہونے کے بعد یہاں پہنچے تھے۔ کئی ایک کی صورت دیکھ کر اندازہ ہو جاتا تھا کہ یہ مشکل سے بچیں گے۔ بچے اور بولہ سے زیادہ متاثر ہو رہے تھے۔ اسپتال کے بيماروں میں بھی مریض لینے اور کرانچ نظر آتے تھے۔ سون ان مناظر سے بھی لاتعلقی ہی دکھائی دیتی تھی۔ دوپہر کے بعد وہ کوئی خاص غذا نہیں لیتی تھی۔ بہر حال میرے کہنے سننے پر اس نے دوا (جو خاص گولیوں کی شکل میں ہوتی تھی) کھانا شروع کر دی تھی۔ دوپہر کے وقت وہ سو گئی اور دیر تک سوئی رہی۔ میں اس سے بات کرنا چاہتا تھا۔ دو تین بار میں اس کمرے کی طرف گیا۔ ایک دلدہا سوئی ہوئی لی۔ دو دلدہا وہ اپنی کسی مذہبی رسم کی ادائیگی میں مصروف تھی۔ چوتھی مرتبہ میں رات کو بچے کے لگ بھگ گیا۔ اس وقت وہ ”مراقبے“ میں بیٹھی ہوئی تھی۔ میں ہنسیا سا گیا۔ مجھے لگتا تھا کہ مجھ سے نہ ملنے کے لیے اس نے اپنی مصروفیات کچھ بڑھالی ہیں۔ منہ سے آتے ہوئے بھی وہ تذبذب کا شکار تھی۔ غالباً وہ اندازہ لگا چکی تھی کہ میں اسے بلا ضرورت اسپتال لے جا رہا ہوں۔

میں نے نگران ملازمہ کو اشاروں کنایوں میں بتایا کہ میں اس سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ ابھی اور ہی وقت۔

ملازمہ میرا پیغام لے کر اندر چلی گئی۔ میں بے قراری سے دروازے کے سامنے ٹھہلا رہا۔ میں جانتا تھا کہ سون کے ساتھ آزاد فضا میں بات چیت کرنے کے لیے میرے پاس وقت تھوڑا ہے۔ مین ممکن تھا کہ کل شام تک ہمیں منہ واپس جانا پڑتا۔ تین چار منٹ بعد دروازہ کھلا اور ملازمہ نے اشاروں کنایوں کی زبان میں مجھے سمجھایا کہ بالکل ابھی مراقبے میں ہیں۔ میں تھوڑی دیر بعد آؤں۔

میں ہنسبلاہٹ میں دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ سامنے سون موجود تھی۔ وہ ہلکے سون کے مخصوص انداز میں گھٹنوں میں سر دینے بیٹھی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں لمبی مالا گردش کر رہی تھی۔ اپنے عین سامنے اس نے سفید خوشبودار پھولوں کی چھوٹی سی ڈمیری لگا رکھی تھی۔ میرے قدموں کی چاپ سن کر بھی وہ محو رہی۔ میں نے ہولے سے اس کا شانہ ہلایا۔ اس نے بڑی بڑی ناراض آنکھوں سے میری جانب دیکھا۔ کچھ دیر تک اسے ہونٹ میچنے رہی۔

پھر اپنا آسن تو ذکر اس نے والا ایک طرف رکھ دی۔

"کیا بات ہے؟" اس نے خواب ناک آواز میں پوچھا۔

"خدا کے لیے سون! ذرا اپنے ارد گرد بھی نگاہ رکھو۔ یہ مجرہ نشینی زندگی نہیں ہے۔ یہ زندگی سے فرار ہے۔"

"مجھے ایسی ہی زندگی چاہئے جیسی میں جی رہی ہوں۔"

"تم غلط کہہ رہی ہو سون! تم زندگی کا مذاق اڑا رہی ہو۔ تم قدرت کو جھٹلا رہی ہو۔ خدا نے دنیا میں کچھ بھی بے مصرف پیدا نہیں کیا۔ تمہاری ساری ظاہری اور باطنی خواہیاں بے مصرف نہیں ہیں۔ تم بیکسر بے گلی کی زندگی گزار کر ان کو بے مصرف بنا رہی ہو۔ تم قدرت کی کرم فرمائیں کی ناشکری کر رہی ہو۔ پیٹ کی دوزخ بچھا کر سو جانا اور جاگ کر قلعے کی بھول بھلیوں میں گم ہو جانا کہاں کا بیٹا ہے۔ زندگی تو ان خوشبوؤں، مراقبوں اور تن آسانی سے کہیں بہت آگے نہیں پکار رہی ہے۔"

"پلیز! پلیز تم مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔" وہ کراہی۔ "میں جتنی دور آگئی ہوں وہاں سے پلٹنا مشکل ہے۔"

"مشکل ہو گا، ناممکن تو نہیں ہے۔ خدا کے لیے سون! آنکھیں کھولو اور حقیقتوں کی طرف دیکھو۔ دل سے نہیں دماغ سے سوچو! یاد ہے اس سے پہلے بھی تم دل سے سوچا کرتی تھیں۔ بنگاک کی ساری ریگینوں کو تم نے اپنے اندر سمیٹا ہوا تھا۔ میں نے تم سے کہا تھا، سون! تم انتہا کو چھو رہی ہو۔ جو لوگ ایک انتہا کو چھوتے ہیں وہ کسی وقت یوں پلٹتے ہیں کہ دوسری انتہا کو چھو لیتے ہیں۔ نہایت دنیا دار شخص نہایت تارک الدنیا بن سکتا ہے۔ کبھی شیطان سادھو بن جاتے ہیں اور کبھی غیر معمولی قابل اور معروف ترین لوگ بیکسر گوشہ نشین ہو جاتے ہیں۔ سون! تم بھی ایک انتہا سے پلٹنے کے بعد دوسری انتہا کو چھونے لگی ہو۔ اپنا تجربہ کرو، خود پر غور کرو۔"

"میں بہت غور کر چکی ہوں۔ اب حریہ نہیں کر سکتی۔"

"نہیں سون! تم جان بوجھ کر اپنی سوچ کے دروازے بند کر رہی ہو۔ تم زندگی سے دور زندہ لوگوں سے دور جا رہی ہو۔"

"یہ غلط ہے۔ میں اپنے طریقے کے مطابق زندگی سے دور نہیں ہوں۔"

"یہی تو تمہاری بھول ہے سون! یہ "بند خوشبو دہا کرے" کا مراقبہ زندگی نہیں ہے۔

زندگی اس کمرے سے باہر ہے، زندہ لوگ بھی اس کمرے سے باہر ہیں۔" میری آواز بلند ہو گئی تھی۔

"پتہ نہیں کیا کہہ رہے ہو۔"

"میں زندہ لوگوں کی بات کر رہا ہوں۔" میں نے بے حد جذباتی لہجے میں کہا۔ "اگر دیکھنا چاہتی ہو تو آؤ میرے ساتھ۔۔۔۔۔ ہاں آؤ میرے ساتھ میں تمہیں ایک زندہ شخص دکھاؤں۔۔۔۔۔ اٹھو۔" میرا ہاتھ خود بخود سون کے ہاتھ پر آ گیا۔ شدید جھجکات کے دیر اثر میں نے اسے سمجھ کر فرش پر گھڑا کر دیا۔ وہ حیرت سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ مگر ان ملازمہ کمرے کے ایک گوشے میں کھڑی تھی۔ ہماری اب تک کی گفتگو کا کوئی لفظ اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔

"کہاں لے جا رہے ہو مجھے؟" وہ ذرا پریشان ہو کر بولی۔

"زیادہ دور نہیں بس اس دروازے کے باہر۔" میرا دایاں ہاتھ بدستور اس کے ہاتھ پر تھا۔ اٹھلیاں اس کے گوشت میں جکست ہو رہی تھیں۔ میں اسے اپنے ساتھ باہر لے آیا باہر بارش شروع ہو چکی تھی۔ اسپتال کے برآمدوں اور احاطے میں درجنوں مریض موجود تھے۔ اب وہ بارش سے بچنے کے لیے کلوں کدروں میں مست رہے تھے۔ شام سے تھوڑی دیر پہلے ایک تیم خانے کے کوئی بیس سو بیس زخمی حالت میں اسپتال پہنچے تھے۔ ان میں سے کچھ شدید زخمی تھے۔ یہ بچے چھت گرنے سے زخمی ہوئے تھے۔ وہ بھی اسپتال کے احاطے میں ہی موجود تھے۔ ان کی دردناک چیخوں نے ماحول کو سوگوار کر رکھا تھا۔

میں نے ڈاکٹر ہرنس اور حمزہ وغیرہ کو دیکھا۔ ہرنس کیس بیسوں کی روشنی میں زخمی بچوں کی پٹیاں کر رہا تھا۔ اس کے ہاتھ اور کپڑے خون آلود ہو رہے تھے۔ اس کی فینک ناک کی چونچ پر انگلی ہوئی تھی۔ گریبان کھلا اور ہال منتشر تھے۔ لگتا تھا وہ کافی دیر سے پوری زندگی نہیں لے سکا ہے۔ اس کے معاون ڈاکٹر اور کپڑے رتہ رتہ سے اس کا ہاتھ بنا رہے تھے۔ میں نے جذباتی انداز میں چھت پر سے ڈاکٹر ہرنس کی طرف اشارہ کیا اور سون سے قاطب ہو کر کہا۔ "دیکھو یہ ہے ایک زندہ شخص۔۔۔۔۔ اور یہ ہے اس کے آس پاس کی زندگی۔۔۔۔۔ یہ زندگی جو اس اسپتال کے خستہ حال برآمدوں اور وارڈوں میں ٹکھری ہوئی ہے۔ جو دور رہی ہے۔ کرا رہی ہے۔۔۔۔۔ جو ہر دماغ رہی ہے۔ جو درد سے جھپٹی بھی ہے اور درد بھپکتی بھی ہے۔ یہی اصل زندگی ہے۔ اور وہ دیکھو۔۔۔۔۔ وہ دائیں طرف میلے پر سہرے

کلوں والے چوڑے میں تہار دی ہی طرح خوشبوئیں سٹکا کر کچھ لوگ سوئے ہوئے ہیں۔ یا مرا تہے فرما رہے ہیں۔ وہ زندہ لوگ نہیں ہیں۔ وہ زندہ ہرگز نہیں ہیں۔ میری آواز جذبات سے کانپ رہی تھی اور انگلیاں سون کے گوشت میں پھوست ہوتی چلی جا رہی تھیں۔ ہم دونوں بھیگ گئے تھے۔ ہمارے کپڑے ہارٹ کے پوچھاڑوں سے تر ہو گئے تھے۔ سون کے دونوں نگران کچھ فاصلے پر شیڈ کے نیچے کھڑے تھے اور تعجب سے میری جانب دیکھ رہے تھے۔ ان کی سمجھ میں شاید نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیسا ڈاکٹر ہے جو اپنے بیمار زدہ مریض کو اپنے ساتھ ہارٹ میں بھگور رہا ہے۔

سون ہانکل سائیکس کھڑی رہی۔ اسپتال میں کرائی جتنی اور روتی ہے بس عقوق کو دیکھتی رہی اور ان فرشتہ سیرت لوجوانوں کو بھی دیکھتی رہی جو ڈاکٹر ہرنس کے ساتھی تھے اور اس کھنڈر اسپتال میں، شہری سہولتوں سے سینکڑوں میل کے فاصلے پر غلط خدا کے لیے اپنی جان مار رہے تھے۔ کسی اطلاع اور کسی میلے کی خواہش کے بغیر لاچار انسانیت کے زخموں پر مرہم دیکھنے کی اپنی ہی کوشش کر رہے تھے ہانکل گرجتے رہے۔ ہارٹ زور بکاتی رہی۔ مریض تکلیف سے کراہتے رہے، بچے درد سے چیختے رہے۔ درد کے اس عذاب پر..... تمہسان کے اس دن میں ڈاکٹر ہرنس کی آواز ایک کناثر کی طرح گونجتی رہی۔ ایک ایسا کناثر جو چاروں طرف سے گھرا ہوا تھا اور لڑ رہا تھا۔

میں نے سون سے کہا۔ ”سون انردان کی تلاش کر رہی ہو تا تم؟ نردان اس بند کمرے میں نہیں..... اس کھلے احاطے میں ہے۔ اگر تمہارے دل و دماغ کو ہانکل تالے نہیں لگ گئے ہیں تو پھر سوچو کہ تمہیں اس آرام دہ اور خوشبودار کمرے میں گھسا ہے یا ایسے ہی کسی اسپتال میں اترتا ہے۔“

اچانک مجھے محسوس ہوا کہ سون ذرا سا ڈگمگائی ہے۔ میں نے اس کی طرف دیکھا۔ وہ کچھ کہے بغیر کمرے میں واپس جانے کے لیے مزی۔ مجھے اندازہ ہوا کہ اس کا ”بی بی“ ایک دم کم ہو گیا ہے۔ دو تین قدم چل کر وہ لڑکھڑائی۔ میں اسے سنبھال نہ لیتا تو وہ تیرا کر گر جاتی۔ میں نے گرنے سے پہلے اسے گود میں اٹھا لیا۔ میرا بازو کھچاؤ کے سبب جھنجھٹا اٹھا مگر میں پروا کیے بغیر اسے اندر کمرے میں لے آیا۔ دونوں نگران ایک دم دہشت زدہ نظر آ رہے تھے۔ میں نے سون کو بستر پر لٹا دیا۔ اس کے پیچھے گال تھپتھپاتے۔ اس کی ہانکوں میں خنجر نمودار ہوئی۔ وہ بے ہوش نہیں ہوئی تھی، اسے صرف چکر آیا تھا۔ میں نے

لازمہ اور محافظ کو تسلی دی۔

فاقوں کے سبب وہ کافی کمزور ہو چکی تھی، اس کے باوجود اس کے سر پا کی دکھائی برقرار تھی۔ میں نے لازمہ کو اشارہ کیا اس نے سون کے پیچھے جسم پر چادر ڈال دی اور پنکھا بند کر دیا۔ میں نے سون کی طبیعت دیکھتے ہوئے اسے ایک انکسٹن دیا اور دوا بھی پلا دی۔ چند منٹ بعد اس کی چٹکیں پھر پوچھل ہو گئیں اور وہ سو گئی۔

قہائی لازمہ کو سون کا دھیان رکھنے کا کہہ کر میں باہر نکل آیا۔ اپنے جذبات پر قابو پانے کے لیے میں کچھ دیر برآمدے میں ہی ٹھہرا رہا۔ زیریں منزل سے زخمی بچوں کی چیخ و پکار کی آوازیں آرہی تھیں۔ یہ آوازیں اب ماحول کا حصہ ہی محسوس ہونے لگی تھیں۔ ٹھیلے ٹھیلے میرا دھیان چوہدری جبار کی طرف چلا گیا۔ آج دن میں بھی دو تین بار مجھے اس کا خیال آیا تھا۔ ابھی تک اس کی واپسی نہیں ہوئی تھی۔ مجھے ٹھیک سے معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے۔ مجھے پریشانی سی ہونے لگی۔ ابھی میں اس بارے میں حزرہ سے پوچھنے کا سوچ ہی رہا تھا کہ نیچے میز میوں سے چوہدری جبار کی بھاری بھر کم آواز آئی۔ اور جیسے میری جان میں جان آ گئی۔ چوہدری جبار اپنے زنی قدموں سے چلتا ہوا اوپر آ گیا۔ وہ حسب معمول کلف دائرے کی سفید شلوار کیمیں میں لمبوں تھا۔ پاؤں میں گرگانی تھی۔ بہر حال اس کے کپڑوں کا کلف ہارٹ میں بھیگ کر ہانکل برابر ہو چکا تھا۔ ڈاکٹر حزرہ اور ڈاکٹر میونگ بھی اس کے ساتھ تھے۔

جبار کو ابھی تک سون وغیرہ کے بارے میں کچھ علم نہیں تھا۔ نہ ہی اس نے مجھ سے کوئی استفسار کیا تھا۔ وہ اور حزرہ اس وقت مجھے ایک اور کہانی سنانے کے لیے آئے تھے۔ ان کی صورتیں دیکھ کر ہی میں اندازہ لگا چکا تھا کہ ان کے پاس کوئی اہم کہانی یا ”بریکنگ نیوز“ ٹائپ کی چیز ہے۔ اس کے ساتھ ہی مجھے یہ بھی محسوس ہوا تھا کہ یہ نیوز بری نہیں ہے۔ بہر حال ٹھیک ٹھیک کے بعد جب میں نے چوہدری جبار کے ہاتھ میں کم سن خلیں کی تصویر دیکھی تو میں چونک سا گیا۔

”یہ تصویر تمہارے پاس کیسے جبار بھائی؟“ میں نے پوچھا۔

میری گھبراہٹ دیکھ کر جبار اور حزرہ کے ہونٹوں پر دھیمی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”ڈاڈا چھری کے سانس لو ڈاکٹر پاؤ؟ سب کچھ بتاتے ہیں تمہیں۔“ جبار نے کرسی سنبھالتے ہوئے کہا۔



”بچہ خیریت سے ہے تو ہے ناں؟“ میں نے حمزہ سے پوچھا۔

حمزہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ حمزہ اور میونگ بھی بید کی کرسیاں میرے قریب لا کر بیٹھ گئے۔ ہم اسپتال کی برساتی میں تھے۔ چھت پر مسلسل پانی برس رہا تھا۔ بارش کی میں بارش میں جھوم رہے تھے۔ اگلے آدھ پون گھنٹے میں جو کچھ بتایا گیا وہ اطمینان بخش اور خوش کن تھا۔ اس طویل گفتگو کا لب لباب یہ تھا کہ فیلن اب چاہو چاہگے لے میں نہیں تھا۔ فیلن وہاں تھا جہاں اسے ہونا چاہئے تھا۔ وہ اپنے والدین اور ایک بچا کے ساتھ بذریعہ سڑک ملائیشیا کا بارڈر پار کر چکا تھا۔ فیلن کی فیملی کے ساتھ ڈاکٹر میونگ کا ایک گھبراہٹ ڈاکٹر مصطفیٰ تھا۔ ڈاکٹر مصطفیٰ امیر الدین کا بیٹا اور صاحب حیثیت شخص تھا۔ اس نے ذمہ داری قبول کی تھی کہ وہ فیلن کو کوالالمپور کے کسی اچھے اسپتال میں ایڈمٹ کرائے گا اور بچے کے مکمل علاج تک فیملی کو سپورٹ کرے گا۔ یہ سب کچھ چوہدری جبار اور ڈاکٹر میونگ کی ذاتی دلچسپی اور کوشش کی وجہ سے ہو سکا تھا۔ درحقیقت جس وقت سے جبار کو معلوم ہوا تھا کہ مجھے کھائی میں گرائے جانے کا واقعہ فیلن کے تنازعے کے سبب پیش آیا۔ جبار نے اس کام کو کرنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ وہ ڈاکٹر میونگ کے ہمراہ بڑی راز داری کے ساتھ چاہو چاہگے لے پہنچا تھا اور وہاں فیلن اور اس کے والدین سے ملاقات کی تھی۔ فیلن کے والد سے بعد میں میونگ نے دو تین ملاقاتیں حریہ کی قمیص اور فیلن کو ملائیشیا بھجوانے کا فوری پروگرام ترتیب دے دیا تھا۔ یہ کام اتنی چابکدستی سے ہوا تھا کہ کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوئی تھی بلکہ آئندہ سات آٹھ روز تک بھی اس خبر کے آؤٹ ہونے کی توقع نہیں تھی۔ بستی میں سب کو یہی معلوم تھا کہ ہادشوں کے سبب فیلن کا گھر خراب ہے اور فیلن کی فیملی کچھ دن گزارنے کے لیے ”آگئی“ مگی ہوئی ہے۔ آگئی میں فیلن کا خیمہ پھیل گیا تھا۔ یہ ”آگئی“ وہی بستی تھی جہاں ہم نے پورے نائی تماشا دیکھا تھا اور سون پر پہلی بار میری نگاہ پڑی تھی۔

میری غیر موجودگی میں حمزہ، جبار اور ڈاکٹر ہرنس وغیرہ نے مل کر یقیناً یہ ایک زبردست کارنامہ انجام دیا تھا۔ اہم بات یہ تھی کہ یہ کام سب سے سناٹائی سے کیا گیا تھا۔ جبار حمزہ یا ہرنس براہ راست اس میں ملوث نہیں ہوئے تھے۔ فیلن کے یہاں سے جانے کا پتہ چل بھی جاتا تو ہم میں سے کسی پر کوئی الزام نہیں آ سکتا تھا۔

میرے سینے سے اطمینان کی ایک طویل سانس نکل گئی۔ میں نے مصوم فیلن کی تصویر دیکھی اور بے اختیار اسے چوم لیا۔ مجھے لگا جیسے فیلن کی بڑی بڑی آنکھیں مجھے دیکھ رہی

ہیں اور وہ سب کے ساتھ ساتھ میرا بھی شکر یہ ادا کر رہا ہے۔ شکر یہ اجنبی ڈاکٹر! شکر یہ میں تصویر کی طرف دیکھتا رہا پھر فیلن کی آنکھوں سے دو اور آنکھیں جھانکنے لگیں۔ یہ کم سن شہناز کی آنکھیں تھیں۔ ہاں کتنی مشابہت تھی ان دونوں آنکھوں میں..... فیلن کے چہرے پر شہناز کی آنکھیں تھیں۔ چہرے پہلے ان آنکھوں نے مجھ سے ایک سوال کیا تھا۔ ”کیا اس بار بھی موت ہی میرا مقدر ہے؟“

آج میں اس سوال کا جواب دے سکتا تھا۔ اور جواب یہ تھا۔ ”اس بار موت تمہارا مقدر نہیں ہے۔ اس بار انشاء اللہ تمہیں زندگی ملے گی۔ ہریالی کی سرزمین پر لانچے پام کے بیڑوں کے نیچے ایک پرست زندگی۔“

میں نے تشکر آمیز نظروں سے چوہدری جبار اور میونگ کی طرف دیکھا مجھے اپنے اور گرد اطمینان کی لہری دوڑتی ہوئی محسوس ہوئی۔



سوا میرا کوئی ٹھکانا نہیں۔۔۔ خدا کے لیے ڈاکٹر! مجھے اور اپنے آپ کو دکھ کے کانٹوں میں اور مت گھسیٹو۔"

"سون! میری محبت کوئی آج کی بات نہیں ہے۔ یہ برسوں پرانی کہانی ہے۔ میں بڑی خاموشی سے بہت آگے نکل چکا ہوں۔ اب واپسی ممکن نہیں۔ واپس ہوا تو مر جاؤں گا۔ کیا تم مجھے مار دینا چاہتی ہو؟"

"نہیں۔۔۔ کچھ نہیں ہوگا۔ تم دیکھ لینا کچھ نہیں ہوگا، تم زندہ رہو گے، تم خوش رہو گے لیکن میں ایک بار۔۔۔ بھگ گئی تو پھر کہیں کی نہیں رہوں گی۔۔۔ پلیز ڈاکٹر! ملازم کو بلاؤ۔۔۔ ہم واپس جائیں گے۔"

اس کی سانس دھونگی کی طرح چل رہی تھی۔ کوئی کرب تھا جو اس کی نازک جان کو دہلا کر رہا تھا۔

میں نے کہا۔ "تم کہتی ہو کہ کچھ نہیں ہوگا لیکن کچھ ہو بھی سکتا ہے۔ میں سچ کہتا ہوں۔" میرا گارنڈہ گیا۔

میں مزد اور کچھ دور بید کی ایڑی چیز پر بیٹھ گیا۔ ہوں لگتا تھا کہ میرے جسم کی ساری رگیں ٹوٹ ٹوٹ کر بکھر رہی ہیں اور سینے میں دھواں بھر رہا ہے۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور سردیوار سے نکال دیا۔ سون کے لیے یہ میرے دل میں کیسا جذبہ تھا۔ یہ جذبہ اب تک کہاں گھات لگائے بیٹھا تھا۔ اور اب کیونکر اس بے پناہ شدت سے ظاہر ہوا تھا۔

سون نے مقامی زبان میں اپنے ملازم کو پکارنا شروع کر دیا۔ اس کی تیسری چوٹی آواز پر ملازم آؤن حاضر ہوا۔

سون اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ اس نے ملازم سے کچھ کہا۔ الفاظ میری سمجھ میں نہیں آئے لیکن بات سمجھ میں آگئی۔ سون اپنے ملازم کو اسی وقت واپس چلنے کے لیے کہہ رہی تھی۔ جوا ملازم قدرے حیران ہو گیا تھا اور کچھ پریشان بھی اس نے کھڑکیوں کی طرف اشارہ کر کے ملائی زبان میں کچھ کہا۔ کھڑکیوں سے باہر تاریکی تھی اور بارش کی بو چھاڑیں تھیں۔ ملازم غائب بھی کہہ رہا تھا کہ رات کے اس پہر واپسی کی کوئی صورت نہیں۔ اگر انہیں جانا ہی ہے تو پھر صبح تک انتظار کرنا ہوگا۔

سون کے چہرے پر بے قراری تھی۔ ملازم کے جانے کے بعد وہ ایک بار پھر بستر پر ڈھیر ہو گئی۔

رات سرکتی رہی اور بارش برستی رہی۔ میں نیچے مڑنے کے ساتھ مل کر ڈاکٹر ہرنس کا ہاتھ ملاتا رہا۔ ڈنگی بچوں اور دیگر مریضوں کے لیے ہم سے جو کچھ ہو سکتا تھا ہم کرتے رہے۔ شام کے وقت ایک بچہ جاں بحق ہو گیا تھا اس کے بعد سے خیریت ہی رہی تھی۔ رات تیسرے پہر میں سون کو دیکھنے کے لیے اوپر کمرے میں آیا۔ ملازمہ اس کے سر ہانے کرسی پر بیٹھی تھی۔ گیس لیپس چوکور کمرے کے خدوخال کو نمایاں کر رہے تھے۔ سون کی آنکھیں بند تھیں۔ دھلے دھلے سے ہال نیچے پر بکھرے تھے۔ پتہ نہیں کیا بات تھی اس میں؟ کتنا کچھ ہو چکا تھا اس کے ساتھ، حیات کے خارزار میں وہ کیسے کیسے گھسیٹ گئی تھی، پھر بھی نیند کی حالت میں ایک نوخیز کلی ہی نظر آتی تھی۔ کبھی کبھی تو میرے محسوسات اس حد تک چلے جاتے تھے کہ وہ مجھے ایک کنواری کی طرح نظر آنے لگتی۔

وہ ایسی کیوں تھی؟ یہ سوال بار بار میرے ذہن میں ابھرتا تھا۔ جب بھی یہ سوال ابھرتا تھا اس کا ایک ہی جواب سمجھ میں آیا تھا۔ وہ ایسی اس لیے تھی کہ وہ ذہنی طور پر گناہ سے آئودہ نہیں ہوئی تھی۔ جس نے اسے پورے کا پورا اپنے اندر ڈبو رکھا تھا۔ بٹاک کے عشرت کدوں میں اس کا ذہن اس کے جسم سے بہت دور۔ بہت دور رہا تھا۔

میں خوابیدہ سون کو دیکھتا رہا۔ بے اختیار جی چاہا کہ اسے چھو لوں۔ میں نے بڑی نرمی سے اپنا ہاتھ اس کی انتہائی شفاف پیشانی پر رکھ دیا۔ میرا لمس پا کر اس نے آہستگی سے پلکوں کو حرکت دی۔ سوئی سوئی نیم وا آنکھوں سے مجھے دیکھتی رہی پھر دیرے دیرے اس کی آنکھوں میں خوف سا ابھر آیا۔ اس کے لبوں میں جنبش ہوئی۔ وہ بڑی دہشتی آواز میں بولی۔ "ڈاکٹر مجھے واپس چھوڑ آؤ۔ پلیز میرے ساتھ ایسا مت کرو۔"

"میں کیا کر رہا ہوں سون!" میں نے دردمیں ڈوبی آواز میں کہا۔ "مجھے نہیں معلوم تم کیا کر رہے ہو۔ شاید تم اچھا کر رہے ہو۔ شاید اچھا نہیں کر رہے ہو۔ لیکن میں یہاں رہنا نہیں چاہتی۔ میں منہ میں واپس جانا چاہتی ہوں۔ اب اس کے

میں آنکھیں بند کیے بیٹھا رہا۔ دل میں طوفان سا اٹھ رہا تھا۔ یہ غم کا طوفان تھا جو آنسوؤں کے دوش پر سوار ہو کر آنکھوں سے بہہ نکلتا چاہتا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ میرے جسم میں گلے تک آنسو بھر گئے ہیں اور ان آنسوؤں میں غم کا مارا دل بچے کی طرح لرز رہا ہے۔ کچھ ایسی ہی کیفیت تھی جسے لفظوں میں بیان کرنا ممکن نہیں تھا۔

محسوس ہوتا تھا کہ اس ہلکا سا سر کی رات کی منزل جدائی ہے۔ اس جدائی سے پہلے میں سون کا دامن تھام کر اتار دینا چاہتا تھا کہ سب کچھ ایک شوریدہ سر پانی میں بہہ جائے۔ لیکن یوں رونا بھی سرداگی کے خلاف تھا۔ میں اپنی آنکھوں پر بند باندھے بیٹھا رہا۔ سون بھی بیٹھی رہی۔ اس نے گاؤں سے ایک لگا رکھی تھی اور نیم دراز ہو گئی تھی۔ اس کے شمع چہرے پر کرب تھا۔ وہ بے چین تھی۔ اس کے اندر تھلکے تھا۔ اس کا ہاتھ بے خیالی میں اپنے گلے کی چوٹی مالا سے الجھ رہا تھا۔ دائیں طرف آنسوؤں کی فریگ میں لگا ہوا پرانا کلاک تک کی گم آواز سے اپنا داغی ستر جاری رکھے ہوئے تھا۔ کڑکیوں سے باہر گاہے گاہے بجلی چمکتی تھی۔ کچلے اور پیچھے کے درخت دور تک روشن ہو جاتے تھے۔ ان درختوں کے عقب میں جگڑا کے سنہری کلس تھے۔ اس کی دائیں جانب وہ بارش جھیل تھی جسے چاروں طرف سے Rain Forest نے گھیر رکھا تھا۔ بجلی کی چمک کے بعد ایک مخصوص وقت آتا تھا اور بادل طغیب ناک ہو کر گر جتے تھے۔ ان کی گرج میں نیچے اسپرل کے دارا سے اٹھنے والا مدھم شور بالکل معدوم ہو جاتا تھا۔ یہ ان روتے پلکتے بچوں کا شور تھا جو بار بار ان کی اس رات میں تکلیف سے بے قرار تھے اور جن کے زخم خون کے آنسو بہا رہے تھے۔

وہ عجیب رات تھی اور وہ عجیب بارش تھی۔ بارش کی پوچھاڑیوں میں وہ وہ کڑکیوں پر دستک دیتی تھیں جیسے انہیں توڑ دینے کا ارادہ رکھتی ہوں۔ بارش اور تارکی سے گھرے ہوئے اس گھر میں سون اور میں قریب قریب ہونے کے باوجود بہت دور تھے۔ کمرے میں دو گیس لیپ تھے۔ ایک گیس لیپ کی روشنی کسی وقت مائع پڑ جاتی تھی پھر خود ہی پکا یک تیز ہو جاتی تھی۔ جب وہ تیز ہوتی تھی تو یوں لگتا تھا کہ نیوب لائٹ روشن ہو گئی ہے۔

میں نے بظاہر آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ لیکن ہار یک جبری میں سے کبھی کبھی میں سون کا چہرہ دیکھ لیتا تھا۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کی توجہ دو اطراف میں مبذول ہے۔ کبھی وہ چمکے سے میری طرف دیکھتی ہے کبھی اس کا سامرا دھیان ان آوازوں کی طرف چلا جاتا ہے

جو نیچے خستہ حال وارڈوں سے ابھر رہی تھیں۔ وہ ایک طرف دیکھی انسانیت کا درد محسوس کر رہی تھی، دوسری طرف "دیکھی انسان" کا درد محسوس کر رہی تھی۔ یہ دونوں درد اسے مل کر گھیر رہے تھے۔

میں نے محسوس کیا کہ میری آنکھوں سے لگا تار آنسو بہہ رہے ہیں۔ میں رو نہیں رہا تھا لیکن آنسو بہہ رہے تھے۔ پتہ نہیں کہاں سے آگیا تھا اتنا نیم گرم ٹمکین پانی۔ بغیر کسی آواز کے بغیر کسی تاثر کے یہ میرے رخساروں پر اور میری گردن پر بہتا چلا جا رہا تھا۔ ایک خاموش سیلاب تھا جو دکاؤں میں توڑ کر نکل آیا تھا۔ میں نے نہ رونے کی قسم کھائی تھی۔ لیکن چپ چاپ، آنسوؤں کا گرتے پلے جانا رونا تو نہیں ہوتا۔

رات سر کی رہی۔ اور سون دیکھتی رہی۔ کبھی دیکھی انسانیت کی طرف، کبھی "دیکھی انسان" کی طرف۔ ایک طرح یہ دونوں درد مل کر اسے گھیرتے رہے۔ شاید وہ منتظر تھی کہ میں کچھ اور بولوں لیکن مجھ میں بولنے کا چارہ نہیں تھا۔ مجھ میں اب اتنی ہمت نہیں تھی کہ ایک بار پھر سون کا انکار سن سکوں۔

رو رہ کر بجلی تو پتی تھی اور کڑکیوں میں سے جگڑا کے سنہری کلس چمک اٹھتے تھے۔ میں نے اندازہ لگایا کہ سون گاہے گاہے ان کلسوں کی طرف بھی دیکھتی ہے۔ یہ کلس اس کے اندر کی کشش اور اس کے لبہ کے بیچان میں..... شاید اضافہ کر رہے تھے۔ ممکن تھا کہ اگر بچوں کی آواز میں اور میری وہ سون کو ایک طرف کھینچ رہی ہو تو یہ کلس اسے دوسری طرف کھینچ رہے ہوں۔ وہ بڑی عجیب رات تھی، ایسی ہی راتیں اور ایسے ہی مناظر، ذہن پر نقش رہ جاتے ہیں۔ مریضوں کی کراہیں۔ میرے رخساروں پر رواں آنسو۔ بجلی میں چمکتے ہوئے سنہری کلس، ایک دم تیز روشنی دینے والا گیس لیپ، کچلے اور پیچھے کے جھوٹے درخت، یہ سب اس رات کے انتہا نقوش تھے۔

سہیدہ عمر نمودار ہونے میں اب کچھ ہی دیر تھی۔ میں نے آنکھوں کی جبری سے سون کی طرف دیکھا۔ مجھے شاک سا لگا۔ سون کی آنکھیں بند تھیں۔ چہرے پر کرب کے آثار تھے۔ ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے میرے ذہن میں خطرے کی گھنٹی بجی، سون پر پھر تشویش کی کیفیت طاری ہو سکتی تھی۔

میں اپنے "خاموش آنسو" پوچھتا ہوا جلدی سے اٹھا۔ ایک "SOS" انجکشن میں نے پہلے سے تیار کر رکھا تھا۔ میں انجکشن لے کر سون کے قریب آیا۔ اس کی نبض دیکھی۔ وہ ذرا



ساکسمائی، بیہ حال میں نے اس کے بازو پر انجکشن لگا دیا۔

اس انجکشن کی وجہ سے دو چار منٹ بعد ہی وہ پرسکون ہو گئی۔ پھر اس پر بتدریج غنودگی کا غلبہ ہو گیا۔ میں کمرے سے باہر نکل آیا۔

ہارش مسلسل برستی رہی تھی۔ میں نیچے وارڈ کا ایک راز ڈر لگا چاہتا تھا۔ لیکن پھر ارادہ بدل دیا۔ میں رویا نہیں تھا لیکن میری آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور گہائی دے رہی تھیں کہ ان میں سے بے شمار آنسو گزر رہے ہیں۔ ایسی آنکھوں کے ساتھ میرا ڈاکٹر ہرنس اور حزمہ وغیرہ کے سامنے جانا مناسب نہیں تھا۔ میں نے غصہ پانی سے اچھی طرح منہ ہاتھ دھویا اور اوپر لی بڑا آدمے میں ٹپکنے لگا۔ مگر ان خادم دروازے کے سامنے گزری کے بیچ پر چوکس بیٹھا تھا۔ ملازمہ کمرے کے اندر چلی گئی تھی۔ میں نے گزری دیکھی چہ رخ رہے تھے لیکن ہادلوں کی وجہ سے ابھی تک اندر میرا تھا۔ قریب آدھ گھنٹہ طرے گزر گیا۔ ملازمہ باہر آئی اس نے اشاروں کنایتوں میں مجھے بتایا کہ اندر سون مجھے بلارہی ہے۔

مجھے توقع نہیں تھی کہ وہ اتنی جلدی جاگ جائے گی۔ میں اندر گیا۔ یکدم ہلک جہانے والا گیس لیسپ اب بجھا ہوا تھا۔ تاہم کمزریوں سے آنے والی روشنی نے کمرے میں قدرے اجالا کر دیا تھا۔ سون بستر پر دراز تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ مجھے محسوس ہوا کہ وہ ابھی تک غنودگی میں ہے۔

میں اس کے قریب جا کر خاموش کھڑا ہو گیا۔ میری موجودگی کا احساس کر کے اس نے آنکھیں کھولیں۔ اس کی پلگوں پر جیسے منوں بوجھ تھا۔ وہ نیم دائی آنکھوں سے میری طرف دیکھتی رہی پھر اس نے آنکھیں موند لیں۔ اس کے ہونٹوں میں جنبش ہوئی۔ ایک خوارانہ آواز ابھری۔ اس نے کچھ کہا لیکن میری سمجھ میں نہیں آیا۔ میں اس کے قریب بیٹھ گیا۔

اچانک میں نے دیکھا کہ اس کی بند آنکھوں کے گوشوں سے موتی اٹھکے اور اس کے چہرے پر پھیلنے لگے۔ میرے سینے میں کرب کی لہر اٹھی۔ میں نے اپنا ہاتھ بے اختیار اس کی پیشانی پر رکھ دیا۔ میرے ہاتھ کا لمس محسوس کر کے اس کے آنسو اور تیزی سے بہنے لگے۔ وہ کھوئے ہوئے لہجے میں بولی۔ "مجھ سے کیا چاہتے ہو ڈاکٹر؟"

"میں..... تم سے..... تم ہی کو چاہتا ہوں۔" میں نے بے اختیار کہا۔

اس کی حسین آنکھیں دو تین سیکنڈ میرے چہرے پر جمی رہیں پھر وہ خوارانہ آواز میں بولی۔ "مجھے یہاں سے لے چلو ڈاکٹر..... کہیں دور لے چلو..... بہت دور۔"

یہ الفاظ نہیں تھے۔ مسرت و انبساط کے شادیانے تھے جو ملک شگاف آوازوں کے ساتھ میرے سینے میں گونجتے تھے۔ میں نے بڑی محبت سے اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرا اور اثبات میں سر ہلا دیا۔ میری آنکھوں سے دوتا زہ آنسو گر کر خاموشی سے سون کے بالوں میں جذب ہو گئے۔ باہر بجنگی ہوا کیلے کے جھنڈوں اور ٹاریل کے درختوں میں سرسرا رہی تھی۔ سون کے آخری جیلے کی گونج جیسے پوری کائنات میں تھی۔



گرد ایل نے میں اڑتا لیس گھنٹے کی پھٹی دی تھی لیکن اس میں تقریباً چوبیس گھنٹے کی طرح رعایت بھی موجود تھی۔ ہم نے اس رعایت کو استعمال کیا۔ اگلے روز ہم نے کوہا سے نکل کر ہٹاک پہنچنے کا پروگرام تیار کر لیا۔ اس پروگرام کی تیاری میں ڈاکٹر میونگ نے ہماری بھرپور مدد کی لیکن میری خواہش پر وہ کسی بھی مرحلے میں براہ راست اس تیاری میں ملوث نہیں ہوا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ ہمارے یہاں سے جانے کے بعد میونگ یا ہر ڈاکٹر ہرنس پر کوئی حرف آئے۔ وہ پہلے ہی گونا گوں مشکلات کا شکار تھے۔

اگلی رات بھی ہادلوں کی وجہ سے تاریک تھی۔ ہم نے لو بجے کے لگ بھگ، ڈاکٹر ہرنس، کار میونگ اور میونگ وغیرہ کو غذا عطا کیا۔ میونگ خود بھی چند دن تک ملائیٹیا فٹٹ ہو رہا تھا اس نے ہم سے وعدہ کیا کہ فیلن کی دیکھ بھال میں وہ ڈاکٹر مصطفیٰ کی بھرپور مدد کرے گا۔ ڈاکٹر ہرنس سے رخصت ہوتے ہوئے دل بھر آیا۔ یوں لگا جیسے ہم اگلے سو رچوں میں لڑنے والے ایک فرض شناس کا ٹرکوتن تھا پھوڑ کر جا رہے ہیں۔

روانگی سے پہلے ڈاکٹر میونگ نے سون کی چند پاسپورٹ سائز تصویریں کھینچیں اور ایک دو کاغذات پر اس کے دستخط بھی کرائے۔ یہ سب کچھ سون کے سفری کاغذات تیار کرنے کیلئے تھا۔ ڈاکٹر میونگ نے ہمیں یقین دلایا تھا کہ چند دن کے اندر سون کے کاغذات تیار ہو جائیں گے۔ ہٹاک میں اپنے جیک نامی دوست کو میونگ نے اس کام کے لیے ابھی سے متحرک کر دیا تھا۔ ایک مسئلہ مگر ان خادم اور ملازمہ کا بھی تھا۔ ان سے چھٹکارا پانے کے کئی طریقے تھے لیکن میں کوئی ایسا طریقہ نہیں چاہتا تھا جس سے بعد میں ڈاکٹر ہرنس وغیرہ کے "ملوث" ہو جانے کا اندیشہ ہو..... خادم اور خادمہ کی چہانے میں سلپنگ ٹیو ملانے کا فیصلہ ہوا۔ یہ خواب آور چہانے میں نے شام آٹھ بجے کے قریب از خود ان دونوں کو پیش کی تھی۔ ساڑھے آٹھ بجے تک وہ دونوں بے خبر سوئے ہوئے تھے۔ ہم

نیک تمناؤں کے ساتھ رخصت ہوئے اور ایک بند گھوڑا گاڑی میں لکھنوں گاؤں کی طرف ہمارا طویل سفر شروع ہو گیا۔ پہلے ہم نے پروگرام بنایا تھا کہ ہمارا پچھرا بان دوست کار یک گھوڑا گاڑی فراہم کرے گا اور ہمیں لے کر لکھنوں اور پھر "نالم" تک جائے گا۔ مگر بعد ازاں میرے کہنے اور حمزہ کی خواہش پر پروگرام بدل دیا گیا تھا۔ ہم کار یک کو بھی اس معاملے میں کسی طرح ملوث کرنا نہیں چاہتے تھے۔ پھر بھی کار یک نے ہماری بھرپور مدد کی تھی۔ اس نے ہمارے ساتھ "اسکشن" کے بعد لکھنوں تک پہنچنے کے لیے ہمارے واسطے ایک محفوظ ترین راستہ منتخب کر دیا تھا۔ اس راستے کے بارے میں اس نے ڈاکٹر میونگ وغیرہ کو تنبیہ سمجھایا تھا اور میونگ نے گاڑی بان "شولی" کو بریکنگ دے دی تھی۔ ہم لکھنوں کے قریب سے گزرتے ہوئے ماہا کی طرف جا رہے تھے اور عام راستے سے ہٹ کر جنگل میں سے گزر رہے تھے۔ یہ سفر مختصر ہونے کے ساتھ ہمارے لیے محفوظ بھی تھا۔ راستے میں کسی خطرے سے ٹپٹنے کے لیے جبار کے پاس ریوالتور موجود تھا۔ گاڑی بان سوڈی کے پاس بھی ایک پرانی شاٹ گن تھی بہر حال ہماری خوش قسمتی کہ راستے میں ان چیزوں کی ضرورت کسی بھی حوالے سے پیش نہیں آئی۔

کوہنلا سے لکھنوں اور لکھنوں سے "نالم" تک کا سفر تقریباً نو گھنٹے پر محیط تھا۔ کچھ آلود زمین، گھنے درختوں اور ٹھیک و طراز سے معمور یہ سڑا یک سنسنی خیز خواب جیسا تھا۔ سون نے یہ سڑ گہری خاموشی میں کاٹا۔ وہ سرتاپا ایک چادر میں لپیٹا ہوئی تھی اور اگر ہم کوئی بات کرتے تو مختصر جواب دے کر خاموش ہو جاتی تھی۔ گھیر خاموشی کو توڑنے کے لیے میں حمزہ اور جبار آپس میں باتیں کرنے لگتے تھے۔ اصرانی کشیدگی بہت زیادہ تھی۔ پھر ہر آن یہ دھڑکا کا تھا کہ ہم پکڑے جائیں گے۔ گھوڑا گاڑی کے خراب ہونے کا اندیشہ بھی تھا۔ پھر نیک اندیشہ یہ بھی تھا کہ کہیں راستہ مسدود نہ ہو جائے۔ بارش کی وجہ سے اکثر آبی گذر گاہوں میں پانی معمول سے زیادہ تھا۔ بڑی گزرگاہوں پر توہل بنے ہوئے تھے لیکن چھوٹی گزرگاہوں کے اندر سے گزرتا پڑ رہا تھا۔ دو تین موقعوں پر ہمیں گاڑی سے اتر کر پیدل پار جانا پڑا۔ اس مصیبت کے سبب میرے ڈھمی پاؤں میں ابھی سی تکلیف بھی ہونے لگی تھی۔

جب ہم لکھنوں کے قریب سے گزرے، رات کا آخری پہر تھا۔ قریباً دو تین فرلانگ کی دوری پر لکھنوں گاؤں کی مدھم روشنیاں نظر آرہی تھیں۔ ان روشنیوں کو دیکھ کر کہاؤنڈر "لی" پیادہ اور کھیا لان کون وغیرہ کا خیال آیا۔ اس کے علاوہ اس دکھیا ری بڑھیا کا خیال بھی آیا

جوسون کی ماں تھی اور اسے سینے سے لگانے کے لیے تڑپ رہی تھی۔ وہ ایک بار..... بس ایک بار اسے منہ سے باہر دیکھنا چاہتی تھی۔ اپنے ہاتھوں سے اسے چہرے لٹے کھلانا چاہتی تھی۔ کاش ہم وہاں رک سکتے۔ مگر حالات اس کی اجازت نہیں دیتے تھے۔ اس کام کو بے شمار دوسرے کاموں کی طرح ہم نے کسی اور وقت کے لیے چھوڑ دیا اور (Maha) کی طرف سفر جاری رکھا۔

دن دس بجے کے لگ بھگ جب ہم "ماہا" کی حدود میں داخل ہوئے تو یوں لگا جیسے ہم سانپوں سے بھرے ہوئے جنگل میں سینکڑوں میل کا فاصلہ طے کر کے یہاں پہنچے ہیں۔ ماہا پہنچنے کے بعد سون کے سوتے ہوئے چہرے پر تھوڑی سی رونق دکھائی دینے لگی تھی۔ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ وہاں زندگی ایک نئی ادا سے کروٹ لیتی محسوس ہوتی تھی۔ ہم نے گھوڑا گاڑی کے اندر ہی کھانا کھایا اور پھر بس اسے پر پہنچ کر بس میں بیٹھ گئے۔ ایک چھوٹے سے چوراہے میں چند لوگ مارشل لا کے خلاف مظاہرہ کرنے میں مصروف تھے۔ بس روانہ ہونے میں تاخیر ہو رہی تھی اور ہماری بے معنی بڑھتی جارہی تھی۔ بہر حال آدھ گھنٹے کے اندر اندر بس ہٹاک کے لیے روانہ ہو گئی۔ بس کی کھڑکیوں میں ہریالی کے ٹکڑوں نے پوش کر دی۔

اب ہم بنگاک میں تھے۔ ایک بار پھر وہی بنگاک، قحالی لینڈ کا دارالحکومت رومنیوں اور رگوں کا شہر۔ بے شمار خوبیاں اور خامیوں سے معمور۔ اسے ویش آف دی ایسٹ کہا جاتا ہے۔ سٹی آف انجیلز کہا جاتا ہے۔ سیاحوں کی جنت اور پتہ نہیں کیا کیا کہا جاتا ہے۔ میرے لیے تو یہ صرف اور صرف سٹی آف سون تھا۔ ہاں صرف سون کا شہر۔ وہ سون جو کچھڑ میں اگلنے والے کنول کی طرح تھی۔ اور وہ سون آج بنگاک میں پھر میرے ساتھ تھی۔ اپنے پروگرام کے مطابق بنگاک دیکھنے کے بعد ہم نے ایک غیر معروف علاقے میں ہوٹل لیا۔ یہاں سیاح کم کم ہی آتے تھے۔ یہ بنگاک کا انتہائی مشرقی کونا تھا۔ سیروز نامی اس ہوٹل میں رہنے کا فیصلہ ہم نے کوپاس میں ہی کر لیا تھا اور ڈاکٹر میونگ کو بھی اس بارے میں بتا دیا تھا۔ ہوٹل میں اعلیٰ بیڈ کے ایک کمرے کا کرایہ فقط تین سو بھات تھا۔ ہوٹل کے رجسٹر میں ہم نے فرضی نام درج کرائے تھے اور تعلق انڈیا سے ظاہر کیا تھا۔ ہوٹل کو نچلے درجے کا تھا مگر صاف ستھرا تھا۔ فرش خوب چمکیلے تھے۔ ہم نے دو کمرے لیے۔ ایک میرے اور سون کے لیے، دوسرا جہاد اور حمزہ کے لیے۔ میں خود بھی جہاد اور حمزہ کے ساتھ رہنا چاہتا تھا مگر سون نے منع کر دیا۔ تھائی سے اسے دشت ہو رہی تھی۔ درحقیقت وہ ابھی تک گرد و ایش کے خول اور مٹھ کے سحر سے آزاد نہیں ہوئی تھی۔ ویسے بھی ہمیں یہ کچھ عجیب سا محسوس ہوا کہ سون اکیلی علیحدہ کمرے میں رہے۔

رات کو میں نے قالین پر گواہ بچا لیا۔ کھڑکیوں سے باہر بنگاک کی روشنیاں تھیں اور بنگاک کی تیز رفتار فرینک کا جانا پہچانا شور تھا۔ شور لڑکوں کی موٹر سائیکل سوار ٹولیاں فرالے بھرتی ہوئی کشادہ سڑک پر سے گزرتی تھیں اور نقاش پیدا کر دیتی تھیں۔ میں نے سون کو درود غیرہ کھلائی اور پھر رات گئے تک اس سے باتیں کرتا رہا۔ میں اس کے ذہن کی گتھیوں کو سلجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کا حوصلہ بندھا رہا تھا۔ اس کا بے معنی خوف دور کرنے کی سعی کر رہا تھا۔ وہ کبھی رو دیتی تھی۔ کبھی دھیان سے میری بات سنتی تھی۔

کبھی اس کی آنکھوں میں نئے موسم کی جوت جاگ اٹھتی تھی۔ ایسے میں اس کے خوبصورت ہونٹ بھی دمک اٹھتے تھے۔

اس نے میرا ہاتھ حام لیا۔ کتنی دیر تک بڑے دھیان سے میرا چہرہ دیکھتی رہی۔ پھر بولی۔ "تم کیا ہو ڈاکٹر! تم مجھے کہاں سے کہاں لے آئے ہو۔ میں نے تو کبھی واپسی کا سوچا بھی نہیں تھا۔ مجھے تو اب بھی یقین نہیں آ رہا کہ میں واپس آ چکی ہوں۔ خدا کی قسم مجھے یقین نہیں آ رہا۔"

میں نے اس کا ہاتھ نرمی سے دبایا۔ "تم واپس آ چکی ہو سون اور اب تم پیچھے مڑ کر نہیں دیکھو گی۔ تم نے واپسوں سے منہ موڑ لیا ہے۔ اب تم زندگی کی طرف بڑھو گی۔ زندگی جو بہت جمع بھی ہے اور بہت شیریں بھی۔"

وہ کھوئی کھوئی نظروں سے مجھے دیکھتی رہی۔ اس کی پیشانی کا نشان ٹیپ لائن کی روشنی میں چھوٹی سی قوم کی طرح نظر آ رہا تھا۔ اس کی غیر معمولی دودھیا جلد پر نگاہ نہیں نکلتی تھی۔ وہ بولی۔ "ہم کب جا رہے ہیں پاکستان؟"

"مجھے یقین ہے کہ دس روز سے زیادہ نہیں لگیں گے۔ بس تمہارا پاسپورٹ تیار ہونے کی دیر ہے۔ ڈاکٹر میونگ نے وعدہ کیا ہے کہ وہ ایک ہفتے کے اندر اندر تمہارے سفری کاغذات تیار کر دے گا۔ ڈاکٹر میونگ اور ہرنس کے تعاون کو میں زندگی بھر بھول نہیں سکوں گا۔"

"اتنے دن ہم یہیں رہیں گے؟"

"ہاں۔۔۔ یہ ایک غیر معروف ہوٹل ہے اور ہمارے لیے محفوظ جگہ ہے۔"

"کہیں ہم۔۔۔ میرا مطلب ہے کہیں۔۔۔ گرد و جی کے لوگ۔۔۔" اس نے ڈرے ڈرے انداز میں غرور اور احمور اچھوڑ دیا۔

"تم بالکل بے فکر رہو۔ ایسا کچھ نہیں ہوگا۔"

"تم لوگ۔۔۔ تم۔۔۔ میرا مطلب ہے تم تینوں باہر مت نکلا۔"

"ہمیں اس کی ضرورت بھی نہیں اور مجھے تو بالکل بھی نہیں۔" میں نے مسکراتے ہوئے

کہا۔ "میں یہاں تمہارے پاس بیٹھوں گا۔ تم سے باتیں کروں گا۔ تم کو دیکھوں گا۔"

اس کی دودھیا جلد میں اگلی سی سرخی داڑھی لگیں چہرے کی سنجیدگی برقرار رہی۔ بالوں کی لٹ کو اس نے ہاتھ کی پشت سے پیچھے ہٹایا اور کلیں جھکائے جھکائے بولی۔ "مجھ سے



کوئی توقع مت رکھنا ڈاکٹر..... اور..... میں اس قافلے ہوں بھی نہیں۔ کہ مجھ سے کوئی توقع رکھی جائے۔"

”توقع رکھئے سے تمہاری کیا مراد ہے؟“

"مجھے کسی بھی حوالے سے اپنی زندگی میں شامل کرنے کی کوشش مت کرو۔۔۔ مجھ سے کوئی ایسا سوال کرو گے تو اس کا جواب نفی میں ہو گا۔"

پتہ نہیں مجھ میں اتنی جرات کہاں سے آگئی تھی۔ میں نے سیدھا اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ "تم سے سوال کرے گا کون یہ غلط فہمی دل سے نکال دو۔۔۔۔۔ تمہیں زبردستی لیکن بتاؤں گا۔ اگر زیادہ چیخو چلاؤ گی تو انوار اکبر لوں گا۔۔۔۔۔ اور یہ کام بقلم خود کروں گا۔"

اس کی شفاف جلد کے نیچے ایک ہار پھر سرخی دوزی تاہم ہونٹ مضبوطی سے بپنے  
 ہے۔ سنبھل کر بولی۔ "میں ڈاکٹر! ایسا نہیں کہو۔ بس تم مجھے میرے حال پر چھوڑ دینا۔  
 میں ابھی بہت کچھ سوچنا چاہتی ہوں..... تم ایسا کرنا..... ایسا کرنا کہ....." وہ کہتے کہتے  
 خاموش ہو گئی۔

"کیا"

”کیا وہاں پاکستان میں بھی کوئی ایسا اسپتال ہوگا میرا مطلب ہے جیسا اسپتال ہم نے کوئٹہ میں دیکھا تھا۔“

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "وہاں تو بے قصداً ہسپتال ایسے ہی ہیں۔"

وہ میرے انداز کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ "بس مجھے کسی ایسے ہی ہسپتال میں نرس کے طور پر بھرتی کروا دیتا۔"

”یہ سب بعد کی باتیں ہیں۔ پاکستان چننے کے بعد سوچیں گے۔ فی الحال تو تم ابھی اس وقت ایک جھگڑا بنناؤ۔“

"جھڑا..... کیا جھڑا؟" اس کے انداز میں فطری مصدومیت تھی۔

”تم مجھے نورسٹ کہا کرتی تھیں، اب ڈاکٹر کا خطاب دے رہی ہو۔ مجھے یہ خطاب کسی سورت قبول نہیں۔ تمہیں نورسٹ ہی کہنا ہو گا ورنہ۔۔۔“

"شکرگزار"۔۔۔۔۔

”وہ نہ تمہیں پتہ ہی ہے کہ میں ارادے کا کتنا پکا ہوں میں باقاعدہ خودکشی بھی کر سکتا ہوں۔“

اس کے ہونٹ بے اختیار مسکرانے والے انداز میں کھینچ گئے۔ "نہیں وہ سب پرانی باتیں ہیں۔" وہ سنبھل کر بولی۔

”میں پرانی باتیں ہی تو دہراتا چاہتا ہوں۔“

”لیکن میں نہیں۔ میں اس قابل نہیں ہوں۔ تمہیں شادی کے لیے اچھی سے اچھی لڑکی مل سکتی ہے۔ میرے بارے میں سوچ کر اپنی اور اپنے گھر والوں کی زندگی میں زہر مت گھولنا۔“

”ہاں... زندگی میں لہر مچانے کے لیے ہی تو میں تمہیں ڈھونڈتا ہوا کہاں سے کہاں تک پہنچا ہوں۔ خبردار سون اکوئی ایسی بات منہ سے مت نکالتا ورنہ جنگ ہو جائے گی۔“

قریباً دس چودہ منٹ تک اس سلسلے میں ہماری ہر زور بحث ہوئی۔ اس بحث کے دو ناکحے ہوئے۔ ایک تو سون کی گفتگو میں بے تکلفی آگئی۔ دوسرے وہ مجھے نورسٹ کہنے پر ہم رضا مند ہو گئی۔ جب میرے مجبور کرنے پر اس نے بھیجے ہوئے انداز میں ”نورسٹ“ کہا تو یہ ادا اتنی پیاری تھی کہ اس کی مناس میرے رگ و پے میں دور تک سرایت کر گئی۔

ہم دسے صوفے پر بیٹھے تھے۔ یہ دوسری منزل کا کمرہ تھا۔ سڑک کی طرف کھلنے والی کڑی گارے بائیں جانب تھی۔ یہاں سے جھگڑاتے بنا کہ کی جھلکیاں نظر آتی تھیں۔ ہم بائیں کرتے رہے۔ سون نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا۔ ”کیا ہم..... بگڑا کے غصہ سے بچ سکیں گے؟“

”کیا کہتا چاہتی ہو سون... میں سمجھا نہیں۔“

وہ دستور کھوئے ہوئے لہجے میں بولی۔ "مٹھو میں پہنچ کر وہاں سے نکلتا اتنا آسان نہیں رہتا۔ شاید میری پہلی لڑکی ہوں جس نے ایسا کیا ہے۔ مجھے نہیں لگتا کہ ہمیں محاف کر رہے ہیں۔"

”سون! ہم ان لوگوں کی دسترس سے دور کل آئے ہیں۔ تم اپنے ننھے سے (ابن کو) بخواہ پریشان مت کرو۔“ میں نے اس کی پیشانی پر ہمارے چہرے لگاتے ہوئے کہا۔

اس کا سو فیصد قرار رہا۔ بولی۔ "مجھے اپنے سے زیادہ تمہاری اور تمہارے دونوں دوستوں سے نکر ہے۔ تم دو طرح سے سگھ کے مجرم ہو۔ تمہارا پہلا "جرم" یہ ہے کہ تم نے تمام تر لغت کے باوجود لڑکے فیلن کو علاج کے لیے باہر بنگویا ہے اور میرے خیال میں یہ

"ہرم" ہی کچھ کم نہیں ہے۔ جب منہ میں پتہ چلا ہوگا کہ تم مجھے اپنے ساتھ لے کر فرار ہو گئے ہو تو وہاں قیامت ہی آگئی ہوگی۔ ڈاکٹر ہرنس تو شاید ایسے اثر و رسوخ کی وجہ سے بچ جائیں لیکن اگر ہوسنگ اس چکر میں آگئی تو اس پر بڑی سختی ہوگی۔"

"ہوسنگ نے وہاں سے لگتے میں کوئی مدد نہیں کی۔"

"لیکن وہ جانتی تھی کہ تم کس چکر میں چا تو چاگ لے آتے ہو۔" پھر بھی خاموش رہی۔ نہ صرف خاموش رہی بلکہ پیغام رسانی کرتی رہی اور اس نے ہمیں اپنی سبکی کے گھر ملایا بھی..... میں..... کچھ کہتی ہوں نورسٹ! مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔ بہت ڈر لگتا ہے۔"

میں نے ایک بار پھر ہولے سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ "جو پیار کرتے ہیں وہ ڈرتے نہیں۔ اس کا مطلب ہے تم پیار نہیں کرتی ہو۔"

اس نے ایک دم عجیب نظروں سے مجھے دیکھا۔ وہ ناقابل فراموش نگاہیں تھیں۔ شفاف آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے اور ایک حسین شکوہ تھا ایک نہایت دلگداز شکایت تھی۔ برسوں پرانے دکھڑے تھے۔ جو خاموشی کی زبان میں بے پناہ اثر انگیزی کے ساتھ بیان ہو رہے تھے۔ اس کے لب بولے۔ "تمہیں کیا پتہ نورسٹ! تمہیں کچھ پتہ نہیں۔ تم کچھ نہیں جانتے۔"

پھر اسے بھاننے کیا ہوا اس نے بیٹھے بیٹھے خود کو پہلو کی طرف جھکا یا اور اچانک اپنا سر میری گود میں رکھ دیا۔ اس کے ریشمی بال میرے گھٹنوں پر بکھر گئے۔ وہ روکنے لگی۔ اس کی سسکیاں کمرے میں گونجتی لگیں۔ میں نے اسے پیچھے ہٹا دیا لیکن وہ نہیں ہٹی۔ بس روتی رہی۔ ان لمحوں میں وہ کسی بچی کی طرح لگ رہی تھی۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا تو میں دلاسا دینے والے انداز میں اس کے بالوں کو سہلانے لگا۔ کھڑکیوں سے باہر بنگاک کی پانچ سوں رات جھلکاتی رہی۔ گاڑیوں کے ہارن سنائی دیتے رہے۔ ساطی ہوا کے دوش پر موتی کی آواز ڈوب ڈوب کر ابھرتی رہی۔ معروف گلوکارو میڈونا اپنا مشہور نغمہ Like A Virgin (ایک کنواری کی مانند) گارہی تھی۔ اس کی باغی آواز باغی فضاؤں میں گونج رہی تھی..... لیکن کی محنت کیا ہے..... بس ایک فرسودہ خیال ہے۔

میں بنگاک میں تھا۔ میں سون کے ساتھ گھومنا چاہتا تھا۔ پرانی یادیں تازہ کرنا چاہتا تھا۔ سوئی وائج روڈ کی گہما گہمی راہیں اسٹور کی روٹی، پتایا کا ساطل، بو بے کی مارکیٹ لیکن سون کے ہمراہ یہ یادیں تازہ کرنا میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ اگلے تین چار دن ہم نے

کھل طور پر ہوٹل میں بند رہ کر گزارے۔ یہاں کا کھانا بھی بہت اچھا نہیں تھا۔ ہمیں مسلسل ذہنی روٹی انڈے کھانا پڑے تھے یا پھر ایک موٹی بھدی تھالی عورت کے ہاتھ کے بنے ہوئے چیزات تھے۔ ہمیں ڈاکٹر میونگ کی طرف سے رابطے کا شدت سے انتظار تھا۔ یہ بات واضح نہیں تھی کہ ڈاکٹر خود رابطہ کرے گا یا اس کا کوئی دوست ہوگا۔ ان دنوں میں کئی بار میرے ذہن میں منہ کے شب و روز کا تصور آتا تھا۔ بنگاک میں آ کر وہ سب کچھ خواب و خیال کی بات لگتی تھی۔ کئی بار میرے ذہن میں بڑے گرد کی شبیہ بھی آئی، ان کا اجلا چہرہ جیسے، مجھے ڈھارس بندھانا ہوا محسوس ہوتا۔ جب بھی بڑے گرد کی شبیہ میرے ذہن میں آتی تھی۔ ان کے خادم خاص کا تصور بھی ذہن میں آ جاتا تھا۔ اس شخص کو میں نے کہیں دیکھا تھا اور ایک بار نہیں کئی بار دیکھا تھا۔ لیکن پتہ نہیں کیوں ذہن پر گرفت نہیں ہو پارہی تھی۔ میں خادم خاص کی صورت یاد کر کر کے کئی بار بری طرح الجھ گیا تھا۔

ہمارے کمروں کے ساتھ ہی ایک انگریزی ٹیلی کمرہ تھا۔ دو عورتیں تھیں دو مرد۔ چاروں ایک ہی کمرہ شیئر کرتے تھے اور قہقہے بکھیرتے تھے۔ دن کے وقت وہ ہمیں اکثر بالکونی میں بیٹھے نظر آتے۔ ان کے لباس نہایت مختصر ہوتے تھے۔ وہ ہر وقت آپس میں بحث کرتے رہتے تھے۔ بحث کرتے وقت ان کے سامنے کوئی نقشہ یا کتاب وغیرہ ہوتی تھی۔ وہ پر علوم وغیرہ بہت فراوانی سے استعمال کرتے تھے۔ ان کی مصروفیات دیکھ کر چودھری جبار اکثر ناک جھوں پڑ جاتا تھا اور مجھ سے کہتا تھا۔ "ڈاکٹر ہاڈا! خشبونیں لگانے سے کوئی اندر کی برتنی ڈھکی جاتی ہے۔ کوزے کرکٹ پر مطر چمک دو تو بھی وہ کوزہ ہی رہتا ہے۔"

ایک دن شام کو میں اور سون ہوٹل کی بالکونی میں کھڑے تھے۔ میری رست واقع ساڑھے چھ کا وقت بتا رہی تھی۔ نیچے سڑک پر گاڑیاں خاموشی سے پکھلتی چلی جا رہی تھیں۔ ہمارے سامنے سے دو یورپین گزرے۔ سون کے چہرے پر ان کی نگاہ پڑی۔ سون کو دیکھنے والی نگاہ چہرے کے لیے اس کے چہرے پر جمی جاتی تھی۔ یہ اس کی دلنواز رنگت کا کرشمہ تھا۔

میں نے سون کے چہرے کو محویت سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "تمہیں آگئی ہستی میں بولے کی تقریب یاد ہے ناں؟"

"ہاں۔" اس نے مختصر جواب دیا۔

"تم نے مجھے وہاں دیکھا تھا ناں؟" وہ چہرے لمحے خاموش رہی پھر اثبات میں سر ہلا دیا۔  
 میں نے کہا۔ "میں کئی دن شب و روز اس الجھن میں جھکا رہا کہ پہلے نہیں تم نے مجھے دیکھا  
 تھا یا نہیں۔۔۔ اور یہ کوئی ایک الجھن نہیں تھی سون۔۔۔ ایسی کئی الجھنیں تھیں۔۔۔ چار پانچ  
 سال سے میں ایسی ہی الجھنوں میں گرفتار رہا ہوں۔" وہ خاموش رہی اس کے ہال بھر اچھا  
 کر اس کے رخساروں کو چھوتے رہے۔ میں نے کہا۔ "آگے میں مجھے دیکھنے کے بعد  
 تمہارے دل نے نہیں چاہا کہ میرے بارے میں معلوم کرو؟"

"اوں ہوں۔" اس نے نفی میں سر ہلایا۔ انداز میں جکی سی شرارت بھی تھی۔

"اور پھر دوسری مرتبہ تم نے پگھڑا کی میز میوں پر دیکھا تھا۔ بکشتو کی قطار میں چلتے چلتے  
 تم چند سیکنڈ کے لیے رک گئی تھیں۔ یاد ہے ناں؟"

"اوں ہوں۔" اس نے ایک بار پھر اظہار میں سر ہلایا۔ جکیس جکی ہوئی تھیں۔

"دیکھو تم نے مجھ سے کچھ بولنے کا وعدہ کیا ہے سون؟"

"لیکن تم کچھ سنو گے تو بولوں گی ناں۔"

"اور کچھ کیا ہے؟" میں نے پوچھا۔

اس نے دو گہری سانسیں لیں پھر ہاتھوں کے پيالے میں چہرہ نکا کر بولی۔ "پلیز  
 نورسٹ! کچھ عرصے کے لیے مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ پلیز۔۔۔ فی الوقت میرے دل  
 میں بس ایک ہی خواہش ہے۔ یہ خواہش مجھے بڑی پیاری ہو گئی ہے، شاید اس لیے کہ یہ  
 تمہیں بھی پیاری ہے۔ میں وہی کہنا چاہتی ہوں جو تم کر رہے ہو۔۔۔ اور جو ڈاکٹر برنٹ  
 کو پتا بھی کر رہے ہیں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ کوئی کوہنا جیسا اسپتال ہو جہاں میں دوسروں  
 کے دکھ درد دور کرنے کے لیے دن رات مشقت کروں۔ اتنی مشقت جتنی کسی انسان کے  
 بس میں ہو سکتی ہے۔"

"دیکھو! تم ایک بار پھر انتہا پسندی کا شکار ہو رہی ہو۔ اور اس مرتبہ میں تمہیں ایسا ہرگز  
 نہیں کرنے دوں گا۔ اور اگر کرو گی تو پھر۔۔۔" میں نے ٹھکانے والے انداز میں دونوں  
 ہاتھ اس کی طرف بڑھائے۔ وہ مسکرا کر پیچھے ہٹ گئی۔

اگلے روز دوپہر کے بعد حوضہ اور چوچدری جیاد لکھی تان کر سو گئے۔ جکے بادل چھائے  
 تھے۔ کہیں قریب ہی ٹھیکس روٹ ہو رہی تھیں۔ ان کی خوشبو سارے میں پھیلی ہوئی تھی۔  
 سون کچھ اداس، اداس سی بیٹھی تھی۔ میں نے کہا۔ "چلو آؤ تمہیں بنگاک کی سیر کروں۔"

وہ حیرت سے میری طرف دیکھنے لگی۔ ہم تو ہوٹل کے مین دروازے تک بھی نہیں  
 جاتے تھے۔ سیر پانا تو دور کی بات تھی۔ میں نے سون کی حیرت دور کرنے کے لیے کہا۔  
 "ہم یہ سیر باہر نکل کر نہیں کرے میں بیٹھ کر ہی کریں گے۔"

"وہ کیسے؟" اس نے تجب سے میری طرف دیکھا۔ "ایسے۔" میں نے کہتے ہوئے ٹی  
 وی آن کر دیا۔ یہاں "ڈائجسٹ پلیئر" موجود تھا اور کچھ کیٹشیں بھی تھیں۔ کل ان میں  
 سے ہی مجھے ایک کیسٹ میں "ڈاکٹر صغریٰ" طرذ کی ایک فلم ملی تھی۔ یہ فلم خاتون کسی نور ازم  
 کے اوپر سے بنائی تھی اور بنگاک کے بارے میں تھی۔ میں نے فلم پلے کر دی۔ سون  
 اور میں پاس پاس ہی لیٹے کالین پر بیٹھ گئے نور فلم دیکھنے لگے۔ یہ فلم ایک طرح سے  
 سیاحوں کے لیے گائیڈ کا کام بھی کرتی تھی۔ بنگاک کے مختلف مناظر اسکرین پر ابھرنے اور  
 غائب ہونے لگے۔ ہماری کئی بھولی بھری یادیں تازہ ہونے لگیں۔ ساتھ ساتھ تبصرہ کرنے  
 والے کی آواز کانوں میں گونج رہی تھی۔ "قہائی لینڈ کا پہلا نام سیام تھا۔ یہ 1938ء میں  
 قہائی لینڈ کہلایا۔ بنگاک قہائی لینڈ کا دار الحکومت اور سب سے بڑا شہر ہے۔ یہاں ملک کی  
 دس فیصد آبادی رہتی ہے۔ بنگاک سٹک اور جم اسٹونز کی خرید و فروخت کے لیے مشہور  
 ہے۔ یہاں نوادرات کے بڑے بڑے تاجر بھی اپنا کاروبار پھیلاتے ہوئے ہیں۔"

تبصرہ کرنے والے کی آواز میرے کانوں میں گونج رہی تھی مگر میں اس آواز سے بیگانہ  
 کر بھولے بسرے مناظر میں اپنی یادیں تلاش کر رہا تھا۔ اور شاید۔۔۔ سون کی بھی یہی  
 کیفیت تھی۔ ہم بنایا کے ساحل پر تھے۔ دور تک گیلی ریت تھی اور لہروں کا دم شور تھا۔۔۔  
 ہر رنگ و فصل کے سیاح ساحل پر موجود تھے۔ میں سون کا ہاتھ پکڑے ان سیاحوں کے  
 درمیان گھوم رہا تھا اور اپنے قدموں کے نشان تلاش کر رہا تھا۔

بھرتی دی دھکین پر ٹونگ مارکیٹ کے مناظر ابھرے۔۔۔ تقریباً سب کچھ ویسا ہی تھا  
 جیسا پانچ سال پہلے تھا۔ ایک بے فکر اسٹید قام سیاح ناریل کے اندر اسٹراڈال کر ناریل کا  
 پانی پی رہا تھا، ایک ٹولی کیلے کھا رہی تھی اور چھٹکے ایک دوسرے پر پھینکے جا رہے تھے۔ مجھے  
 اپنا پانچ سال پہلے کا نور یاد آ گیا اور چکی بھی یاد آ گیا جو اس نور میں سائے کی طرح  
 تارے ساتھ رہا تھا۔

میں نے ٹی وی دیکھتے دیکھتے کہا۔ "سون! مجھے لگ رہا ہے جیسے چکی آج بھی یہاں  
 کسی سوڑ بوٹ میں موجود ہوگا۔ یہ سب کچھ ویسا ہی ہے جیسا ہم نے دیکھا تھا۔"



چنگی کا نام سن کر سون کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں ابھرا تھا۔ اس کا چہرہ بالکل سپاٹ رہتا تھا اور اگر سپاٹ نہیں ہوتا تھا تو ہو جاتا تھا۔ ایسا دکھائی دینے لگتا تھا کہ وہ اس نام کے کسی شخص کو جانتی ہی نہیں۔ اب بھی چنگی کے نام پر اس کا چہرہ بالکل بے تاثر ہو گیا۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ چنگی کو اور اس سے وابستہ اپنی تمام اذیت کو ذہن سے کھرچ کر پھینک چکی ہے۔ میں نے کہا۔ ”سون! تم نے چنگی کے بارے میں کوئی ایک بات بھی مجھ سے نہیں کی۔“

وہ اسکرین پر ٹکا ہوا جمائے جمائے بولی۔ ”پلیز! تم بھی نہ کرو۔۔۔ اسے مرے ہوئے بہت عرصہ ہو گیا ہے میں اسے بھول چکی ہوں۔“

”بہت عرصہ تو نہیں ہوا۔۔۔ ابھی۔۔۔“

”نہیں وہ میرے لیے بہت پہلے مر گیا تھا۔“ سون نے میری بات کا نکتہ ہونے کہا۔

”جس دن میں اس کے گھر سے نکل کر مٹھ پہنچی تھی وہ اسی روز مر گیا تھا۔“

اسکرین پر شہر کے خوبصورت مناظر ابھر رہے تھے۔ جلد ہی ان مناظر نے ایک بار پھر ہماری توجہ اپنی طرف کھینچ لی۔ شاہ اور ملکہ کا مکمل دکھایا جا رہا تھا۔ کوئی پرانی فلم تھی۔ اپنے بچوں کے ساتھ شاہی جوڑے کی مصروفیات اسکرین پر ابھر رہی تھیں۔ کسٹینٹر سیاحوں کے لیے ہدایات جاری کر رہا تھا۔ ”نورسٹ کو شاہ معظم اور ملکہ عالیہ کے لیے اچھے خیالات رکھئے جائیں۔ اور اسی طرح ان کی اولاد کے بارے میں بھی۔ بدحال کے پہل کا احترام کرنا چاہئے اور بدحال کے مجسمے کا بھی۔۔۔“

پھر اسکرین پر قتالی لینڈ کے سچے سجائے ہاتھیوں کی قطار نظر آنے لگی۔ یہ ہاتھیوں کا روایتی ڈانس تھا۔ شاہ اور ملکہ بڑی دلچسپی سے یہ ڈانس دیکھ رہے تھے۔ پھر۔۔۔ دونوں اٹھے اور بڑے پر وقار انداز میں چلتے ہوئے اسٹیج کی طرف آئے۔ شاہ نے تقریر شروع کی۔ ابھی دو چار الفاظ ہی بولے تھے کہ وڈیو میں خرابی پیدا ہو گئی۔ یہ ریکارڈنگ کی خرابی تھی۔ شاہ کی آواز ایک دم بالکل باریک۔۔۔ بچہ جیسی ہو گئی اور حرکات و سکنات میں بلا کی تیزی آ گئی۔ یہ منظر اتنا مسکھلا نظر تھا کہ نہ چاہنے کے باوجود سون کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ میں نے کہا۔ ”سون! تمہارے شاہ تو بڑے دلچسپ آدمی ہیں۔ رعایا کو خوش رکھنا بہت بڑی نیکی ہے۔“

”دیکھو مذاق مت کرو۔ تم نے ابھی سنا نہیں کہ نورسٹ کو شاہ اور ملکہ کے لیے دل میں

احترام رکھنا چاہئے۔“

”میرے خیال میں یہ بات اس شخص کو سمجھائی جانی چاہئے جس نے یہ فلم ریکارڈ کی ہے۔“

فلم چلتی رہی کچھ دیر بعد سینئر اسٹور کے مناظر اسکرین پر دکھائی دیے۔ کئی بھولی بسری باتیں یاد آ گئیں۔ کمرے نے جن کرتے ہوئے ایک چوراہا دکھایا تو سون غیر ارادی طور پر بول اٹھی۔ ”تمہیں یاد ہے ایک رات۔۔۔ تم اس سڑک پر رکشا سے اترے تھے۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ اب تو تمہیں بنگاک کے راستوں کی ابھی خاصی پہچان ہو گئی ہے۔“

”ہاں۔۔۔ ہاں یاد ہے۔“ میں نے کہا۔ اس کے ساتھ ہی مجھے وہ فراڈ بھی یاد آ گیا جو قتالی رکشا والے نے مجھ سے کیا تھا۔ مجھے ایک ہی جگہ پر گھما پھرا کر اس نے سینئر اسٹور کے سامنے ایمر دیا تھا اور ”الو پٹانے“ کا معاوضہ کئی ہمارت وصول کر لیا تھا۔

وہ اسکرین کی طرف پھر اٹکی اٹھاتے ہوئے بولی۔ ”اور دیکھو یہ ہے بوبے مارکیٹ اس وقت ہم نے دن کے نام دیکھی تھی۔ یہ رات کا وقت ہے۔ کتنی بڑی بڑی دکانیں ہیں تمہیں یاد ہے یا؟“

”ہاں مجھے تو سب کچھ یاد ہے۔ شاید تم کہیں کہیں سے بھولی ہوئی ہو۔“ میں نے بدلے ہوئے لہجے میں کہا۔

اس نے ادا چمک کر میری طرف دیکھا اور جب اسے احساس ہوا کہ اس کا نازک ہاتھ میرے ہاتھ کے نیچے دبا ہوا ہے۔ اس نے ذرا سا کسمسا کر اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔

”کیوں کرتی ہو ایسا؟“

”میں نہیں کرتی، تم کرتے ہو۔“ وہ سینٹے ہوئے بولی۔

”اچھا۔۔۔ ہاتھ میرے ہاتھ میں رہنے دو۔“ میں نے کہا اور اس کا ہاتھ پھر تھام لیا۔ اس نے ہاتھ چھڑانے کی ادھوری سی کوشش کی پھر خود کو اسکرین کی طرف متوجہ کر لیا۔ کمرہ ایک گاڑی میں رکھا تھا۔ جنوبی بنگاک کی ایک صاف ستھری سڑک اسکرین پر تھی۔ کمرے نے گریت ٹیٹ پر سیبوں کے بہت سے درخت دکھائے اور پھر بین کرتا ہوا سفید گلابوں سے بھرتی ہوئی ایک پھلاری پر آ گیا۔ پھلاری کے عقب میں خوبصورت اسٹوپا نظر آ رہا تھا۔ کشتی کرنے والا کہہ رہا تھا۔ ”اسٹوپا ایسی جگہوں کو کہا جاتا ہے جہاں بدحال کی راکھ دفن کی گئی ہو۔ چکڑا اور اسٹوپا میں بنیادی فرق یہ ہے کہ۔۔۔“ وہ کشتی جاری رکھے

ہوتے تھا۔ اس کی آواز میرے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔ لیکن ذہن کہیں اور چلا کر رہا تھا۔ مجھے اسکرین پر نظر آنے والے صرف ان مناظر میں دلچسپی محسوس ہو رہی تھی جن کا تعلق کسی طور پانچ سال پہلے والے نور سے تھا۔ سون کا ہاتھ میرے ہاتھ میں تھا۔ میں اس ہاتھ کے لمس کو دل کی گہرائیوں سے محسوس کر رہا تھا۔ ہاتھ کی ملاصحت اس کی حرارت اس کے نعیم و فراز..... اس کا گرج اور پھر ایک دلواؤ ڈھیلا پن..... یہ ہاتھ جیسے پورا جسم تھا اور یہ "پورا جسم" میرے چارے جسم سے ہم کلام تھا۔

قلم ختم ہوئی تو سون نے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ سے چھڑا لیا۔ وہ اٹھ کر دھاری دار نشستوں والے صوفے پر بیٹھ گئی۔ اس کے دو دھیا پاؤں نیلے قالین پر دھسیدہ پردوں کی طرح دکھائی دیتے تھے۔ میں نے کشن سے ٹک لگاتے ہوئے خود کو نیم دراز کیا اور محویت سے سون کو دیکھنے لگا۔ میری نگاہوں کی پیش محسوس کر کے اس کے چہرے پر رنگ سا گزر جاتا تھا لیکن اس وقت وہ کسی گہری سوچ میں کوئی ہوئی تھی۔ کہنے لگی۔ "گاؤں بہت یاد آتا ہے مجھے۔"

"ہاں..... گاؤں بھی تمہیں بہت یاد کرتا ہے۔ میں وہاں بیٹے دن رہا ہوں مجھے بھی محسوس ہوتا رہا کہ تم گاؤں میں نہ ہونے کے باوجود وہاں موجود ہو۔ وہاں کے لوگ تمہاری باتیں کرتے ہیں، تمہیں یاد کرتے ہیں..... اور لوگ ہی نہیں، مجھے تو لگتا ہے کہ وہاں کی گلیاں، درخت اور جھٹے بھی تمہیں یاد کرتے ہیں۔ وہاں کی ہر شے پر تمہارا دستِ فضل ہے۔ تم وہاں اپنی بے شمار ہنسی مسکراتی یادیں چھوڑ آتی ہو۔ گاؤں والے سوچتے ہیں کیا وہ دوبارہ اپنی چھٹی، گنگنائی سون کو دیکھ سکیں گے۔"

"میرا دل بھی بہت چاہتا ہے۔ میں ایک ایک کو دیکھنا چاہتی ہوں، ایک ایک سے ملنا چاہتی ہوں۔ مجھے تو یوں لگتا ہے کہ اپنی شادی کے بعد سے میں کبھی لکھنؤ گئی ہی نہیں۔ میں اور لکھنؤ شاید اسی دن چھڑ گئے تھے جب میری شادی ہوئی تھی۔"

"تم گاؤں میں ایک ایک کو دیکھنا چاہتی ہو۔ ایک ایک سے ملنا چاہتی ہو۔ میں حسرت سے سوچ رہا ہوں کہ کاش میں بھی گاؤں کا باشندہ ہوتا۔"

اس کے آئینہ چہرے پر گلابی رنگ لہرا گیا۔ تاہم اپنی سنجیدگی برقرار رکھتے ہوئے بولی۔ "نورسٹ! کیا کسی طرح ہم ایک بار گاؤں نہیں جاسکتے اور کچھ نہیں تو میں اپنی اسی اور بھابی سے مل لوں۔"

"تم جانتی ہو سون! ایسا نہیں ہو سکتا۔" میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ اس نے تھکی انداز میں سر جھکا لیا۔ ایک اداسی سی اس کے خوبصورت چہرے پر پھیل گئی کچھ دیر تک کمرے میں بو جھل خاموشی طاری رہی پھر میں نے کہا۔ "سون! ہم پھر آئیں گے ضرور آئیں گے جب بھی حالات بہتر ہوں ہم رخت سفر باندھ کر یہاں پہنچ جائیں گے۔ پھر ہم ہر جگہ جائیں گے بلکہ ہم ایک اور کام کریں گے..... ہم ایسا کریں گے کہ انہی دنوں میں آئیں گے جن دنوں میں ہماری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ وہ لوہر کے آخری دن تھے۔ قاتل 26 نومبر تھا..... ہاں ٹھیک ہے، ہم ٹھیک..... لوہر کو ہی یہاں پہنچیں گے۔ اسی غلطو کیڑو ہوٹل میں ٹھہریں گے۔ صحت ہوٹل کے عین سامنے کیا خیال ہے؟" اس کے ہونٹوں پر غیر محسوس مسکراہٹ پھیل گئی۔

"ایک اور آئینہ ذہن میں آ رہا ہے۔" میں نے کہا۔ "ہم..... لوہر کو یہاں پہنچیں گے اور انہی تاریخوں میں انہیں جگہوں پر جائیں گے جہاں 93ء میں گئے تھے۔ مجھے وہ تاریخیں یاد ہیں۔"

اس نے عجیب سی نظروں سے میری طرف دیکھا اور بولی۔ "میرا خیال ہے کہ مجھے بھی یاد ہیں۔"

"کیا..... کیا ہے؟" میں نے اسے غیر یقینی نظروں سے دیکھا۔ "سب کچھ یاد ہے۔ 8 دسمبر کو ہم چٹا گئے تھے۔ 9 دسمبر کو طوفانِ بارش..... اور کرا کوئل فارم..... اگلے دن شام 11 دسمبر کو بوبے بارش کا چکر لگا تھا۔" اس نے ایک ایک کر کے ساری مصروفیات مجھے گنوا دیں۔

میں سکتا رہا اور اس کی طرف دیکھتا رہا۔ نبھانے کیوں ان لمحوں میں مجھے ایک بھابی شعر یاد آ رہا تھا۔

لالی اکھیاں دی پئی دس دی اے

روئے تھی دی اور روئے اسی دی ہاں

یعنی آنکھوں کی سرخی بتا رہی ہے کہ تم بھی روئے رہے ہو اور میں بھی رو رہا ہوں۔ وہ ساری تاریخوں کی ساری تفصیل بتا کر فناک آنکھوں سے میری جانب دیکھنے لگی۔ میرا پی چاہ رہا تھا، اس پاگل سی لڑکی کو اپنے سینے میں چھپالوں۔ اسے دنیا کے اکام سے چھڑا کر اتنی دور لے جاؤں جہاں میرے نور اس کے سوا اور کوئی نہ ہو۔

میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ "تو پھر ٹھیک ہے، آج یہ طے ہے کہ جب ہم دوبارہ بنگاک میں اتریں گے تو وہ 26 نومبر کا دن ہوگا۔ وہی موسم، وہی دھوپ چھاؤں، وہی راستے۔"

"تم کچھ زیادہ ہی تصورات میں نہیں کھورہے۔۔۔ میرا خیال ہے کہ ہمیں کچھ حقیقت پسندی کا ثبوت دینا چاہئے۔"

"اور حقیقت کیا ہے؟"

"وہ حقیقتیں ہیں۔۔۔ وہ کھوئے کھوئے انداز میں بولی۔ "پہلی تو یہ کہ میں پچھلے پانچ سال کی سب باتیں بھول جانا چاہتی ہوں۔"

"اور یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔" میں نے شتابی سے اس کی بات کاٹی۔ "تم بھولوگی اور نہ میں تمہیں بھولنے دوں گا۔"

وہ میری بات نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ "اور دوسری حقیقت یہ ہے کہ ہم ابھی تک خطرے سے پوری طرح باہر نہیں آئے ہیں۔ ہمیں جلد از جلد یہاں سے نکل جانا چاہئے۔ یہ تاخیر ہمارے لیے ٹھیک نہیں ہے۔"

"تو کیا تم یہ سمجھتی ہو کہ ہمیں یہاں سے نکلنے کی کوئی جلدی نہیں ہے؟ ہمیں تم سے زیادہ جلدت میں ہیں۔ بس ڈاکٹر میڈلنگ سے رابطے کی دیر ہے، جو فی رابطہ ہوا ہم بہتر ہو یا باندھ کر "انٹاجی انٹو" کا الاپ کرنے لگیں گے۔"

"منہ کے لوگ بہت سخت ہیں اور سب اتم یہاں واپس آنے کی بات کرتے ہو تو مجھے یہ خواب و خیال کی باتیں لگتی ہیں۔ ہمیں۔۔۔ اتنی جلدی معاف نہیں کیا جائے گا۔ مجھے لگتا ہے کہ۔۔۔ ہم دونوں کی کہانی کی گونج بڑی دور تک جائے گی اور بڑی دیر تک رہے گی۔"

"منہ کی راہبہ اور ایک ٹورسٹ کی کہانی۔" میں نے کہا۔ اس نے ایک شندھی سانس لی۔ "ہاں۔۔۔ منہ کی راہبہ اور ایک ٹورسٹ کی کہانی۔"

ٹی وی کے درجنوں چینلوں میں سے کسی چینل پر کینیا کی موسیقی پیش کی جا رہی تھی۔ وہی افریقی موسیقی جس میں تاریک صحرا کی وسعت، دیرانوں کی اواسی اور طلسمات کا لمس محسوس کیا جاسکتا ہے۔ ہم دونوں کچھ دیر خاموش رہے، پھر میں نے کہا۔ "سون! میرے تجھے کہاں ہیں؟"

وہ ایک دم چونک کر میری طرف دیکھنے لگی۔ "سنگ۔۔۔ کون سے تجھے؟"

"جوسام! انٹر نیٹل انیورسٹی پر مجھ تک پہنچنے پہنچنے رہ گئے تھے۔"

شکوے کے گہرے سائے نے اس کے نقوش کو ڈھانپ لیا۔ اس نے نچلے ہونٹ کو ہولے سے دانتوں میں دبا کر اپنے کرب کا اظہار کیا۔ "وہ پکٹ بڑا عرصہ میرے پاس پڑا رہا۔" وہ گہری سانس لے کر بولی۔ "اس میں تمہارے لیے گھڑی تھی، ایک قلم تھا، تمہاری دروازہ قار کے لیے کپڑے تھے اور اسی طرح کی دو چار چیزیں تھیں بہت عرصہ وہ پکٹ مجھے رلاتا رہا۔ میرے دل کو کچھ کے لگا رہا۔۔۔ پھر۔۔۔"

"پھر کیا ہوا؟"

"پھر ایک شام جب میں لکھنؤ والے گھر میں اکیلی تھی اور ہادل گھر کر آئے ہوئے تھے۔۔۔ اور۔۔۔ میری طرف آنے والا رستہ ہزاروں میل تک خالی تھا۔ میں نے۔۔۔ میں نے وہ سب کچھ جلا دیا۔۔۔ اور پتہ ہے اس سے اگلے روز کیا ہوا؟" وہ اٹک پار لے کر بولی۔

"کیا ہوا؟"

"اس سے اگلے روز میں سب کچھ چھوڑ کر منہ میں چلی گئی۔"

کمرے میں کچھ دیر تک گھبراہٹ خاشاکی رہی اس خاموشی میں بس دم آواز میں ایک نعرہ صرا گونگنا رہا۔ میں نے کہا۔ "سون! تم نے منہ کا انتخاب کیوں کیا؟"

"مجھے کچھ معلوم نہیں۔ اس بارے میں، میں تمہیں کچھ نہیں بتا سکتی۔"

میرا خیال چاہا کہ اس موقع پر میں سون سے اس واقعے کا ذکر کروں جب میں نے بہرہ وے گرو ایٹش کی انٹاری انٹاکا کھولی تھی۔ اس میں موجود خرافات نے ایٹش کو منافع اعظم ثابت کیا تھا۔ اور میرے اپنے خیال میں ان خرافات سے بھی بڑا ثبوت گرو ایٹش کا وہ دو غلامین تھا جو سون کے خوالے سے میرے سامنے آیا تھا۔ وہ بد بخت "عملیات" اور مقامی طریقہ علاج کا بہت بڑا علمبردار تھا۔ اپنے طبی نظریات کے خلاف وہ معمولی سے معمولی بات سننا بھی پسند نہیں کرتا تھا۔ لیکن اپنی منکور نظر سون کی صحت یابی میں چونکہ بھرمانہ دلچسپی لیتا تھا لہذا اس کے لیے وہ چل کر میرے پاس آیا تھا اور بڑی راز داری سے مجھے منہ میں لے گیا تھا۔ اس کی یہی منافقت بعد ازاں مکافات کی زد میں آئی تھی اور سون کو اس کی دسترس سے دور لے گئی تھی۔

میں نے یہ بات کہنے کے لیے ہونٹ کھولے لیکن پھر اس کام کو کسی اور وقت کے لیے



چھوڑ دیا۔ میں دیکھی سون کو حریہ دیکھی کرتا نہیں چاہتا تھا۔

جوں جوں دن گزر رہے تھے جھگڑوں کے حوالے سے ہمارا خوف کم ہوتا جا رہا تھا۔ ہمارے دل گواہی دینے لگے تھے کہ ہم اس چنگل سے بچ کر نکل جائیں گے۔ ان دنوں میں اس کے سوا کوئی خاص بات نہیں ہوئی کہ چوہدری جبار ایک قریبی دکان سے سودا سٹ لینے گیا اور "سٹرل" دکان دار سے اس کا جگڑا ہو گیا۔ بھر حال جگڑے نے عین صورت حال اختیار نہیں کی اور وہاں موجود لوگوں نے بچ بچاؤ کر دیا۔

گزرے والے ہر دن کے ساتھ سون میں تبدیلیاں رونما ہو رہی تھیں۔ اس سنی مٹنی بھٹکن کے اندر سے ایک نئی سون برآمد ہونے لگی تھی۔ میرے بے حد اصرار پر اس نے رات کا کھانا بھی شروع کر دیا تھا۔ وہ گوشت چھوڑ چکی تھی لیکن ایک روز میں نے اور حزمہ لے کر بڑے پیار اور اصرار کے ساتھ اسے چکن سوپ پلا دیا۔ بعد میں جب ہم اکیلے تھے وہ روہانسا ہو کر بولی۔ "تم میری ساری قسمیں توڑتے جا رہے ہو نورست! پچھ نہیں تم میرے ساتھ کیا کرنے والے ہو۔"

ہائیں کرتے ہوئے وہ اب کسی وقت تھوڑی سی شرم ہو جاتی تھی۔ اس کی شرمی چونکہ گہری سنجیدگی کے اندر سے پھوٹی تھی اس لیے بڑی دلنشیں بنتی تھی۔

چوہدری جبار کو "اے" بے باز" یا "سٹر بے باز" کہہ کر بلاتی تھی۔ اس کا کھٹہ ہمیں مسکرانے پر مجبور کر دیتا تھا۔

بے باز یعنی جبار پر اب سب کچھ میاں ہو چکا تھا۔ وہ جان چکا تھا کہ یہاں قہائی لینڈ میں صرف فیلین کا معاملہ ہی الجھا ہوا نہیں تھا، کچھ اور "معاملات" بھی مل طلب تھے۔ میرے اور سون کے بارے میں جبار کو سب کچھ معلوم ہو چکا تھا۔ جو معلوم نہیں ہوا تھا وہ میں نے خود بتا دیا تھا۔

جبار نے سب کچھ بڑے قہل اور بھرپوری سے سنا تھا۔ جبار کے ظرف کی داد دینا پڑتی تھی۔ وہ رشتی کو بہن کہتا تھا۔ وہ میرے اور رشتی کے تعلق کو منقطع انجام تک پہنچے دیکھنا چاہتا تھا۔ جب میں پاکستان میں تھا وہ اکثر مجھے اور رشتی کو ہماری متوقع شادی کے حوالے سے بھیڑتا رہتا تھا اور بھیڑ کر بہت خوش بھی ہوتا تھا۔ اب وہ مجھے کسی اور ہی رنگ میں رنگا ہوا دیکھ رہا تھا۔ اس نے یہ سب کچھ بڑی کشادہ دلی اور جرات سے برداشت کیا تھا اور اپنی رائے میری رائے کے ساتھ یوں ملائی تھی کہ وہ ہماری رائے بن گئی تھی۔ رشتی کے حوالے

سے اس نے صرف اتنا کہا تھا۔ "ڈاکٹر باڈا وہ دیکھی تو ہوگی لیکن بڑی جلدی سنبھل بھی جائے گی۔ میں جانتا ہوں کہ وہ بہت بڑے دل کی مالک ہے۔"

یہ میں بھی جانتا تھا کہ وہ بہت بڑے دل کی مالک ہے لیکن یہ صدمہ بھی تو چھوڑ نہیں تھا۔ میں اب تک تصور میں سینکڑوں بار اس کا سامنا کرنے کے لیے الفاظ ڈھونڈ چکا تھا۔ ہوئی میں قیام کے دوران ہی میں نے رشتی کے نام ایک چھوٹا سا خط لکھ دیا تھا۔ اس خط میں میں نے اسے آنے والے حالات کے لیے ذہنی طور پر تیار کیا تھا۔ میرے دل کے ساتھ جو واردات ہوئی تھی اس کے بارے میں کچھ اشارے میں نے پہلے ہی چوہدری سچائی کے ساتھ رشتی کو دے دیے تھے۔ میں جانتا تھا کہ وہ ان اشاروں سے ہی بہت کچھ جان چکی ہوگی۔ اس کے باوجود میں اس کا تصور دار تھا اور اپنے تصور کو دل کی گہرائیوں سے محسوس کرتا تھا۔ ایسا سوچتے ہوئے ایک بات خود بخود میرے ذہن میں آ جاتی تھی۔ دو ڈھائی سال پہلے میرے ساتھ رشتی کی مٹنی ہوئی تھی۔ مٹنی کے بعد بھی ہم معمول کے مطابق ملتے تھے۔ ان دنوں ایک دو بار رشتی نے مجھ سے سوڈ میں مجھ سے ایک جیب سی بات کی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ "شادا اگر کبھی کسی وجہ سے تم اپنا راستہ بدلنا چاہو تو دل پر کوئی بوجھ لیے بغیر دل لینا۔ بس مجھے ایک فون کر دینا یا چند سطریں ہی لکھ دینا۔ غلط۔"

میں نے کئی بار سوچا تھا۔ رشتی نے یہ بات کیوں کی تھی؟ شاید اس کے اندر کی کسی حس نے اسے مطلع کر دیا تھا کہ میں مکمل طور پر اس کا نہیں ہوں۔ میرے دل کے گہاں خالوں میں کوئی چور کھڑی ہے جو کسی انہائی سمت میں کھلتی ہے۔

میں جانتا تھا رشتی نے یہ بات بونٹی نہیں کہہ دی تھی اس بات کے پیچھے اس کا فکھ اور اس کا مضبوط ارادہ تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ میرے دل کو کسی حد تک تسلی تھی۔ میرے دل کی آواز تھی کہ رشتی میرے دیئے ہوئے صدمے کو سہہ جائے گی۔ بلکہ وہ کسی حد تک سہہ بھی چکی تھی۔ اس صدمے کو سہنے کے لیے رشتی کے پاس ایک مضبوط سہارا تھا۔ یہ سہارا ایک غیر معمولی "کٹ منٹ" اور زبردست مصروفیت کی شکل میں تھا۔ وہ دیکھی صحت کے حوالے سے اپنی آرگنائزیشن کے کاموں میں اتنی مصروف ہو چکی تھی کہ حالات اور واقعات تا دیم اس کے ذہن میں جکڑ نہیں سکتے تھے۔

سون کے حوالے سے جو دوسری بات ذہن میں آتی تھی وہ "گھر والوں کا رد عمل" تھا۔ مجھے اس بات کی کچھ زیادہ فکر نہیں تھی۔ اسی کو تو میں نے جو کچھ کہہ دیا تھا۔ انہوں نے آگے

بند کر کے مان لیتا تھا۔ ابا جان کا بھی کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ وہ ایک روشن خیال اور انتہائی حساس انسان تھے۔ میں ان کے نظریات سے اچھی طرح آگاہ تھا۔ مجھے کامل یقین تھا کہ پہلی نشست میں ہی انہیں سون کے حوالے سے قائل کرنے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔ لیکن تھا کہ بھائی جان کو شک لگتا تاہم بھائی جان کے ذریعے میں بھائی کو بھی متا سکتا تھا۔ وہ تاہم مجھ سے روٹھی نہیں رہ سکتی تھیں۔

اپنے حالات کے متعلق سوچتے ہوئے قدرت کی نیرنگی کی طرف بھی دھیان جاتا تھا۔ کتنی عجیب بات تھی کہ چار پانچ سال کے طویل عرصے کے بعد مجھے دوبارہ ہنگام تک لانے والی خود روشنی ہی تھی۔ ڈاکٹر احتشام الدین کے لاہور جانے کے بعد وہ مجھے معززہ اور کامران وغیرہ کو پر زور اسرار پر دہی علاقے سے ہنگام میں لائی تھی۔ وہ ہمیں لانے کی اتنی کوشش نہ کرتی تو شاید میں ہنگام نہ آتا اور ہنگام نہ آتا تو وہ خوابیدہ کہانی پھر سے اپنی پوری حشر سامانوں کے ساتھ نہ جانتی جس نے میری زندگی کا رخ ہی بدل ڈالا تھا۔

یہ نویں روز کی بات ہے۔ وہ جمعہ کا دن تھا۔ ہمارے ہوٹل کے نزدیک ہی ایک مسجد تھی۔ وہاں ہر جمعہ تبلیغ کا کام ہو رہا تھا۔ ہم تینوں نے وہاں جمعہ کی نماز ادا کی۔ ہوٹل واپسی پر ایک اچھی خبر ہماری منتظر تھی۔ ڈاکٹر میونگ کا ایک خاص آدمی ہوٹل میں ہمارا انتظار کر رہا تھا۔ اس کے پاس سون کا پاسپورٹ موجود تھا۔ جبکہ ہائی اسٹاف کے پاس ڈاکٹر میونگ کا ایک دستخط شدہ لیٹر بھی تھا۔ اس لیٹر کی تحریر پر عمل کرتے ہوئے ہم تینوں بھی نے اپنے پاسپورٹ اور دیگر کاغذات جبکہ کے حوالے کر دیے۔ جبکہ ہائی اسٹاف سے "چا تو چائیک لے" کے کچھ حالات بھی نہیں معلوم ہوئے۔ وہاں کافی اپیل تھی۔ بگڈا کے بڑے گرد و اشوبت کی جلی پر ایک روز ڈاکٹر ہرنس بگڈا آیا تھا۔ وہاں اس سے چند گھنٹے تک پوچھ گچھ کے بعد اسے واپس بھیج دیا گیا تھا۔ ہنگشوں کو اس امر کا بھی پتہ چل گیا تھا کہ فیلن اور اس کے اہل خانہ ملاقات میں نہیں ہیں۔ اس کی تلاش میں گرد و اشوبت وغیرہ نے کافی ہنگام روز کی تھی لیکن مکمل ناکامی ہوئی تھی۔ بس فیلن کے والد کا ایک دور کار رشتے دار ہنگشوں کے ہاتھ لگا تھا جسے بے دردی سے مار پیٹ کر قہر لگانے کی کوشش کی گئی تھی۔ بہر حال فیلن کی تلاش جاری تھی اور اس کے ساتھ ساتھ ہماری تلاش بھی سرگرمی سے ہو رہی تھی۔ ڈاکٹر میونگ کے بارے میں معلوم ہوا کہ وہ بس ایک دو روز میں ملا بیٹھنے کے لیے

روانہ ہونے والا ہے۔



13 روز بعد ہوٹل میں جبکہ کا فون آ گیا۔ ہمیں تین روز بعد بروز بدھ شام چھ بجے ہنگام سے لاہور کے لیے روانہ ہو جانا تھا۔ ہمارے کاغذات تیار ہو چکے تھے۔ ایک سنسنی سی رگ و پے میں بھر گئی تھی۔ یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں تھائی لینڈ کے دشوار گزار جنگلوں سے بھرتیت واپس آ کر اب پاکستان لوٹ رہا ہوں اور بڑے بگڈا کی اہم ترین راہب سون میرے ساتھ ہے۔۔۔۔۔ میں اسے "بہرہ بچوں" کے چنگل سے نکال لایا ہوں (وہ بہرہ بچے ہی تو تھے، بدھ مت کی مہربان تعلیمات سے کوسوں دور ہونے کے باوجود ہنگش، پروہت اور لانا کھاتے تھے)

دس پندرہ دن کے اندر ہی سون میں کئی تبدیلیاں آ گئی تھیں۔ ملٹھ کے فرسودہ ماحول کی چھاپ اس پر سے اترنا شروع ہو گئی تھی۔ اس کا خوف بھی بتدریج کم ہوتا چلا جا رہا تھا۔ وہ پاکستان جانے سے پہلے ایک بار اپنی والدہ اور بہنوں سے ملنے کی شدید خواہش رکھتی تھی مگر یہ بات وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ فی الحال ایسا ممکن نہیں ہے۔ گو ہماری ملاقات ڈاکٹر میونگ کے دوست جبکہ سے ہو چکی تھی پھر بھی ہمیں اپنے پیچھے ملٹھ کے حالات کا مکمل علم نہیں تھا۔ میونگ نے اپنے خط میں لکھا تھا کہ یہاں سب بھرتیت ہے۔۔۔۔۔ اور فیلن اپنی فیملی کے ساتھ بھگتات کو لاہور پہنچ چکا ہے۔ اس نے یہ بھی بتایا تھا کہ گرد و اشوبت اور کھپال کے جیلوں نے ہماری تلاش میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی ہے۔

پریشانی اور تناؤ کے ان دنوں میں میں نماز سے سہارا حاصل کرنے لگا تھا۔ میں کمرے کے ایک گوشے میں تہ بند بیڈ شیٹ کو چائے نماز کے طور پر بچھا لیتا۔ سون خاموشی سے مجھے نماز پڑھتے دیکھتی۔ اسے میرے "کام" میں دلچسپی محسوس ہوتی تھی۔ پھر ایک روز میں نے نہانے کے بعد ہاتھ روم کے دروازے کی جبری سے دیکھا۔ وہ چائے نماز پر بیٹھی تھی۔ اس نے اپنا سر گھٹنوں میں دے رکھا تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے گھٹنوں سے سر اٹھایا تو اس کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو گئیں۔ میں نے باہر نکل کر پوچھا۔ "یہ آنکھوں سے بارش کیوں ہو رہی ہے؟"

"یہ شکر ہے کی بارش ہے۔" وہ اپنے مخصوص انداز میں بولی۔

"کس بات کا شکر؟"

”کوئی ایک بات ہو تو بتاؤں۔“ اس نے کہا۔ اس کی آنکھوں میں میرے لیے محبت کا آبشار بہ رہا تھا۔

جوں جوں روزگی کا وقت قریب آ رہا تھا۔ ہماری بے چینی بڑھ رہی تھی۔ سومو کے روز بھی ہم نے اپنی پینٹنگ شروع کر دی تھی۔ کچھ شاپنگ کرنے کو بھی دل چاہ رہا تھا مگر اس میں رسک تھا۔ اس کام کو پھر کسی وقت کے لیے اٹھا رکھا گیا۔ میں سون کو کمرے میں گھومتے پھرتے دیکھتا تھا تو مجھے چار پانچ سال پہلے کی وہی سون یاد آ جاتی تھی جو میرے شانے سے شانہ ملا کر پورے شہر میں گھومی تھی اور جس کی سسٹرائٹس ابھی تک میری آنکھوں میں چمک رہی تھیں۔ یوں لگ رہا تھا کہ سون کو کوئی مرض ہے ہی نہیں۔ اور یہ بات حقیقت تھی کہ سون کی تکلیف معمولی نوعیت کی تھی اور اس کی وجہ ہی ممکن اور جس تھا جو وہ مختلف شکلوں میں مدت سے مہل رہی تھی۔ وہ اس شخص سے جلتے ہی ایک دم بھلی چٹکی نظر آنے لگی تھی۔

ہماری سون کے حوالے سے مجھے وہ واقعہ اچھی طرح یاد تھا۔ جب میں نے سون کو بیہودہ لباس پہننے سے منع کیا تھا اور وہ اگلے روز اپنے بیہودہ لباس کے لوہے ایک خوبصورت گاؤں پہن آئی تھی۔ اس گاؤں نے اسے پاؤں تک اچانک لیا تھا۔ وہ گاؤں مجھے بہت اچھا لگا تھا۔ اور اس گاؤں سے بھی زیادہ وہ چکیلا کلنگ اچھا لگا تھا جو گاؤں کی کھلی ہستیں میں سے گاہے گاہے اپنی جھلک دکھاتا تھا۔ سون کی چکیلی مسکراہٹوں کی طرح وہ چکیلا کلنگ بھی میرے ذہن پر نقش تھا۔ پچھلے دس پندرہ روز میں میں کئی بار اس گاؤں اور کلنگ کا ذکر سون سے کر چکا تھا۔

سون کے حیران کن Complexion کے حوالے سے چوہدری جبار نے سون کو کچ دی کڑی (شٹے کی لڑکی) کہنا شروع کر دیا تھا۔ منگل کی شام کو مجھ سے کہنے لگا۔ ”ڈاکٹر! آج کی کڑی واسطے کوئی تحفہ خرید لو بازار سے اور گھردلوں کے لیے بھی کچھ لے لو۔“ میرا ہنسا دل بھی چاہ رہا تھا کہ چند چھوٹی موٹی چیزیں لے لوں۔ حزرہ کی بھی رائے تھی کہ قریبی بازار کا ایک مختصر پتھر لگایا جائے۔ بہر حال ایک چھوٹی سی شاپنگ کا پروگرام بن گیا۔ یہ شاپنگ ہمیں ہوٹل سیرور کے آس پاس ہی کرنا تھی۔ سون بھی جانا چاہتی تھی مگر ہم نے اسے سمجھا دیا کہ ہمیں زیادہ ریٹیکس نہیں ہونا چاہئے۔ وہ سبیں ہوٹل میں رہے اور اپنی پردہن اگریز سکیلی سے کپ شپ لائے۔

ہم شام کے وقت نکلے۔ یہ ذرا گنجان آباد علاقہ تھا۔ تاہم ایک دو اچھے شاپنگ پلازہ بھی موجود تھے۔ ایک پلازہ تو بالکل بنکاک کے معروف شاپنگ سینٹر رابن اسٹور جیسا تھا تاہم اس کے مقابلے میں کافی چھوٹا تھا۔ میں وہاں جانا چاہتا تھا، میرا خیال تھا کہ وہاں سے گھردلوں کے لیے کچھ اچھی چیزیں مل سکیں گی اور عین ممکن تھا کہ اس ٹائپ کا گاؤں بھی مل جائے جو کھلی مرتبہ سون نے پہنا تھا۔ چند دکانیں گھومنے کے بعد جبار اور حزرہ علیحدہ ہو گئے جبکہ میں اس شاپنگ پلازہ کی طرف بڑھ گیا۔ پلازہ تک جانے کیلئے میں نے ایک سڑک عبور کی۔ سڑک پر ایک مساجد گھر کے مین فیچے سائٹ بورڈ لگا تھا اور اس پر سڑک کا نام لکھا تھا ”سوئی رنگ روڈ“ سڑک کے نام پر وہ چورہا یاد آ گیا جس کے پاس ہی غولرہ کینڈرہ ہوٹل اور صحت ریسورٹ وغیرہ تھے۔ وہاں میری کئی یادیں گھری ہوئی تھیں۔ اگر میں اس سڑک پر پانچ چھ کلویس تک جاتا تو سید صاحبست ہوئی پائی جاتا۔ وہاں میں روایتی پاکستانی کھانوں کی خوشبو سونگھ سکتا تھا۔ ہوٹل کے مالک نوید سے مل سکتا تھا اور اس کے ہر دھڑکنے کو چار کر سکتا تھا۔ بہر حال اس طرح کی کئی خواہشیں مجھے فی الحال دہانا پڑ رہی تھیں۔ جو جی میں نے سڑک پار کی بنکاک کے گلی کوچوں میں گھومنے والے سینکڑوں ”ایجنٹوں“ میں سے ایک ایجنٹ میرے سامنے آ گیا۔ ”بیوی فیل گرل سرا وہری اسٹارٹ۔۔۔۔۔ دہری لوریٹ صاحب۔۔۔۔۔“ اس نے ہر عمر اور جنسیت کی لڑکیوں کی تصویروں سے جابوا الہم میرے ساتھ کرنے کی کوشش کی۔ میں نے اسے ہاتھ سے پیچھے ہٹا دیا۔ فٹ پاتھ پر چلتے ہوئے میرے ذہن میں وہ سونا گنہا دلال آ گیا جو ہوٹل غولرہ کینڈرہ کے سامنے اکڑ ایک مہجے کے نیچے کھڑا تھا۔ اچانک میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا اور میں جیسے پتھر کر رہ گیا۔ میں چلتے چلتے رک گیا۔ میرے ذہن میں کھلی سی عجیب سی گلی۔ قریب ہی فٹ پاتھ پر اسٹیل کا بیچ تھا۔ میں اس پر بیٹھ گیا اور اپنے پکڑائے ذہن کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ بات بالآخر میرے ذہن کی گرفت میں آ گئی تھی جو پچھلے کئی دنوں سے ہسل ہسل جا رہی تھی۔ مجھے یاد آ گیا کہ بچوڑا کے بڑے گرو کے سنجیدہ صورت خادم خاص کی ہسل اور آواز کس شخص سے ملتی تھی۔ اس کی شکل جو بہت۔۔۔۔۔ ہاں ہو بہو اس سونے کے لال سے ملتی تھی جو پانچ سال پہلے سڑک کے کنارے ہماری ”خدمت“ کے لیے مستعد نظر آیا کرتا تھا۔ میں سوچتا رہا اور حیرانی کے سمندر میں غوطے کھاتا رہا۔ مجھے دلال اور خادم خاص کے چہرے کی ایک ایک تفصیل یاد آنے لگی۔ غولرہ کی بیلاٹ۔۔۔۔۔ بیلاٹنی، کان کے



قریب چھوٹا سامنا، خادم خاص کو اگر تھوڑا سا مونا کر دیا جاتا، اس کے منہ سے ہوتے سر پر بال لگا دیے جاتے اور گیر واپزوں کی جگہ اسے چنٹ اور ہاف سیلو شرت پہنا دی جاتی تو وہ سو لیسہ کھبے کے نیچے والا آدمی تھا۔ میں سوچتا رہا اور حیران ہوتا رہا۔ کیا واقعی ایسا ہوتا ہے ایک بدترین شخص ایک بزرگ شخص کا متحد خاص بن چکا تھا۔ بڑے گرد کے چہرے پر جو ستائش اور روشنی نھرا آ رہی تھی، وہی منفرد کیفیت اس خادم خاص کے چہرے پر بھی محکم رہی تھی۔ درحقیقت بڑے گرد اور ان کا خادم خاص ان صدائے چند بدعت میں سے تھے جو مجھے علاقے کے عام بھکشوؤں سے مختلف دکھائی دیے تھے۔ یہ اندرونی سچائی کا اظہار پان تھا جو انہیں دوسرے لوگوں سے مختلف بناتا تھا۔ میں خادم خاص کا چہرہ یاد کرتا رہا اور میرا یہ یقین چلتا ہوتا رہا کہ وہ "نیک صورت" شخص وہی کھبے کے نیچے والا آدمی تھا۔ پانچ سال پہلے ہونے والی کسی کا یا پلٹ نے اسے کھبے کے نیچے سے برگد کے نیچے پہنچا دیا تھا۔ کھبے سے برگد تک کا سفر دو اچھاؤں کا سفر ہی تو تھا۔

اچانک میں چونک گیا۔ میں سر راہ بیٹھا تھا۔ میرا ہوں بیٹھنا مناسب نہیں تھا۔ دلال اور خادم خاص والی اس قسمی کو سلھاتا ہوا شاپنگ پلازہ کی طرف بڑھنے لگا۔ شام دیر سے دیر سے بٹاک کو "جنگانی روشنیوں" کے سپرد کر رہی تھی۔ سڑک کے کنارے چھتریوں کے نیچے خواجہ فروش اپنی خوبصورت تھوڑی سیوں کے ساتھ کھڑے تھے۔ موٹر سائیکل سوار نوجوان ادھر ادھر پھرتے پھرتے تھے۔ آدمی آستین کی قمیض اتنی عام ہے کہ پوری آستین کہیں دکھائی نہیں دیتی۔ میں شاپنگ پلازہ میں پہنچ گیا۔ وہاں خرید و فروخت کی گہما گہمی نے وقتی طور پر میرا حسیان شیطان اور سادھو والی قسمی کی طرف سے ہٹا دیا۔ برقی میز عیاں گردش میں تھیں۔ خریدار بھانت بھانت کی بولیاں بول رہے تھے۔ چوہدری جبار ساتھ ہوتا تو وہ ان "توجہ طلب" نسوانی جسموں پر دلچسپ تبصرے ضرور کرتا جو یہاں بیبیوں کی تعداد میں موجود تھے۔ میں نے سینکڑوں طور پر کچھ خریداری کی۔ والدہ والدہ اور بھائی بھائی کے لیے کچھ چیزیں لیں۔ پھر میری نھر گارمنٹس کی ایک شاپ پر پڑی۔ وہاں میں اپنے مطلوبہ "گاؤنز" کی رینج دیکھ کر خوش ہو گیا۔ سون کا سراپا ذہن میں رکھتے ہوئے میں نے اس کے لیے کریم لکڑ کا ایک خوبصورت گاؤن خریدا۔ گاؤن پیک کرانے کے بعد میں اپنے دو بھتیجیوں کے لیے کوئی چیز ڈھونڈ رہا تھا جب اچانک میری نگاہ نیچے گراؤنڈ طور پر گئی۔ میں حیران رہ گیا۔ وہاں سون موجود تھی۔ اس کی نسل میں ایک مستطیل ڈبا تھا۔ اس ڈبے میں

مردانہ شلوہ قمیض تھی۔ یہ خریداری سون نے ابھی تھوڑی دیر پہلے کی تھی۔ میں سمجھ گیا کہ یہ خریداری میرے لیے ہے۔ وہ آج صبح ہی میرے کپڑوں کو تنہیدی نظر سے دیکھ رہی تھی۔ قمیض کے قدرے بوسیدہ کالر کوارٹ پلٹ رہی تھی۔ فی الوقت سون جم اسٹونز اور جیولری کی ایک دکان پر کھڑی تھی۔ سٹیز گرل نے اس کے سامنے شوکیس پر دس چندرہ طرح کے کنگن رکھے تھے۔ وہ اپنے لیے ایک کنگن پسند کر رہی تھی۔ چاندی کا ویسا ہی کنگن جو میں اس کی بلوری کلائی پر دیکھا کرتا تھا اور جس کی تحریف میں نے کئی بار کی تھی۔ مجھے سون پر ہلکا سا طعنے تو آیا کہ وہ کیوں اس طرح باہر نکل آئی ہے۔ لیکن جلد ہی اس مجھے کو پیار کی لہر نے دبا لیا۔ وہ میری خوشی کے لیے تو نکل تھی۔ اور ہوش سے زیادہ دور بھی نہیں آئی تھی۔ میں رینگ کے قریب سے غلط انداز میں اسے دیکھتا رہا۔ سون نے ایک ہو بہو دیا ہی کنگن پسند کیا جو وہ پانچ سال پہلے پہنتی تھی۔ کنگن اپنی دلی پتلی کلائی میں ڈال کر اس نے تنہیدی نظروں سے دیکھا۔ ہارڈ کو آگے پیچھے جھلا کر کنگن کو حرکت دی۔ میں نے اس کے حسین ہونٹوں پر ایک دھیمی سی مسکراہٹ ابھرتے دیکھی۔

کنگن کی اداکاری کر کے سون بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ میں نے پہلے تو اسے پیار کرنے کا ارادہ کیا لیکن پھر ارادہ ملتوی کر دیا۔ کچھ فاصلہ دکھ کر میں بھی سون کے پیچھے ہی اسٹور سے باہر نکل آیا۔ اب رات کے نو بج چکے تھے۔ کھانا کھانے والے سڑکوں کے کنارے میز کرسیاں سجائے بیٹھے تھے اور "کھا، پی" رہے تھے۔ گیردے کپڑوں والا ایک بکشو کولڈ کاونڈر پر کولڈ ڈرنک پی رہا تھا۔ میں اس کی طرف دیکھے بغیر سڑک پار کر گیا۔ ہونٹ بیروڑ بمشکل ایک فرلامک کی دوری پر تھا۔ بڑی سڑک سے گزرنے کے بجائے سون نے ذیلی سڑک سے جانا مناسب سمجھا۔ یہ سڑک بلند عمارتوں کے عقب سے گزرتی تھی۔ یہاں اکا دکا لوگ ہی نظر آ رہے تھے۔ میرے اور سون کے درمیان بس تیس چالیس گز کا فاصلہ ہو گا۔ اچانک ایک سوز سے ایک تیز رفتار کار برآمد ہوئی۔ وہ تیزی سے لہراتی ہوئی سون کی طرف بڑھی۔ کالے رنگ کی کار کی نمبر پلیٹ سفیدی مائل تھی۔ کار سون سے دس چندرہ گز کے فاصلے پر ہو گئی جب دفعتاً مجھے شدید ترین خطرے کا احساس ہوا۔ میں اپنی جگہ ساکت کھڑا رہ گیا۔ "سون۔۔۔" میرے حلق سے یہ آواز ایک جج کی صورت میں نکلی۔ مگر بہت دیر ہو چکی تھی۔ کار بری طرح لہرائی۔ اس کے دونوں بائیں پیچے ٹپ پاتھ۔ چڑھ گئے۔ میں نے سون کو گھومتے ہوئے دیکھا۔ پھر کار کا لوہا نرم و نازک سون سے گر آیا وہ ہوا میں

اجمل اور دور تک لڑھکی چلی گئی۔ میں اس منظر کا آخری حصہ نہیں دیکھ پایا کیونکہ میرے دونوں ہاتھ میری آنکھوں پر تھے شاہد میرے ہاتھ سے چھوٹ چکے تھے۔ میں شاہد کو روکنا ہوا سون کی طرف لپکا۔ میری ٹانگیں جیسے بے جان ہو چکی تھیں۔ میری نگاہ اجمل ہوتی ہوئی کار کی نمبر پلیٹ پر پڑی۔ میں نمبر کا صرف دابنے والا حصہ پڑھ سکا۔ 2046 تیس چالیس گز کا درمیانی فاصلہ میں نے کس طرح طے کیا تھا۔ مجھے کچھ معلوم نہیں۔ میں نے سون کو لبو میں لت پت فٹ پاتھ پر پڑے دیکھا۔

"سون..... سون!" میں نے چیختے ہوئے اسے سینے سے لپٹا لیا۔ وہ سکتا زدہ نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ میرا جوجڑ اس نے چاؤ سے خراب کیا تھا۔ وہ ڈبے سے نکل کر سڑک کے کنارے آنودہ پانی میں پڑا تھا۔ چند مزید افراد بھی دوڑتے ہوئے موقع پر پہنچ گئے۔ سون کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔ پہلو کی طرف سے اس کی ٹانگیں پھٹی ہوئی تھیں اور وہاں بھی زخم تھا۔ مجھے پچھان کر سون کی آنکھیں نم وا ہونے لگیں۔ "سون..... ہوش کر سون!" میں نے اس کے گال چھتاتے ہوئے کہا۔ وہ بڑی مضبوطی کے ساتھ مجھ سے چٹنی ہوئی تھی۔ ایسے میں ایک خدا ترس شخص اپنی کار ہمارے قریب لایا۔ میں نے سون کو اٹھایا اور گاڑی کی پچھلی سیٹ پر آگیا۔ کسی نے میرے شاہد گاڑی میں رکھ دیے۔ کسی نے سون کے سینڈل گاڑی میں پہنچا دیے۔ ایک سردار جی ہمارے ساتھ ہی گاڑی میں بیٹھ گئے۔ گاڑی چلانے والے صاحب بڑی تیز رفتاری سے قریبی اسپتال کی طرف لپکے اور گرد کی برتنے میری ٹانگوں میں گھوم رہی تھی۔

سون میرے ساتھ چٹ کر رہ گئی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ میرے ہی جسم کا ایک خوشگام حصہ ہے۔ سردار جی نے گاڑی کی اندرونی روشنی جلائی تو سون کے کئی زخم ہمیں دکھائی دینے لگے۔ دائیں پہلو کا زخم بھی مسلسل خون اگل رہا تھا۔ اس خون کی گرمی اور نمی میں اپنے گھٹنوں پر محسوس کر رہا تھا۔ میرے مطلق میں کانٹے پڑ گئے تھے اور ہاتھ پاؤں تو جیسے سن ہو گئے تھے۔

وہ میری طرف دیکھ رہی تھی۔ میں اسے تسلی دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ "کچھ نہیں ہوا سون! تم ٹھیک ہو جاؤ گی۔ معمولی زخم آئے ہیں۔ تم ٹھیک ہو جاؤ گی۔"

ڈاکٹر ہونے کے باوجود مجھے نہیں معلوم تھا کہ میں غلط کہہ رہا ہوں یا درست۔ سون کو سانس لینے میں دشواری ہو رہی تھی۔ میں نے اس کا سر تھوڑا سا اونچا کر دیا۔

"پلیز..... گاڑی ڈرائیو چلائیں۔" میں نے کراہ کر کہا۔

میرا ہاتھ تسلی آمیز انداز میں مسلسل سون کے خون آلود بالوں پر حرکت کر رہا تھا۔ سون کا ایک ہاتھ میرے کندھے پر تھا اس کی نازک کلائی میں چاندی کا ٹنگن چمک رہا تھا مگر اس کی زندگی کی چمک شاید ماند پڑ رہی تھی۔ پھر مجھے لگا کہ وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہ رہی ہے۔ وہ اپنے سر کو اوپر کی طرف حرکت دے رہی تھی۔ میں اس کی طرف جھک گیا۔ "کیا بات ہے سون۔" کیا بات ہے۔" میں نے دلاور سے کہا۔

اس کے ہونٹوں میں جنبش ہوئی لیکن وہ بولی نہیں۔ میں کچھ اور جھک گیا۔ میرا دھیان اس کے ہونٹوں کی جانب تھا۔ "کیا کہتا ہے سون! میں سن رہا ہوں۔"

اس نے ہونٹوں کو جنبش دی اور سر کو اوپر اٹھایا لیکن آواز اس کے ہونٹوں کی فسیل کے اندر ہی رہی۔

گاڑی اسپتال کے کپاؤڈ میں پہنچ چکی تھی۔ چمک جھپکتے میں ایک اسٹریچر گاڑی کے ساتھ آگے۔ میں نے سون کو اٹھا کر اسٹریچر پر لٹا دیا لیکن وہ آنکھیں بند کر کے مجھ سے چٹ رہی۔ ہم اسی طرح اسے امبر جنسی میں لے گئے۔ میں نے اسے سفید ابلے بستر پر لٹایا۔ اچلی لڑکی۔ ابلے بستر پر تھی۔ ڈاکٹروں اور نرسوں نے سون کو گھیر لیا۔ اس کا ہاتھ میرے دونوں ہاتھوں میں تھا۔ "تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گی سون!" میں نے اسے پکارتے ہوئے کہا۔

"مجھے..... چھوڑ کر نہ جاؤ۔" اس کے ہونٹوں سے مدہم آواز نکلی۔

"میں یہیں ہوں..... تمہارے پاس ہوں..... ہم سب یہیں ہیں۔" میں نے اسے تسلی دی اور اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چمڑا کر باہر نکل آیا۔ اس کا خون تیزی سے بہہ رہا تھا۔ میری حالت غیر ہو رہی تھی۔ میں نے بمشکل پہلک بوجھ سے ہونٹ سیر و فون کیا اور حذرہ وغیرہ کو اس حادثے کی اطلاع دی۔

آدھ گھنٹے میں حذرہ، جبار اور ہونٹ کا فوج میرے پاس اسپتال پہنچ گئے۔ انہیں قریب پا کر میرے ضبط کے بندھن ٹوٹ گئے۔ آنکھوں سے لگا تار آنسو بہنے لگے۔ حذرہ اور جبار مجھے تسلی دے رہے تھے اور انہیں خود بھی تسلی کی ضرورت تھی۔ اندر سے کچھ خبر نہیں آ رہی تھی۔

آدھ گھنٹے بعد ہونٹ کا فوج وائٹ یہ اطلاع لے کر آیا کہ سون کو آپریشن تھیمز لے



جا یا جا رہا ہے۔ اس نے لحاظ الفاظ میں ہمیں آگاہ کیا کہ سون کی دو پسلیاں ٹوٹ گئی ہیں اور یہ چوٹ اس کی زندگی کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔

وانگ کے ہاتھ میں سون کا کنگن تھا۔ آپریشن تھیز لے جانے سے پہلے یہ کنگن اتار دیا گیا تھا۔ وانگ نے کنگن مجھے چھما دیا۔ میری آنکھیں آنسوؤں سے دھندلا گئیں۔ میں کنگن کو پکڑے سکتے کی حالت میں بیٹھا تھا اور آنکھوں میں ایکسڈنٹ کے مناظر گھوم رہے تھے۔ اس امر میں ایک یقین بھی شبہ نہیں تھا کہ یہ اتفاقاً حادثہ نہیں تھا۔ سون کو سوچے بچے منصوبے کے تحت نشانہ بنایا گیا تھا۔ میں نے گاڑی کی جو جھلک دیکھی تھی، اس میں مجھے ”منڈے ہوئے سر بھی دکھائی دیتے تھے۔ یہ سر یقیناً جھکشوں کے تھے یا کڑھم کے بدھست کے۔“

آپریشن طویل ہوتا جا رہا تھا۔ ہمارا ایک ایک لہر سولی پر گزر رہا تھا۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ میرا دل لہر بہ لہر ڈوبتا چلا جا رہا ہے۔ ہونٹوں پر دعائیں تھیں اور گناہوں کی معافی کی التجائیں تھیں۔ اسی اثنا میں خبر ملی کہ اسے آپریشن تھیز سے نکال کر آئی سی یو میں لے جایا گیا ہے۔ اضطراب میں قدرے کمی واقع ہوئی۔ تاہم ڈیڑھ بجے کے لگ بھگ پتہ چلا کہ وہ دوبارہ آپریشن تھیز میں ہے۔ اطباء کے مطابق اس کی ٹوٹی ہوئی پسلیاں اس کے ایک پیچھڑے میں کھس گئی تھیں اور اندر ہی اندر بلینڈنگ ہو رہی تھی۔ اس سنگین زخم کے علاوہ بھی اس کے سر اور ٹانگوں پر گہرے زخم آئے تھے۔

رات ایک پہاڑ بن گئی تھی اور سرک نہیں رہی تھی۔ سون کے کنگن پر خون کے داغ تھے۔ میں نے داغ دھو کر کنگن رومال میں لپیٹ لیا تھا اور اسے یوں منگی میں دبا رکھا تھا جیسے ڈوبنے والا تنکے کا سہارا لیتا ہے۔ رات کے آخری پہر حذر نے کوشش کر کے مجھے سکون بخش دوا دے دی۔ میری بہتری کے لیے اس نے ہوشیاری یہ کی کہ ڈوڈ کو ڈبل کر دیا یا شاید ڈبل سے بھی کچھ زیادہ۔ میں پیٹھے پیٹھے سو گیا۔ بعد ازاں گہری غنودگی کی حالت میں ہی اس نے مجھے نیند کی ایک گولی بھی دے دی۔

مجھے معلوم نہیں کہ اس کے بعد کیا ہوا۔ اس امر کا پتہ تو مجھے بعد میں چلا کہ نیند کی حالت میں ہی حذر نے مجھے کچھ خواب آور دوا انجیکٹ بھی کی تھی۔ میرے دوست نہیں چاہتے تھے کہ میں بیدار رہوں۔ بیداری میری اور ان کی مشکلات میں اضافہ کر سکتی تھی۔ میں ان حالات سے بے خبر ہی رہتا تو بہتر تھا۔ جو میرے ارد گرد موجود تھے۔

میں دواؤں کے زیر اثر مسلسل گہری نیند میں تھا۔ بہت گہری نیند تھی۔ اس کے باوجود ذہن میں کنگن یہ احساس موجود تھا کہ کچھ نہ کچھ ہو چکا ہے۔ سون کے بارے میں کوئی اچھی خبر نہیں ہے۔ وہ بہت نازک حالت میں ہے یا پھر۔۔۔ اس کے آگے سوچتے ہوئے ذہن ماؤف ہو جاتا تھا۔

پتہ نہیں کہ وہ کون سا وقت تھا۔ یہ بھی پتہ نہیں کہ وہ کون سی جگہ تھی۔ بس یہ احساس تھا کہ میں شدید غنودگی میں ہوں اور میرے آس پاس کنگن چوہدری جہار اور حذر کی آواز آ رہی ہے۔ میں پکڑائے ہوئے ذہن اور دھندلائی ہوئی نگاہوں کے ساتھ اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ پھر میں نے ملحق کو پوری قوت سے کھول کر چنگھاڑتے ہوئے کہا تھا۔ ”تم میرے ساتھ کیا کر رہے ہو۔۔۔ مجھے بتاتے کیوں نہیں ہو۔ کہاں ہے سون؟ کیا وہ مر گئی ہے۔۔۔ کیا وہ مر گئی ہے؟“

الفاظ میری زبان سے یوں ادا ہو رہے تھے جیسے خود غنود پھسل رہے ہوں۔ میں جس چیز پر لیٹا تھا میں نے وہاں سے اٹھنے کی کوشش کی تھی مگر کسی نے میرے سینے پر دباؤ ڈال کر مجھے پھر سے لٹا دیا تھا۔ میرے بازو پر سوئی چسپے کا احساس ہوا تھا اور میں ایک بار پھر دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گیا تھا۔ پھر بھانے کتنی دیر بعد دوبارہ میرے ذہن سے غنودگی کے دیڑ بادل چھلے تھے۔ مجھے لگا تھا جیسے میں کسی آرام دہ بستر پر لیٹا ہوں۔ مجھے ایک سمت نظر آئی تھی جیسے کوئی لگھوری ٹلانک کوچ ہو یا جہاز ہو۔ میری دائیں جانب کڑھم کی قنارہ تھی۔ یہ سب کچھ گہری دھندلاہٹ میں لیٹا ہوا تھا۔ میرے دل نے پکار کر کہا تھا کہ سون زندہ نہیں ہے۔ اگر سون زندہ ہوتی تو پھر میں اس عجیب و غریب عالم میں کیوں ہوتا۔ مجھے کنگن اپنے پاس ہی حذر لگی دھم آواز سنائی دی۔ یہ آواز جیسے کنگن دور سے آرہی تھی۔ حذر کا چہرہ بھی صاف دکھائی نہیں دیتا تھا۔ بے پناہ کرب کے عالم میں میرے ہونٹ ہلے تھے۔ میرے کانوں نے میری آواز سنی۔ میں کہہ رہا تھا۔ ”تم مجھے بتا کیوں نہیں دیتے کہ وہ مر چکی ہے۔ خدا کے لیے مجھے بتا دو۔“

یہ الفاظ میں بار بار دہرا رہا تھا۔ پتہ نہیں کتنی دیر۔۔۔ پتہ نہیں کتنی بار۔ پھر دوبارہ میرا ذہن غنودگی کے عمیق سمندر میں ڈوب گیا تھا۔ یہ بڑی طویل اور گہری غنودگی تھی لیکن کبھی کبھی اس میں ایسے وقفے بھی آتے تھے جن میں غنودگی کی شدت کم ہوتی تھی۔ ایک ایسے ہی وقفے میں مجھے محسوس ہوا کہ میں دھیل چیئر پر کسی ایئر پورٹ سے باہر آ رہا ہوں۔ پھر

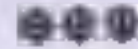






بھرے ہوئے بجٹھو آس پاس موجود ہوں گے۔ اور وہ کسی بھی وقت میری زندگی کو نشانہ بنا سکتے ہیں۔ (غالبا انہیں موقع نہیں ملا تھا ورنہ وہ ایک ہی وار میں مجھے اور سون دونوں کو ختم کرتے۔)

مجھے بطور مریض پی آئی اے کی بڑنس کلاس میں ستر کرایا گیا تھا۔ دوران ستر میری نشست نے بستر کی محل اختیار کیے رکھی تھی۔ ڈاکٹر مزدا اپنے میڈیکل باکس کے ساتھ ہر وقت میرے سر ہانے موجود رہا تھا۔ جہاز میں موجود ایک ڈاکٹر رحمانی صاحب نے بھی میری دیکھ بھال کی تھی۔



کہتے ہیں کہ وقت ہر ذم کا مرہم ہے۔ لیکن کچھ ذم تو ناسور ہوتے ہیں۔ ٹھیک ہونے میں نہیں آتے۔ سون کا ذم بھی ایسا ہی ذم ہے ان واقعات کو اب قریبا تین برس ہو چکے ہیں۔ وقت بہت آگے نکل چکا ہے لیکن میں ابھی تک اسی جگہ کھڑا ہوں، سون کو بنگاک میں گھومتے پھرتے دیکھ رہا ہوں۔ اس کی مسکراہٹیں دیکھ رہا ہوں، اس کا کلنگن میری آنکھوں میں چپک رہا ہے۔

ہاں وہ کلنگن ابھی تک میرے پاس ہے اور میرے عزیز ترین اثاثوں میں سے ہے۔ یہ سون کا کلنگن ہے۔ لیکن کسی وقت یہ خود سون بن جاتا ہے۔ یہ مجھ سے باتیں کرتا ہے۔ گزرے وقتوں کی کھانا سنا ہے۔ یہ سون کی شکل میں بولتا ہے۔ ”نورسٹ! ہم دونوں دو مختلف غلطیوں کے ہاسی تھے۔ ایک دوسرے سے ہزاروں میل دور ہم ایک دوسرے کا انتظار کر رہے تھے۔ پھر ہم ملے، تم نے بڑی خاموشی سے مجھے بدل دیا۔ میں اپنی جان پر ہزار ستم سہہ لگی لیکن تمہارا انتظار کرتی رہی۔ انتظار اور فقط انتظار۔ میں سر سے پاؤں تک انتظار تھی نورسٹ! میرے جسم کے ہر ردئیں سے آواز آیا کرتی تھی۔ کہ تم آؤ گے۔ اور تم آئے بھی۔ لیکن جب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ میں اندر سے بھر ہو گئی تھی۔ میری آنکھوں میں کوئی شے مر چکی تھی، میرے سینے میں کچھ ٹوٹ چکا تھا۔ میں ایک ہادی اور پھنکاری ہوئی ہستی تھی۔ میں اپنے ظالم شوہر کی زد سے نکل کر کسی تاریک گوشے میں سنا جاتی تھی۔ یہ تاریک گوشہ مجھے منہ کی صورت میں ملا۔ میں اس میں سٹ گئی۔ زندہ دفن ہو گئی۔ لیکن یہ گوشہ میری توقع سے زیادہ تاریک اور پر جس تھا۔ یہاں گرد ایش اور کھمال کی صورت میں اندیشوں کے سانپ بھی رہتے تھے۔ نبھانے کتنا زمانہ اسی طرح گزر گیا اور پھر مجھے

تمہاری صورت نظر آئی۔ تم نے میرے جسم سے سوئیاں چھینیں اور مجھے پھر سے زندہ کر دیا۔ اپنے تمام تر خوف و ہراس کے باوجود میں زندہ ہو گئی۔ تمہاری قوت نے بالآخر مجھے مجبور کیا کہ میں اپنے خوشبودار حجرے کی راحتوں کو خیر آباد کہوں اور زندگی کے خارزار میں تمہارے ساتھ ننگے پاؤں قدم رکھوں۔ ہاں نورسٹ! میں ارادہ کر چکی تھی۔ میں تمہارے سامنے اقرار نہیں کرتی تھی لیکن حقیقت یہی تھی کہ میں زندگی کے آخری سانس تک تمہارے ساتھ چلتا چاہتی تھی۔ لیکن اب میں نہیں ہوں۔ میری راکھ نہیں ہے۔ میں روشنی کی طرف اپنے ستر کے آغاز میں ہی تاریکی کے ہاتھوں ماری گئی ہوں۔ میں نہیں ہوں۔ تم ہو۔ اب یہ سوچنا تمہارا کام ہے کہ تاریکیاں روشنی کو کیوں مٹاتی ہیں؟“

میں کلنگن کو ملکی میں قیام کر تصور کی دنیا میں کھو جاتا ہوں اور سون کی باتیں سنتا ہوں۔ حزرہ نور جبار بھی ابھی تک سون کی موت کے دکھ سے ہمتا حاصل نہیں کر سکے۔ حزرہ تو ہر صورت سون کے قاتلوں تک پہنچتا اور انہیں کیفر کردار تک پہنچانا چاہتا ہے اور اس نے اس سلسلے میں جبار کے ساتھ مل کر کوشش بھی کی۔ لیکن جلد ہی اندازہ ہو گیا کہ ٹھوس ثبوت اور حوڑا اور قاتلوں کو قانونی سزا دلوانا ممکن نہیں۔ دیے بھی میں سمجھتا ہوں کہ ہمارے دشمن ایش اور کھمال نہیں تھے۔ ہمارا دشمن۔ ہمارا دشمن تو وہ طرز فکر تھا۔ جس نے زندگیاں قمارت کرنے کا بیڑا اٹھا رکھا ہے۔ ہاں یہ دکھ کا موسم ہے۔

سون کا ذم روز بول کی مانند تازہ ہے لیکن اب وہ تصور میں کم کم آنے لگی ہے۔ شاید وہ مجھے کچھ نئے راستوں پر چلنے کے لیے تیار کر رہی ہے۔ میری زندگی کو کسی نئی ڈگر پر چلانا چاہتی ہے۔ روشنی کو سب کچھ معلوم ہو چکا ہے۔ جو اسے معلوم نہیں تھا وہ میں نے اسے خود بتایا ہے۔ ہر ہر بات اپنی ہر ہر کیفیت کھول کر بیان کی ہے۔ وہ واقعی بڑے دل کی مالک ہے۔ اس نے سب کچھ سنا ہے، سہا ہے اور کبھی کبھی تو مجھے لگتا ہے کہ اس نے میرے دکھ کو اپنے دکھ کی طرح جانا ہے۔

والدہ وقت پانچے ہیں۔ والدہ مجھے شادی پر مجبور کرتی رہتی ہیں۔ روشنی کی آنکھیں بھی مٹاتی ہیں کہ وہ میرا انتظار کرتی ہے۔ شاید۔ شاید میں کسی وقت روشنی کی طرف لوٹ ہی جاؤں۔ لیکن اگر میں لوٹا بھی تو یہ لوٹا روشنی سے زیادہ روشنی کے ”مقصد“ کے لیے ہو گا۔ وہ مقصد جس کی خاطر وہ زندگی کی جدید سہولتوں کو چھوڑ کر خرابیوں میں گھومتی ہے۔ کچے راستوں کی دھول چٹکتی ہے۔ وہ دڑے سائیں جیسے لوگوں کے خلاف لڑ رہی ہے۔ میر

جی گرو کسپال اور گرو ایش جیسے غلط کاروں کے خلاف جنگ کر رہی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ میں اس جنگ میں رخصتی کے ساتھ شریک ہو جاؤں۔ کیونکہ بقول رخصتی یہ تاریک لوگ ہیں۔ تاریکی اور جاہلیت ہی میری سون کی قاتل ہے۔ ہاں ہو سکتا ہے کہ کسی وقت میں اس جنگ میں شریک ہو جاؤں۔

لیکن۔ لیکن۔ ابھی تو صرف اور صرف غم کا موسم ہے۔ چاکا کے ساحل پر اونچے پام بیڑوں کے نیچے فقط غم کی ہائسری بھتی ہے۔ میں بیٹھا رہتا ہوں اور سون کو سوچتا ہوں۔ ہزاروں یادیں ہیں لیکن ایک یاد بار بار ذہن کو کچھ کے لگاتی ہے۔ میری نگاہوں کے سامنے ایکسڈنٹ کے بعد کا منظر آ جاتا ہے۔ میں نے لہو لہان سون کو گود میں اٹھایا تھا اور گاڑی کی پچھلی نشست پر بیٹھ گیا تھا۔ گاڑی "سوئی وائیک" روڈ کی ٹریفک کو چھتی ہوئی اسپتال کی طرف بڑھ رہی تھی۔ سون مجھ سے چٹنی ہوئی تھی۔ وہ بس میری طرف دیکھتی چلی جا رہی تھی۔ اس نے مجھ سے کچھ کہنا چاہا تھا۔ اس نے اپنا سر کئی بار اٹھایا تھا۔ اپنے ہونٹوں کو جھنک دی تھی۔ میں اس پر جھک گیا تھا۔ میں نے اس کی بات سننے کی کوشش کی تھی۔ لیکن وہ کچھ بولی نہیں تھی۔ وہ دراصل بولنا ہی نہیں چاہتی تھی۔ وہ کچھ اور چاہتی تھی۔ وہاں وہ کچھ اور چاہتی تھی۔ کئی باتیں میری سمجھ میں دیر سے آتی ہیں۔ یہ بات بھی کئی ہفتوں بعد میری سمجھ میں آئی۔ وہ بولنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ ایک قرض چکانا چاہتی تھی۔ مرنے سے پہلے وہ ایک ادھورا کام مکمل کرنا چاہتی تھی۔ وہ چاہتی تھی میں اسے چم لوں۔ برسوں پہلے بنگالک کی اس جنگلاتی رات میں، میں اس کی طرف جھکا تھا۔ میں نے اسے چومنا چاہا تھا لیکن چوم نہیں سکا تھا۔ ادھورے پن کی یہ پھانس شاید سون کے دل میں بھی چھپی ہوئی تھی۔ بلکہ یہ شاید ایک ہی پھانس تھی جو ہم دونوں کے دلوں میں چھپی ہوئی تھی۔ آشیانی کا کرب میرے وجود میں موجود تھا اور شاید یہی کرب اس کے دل میں گھر کر چکا تھا۔ سون نے اس پھانس کو نکالنا چاہا تھا اس کرب کو ختم کرنا چاہا تھا مگر میں نے اسے یہ بھی نہیں کرنے دیا تھا۔

وقت کبھی کبھی کتنا بے رحم ہو جاتا ہے۔ پانچ برس پہلے میرے ہونٹ اس کی طرف بڑھے تھے۔ لیکن وہ پیچھے ہٹ گئی تھی۔ پانچ برس بعد اس نے اپنا چہرہ میری طرف بڑھایا تھا۔ لیکن میں سمجھ نہیں سکا تھا۔ بقول شاعر اپنے مقام پر کبھی تم نہیں بھیجے ہم نہیں۔

شاید زندگی نام ہی ایسی حسرتوں اور محروبیوں کا ہے۔ تھائی گیت اب بھی میرے کانوں

میں گونجتا ہے۔

ایک حیران بلبل پام کے بلند درخت پر بیٹھا ہے

اور سوچتا ہے

یہ سمندر کہاں سے شروع ہوتا ہے؟

یہ سورج کی سرخ گیند کہاں اوجھل ہوتی ہے؟

وہ اپنے چمڑے ساتھی کو یاد کرتا ہے

اس کا خیال ہے کہ جس طرح

سمندر میں گم ہو جانے والی لہریں

پھر پلٹ کر کنارے پر آتی ہیں

جس طرح دن میں غم جانے والی ہوا

رات بچھلے پہر پھر چلے نکلتی ہے

جس طرح گم شدہ سورج

دوبارہ آسمان پر نمودار ہو جاتا ہے

اسی طرح

اس کا ساتھی جو پچھلے موسم میں چمڑ گیا تھا

ایک دن واپس آ جائے گا

ہاں تھائی گیت اب بھی میرے کانوں میں گونجتا ہے لیکن اب کسی کا انتظار نہیں ہے۔

انتظار ہو بھی کیسے؟ کسی کو اب واپس نہیں آتا ہے۔

(ختم شد)